

**THE BOOK WAS
DRENCHED**

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_224344

UNIVERSAL
LIBRARY

مسام

ماہنامہ

مع

مدیر: عظیم الدین احمد

دائرہ ادب، بانجی پور، پٹنہ

فہرست

جلد ۳	جنوری ۱۹۴۴ء	نمبر ۳
مضمون	مضمون نگار	صفحہ
ایک خط	نراق گورکھپوری	۱
انبال	حافظ شمس الدین احمد	۸
ستی	راج بلدیو راج	۱۷
مشر خیال	محمد زبیر انصاری	۱۸
سیاہ موتی	محمد حسی	۲۳
کلام تپال	محی الدین تمنّا	۳۰
تعلیمی نظام	سید احمد	۳۶
قطب جنوبی	علی اکبر کاظمی	۴۲
طبوغات، جدید	غندیب شادوانی	۴۸
مثنوی	مہاراجہ کلیان سنگھ	۶۱ تا ۶۶
اشتمار	۶۴-۶۲
سچائی سالانہ	للع	۶
	فی ہجرت	

ایک خط

محترمی -

میر نے ۲۹ دسمبر ۱۹۴۱ء کو آپ کی تصنیف ”اردو شاعری پر ایک نظر“ اور پرو فیسر فیض احمد کے مجموعہ کلام ”نقش فریادی“ وئے زاوئے ”مرتبہ کرشن چندر صاحب پر جو گفتگو لکھنؤ سے نشر کی تھی اسکی دوسری نقل اپنے پاس نہیں رکھی۔ اس لئے معاصرین شایع ہونے کے لئے بجائے اُس کے یہ خط حاضر خدمت کر رہا ہوں۔

یہ عجیب اتفاق ہے کہ آپ کی کتاب کو نکلے اگرچہ کچھ مدت ہو چکی لیکن اُسے پڑھنے کی نوبت اب آئی۔ میں آپ کی کتاب کو بغور پڑھنے کے بعد سمجھا کہ کیوں تمام اردو شعرا اور شعر پرست آپ کی کتاب سے شاکاکی ہیں۔ سب کو یہ احساس ہوا کہ ”ناوک نے تیرے صید نہ چھوڑا مانے میں“۔ لیکن سنجیدگی اور کاوش سے لکھی ہوئی ایک کتاب کا جواب شکوہ و شکایت سے نہیں دیا جاسکتا۔ لطف یہ ہے کہ اردو کا جو شاعر جس قسم کا ہے وہ اپنی یا اپنی قسم کی شاعری پر آپ کی نکتہ چینی سے کچھ چیں۔ بجبیں ہے لیکن آپ کی کتاب کے دوسرے حصوں سے غالباً خوش ہے۔ غزل پرست لوں تصنیف غزل کے خلاف آپ کی ویلیوں سے کچھ پریشان ہیں تو مرتبہ، مثنوی، اور دور حاضر کی مسلسل اردو غزل پر آپ کی سخت مگر بے لاگ تنقید سے خوش ہیں۔ جو نظم کے طرہ دار ہیں وہ نظموں پر آپ کی تنقید سے ناخوش اور غزل پر آپ کی تنقید سے خوش ہیں۔ آپ کی کتاب کیا شایع ہوئی گوئی اچھا شکوہ چھڑا۔ میں تو اسے آپ کی کتاب کی کامیابی سمجھتا ہوں

خیر ابتک تو میں نے دنیا، ادب میں جو کچھ دے دے آپ کی کتاب پر محی اسی کا ذکر کیا ہے رہائیں اور میری رائے تو میں آپ کو پہلے ہی یہ بتا دوں کہ ہر صنف سخن کے متعلق اور ہر صنف میں ہمارے شعراء قدیم و جدید کے کارناموں کے متعلق آپ کے بیانات نہایت سنجیدہ مدلل اور مفصل ہیں۔ آپ نے پوری پوری مثالیں دے کر اپنے نتائج مرتب کئے ہیں۔ اور یہ نہیں کیا کہ ”بس ہاں تو ہاں، نہیں تو نہیں“۔ آپ کی کتاب کا ایک نہایت اہم حصہ غزل اور اس کے عناصر ترکیبی سے متعلق ہے۔ پہلے تو غزل پر فارسی کے اثر کو جو آپ نے خطرناک بلکہ مہلک بتایا ہے اس پر میں میرا خیال یہ ہے کہ یہ اثر جب بے سلیقہ طور پر لیا گیا تو اس کا نتیجہ برا ہوا اور جب باسلیقہ طور پر لیا گیا تو اس کا نتیجہ سو فی صدی اچھا ہوا۔ ہماری اردو شاعری یا کسی زبان کی شاعری

بنی ہی نہیں ہے۔ غزل الیگزڈک ٹرن ہے جو ایک ہی رفتار سے چلتی ہے۔ میں نے مجنوں کو چھوٹا سے ایک بار کہا تھا کہ (The Ghazal is a series of climaxes) یعنی غزل انتہاؤں کا سلسلہ ہے۔ اخیر میں صرف یہ کہوں گا کہ میں آپ کے اس خیال سے متفق ہوں کہ ایک عرصہ کے لئے غزل کو اب آرام لینا چاہئے اور آئندہ بھی ہماری شاعری میں غزل کو وہی جگہ ملنی چاہئے جو شلاشکیسیر، ملٹن، ورڈسورث اور کلیس کے کلام میں اُن کے سانیٹوں کو ملی ہے۔ آئندہ ہی ہوگا کہ اگرچہ اس شعر انطیں کہیں گے تو ایک شاعر اچھی سے اچھی غزلیں کہے۔ انیس و دبیر کے مرثیوں کے بارے میں جو آپ کے خیالات ہیں وہ س پندرہ برس سے وہی میرے بھی خیالات ہیں۔ اگر کوئی تنگ نظری اور شدت جذبات کا شکار نہ ہو تو آپ کے اعتراضات اُسے یقیناً بہت وزنی نظر آئیں گے۔ میری رائے میں آپ نے یہاں حق تنقید پورا پورا ادا کیا ہے۔ لیکن آپ نے اردو کے دوسرے مرثیوں کا نہ جانے کیوں نہیں ذکر کیا جیسے حالی کا مرثیہ غالب، فوت رائے نظر کا مرثیہ جو انھوں نے اپنے ایک عزیز کی وفات پر لکھا تھا۔ چلبست کے وہ مشہور مرثیے جو انھوں نے گھلے تارک، لنگا پرشاد وراما کی موت پر لکھے تھے۔ اس سلسلے میں میں یہ بھی بتاؤں کہ اگرچہ حیثیت مجموعی چلبست کا مرتبہ انیس سے تیسواں کم ہے لیکن چلبست کو مختصر مرثیہ زور بیان اور حن بیان میں انیس سے بڑھ گئے ہیں اور ان کی عیوب سے بھی پاک ہیں جبکہ ذکر آپ نے انیس اور دبیر کے سلسلہ میں کیا ہے۔ حالی اور چلبست کے مرثیوں میں کروڑ نگاری بھی ایک قابل توجہ حد تک ہے۔ جو باتیں غالب کے لئے حالی نے کہیں ہیں وہ اردو کے کسی شاعر کے بارے میں نہیں کہی جاسکتیں اور چلبست نے بھی گھلے اور تارک اور لنگا پرشاد کی انفرادی صفات کو چمکایا ہے۔ اس سے زیادہ کروڑ نگاران مرثیوں میں ہوتی ہی نہیں۔ ملٹن کے لیسڈس۔ شیلی کے آؤڈن اور ڈینس کے ان محوریم میں بھی اس سے زیادہ کروڑ نگاری نہیں۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ میں حالی اور چلبست کے مراثن کو انگریزی کے عظیم الشان مرثیوں کا رتبہ دے رہا ہوں۔ لیکن حالی اور چلبست کے مرثیے بہت بلند ادبی کارنامے ہیں انیس اور دبیر کے مرثیے چونکہ محض مرثیے نہیں ہیں بلکہ دسیہ نظیں ہیں اس لئے ان کے یہاں جو کروڑ نگاری کی کمزوریاں آپ نے بتائی ہیں اور جن کمزوریوں کے باعث ان کے مرثیے رامائن، مہا بھارت، کالیا اور دیگر ڈراما نویسوں کے کارناموں سے نیز ہومر ورجل۔ فردوسی۔ دانسی۔ ملٹن اور شکیسپیر کے کارناموں سے بہت کم ٹھہرتے ہیں اس رائے میں ہر انصاف پسند آدمی آپ سے متفق ہوگا۔ واقعی ان میں انتشار اور عدم تسلسل کی شکایت کے بجائے واقعات کر بلائے متعلق مرثیوں کے پلاٹ

اور دیگر لوازمات کی شکایت زیادہ مناسب ہے۔

آزاد، حالی، اسماعیل، شبلی وغیرہ کے ہائے میں آپ نے بہت کچھ لکھا ہے۔ طوالت کے خوف سے اور کچھ نہ کہہ کر صرف یہ کہنے کو جی چاہتا ہے کہ بغیر ان کے کارناموں کے کیا ہم اقبال کی عظمت و جوش وغیرہ کا تصور کر سکتے ہیں۔ کیا شیکسپیر کے پہلے جو شیکسپیر کے پیش رو تھے ان کے بغیر شیکسپیر کا تصور ممکن ہے؟ آپ کی یہ رائے بھی امیر میاں اور داغ کی شاعری کے ادھا دھند مدعوں کے شایان شان ہے لیکن آپ کے شایان شان نہیں کہ حالی کا مسدس شاعرانہ خوبیاں سے خالی ہے۔ کیا آپ اس کی ظاہری سادگی اور بے رنگی کا دھوکا کھا گئے؟ انگریزی ادب کی تاریخ میں پوپ کے دور کے بعد جو مدانیت کی بغاوت (Romantic Revolt) ہوئی

تو اس بغاوت کے قبل گولڈسمتھ، کوپر، گرے، ٹامسن، کائنس وغیرہ جو درمیان (Transitional) شعر لکھ جاتے ہیں کیا ان کا کوئی تعلق مدانیت کی بغاوت سے نہیں؟ امیر داغ کی شاعری جیسا کہ پڑی آواز نہیں سنائی دیتی تھی اس وقت جو بغاوت حالی نے کی جو اجتہاد آزادنہ کیا اس سے زبردست بغاوت کا تصور ممکن بھی ہے۔

اقبال کے کلام کا صرف ایک حصہ ایک مخصوص تہمت ایک محدود جماعت کے لئے ہے لیکن زندگی، کائنات، وجود کے رموز، مقصد حیات کے متعلق جو حکم اقبال نے لگائے ہیں ان کے کلام کا وہ حصہ دنیا کے بلند ترین شاعری سے ہم آہنگ ہے۔ محض معانی کے لحاظ سے نہیں بلکہ شاعرانہ محاسن کے لحاظ سے بھی اقبال کا مرتبہ بہت بلند ہے۔ یہ ضرور ہے کہ اقبال اور جوش کی نظموں میں ابتدا، ترقی اور انتہا کی وہ مثالیں نہیں ہیں جو روڈ سوئٹھ، شبلی، کورن کیس کی ان نظموں میں ہیں جنہیں اوڈر odes، کہتے ہیں اور ان کی دیگر نظموں میں بھی۔ آپ کے اس اعتراض کو میں متفق ہوں اور اس اعتراض سے بھی کہ جوش اور ان کے مقلدوں کی کئی نظمیں بہت طوالتی نہیں اور غزل نمایں۔ لیکن ہائے ادب میں کچھ ایسی جذباتی نظمیں الگ ہیں جن میں منطقی تسلسل اور استدلال دہی پھر بھی جذباتی تسلسل دہم آہنگی ہو تو میں اس میں ہرج نہیں سمجھتا جیسے

رابرٹ برنس کی وہ نظم جس کا آغاز یوں ہوتا ہے: *My love is like a red, red rose* پھر بھی انگریزی اوڈ کے قسم کی چیزیں یا انگریزی نظموں کی طرح وہ چیزیں جن میں اٹھان، چڑھاؤ اور اتار دہو ایسے نظموں کی بہت ضرورت ہے۔ آپ کی کتاب مرتب ہونے کے بعد ادھر اوڈ میں کچھ ایسی نظمیں میری نظر سے گذری ہیں جن میں ابتدا، ترقی اور انتہا کا تسلسل نظر آتا ہے نقش فریادی میں دو تین نظمیں آپ کو ایسی نظر آئیں گی۔ مسعود اختر جمال کے مختصر مجموعہ کلام میں آسمان نامی نظم اور کچھ اور نظموں میں یہ بات آپ کو ملے گی۔ سلام مجھلی شہری کی کچھ نظموں

میں بھی تدریج اور سلسلہ چڑھاؤ اور اتار آپ کو ملے گا۔ علی سردار جعفری کی نئی نظموں میں بھی یہ تعمیری سفت آپ کو ملے گی۔

ترقی پسند ادب کے متعلق جو باتیں آپ نے کہی ہیں ان میں کچھ باتیں اپنی جگہ درست ہوتے ہوئے بھی جو مجموعی اثر آپ کی کتاب کے اس حصہ کا پڑتا ہے وہ کچھ گمراہ کن ہے۔ یہ سچ ہے کہ شبلی کی نظم (Prometheus Unbound) کی طرح کوئی چیز ابھی ظہور میں نہیں آئی (اور خود شبلی کی باخیا نہ نظموں کو اکثر نقادوں نے تشنہ تکمیل بتایا ہی) پھر بھی بیداری اور بغاوت کے ابتدائی نعروں کے بعد خاموش غور و فکر مطالعہ اور مشاہدہ کا دور ترقی پسند ادب میں سب سے شروع ہو چلا ہے۔ لیکن آپ نے جانیں کس غم و غصہ سے متاثر ہیں کہ نہ تو آپ دور حاضر میں کسی ایسے ترقی پسند ادب کی ضرورت محسوس کرتے معلوم ہوتے ہیں جو قطعاً سرمایہ داری اور ملکیت اور سرمایہ وادوں کی بین الاقوامی سازشوں اور ان کے ان تصادم مفادات کا راز طشت از بام کرے جس کے سبب کروڑوں محسوم انسان مایوس ہو رہے ہیں اور جس کی بدولت تلوں توڑے مردوں عورتوں اور بچوں کی زندگی جہنم بن گئی ہے۔ اور نہ تو آپ کوئی امید ہی ایسے ادب کے ردِ غما ہونے کی ظاہر کرتے۔ غریب باغیہ دارانہ رویہ کی بھی حد ہوتی ہے۔ جہلا آج دنیا میں کہیں بھی سرمایہ داری اور ملکیت کی حمایت میں انظم کھنا ممکن ہے۔ آج دنیا میں کون سا شعر ہے جو سرمایہ داری یا ملکیت کی حمایت میں شاعری کے خوبصورت نمونے پیش کرے۔ آپ کی کتاب کے اس حصہ میں جو اصولی بحث ہے اس میں مجھے یہی کمی نظر آئی یعنی مستقل اور دائمی امر کو اور عالمگیر جذبات کو تقاضا کرے وقت کا ہم آہنگ بنانے کے اہم اصول پر آپ کی نظر نہ گئی۔ بقول امرسن ہر زمانہ کو اپنا نیا ادبی شاہ کار پیدا کرنا چاہئے۔

(Every age must produce its own classics) جیر یہ بحث لمبی ہو اور اسے یہیں چھوڑ دی جائے۔ آپ کہتے ہیں کہ ہمارے باغی شعاعروں میں روئیت زیادہ ہے اور اصلیت کم۔ بجا۔ لیکن اس میجانی اور ہجرائی دور کی رفاقتی تیز چوہا بغاوت کے آغاز میں روایت غالب رہتی ہے۔ شبلی کی ابتدائی نظموں کو دیکھئے۔ بارکزن کی ابتدائی نظموں کو دیکھئے۔ ہمارے باغی شعرا نے کس طوفانی انداز میں آنکھیں کھولی ہیں۔ خود ان کی زندگی کیا بچھو کہ نہ کھاد ہی ہے۔ ایسی صورت میں انھیں اس کا وقت دینا چاہئے کہ وہ توازن اور سکون حاصل کر سکیں اور اب

توازن، تناسب، سکون۔ اعتدال کے صفات ترقی پسند ادب میں رونما ہو چکے ہیں جو کلاسیکی ادب کے صفات ہیں۔ پچھلی جنگ عظیم کے بعد کی انگریزی شاعری دیکھئے کن پریشان خیالیوں کی وہ شکلا رہے۔ اس کی دُکھ بھری آوازیں کتنا انتشار ہے پھر ہمارے نوجوان ترقی پسند ادیبوں کے ماحول اور ان کی آزمائشوں کو سمجھنے کی کوشش ہم آپ کیوں نہ کریں۔

کلیم الدین صاحب ادبی جنبش سرسری جو اشارات نہاں ہوتے ہیں وقت اکثر انھیں جھٹلا دیتا ہے۔ پھر بھی سمجھ بوجھ کر آپ کی یہ تصنیف اگر ہمارے ملک کے ادب پر پڑے تو یقیناً ہمارے ادب کو آپ کی کتاب سے بہت بڑا فائدہ ہوگا۔ ہر اہل نظر کو خواہ وہ آپ سے اتفاق کرے یا اختلاف آپ کی کوششوں کی سچے دل سے داد دینا چاہئے۔

نیاز کیش

فراق۔ گورکھپوری

اقبال

اقبال کی شاعری تین ادوار میں تقسیم کی جاسکتی ہے۔ پہلا دور غزل سے شروع ہوتا ہے اور فطری اور وطنی شاعری پر ختم ہوتا ہے۔ اقبال نے بہت کم غزلیں کہی ہیں۔ پہلے دور کی صرف ابتدا میں وہ غزلیں کہتے تھے۔ اور اسی دور میں انہوں نے داغ سے اصلاح بھی لی۔ اس دور کی غزلوں میں زیادہ تر داغ کا رنگ ہے، لیکن کہیں کہیں اقبال کی شخصیت بھی جھلک جاتی ہے۔ فطری نظموں میں نظم ہمالہ بہت مقبول ہوئی۔ اقبال فطرتاً زبردست محب وطن واقع ہوئے تھے۔ اور اس وجہ سے وہ بہت جلد وطنی شاعری کی طرف متوجہ ہو گئے۔ حب وطن پر انہوں نے چند بہترین نظمیں لکھیں، جن کا جواب ہندوستان کی ساری وطنی شاعری میں اہمک نہیں ہو سکا۔ مثلاً ترانہ ہندی، میرا وطن دی ہے میرا وطن وہی ہے، اور نیا شوالہ وغیرہ۔

دوسرا دور:۔ اسی اثناء میں اقبال کو یورپ جانے کا اتفاق ہوا اور بعض اسلامی ممالک کی سیاحت بھی کی جس سے ان کے خیالات میں رسوت پیدا ہوئی، اور دنیا میں ہر جگہ مسلمانوں کی زبوں حالی دیکھ کر ان کا دل اسلامی درد سے لرزہ ہو گیا، اور ان کی شاعری کا رخ اسلامی معاملات اور اسلامی ممالک کی طرف پھر گیا۔ اس کے یہ معنی نہیں کہ اقبال کے دل سے جذبہ وطن دوستی مفقود ہو گیا۔ لیکن یہ ضرور ہوا کہ جب انہوں نے ہندوستان آکر اپنی وطنی شاعری کو صدا بھر پایا اور اس ملک کے اندر ہندوستانیوں کے اتحاد کا خواب جو دیکھا تھا اسکی تعبیر کہیں نظر نہ آئی تو ان کو اس ملک اور اہل ملک سے سخت مایوسی ہوئی اور ان کی شاعری کا سارا زور مسلمانوں کی بہبودی اور اصلاح میں صرف ہونے لگا۔ ”شکوہ“ ”جواب شکوہ“ ”تصویر درد“ ”شیع و شاعر“ اس دور کی ابتدائی چیزیں ہیں اور ”فضراء“ اور ”طلوع اسلام“ اس دور کی تکمیل کرتی ہیں۔

اقبال کے دل میں حب وطن کے ساتھ ساتھ آزادی کا جذبہ بھی نہایت زبردست تھا لیکن ہندوستانیوں کی ذہنیت کو دیکھ کر وہ اس نتیجہ پر پہنچے کہ اس ملک کے لوگوں میں اس قدر تنگ خیالی اور خود غرضی ہے کہ وہ کبھی متحد ہو سکتے ہیں اور نہ آزادی حاصل کر سکتے ہیں۔ اب اقبال نے اپنی نظر ہندوستان سے باہر دیگر ممالک ایشیا و افریقہ کی طرف اٹھائی اور تمام حالات کا مطالعہ کرنے کے بعد وہ اس نتیجہ پر پہنچے کہ تنہا ہندوستان آزاد نہیں ہو سکتا بلکہ اس کی

آزادی کی یہ صورت یہ ہے کہ سارا ایشیا اور افریقہ یورپ کی شہنشاہیت سے آزاد ہو۔ ایشیا اور افریقہ کی آزادی کے معنی یہ ہیں کہ ان براعظموں میں پھر اسلامی آزاد سلطنتیں جیسے پہلے کبھی قائم تھیں، قائم ہو جائیں۔ غرض اقبال نے یہ نظریہ قائم کیا کہ اسلام اور مسلمانوں کی آزادی کے ساتھ ساتھ ہندوستان اور ہندوستانیوں کی آزادی وابستہ ہے۔ زمانہ ہی اس کو ثابت کرے گا کہ یہ نظریہ صحیح تھا یا غلط۔

تیسرا دور :- اب اقبال کی شاعری نے بین الاقوامی رنگ اختیار کیا۔ اس پہلی قومی شاعری کے لئے ہندوستانی زبان ناکافی تھی۔ ایشیا کے اکثر حصوں میں فارسی زبان بھی وہی حیثیت رکھتی ہے جو یورپی ممالک میں فرنگی زبان۔ اس لئے اقبال کو اسکی ضرورت پیش آئی کہ وہ فارسی زبان کو اپنے خیالات کے اظہار کا ذریعہ بنائیں، چنانچہ انھوں نے فارسی میں ایک دیوان ”پیام مشرق“ گوئے کے جواب میں لکھا۔

اقبال شاعر ہونے کے علاوہ قدرتی طور پر فلسفی بھی تھا اور اس کا فلسفہ نہایت منطقی اور عقلی تھا۔ اردو زبان اپنی ترقیوں کے باوجود اس فلسفے کی شکل نہیں ہو سکتی تھی۔ غالباً فارسی اختیار کرنے کی ایک وجہ یہ بھی تھی۔ چنانچہ اپنے مشہور فلسفہ خودی پر اقبال نے دو فارسی تنویاں (سرادخوی اور رموز بیخودی) لکھیں۔ پھر فارسی نظموں اور غزلوں کا ایک مجموعہ ”ذبورعہم“ کے نام سے شائع کیا۔ اور ڈائٹے کی مشہور کتاب ”دیوان کا میڈی (Divine Comedy) کے انداز پر فارسی میں ایک بہترین تصنیف جو اقبال کے فلسفہ اور شاعری کے امتزاج کی معراج معلوم ہوتی ہو۔ جاوید نامہ کے نام سے شائع کی۔ اس دور میں اگرچہ اردو کی شاعری کم ہو گئی تھی لیکن کچھ کچھ مشغلہ اس کا بھی رہا اور اخیر میں دو نہایت معتد اور جہتم بالشان اردو نظموں کے مجموعے ”بال جبریل“ اور ”ضرب کلم“ کے نام سے شائع ہوئے۔ اس کے بعد جو چند فارسی اردو نظمیں اقبال نے تصنیف کیں ان کا مجموعہ ان کے انتقال کے بعد ”ارمغان حجاز“ کے نام سے شائع ہوا۔

اس دور میں اقبال کی شاعری انتہائی بے کمال کو پہنچ گئی تھی اور وہ ہر جگہ فلسفہ حکمت سے درست و گریبان نظر آتی ہے۔ اقبال اب اس سطح پر تھا جہاں اس کو نہ ملکی شاعر کہہ سکتے ہیں اور نہ ملی شاعر، بلکہ وہ صرف شاعر انسانیت نظر آتا ہے اور اس کا موضوع اور مخاطب تمام عالم انسانیت ہے۔ لیکن عام انسانی حدود ہی کے ساتھ ساتھ اس کا دل ملک اور ملت کی محبت سے خالی نہیں ہے۔ اس کا دل اہل ایشیا کی غلامی اور ہندوستانیوں کی بد حالی اور رسوائی پر بہت دکھتا ہے۔ لیکن اس کی حالت ایک حاذق طبیب کی سی ہے

جسکا کام مرثیہ پڑھنا اور آنسو بہانا نہیں ہے بلکہ مرض کی تشخیص کرنا اور علاج تجویز کرنا ہے۔ یہی وہ مقام ہے جہاں اقبال ٹیگور سے بہت بلند نظر آتا ہے۔ اسی عہد میں اقبال نے وہ مشہور نظم لکھی جسکا عنوان 'پس چہ باید کرد' ہے اقوام شرقیہ ہے اور جس میں اس نے ممالک مشرق کی تمام قوموں کو مخاطب کر کے انہیں ترقی اور آزادی کی راہ بتائی ہے۔

اقبال کی شاعری میں یونانی اہل علم اور قضا فلسفہ ملتا ہے۔ اتنا ہندوستان کے کسی دوسرے شاعر کے کلام میں نہیں ملتا۔ فلسفہ اقبال کے کلام میں اسی طرح بچا ہوا ہے جس طرح اس کا جوش و خروش، غیرت ملی اور حب انسانیت۔ اقبال کا فلسفہ نہایت عمیق ہے۔ اس کے بعض حصے مشکل سے سمجھ میں آتے ہیں۔ اس کے فلسفہ کا بنیادی اصول خودی ہے، جس کا دوسرا رُخ بخودی ہے۔ یہ نظام تصوف کے اصول بخودی اور غنائیت سے متناقض معلوم ہوتا ہے لیکن حقیقت میں ایسا نہیں ہے۔ اہل تصوف کے یہاں بخودی سے یہ مراد ہے کہ انسان اپنے نفس کو بھول جائے اور اپنی ہستی مثلاً وجود مطلق میں فنا ہو جائے یہی فنا فی اللہ کا مقام جس میں معرفت الہی سے پہلے معرفت نفس کی ضرورت ہوتی ہے من عرف نفسه فقد عرف ربه۔ لیکن اہل تصوف نے بخودی پر استغور زور دیا کہ نفس انسانی جو شرف عہدیت اور صفات طہارت کا حامل ہے بالکل پست و سست اور بیکار ہو گیا اور رفتہ رفتہ وہ ان تمام اعمال صالحہ اور صفات عالیہ سے محروم ہو گیا۔ جبکہ نئے وہ اس عالم ادبی میں بھیجا گیا تھا اقبال کا اصول خودی بھی معرفت نفس ہی سے متعلق ہے۔ بدین کو تاہم بیوقوفانہ نزدیک اس اصول کا مقتضا کہ غرور، انانیت اور انسانیت ہے۔ اقبال کا ہرگز یہ مقصد نہیں۔ اقبال خودی سے یہ مراد لیتا ہے کہ جو شخص اپنی معرفت نفس سے غافل ہے اس پر اس نفس کی حقیقت اس کی روحانیت، اس کی شرافت، اس کی قومیت اور اس کی وضاحت واضح کی جائے، اور اس سے وہ عظیم الشان کام لے جائیں اور وہ اہم فرائض انجام دلا سے جائیں جو خلافت الہی اور امانت عظمیٰ کی صورت میں اس پر وارد کئے گئے ہیں۔ اس سے بحث نہیں کہ اقبال ملحد و ستار قائل ہے کہ نہیں۔ بحث صرف اس سے ہے کہ اقبال کا نظریہ یہ ہے کہ وجود انسانی کو اپنی ہستی قائم رکھنا اور وجود مطلق میں فنا نہ ہونے دینا مشیت الہی اور نشائے خالق کے عین مطابق ہے اس کے خیال میں انسان کا اپنی ہستی کا فنا کر دینا، ان تمام شرف اور صفات حسنہ سے محروم ہو جانا ہے جسکی تعبیل و تکمیل نفسانیت ہے۔ غرض تکمیل انسانیت کے لئے خودی ہو کہ وہ اپنی انفرادی ہستی کو قائم رکھے اور کسی دوسری کا ہستی میں مدغم نہ ہونے دے۔ اہل تصوف

نزدیک منشاء تخلیق یہی ہے کہ انسان اپنی ہستی کو خدا کی ہستی میں فنا کرے۔ فلسفہ اقبال اور فلسفہ تصوف میں یہی بنیادی فرق ہے۔

اقبال کے یہاں اصول خودی کے ساتھ اصول پنجویں ہے، مگر یہ اہل تصوف کی پنجویں نہیں۔ انسان کی دو حیثیتیں ہیں، ایک فرد مطلق کی حیثیت سے دوسرے اس جماعت کا رکن ہونے کی حیثیت سے جبکہ وہ ایک فرد ہے۔ جس طرح ایک فرد ہونے کی حیثیت سے اس کا فرض ہے کہ وہ اپنی انفرادی حیثیت قائم رکھے اسی طرح رکن جماعت ہونے کی حیثیت سے اس کا فرض ہے کہ وہ اپنی ہستی کو جماعت میں جھونک دے اور جماعتی کاموں میں وہ اپنے ذاتی کاموں سے بالکل بے نیاز اور بے پروا ہو جائے۔ یہی وہ اصول پنجویں ہے جس کی تعلیم اقبال دیتا ہے یہیں اس انسانی مجتہد کی بنیاد پڑتی ہے جس نے اقبال کی شاعری کو انسانیت غلطی کی اعلیٰ ترین منزل پر پہنچا دیا۔ یہی وہ مقام ہے جہاں اقبال فنا فی اللہ کے عالم سے فنا فی العباد کی خواہشیں سرشار نظر آتا ہے۔

”میں ان کا بندہ ہوں گا جنگو خدا کے بندوں سے پیارا ہو گا“

اقبال کی تعلیم کا نصب العین انسان کامل ہے اور اقبال کے نزدیک ہر آدمی کو نصب العین پیش نظر رکھنا چاہیے۔ چونکہ بہت کم آدمی ایسے ہونگے جو اس منزل مقصد تک پہنچ سکیں اس حقیقت میں عام انسانوں کو اسکی ضرورت نہ ہوگی کہ وہ کسی ایسے شخص کو تلاش کریں جو کمال انسانیت نمونہ ہو اور جب وہ مل جائے تو اسکی رہنمائی میں اعلیٰ مدارج انسانیت کی طرف ترقی کریں۔ اس لئے کہ بغیر ایسے شخص کی مدد کے یہ کام محال ہے اس قسم کے کامل انسان اولیاء اور انبیاء ہوتے ہیں۔

بعض نقادوں کے خیال میں اقبال نے مرد کامل کا نظریہ نیپٹش کے فلسفہ فوق البشر (super man) سے اخذ کیا ہے۔ لیکن کوئی وجہ نہیں معلوم ہوتی کہ اس مسئلہ میں اقبال نیپٹش کا خوش چیں قرار دیا جائے۔ چنانچہ یہاں جب انسان کامل کا خیال موجود ہے اور جن کا سب سے اعلیٰ نمونہ انسانیت ہم جناب رسالت آج کو مانتے ہیں تو پھر کیا وجہ ہے کہ اقبال کے نظریہ کی نسبت جرم فلسفہ کی طرف کریں اس میں شک نہیں کہ اقبال کے فلسفہ پر چاہا جائے یورپی فلسفہ کا اثر پایا جاتا ہے۔ لیکن اس مسئلہ میں نہیں۔ اقبال پر نیپٹش کے بجائے برگسٹر کا زیادہ اثر ہے۔ اقبال ”قوت حیات“ کے ساتھ اسکی عالمگیری اس کے ظہور اس کے نمکناہ اور اسکی قوت تخلیق کا شدت سے قائل ہے اور اسکو مادی قوانین سے ہر طرح آزاد سمجھتا ہے۔ اور یہی برگسون کے فلسفہ کا حاصل ہے۔

جسکا کام مرثیہ پڑھنا اور آنسو بہانا نہیں ہے بلکہ مرض کی تشخیص کرنا اور علاج تجویز کرنا ہے۔ یہی وہ مقام ہے جہاں اقبال ٹیگور سے بہت بلند نظر آتا ہے۔ اسی عہد میں اقبال نے وہ مشہور نظم لکھی جسکا عنوان 'پس چہ باید کردے اتوام شرق' ہے اور جس میں اس نے ممالک مشرق کی تمام قوموں کو مخاطب کر کے انہیں ترقی اور آزادی کی راہ بتائی ہے۔

اقبال کی شاعری میں جتنی تعلیم اور جتنا فلسفہ ملتا ہے، اتنا ہندوستان کے کسی دوسرے شاعر کے کلام میں نہیں ملتا۔ فلسفہ اقبال کے کلام میں اسی طرح بچا ہوا جو جس طرح اس کا جوش دینی، غیرت ملی اور حب انسانیت۔ اقبال کا فلسفہ نہایت عمیق ہے۔ اس کے بعض حصے مشکل سے سمجھ میں آتے ہیں۔ اس کے فلسفہ کا بنیادی اصول خودی ہے، جس کا دوسرا رُخ بخودی ہے۔ یہ بظاہر تصوف کے اصول، بخودی اور فنایت سے متناقض معلوم ہوتا ہے لیکن حقیقت میں ایسا نہیں ہے۔ اہل تصوف کے یہاں بخودی سے یہ مراد ہے کہ انسان اپنے نفس کو بھول جائے اور اپنی ہستی مٹا کر وجود مطلق میں فنا ہو جائے یہی فنا فی اللہ کا مقام جس میں معرفت الہی سے پہلے معرفت نفس کی ضرورت ہوتی ہے من عرف نفسه فقد عرف ربه۔ لیکن اہل تصوف نے بخودی پر استعد زور دیا کہ نفس انسانی جو شرف عبدیت اور صفات ملکوتیت کا حامل ہے بالکل پست، سست اور بیکار ہو گیا اور رفتہ رفتہ وہ ان تمام اعمال صالحہ اور مقاصد عالیہ سے محروم ہو گیا۔ جھکے لئے وہ اس عالم مادی میں بھیجا گیا تھا اقبال کا اصول خودی بھی معرفت نفس ہی سے متعلق ہے۔ بعض کو تاہم بینوں کے نزدیک اس اصول کا مقتضا کبر و غرور، انانیت اور نفسانیت ہے۔ اقبال کا ہرگز یہ مقصد نہیں۔ اقبال خودی سے یہ مراد لیتا ہے کہ جو شخص اپنی معرفت نفس سے غافل ہے اس پر اس نفس کی حقیقت اس کی روحانیت، اس کی شرافت، اس کی قوت اور اس کی وسعت واضح کی جائے، اور اس سے وہ عظیم الشان کام لئے جائیں اور وہ اہم فرائض انجام دلائے جائیں جو خلافت الہی اور امانت عظمیٰ کی صورت میں اس پر وارد کئے گئے ہیں۔ اس سے بحث نہیں کہ اقبال ہمہ وقت قائل ہے کہ نہیں۔ بحث صرف اس سے ہے کہ اقبال کا نظریہ یہ ہے کہ وجود انسانی کو اپنی ہستی کا قائم رکھنا اور وجود مطلق میں فنا نہ ہونے دنیا مشیت الہی اور نشائے تخلیق کے عین مطابق ہے اس کے خیال میں انسان کا اپنی ہستی کا فنا کر دینا، ان تمام شرف اور صفات حسنہ سے محروم ہو جانا ہے جسکی تحصیل و تکمیل تمنا ہے انسانیت ہے۔ غرض تکمیل انسانیت کے لئے ضروری ہو کہ وہ اپنی انفرادی ہستی کو قائم رکھے اور کسی دوسری ہستی میں مدغم نہ ہونے دے۔ اہل تصوف کے

نزدیک بنائے تخلیق یہی ہے کہ انسان اپنی ہستی کو خدا کی ہستی میں فنا کرے۔ فلسفہ اقبال اور فلسفہ تصوف میں یہی بنیادی فرق ہے۔

اقبال کے یہاں اصول خودی کے ساتھ اصول بخودی ہے، مگر یہ اہل تصوف کی بخودی نہیں۔ انسان کی دو حیثیتیں ہیں، ایک فرد مطلق کی حیثیت سے دوسرے اس جماعت کا رکن ہونے کی حیثیت سے جبکہ وہ ایک فرد ہے۔ جس طرح ایک فرد ہونے کی حیثیت سے اس کا فرض فرض ہے کہ وہ اپنی انفرادی حیثیت قائم رکھے اسی طرح رکن جماعت ہونے کی حیثیت سے اس کا فرض ہے کہ وہ اپنی ہستی کو جماعت میں محو کرے، اور جماعتی کاموں میں وہ اپنے ذاتی کاموں سے بالکل بے نیاز اور بے پروا ہو جائے۔ یہی وہ اصول بخودی ہے جسکی تعلیم اقبال دیتا ہے یہیں اس انسانی محبت کی بنیاد پڑتی ہے جس نے اقبال کی شاعری کو انسانیت عظمیٰ کی اعلیٰ ترین منزل پر پہنچا دیا۔ یہی وہ مقام ہے جہاں اقبال فنا فی اللہ کے بجائے فنا فی العبد کی شراب میں سرشار نظر آتا ہے:-

”میں ان کا بندہ بنوں گا جنگو خدا کے بندوں سے پیار ہو گا“

اقبال کی تعلیم کا نصب العین انسان کامل ہے اور اقبال کے نزدیک ہر آدمی کو نصب العین پیش نظر رکھنا چاہیے۔ چونکہ بہت کم آدمی ایسے ہونگے جو اس منزل مقصود تک پہنچ سکیں اس لیے حقیقت میں عام انسانوں کو اسکی ضرورت نہ ہوگی کہ وہ کسی ایسے شخص کو تلاش کریں جو کمال انسانیت کا نمونہ ہو اور جب وہ مل جائے تو اسکی رہنمائی میں اعلیٰ مدارج انسانیت کی طرف ترقی کریں۔ اس لئے کہ بغیر ایسے شخص کی مدد کے یہ کام محال ہے اس قسم کے کامل انسان اولیاء اور انبیاء ہوتے ہیں۔

بعض نقادوں کے خیال میں اقبال نے مرد کامل کا نظریہ نیپٹشے کے فلسفہ فوق البشر (superman) سے اخذ کیا ہے۔ لیکن کوئی وجہ نہیں معلوم ہوتی کہ اس مسئلہ میں اقبال نیپٹشے کا خوشہ چیں قرار دیا جائے۔ ہمارے یہاں جب انسان کامل کا تخیل موجود ہے اور جس کا سب سے اکمل نمونہ انسانیت ہم جناب رسالت آباء کو مانتے ہیں تو پھر کیا وجہ ہے کہ اقبال کے نظریہ کی نسبت جرمن فلسفہ کی طرف کریں اس میں شک نہیں کہ اقبال کے فلسفہ پر جا بجا یورپی فلسفہ کا اثر پایا جاتا ہے۔ لیکن اس مسئلہ میں نہیں۔ اقبال پر نیپٹشے کے بجائے برگسوں کا زیادہ اثر ہے۔ اقبال ”قوت حیات“ *clam vinctum* اسکی عالمگیری، اس کے ظہور اس کے ممکنات اور اسکی قوت تخلیق کا شدت سے قائل ہے اور اسکو مادی قوانین سے ہر طرح آزاد سمجھتا ہے۔ اور یہی برگسوں کے فلسفہ کا ماحصل ہے۔

اقبال پر یورپی فلسفیوں سے زیادہ اسلامی فلسفیوں کا بالخصوص مولانا روم کا اثر ہے اور اقبال کو خود مولانا روم کی خوش چینی اور پیروی کا اعتراف ہے ۵

بسیا کہ از سخن پیر روم آورد م
مے کہن کہ جواں تر ز پادہ غضبی ست
نہ اٹھا پھر کوئی رومی عجم کے لالہ زار دل سے
وہی آب و گل ایران وہی تبریز ہے ساقی
اسی کشمکش میں گزریں میری زندگی کی آتیں
کبھی سوز و ساز رومی کبھی ہیچ و تاب رازی
یا حیرت فارابی، یا تاب و تپ رومی
یا فکر کلیمانہ، یا جذب کلیمانہ
نے مہرہ باقی نے مہرہ بازی
جتنا ہے رومی ہمارا ہے رازی

اقبال نہ صرف مفکر اور فلسفی ہے بلکہ وہ ایک بہت بڑا معلم اور مصلح ہے۔ اقبال کے کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کو خود بھی اپنے مصلح قوم اور مجدد وقت ہونے کا احساس تھا۔

شکست کشتی اور اک مرشدان کہن _____ خوشا کہے کہ بدایا سفینہ ساخت مرا
مرا سب کو کچھ غنیمت ہے اس زمانہ میں _____ کہ خانقاہ میں خالی ہیں صوفیوں کے کدو
زیارت گاہ اہل عزم و ہمت، تجدیری _____ کہ خاک راہ کو میں نے بنایا راز الوندی
اقبال کی تعلیم کے موٹے موٹے اصول یہ ہیں کہ انسان کی ہستی نہ صرف اس لئے ہے
کہ وہ اپنے نفس کی معرفت اور اس کے ذریعے سے خدا کی معرفت حاصل کرے بلکہ وہ اس عالم مادی
میں اپنا صحیح مقام بنائے اور اس میں تصرف کامل کی قوت حاصل کرے۔ اس کے چھپے ہوئے
رازوں اور قوتوں کو دریافت کرے اور ان سے کام لے کر انسان کی زندگی کو ارتقاء کی منازل
طے کرائے اور جسمانی اور روحانی ترقیوں کو دوش بدوش رکھ کر اپنے کو انسانیت کی اس منزل تک
پہنچائے جسے صحیح معنوں میں انسانیت عظمیٰ یا خلافت الہی کہتے ہیں اور اس دنیا سے فسق و فجور زشت
کاری، بد اعمالی، فتنہ و فساد کو ہمیشہ بکے لئے مٹائے۔ اس نصب العین کو حاصل کرنے کے لئے ضروری
ہے کہ انسان اپنے اندر وہ صفات جمیلہ اور وہ اخلاق حسنہ پیدا کرے جس سے یہ راہ آسان اور

مقصود قریب تر ہو جائے ان میں سب سے مقدم بلند نظری، وسیع المشرب، محبت انسانی، عزم و ارادہ کی پختگی، اعمال صالحہ کا تواتر اور استقلال ہے۔ ان تمام چیزوں کے قیام کے لئے اس ذہنی کیفیت کی ضرورت ہے جسے یقین کامل یا ایمان کہتے ہیں۔

یقین محکم، عمل بیہم، محبت فاتح عالم
جہاد زندگانی میں یہ ہیں مردوں کی شمیریں

یہ انسان کبھی سخت ہوتا ہے، کبھی نرم، کبھی تیز رو ہوتا ہے، کبھی مست رفتار۔ میدان رزم میں اس کے اندر فولاد کی سختی پائی جاتی ہے تو بزم محبت میں حریر و اطلس کی نرمی گزر جائے سیل تند رو کوہ دیباہاں سے گلستاں راہ میں آئے تو جوئے نغمہ خواں ہوجا

اس فنیت، اس ایمان و ایتقان، اس ارادہ و عمل کے لئے ضرورت ہے کہ انسان کا نقطہ نظر رجائی اور اُس کا مستقبل امید افزا ہو۔ رجائیت اقبال کی تعلیم کا نمایاں پہلو ہے۔ اقبال عام مشرقی شعرا کے خلاف تنوہیت سے کوسوں دور، اور امید تناول کا سب سے بڑا معلم ہے۔

نہیں ہے نا امید اقبال اپنی کشت ویراں کو
ذرا غم ہو تو یہ مٹی بہت زرخیز ہے ساقی
عروج آدم خاکی سے انجم سبھے جاتے ہیں
کہ یہ ٹوٹا ہوا تارامہ کامل نہ بن جائے

اسی کے ساتھ ساتھ ایسے حوصلہ مند اور اولوالعزم انسان کو سخت جفاکش، سختی اور خطروں کا مقابلہ کرنے والا ہونا چاہئے۔ اس مضمون پر بھی اقبال کی تعلیم نہایت پر اثر اور دلولہ انگیز ہے۔

خطر پند طبیعت کو سازگار نہیں
وہ گلستاں کہ جہاں گھات میں نہ ہو صیاد

بکیش زندہ دلاں زندگی جفا طلبی است — سفر بہ کسب نہ کروم کہ راہ بے خطر است
انہیں مقامات میں اقبال بسکارتی ساحل کے بجائے دریا میں کود پڑنے، طوفان سے مقابلہ کرنے، نہنگ و اژدہا سے زور آزمائی کرنے کی تعلیم دیتا ہے۔

اے کہ آسودہ نشینی لب ساحلِ بر خیزر کہ ترا کارِ بگرداب و نہنگ است ہنوز

یہیں اقبال اس فلسفہِ مہذبیت و آسان طلبی کی سخت مخالفت کرتا ہے جسکی تعلیم ہے زمانہ باتوں سازد۔ تو بازمانہ بازار، اور کہتا ہے کہ اگر ساری دنیا، سارا زمانہ تمہارا مخالف ہو تو اس کی ذرا بھی پرواہ نہ کرو۔

بلکہ اپنی کوشش سے زمانے کو اپنے موافق بنا لیا اُسے توڑ پھوڑ کہ ایک نئے زمانہ اور ایک نئی دنیا کی تخلیق کرو۔

عہدیت بخیراں ہے کہ بازمانہ بساز زمانہ باتوں ساز تو بازمانہ بساز
گویند جہاں من آیا تو می ساز گفتم کہ نمی ساز و گفتند کہ برہم زن
اقبال یورپی سیاست کا سخت مخالف ہے۔ اس کے خیال میں یورپ کی سیاست شیطانی سیاست
بلکہ اس سے بھی ایک درجہ بڑھی ہوئی ہے۔ شیطان کی زبان سے درگاہ خداوندی میں یہ عرضداشت
پیش کرتا ہے۔

جہور کے اہمیں ہیں ارباب سیاست باقی نہیں اب میری ضرورت تہہ افلاک
اقبال کے خیال میں اُسکی وجہ یہ ہے کہ یورپ میں سلطنت اور دین کو ایک دوسرے سے الگ
کر دیا گیا ہے۔ اس لئے وہاں سیاست کے اندر سے نیکی اور اخلاق کا عنصر غائب ہو گیا اور اس
میدان میں ہر قسم کی عیاری و مکاری، فریب و عذر جائز سمجھا جانے لگا۔ بلکہ جس قدر فریب سیاست
ہو اس قدر وہ کامیاب سیاست سمجھی جاتی ہے۔ اقبال تمام انفرادی اور اجتماعی مسائل کی طرح حکومت
اور سیاست کی بنیاد بھی اخلاق حسنہ پر رکھنا چاہتا ہے۔ اُسکی نظریں جب تاریخ عالم کا جائزہ لیتی ہیں
تو اُسے عہدِ مروت ایک بلکہ وہ سیاست نظر آتی ہے جس کا وہ داعی ہے اور وہ عہدِ نبوت اور خلفائے
راشدین کے زمانے کی سیاست ہے۔ اس لئے اقبال پھر اسی طرز حکومت کو زندہ کرنا چاہتا ہے۔
اقبال یورپی تمدن کا بھی سخت مخالف ہے۔ اس کے خیال میں۔ چونکہ اس تمدن کی
بنیاد مادیت اور لامذہبیت پر ہے اس لئے یہ تمدن ساری دنیا کی برائیوں کا مخزن اور منبع ہو گیا ہے۔
بیکاری و عیانی و میخوامی و افلاس کیا کم ہیں فرنگی مدنیت کے فتوحات

اقبال اسے خیال میں اس تمدن کی بنیادیں بہت کمزور ہیں اور یہ دنیا میں صرف چند روز کا جہان ہے۔
تمہاری تہذیب اپنے خیر سے اپنی نوکوشی کر گئی جو شاخِ نازک پہ آشیانہ بنے گا ناپائدار ہوگا
خود بخود گرنے کو ہے پکے ہوئے پھل کی طرح دیکھئے پڑتا ہے آخر کس کی جھولی میں فرنگ
اقبال یورپ کے نظام معاشیات و اقتصادیات کا بھی سخت دشمن ہے۔ یورپ کی اقتصادیات
کی بنیادیں سرمایہ داری پر ہیں، وہ سرمایہ داری جس میں دین اور مذہب نیکی اور اخلاق انسانی
محبت اور ہمدردی کی کوئی جگہ نہیں جس میں جاندار انسانوں کو ان کی جائز روزی سے محروم کھڑے
لوہے کی نشین سے ان کا کام لیا جاتا ہے جس میں عقل کی نیزنگیاں ہر جگہ نظر آتی ہیں لیکن دل اور
دل کے جذبات مردہ ہو جاتے ہیں اقبال نے نہ صرف اس نظام معیشت کی مخالفت کی بلکہ

اس کے خلاف نہایت شد و مد سے نعرہ انقلاب بلند کیا ہے اور اعلان بناوت کیا ہے
خواجہ ازغون رگ مزدور ساز و دل تاب از بجائے وہ خدایاں کشت ہتھان خراب
انقلاب! انقلاب! انقلاب

جس کھیت و ہتھان کو میسر نہ ہو روزی اس کھیت کے ہر خوشہ گندم کو جلا دو
وہ قوم کہ فیضانِ سماوی سے ہو محروم خدا کے کمالات کی ہے برق و بخارات
ہے دل کے لئے موت متینوں کی حکومت احساسِ مروت کو کچل دیتے ہیں آفات
تو قادر و عادل ہو مگر تیرے جہاں میں ہیں تلخ بہت بندہ مزدور کے اوقات
کب ڈوبے گا سرمایہ پرستی کا سفینہ دنیا ہے تیری منتظر روزِ مکافات

سیاسیات، مہنیات، اور اقتصادیات باہدگر اس سطح وابستہ ہیں کہ انہیں ایک دوسرے
سے الگ نہیں کیا جاسکتا ہے۔ اس لئے اقبال ان سبھوں کو ایک ہی نظر سے دیکھتا ہے اور عہدِ حاضر کے
نظامِ سیاست، نظامِ معیشت اور نظامِ تمدن کو روحِ انسانیت سے خالی پا کر ان کو درہم دبرہم کر دینا چاہتا
اور ان کی جگہ پر اسلامی تمدن اسلامی حکومت اور اسلامی نظامِ معیشت کو واپس لانا چاہتا ہے نہ اسلئے
کہ اقبال مسلمان ہے اور اپنے مذہب کی خوبیوں پر اسے اعتقادِ کامل ہے بلکہ اس لئے کہ وہ حالات
حاضرہ کے مطالعہ اور بہت سے غور و فکر کے بعد اس نتیجہ پر پہنچا ہے کہ اس دور کی سیاسی، معاشی
اور تمدنی خرابیوں اور فساد کی اصلاح کا واحد ذریعہ اگر ہو سکتا ہے تو اسلامی تمدن، اسلامی طرزِ حکومت
اور اسلامی نظامِ معیشت ہے۔

اُردو شاعری کی تاریخ میں صرف چند نام ایسے نظر آتے ہیں جن کے سروں پر صاحبِ طرز
ہونے کا طرہ امتیاز ہے۔ اقبال کی ہستی ان سبھوں میں ممتاز ترین ہے۔ اقبال کی شاعری، اُردو شاعری
کے میدان میں سب کے الگ نظر آتی ہے۔ اقبال کسی کا متبع اور مقلد نہیں ہے، ہاں اقبال کے بہرے
مقلد اور پیرو پیدا ہو گئے ہیں۔ دورِ جدید کے شعرا میں ننانوے فی صدی ایسے ہیں جو اقبال سے کسی
نہ کسی طرح اثر پذیر ہوئے ہیں اور ان میں جو ممتاز ترین وہی زیادہ منثر بھی ہیں۔ اُردو شاعری میں اقبال
بلا تملک ایک نئے دبستان کا موجد کہا جاسکتا ہے۔

اقبال کی اُردو شاعری میں بعض محابِ ضرر نظر آتے ہیں لیکن ان کا تعلق زیادہ تر زبان سے
اقبال شیریں لہلہ اور پنجا بے ہنے والے تھے۔ اُردو زبان ان کی مادری زبان نہیں تھی۔ اس پر انہوں نے
اکتساباً مجبور حاصل کیا تھا اور اس میں شک نہیں کہ وہ بڑی قدرت کے ساتھ کھنے لگے تھے۔ لیکن اُردو زبان
جو عموماً ایک اہل زبان کو ہوتا ہے انہیں حاصل نہ ہو سکا اور ان کی زبان میں کبھی کہیں خامیاں اور غلطیاں نظر آتی ہیں

جس کا انہیں خود استرات ہے

نہ زبان کوئی غزل کی نہ زبان کو باخبر ہیں کوئی دگشا صدا ہو عجیب ہو یا کہ تازی
 زبان کی کمزوریوں سے قطع نظر کر کے اقبال کا کلام صوری اور معنوی محاسن سے مالا مال ہے۔ اس میں
 شک نہیں کہ اقبال کے ابتدائی کلام میں جس کا زیادہ حصہ بانگ درا میں محفوظ ہے شعریت غالب ہے اور
 ان کے آخری کلام میں جو بال جبریل، ضرب کلیم اور ارمان حجاز میں فلسفیت کا غلبہ نظر آتا ہے۔ لیکن آخر
 دور میں بھی اقبال نے شعریت کا دامن ہلے نہیں اچھوڑا۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ قدرت بیان اور پختگی ترکیب
 شمریت اور فلسفیت دونوں چیزوں پر غالب کی ہے۔ اور ان عناصر سے انھوں نے جہاں پر جس طرح
 چاہا کام لیا ہے۔ اس دور میں اقبال کا فن انتہائے کمال کو پہنچ گیا ہے اور اوروں کی دنیا کی دوسری
 زبانوں میں بھی مشکل سے چند شاعر ایسے ملیں گے جو اس خصوص میں اقبال کے ہمسفر نظر آئیں گے مشکل
 سے مشکل فلسفیانہ نکات اور نازک شاعرانہ لطائف اس سہولت، بے تکلفی اور بے ساختگی سے اقبال کے
 قلم سے پلکتے نظر آتے ہیں جیسے سطح حریر پر سچے موقی لڑا صفاک ہے ہوں۔ بلاغت کلام کے اعلیٰ و اعلیٰ
 بنو نے جنہیں فن کی اصلاح میں پہل متنع کہتے ہیں اقبال کے آخری دور کے کلام میں اس کثرت سے
 نظر آتے ہیں کہ شاید کسی دوسرے شاعر کے یہاں ملیں۔ مثال کے طور پر بال جبریل میں جو ساقی نامہ
 ہے وہ پیش کیا جاسکتا ہے۔ پھر ہم جب یہ دیکھتے ہیں کہ اقبال کی شاعری صرف غزل گوئی یا نظم
 نویسی ہی نہیں ہے بلکہ شمریت و ادبیت، فلسفہ و حکمت، اخلاق و مذہب، تعلیم و اصلاح، ارشاد و ہدایت
 ایک بے مثل مجموعہ ہے تو ہمیں بلا تامل اس مقولہ کی تصدیق کرنی پڑتی ہے کہ شاعری جزویت از بنوبرا
 مسکے بڑی بات یہ ہے کہ اقبال کو اس دور انحطاط کا سامنا نہیں کرنا پڑا جس سے ہر صاحب
 فن کو اخیر عمر میں واسطہ پڑتا ہے اور جس سے اس کا فن روبہ زوال ہو جاتا ہے۔ اقبال کا فن ابھی
 کمال کی حد میں پہنچا ہی تھا اور اس میں عروج شباب کے رس اور قوت حیات کی پختگی کی باہم آمیزش
 ایک عجیب عنائی پیدا ہو گئی تھی کہ موت کے فرشتہ نے اس فنکار کے ہاتھ سے قلم چھین لیا، اور
 اس کے فن میں انحطاط کا داغ نہیں لگنے دیا۔

حافظ شمس الدین احمد

سستی

بیتوں پر گرد اور شاخوں میں خم، سبزہ اُداس
تیز جھونکے جس طرح سیال امواج شرر
جس ایسا شہر میں بنسی ہر چپ جنگل میں بانس
کھینچ رہی ہو خود بخود تصویر انجام جہاں
کاخ ہستی میں شکستوں کی صدا گونجی ہوئی
جھاک رہی ہو موت کے در پر جہین زندگی
بال بکھراے ہوئے ہمیشہ اور ماں سو گوار
آماج کل فضا کے راستے سے راستا
سرخوشی کی لو ہوائے غم سے بھرائی ہوئی
دھوپ کی تیزی کا جیسے لاجنتی پر اثر
جیسے "آسا" میں کبھی بل جائیں "دیپک" اور "بہاگ"
سنگ لرزاں میں شرر لیتے ہوئے انگڑائیاں
وہ محبت کی پچاں آگنی اترتی کے پاس
مسکرائی اور کیسر کا پیالہ پی گئی
رکھ لیا زانو پہنیں کر بے سکت شوہر کا سر
ساتھ ہی مردہ کے زندہ لاش جلوئی گئی
جل رہی ہو ساتھ بیوی ماں کھڑی حیران،

یہ پیش ازیر ہر طرف جنگل کے سینے کی بھڑاس
ذڑے ذڑے میں جہنم کے جلے دل کا اثر
آتشیں کرنوں سے مرجھائی ہوئی رستوں کی گھٹاس
یہ پیش کا زور، یہ شمشان بھومی کا سماں
خامشی ایسی کہ جنگل کی فضا گونجی ہوئی
اگرچہ اُل رہی کہیں چاروں طرف کچھ آدمی
باپ کے چہرے سو ہیں غم کے تاثر آشکار
اک طرف بیوی کہ جیسے آندھیوں میں اکٹیا
ظلمت غم کندنی چہرے پہ بے چھائی ہوئی
موت سے شوہر کی تنظیم سکوں زیر و زبر
ڈوبتی امید مٹتیں حسرتیں، بکھٹنا سہاگ
آنکھ حیرت کا مرقع خشک لب اساکت لباب
وہ اٹھی غمگین بیوہ، وہ بڑھی چہر کی یاس
جل کے مرنے کے ارانے سے تمنا جی گئی
نیم وا آنکھوں کے در اور دل کی دھڑکن تیز تر
لکڑیاں چن کر چٹائیں آگ ذلوائی گئی
دوانز اک غم کے دونوں کی نرالی شانچ

کہہ ہی ہے آگ کچھ فطرت عجب انساں کی ہے

راج بلدیہ راج

یہ بیوی کی محبت وہ محبت ماں کی ہے

محشر خیال

میں سرور چلا جا رہا تھا، رفتار کبھی ویسھی کبھی تیز ہو جاتی، راہ میں جا بجا سنگریزے چال میں ناہمواری پیدا کر دیتے۔ سطح پتھر ملی تھی، سنگلاخ زمین کا نشیب و فراز اور اونچی اونچی چٹانیں افق کی حسین سرخی میں بھلی معلوم ہو رہی تھیں۔ دریا کی روانی میں ایک پرسکون خاموشی تھی، مشرق کی رنگارنگی اور نیلے آسمان کا عکس دیو دار کے گنجائی تختوں کے نیچے پانی کی لہروں میں قوس قزح بنا رہا تھا۔ ندی کی روانی کا زیر و بم نہی نہی چڑیوں کا لطیف نغمہ اور باد صبا کی سرست اٹھکھیلیاں موسیقی کا اک راگ تھی جسے قدرت کے کرشموں نے منزل تکمیل تک پہنچا دیا تھا۔

کچھ دور کے بعد راستہ مڑا اور سامنے ایک حسین وادی نظر آئی، سبزی اور شادابی، ہرے ہرے گیہوں کے پوسے چھوٹی چھوٹی کیاریوں میں لہلہا رہے تھے۔ صبح کا ذوب کی ہلکی ہلکی روشنی کہرے کے دھندلکے میں شبنم کے قطروں پر پڑ رہی تھی۔ اور کبھی ہوا کا غیر متوقع جھونکا ان نازک موتیوں کو تھرا دیتا۔

اب میں کھیت کی ایک تنگ آڑ پر جلدی جلدی چل رہا تھا۔ دونوں جانب گیہوں کے پوسے میرے پاؤں چوم رہے تھے۔ راستہ شبنم نے نر کر رکھا تھا اس لئے اکثر پھسل جانے کا اندیشہ ہوتا میری پیٹری بھیگ چلی تھی اور میں خود بھی برابر اسے شبنم سے غل کر رہا تھا کبھی کبھی ہلکے سروں میں کچھ لنگنانے بھی لگتا۔ میرے تخیلات میں رنگینیاں تھیں مری زقار میں توانائی تھی۔ چہرے پر شبنم اور فیروز مندی کے اثرات نمایاں تھے۔ میں تیز تیز قدم بڑھانے لگا۔

میری آنکھوں میں غمور کانشہ تھا اور میں حسین تصورات کی رنگین دنیا میں محو تھا تخیلات کی فسون کاریوں کی رد میں میں بہتا جا رہا تھا۔ عالم تجرد میں امید و بیم کی بے پناہ شوخیاں دل میں انگلیں کا تلاطم پیدا کر رہی تھیں — عزت، دولت، عورت — حیات مستقبل کا ایک خاکہ آنکھوں کے سامنے تھا، دلفریب خواب کے پرے یکے بعد دیگرے اٹھنے جا رہے تھے اور ایک بہیم سی تصویر آنکھوں کے سامنے پھر جاتی، میں فرط مسرت سے مسکراتا۔ مری آنکھیں چلنے لگتیں۔ میں محسوس کر رہا تھا کہ فطرت بخود ہی سے متسم ہے

اب آفتاب قد سے بلند ہو چکا تھا، کہرے پھٹ چکے تھے۔ شبنم کے قطروں پر

آفتاب اب قدر سے حدت سے ضیا باری کر رہا تھا۔ کھیتوں میں اب زردی پھیل رہی تھی میں ان ملائم اور نازک پودوں پر ہاتھ پھیرتا ہوا تیز جا رہا تھا، پوسے میرے ہاتھ کے وزن سے جھک جاتے اور پھر کھڑے ہو جاتے، نہ معلوم کیوں میرے ہاتھوں میں گدگدی سی محسوس ہوتی۔ ایسا معلوم ہوتا کہ کسی کے گیسوئے غبریں پر ہجوم شوق نے دست درازی کا مرتکب کر دیا، مجھے احساس گناہ ہو رہا تھا۔

میں بہت روز نکل آیا، یہاں دریا کا خم تھا اور ایک حسین عالم سکوت۔ اس دلفریب تنہائی کی آغوش میں ایک سفید مکان نظر آیا۔ میری مسرتوں کا ٹھکانہ نہ تھا۔ ضیائے لہری گود میں براق عمارت، ریت کی ذروں کی چمک اور دیوار کے درختوں کی حسین قطار آنکھوں کو ذوق حسن بخش رہی تھیں۔ مکان ایک سطح مرتفع پر واقع تھا، ارد گرد پھل والے درخت تھے جن کی شاخیں دریا کی جانب آہستہ آہستہ جھک کر سطح آب کو چوم رہی تھیں۔ بنفشہ کے پھولوں میں شہد کی کھبیوں کی جھنبھناہٹ لاشانی موہنی پیدا کر رہی تھی۔ عمارت میں ایک دالہانہ کش تھی، ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ میرا ہی دولتکدہ ہے۔ میرے قبضہ و اقتدار میں ہے میں یہیں رہتا ہوں اور وہ یہیں رہتی ہے۔ وہی وہی انگلوں کے مانند حسین، میری مرکز خیال میں دروازہ تاک پہنچ چکا تھا میری رفتار میں مطلق جھجکا نہ تھی۔ ”برائے فروخت“ میں اچھل پڑا۔ یہ الفاظ ایک سیاہ ٹختہ پر ٹکے نظر آئے۔ مجھے یقین تھا کہ یہ مکان کسی نے مجھے بخش دیا۔ ”برائے فروخت“۔ یہ الفاظ بار بار میری زبان پر آ رہے تھے۔ ”اے تب تو یہ کسی کی ملکیت نہیں۔ شخص خرید سکتا ہے۔“ میں جانتا تھا کہ میں اسے خرید نہیں سکتا، مگر مجھے یقین تھا کہ یہ میری ملکیت ہے اور کسی کی نہیں۔ کسی کی ہو، ہے تو فروخت ہی سکے لے۔ سامنے کا باغ پر فضا تھا۔ راستہ کی دونوں جانب سفید گلاب کی روش تھی، کچھ دور دور پر چمپا کے پودے نصب تھے۔ روش کے پیچھے انجیر کے چوڑے پتوں والے درخت اور اسی قطار میں لوکاٹ کے پتوں کے لدے اشجار بھلے معلوم ہو رہے تھے۔ کچھ فصل پر برف پوش پہاڑ زمر دین رنگ کا ایک لامتناہی سلسلہ بنا کے کھڑے تھے۔ ندی اب بھی نیچے کنکروں سے کھیل رہی تھی۔

میں نے دستک دی اور قد سے منتظر رہا۔ پھر زنجیر ہلائی اور فوراً ہی دروازہ میں حرکت ہوئی۔ ایک ضعیفہ کوتاہ قامت سنخیا سیوں کے لباس میں نکلی۔ اس کے چہرے جھریاں پر گئی تھیں۔ اس کی آوازیں ارتعاش تھا اور چال میں نقاہت مجھے دھتہ خیال آیا

کہ اسے میں جانتا ہوں۔

”پہلے تم برنالی کی نشیبی وادی میں رہتی تھی“ میں نے دریافت کیا
”نہیں“ اس نے جواب دیا ”میں ارااس کی رہنے والی ہوں، کیا آپ مکان
دیکھنے کی غرض سے تشریف لائے ہیں“ اس کی آواز منانت اور لہجہ میں سنجیدگی تھی۔
میں نے اثبات میں سر کو جنبش دی اور کمرے میں داخل ہو گیا۔ کمرے کی آرائش

میں مجھے ایک ہمہ گیر انس معلوم ہو رہا تھا۔ سب چیزیں نظر آشنا، میز پر ایک حسین
سبز رنگ کا گلہ ستہ، فرش پر نارنگی اور قرمزی رنگ کی قالین، گدے والی منڈھی ہوئی
کرسیاں اور صوفے نہایت قرینے سے رکھے تھے، سامنے کی اونچی اونچی کھڑکیاں کھلی تھیں ان
میں سبز نشیبیہ جڑے ہوئے تھے۔ کھڑکی میں سے ندی کی بہاریں نظر آرہی تھیں، کانس پر رنگ مہر
کے چھوٹے چھوٹے جھسے، کچھ اطالوی دو شیرازوں کی نیم عریاں تصویریں اور چند شیشے کے گلدان
جن میں نیلکھنڈہ اور ہاریل کے حسین پردھرے تھے۔ تیسرے گلدان کے بائیں جانب کارڈسٹا
کی ایک تصویر تھی۔ میری آنکھیں ازخود رفتہ وہیں جم گئیں اور چند لمحہ تک میں ٹکلی باندھے دیکھا رہا
میر نے اس عورت کو کہیں دیکھا ہے۔ منجھ میں اور اس میں بہت دن کی شناسائی ہے۔ حافظ مجھے
چھٹلا رہا تھا، یادداشت مجھے لامنت کر رہی تھی۔

میں نے اسے کہیں نہیں دیکھا تھا مگر اس کا کیا علاج کہ اس کی خاموش تصویر میں جبرائیل
جاذبیت تھی، اس کی نگاہیں مجھے گھور رہی تھیں، اس کی معصوم صورت مجھے دعوت محبت دے
رہی تھی، ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ کائنات جنبش میں ہے۔ اس کے لب تبسم تھے، مجھے پہچان ہی تھا
وہ وہی تھی جو مجھے اکثر کچی نیند میں جگا دیا کرتی۔ ہاں وہی۔ جس کی نیم باز آنکھوں میں قراب
شباب کی شوخیاں قہقہے کرتی تھیں، یقینی یہ وہی تھی جس کے سنہرے ریشمی کیسوؤں سے
اکثر میرے ہاتھ مس کر جاتے اور میرے تمام جسم میں بجلی کی بھری دوڑ جاتی۔

”یہ... یہ کون ہیں“ میں نے فرط شوق سے پوچھا

”میری مالکہ“۔ اس کا بھجرتک تھا اور سیدہ حدیثہ دلچسپ،

”اسی کا مکان ہے نا“ میں نے دریافت کیا

بڑھیا میرا منہ کھٹنے لگی اور ایک لمحہ سکوت کے بعد بولی ”... نہیں، میرے آقا یا ابوہریرہ نہ کا“

اس کے بھرمیں اب بھی کوئی فرق نہ تھا۔

”اور یہ ان کی...“ میں جملہ ختم نہ کر سکا تھا کہ اس کے چہرے والے چہرے پر مسخری

دوڑ گئی اور کچھ پسینہ آگیا، میں آگ بگولہ ہو گیا، میری آنکھوں میں خون اتر آیا، دل میں رشک و بغض کی آگ بھڑک اٹھی۔ میں کانپنے لگا اور بڑھیا سہم گئی اور اپنے شانہ پر کپڑے بٹھالنے لگی۔
”یہ دونوں اب کہاں رہتے ہیں“ میں نے تحکمانہ لہجے میں پوچھا، میرے ہاتھوں میں لرزش تھی اور تصویر،

”بابو پریم نذر کئی پر ہیں اور ان کا اب تک کوئی سراغ نہ ملا“ اس نے تصویر کی طرف اشارہ کر کے کہا اور نظریں نیچی کر لیں۔
”تو... کیا ساتھ نہیں رہتے“
اس نے سنجیدگی کے ساتھ نفی میں سر ہلایا۔

میں نے جذبات کی عنان کو زیادہ ڈھیلا نہ کیا۔ پاس ہی صوفہ پر بیٹھ گیا اور نہایت متین اور صلح آمیز لہجہ میں خادمہ سے مخاطب ہوا۔ ”لیکن ایسا کیوں ہوا“ میں ان کو عرصہ دراز سے جانتا ہوں، بچپن میں ہم اور یہ ساتھ کھیلتے تھے، نہایت شریعہ پر اور بلا کی باتو فی، یہ مجھے اکثر نیند میں جگا دیا کرتی تھی، اکثر ساری رات سونے نہ دیتی، گدگداتی اور بے ضرورت بکواس سے میرا سر کھائے جاتی، میں اسے رانی رانی کہا کرتا، ہاں تو بتاؤ ایسا کیوں ہوا، بہت ممکن ہے کہ میں انہیں ڈھونڈ لائوں اور تمہارے آقا کی دنیا اجالی کر دوں“

ضعیفہ نے شانہ پر کاکپٹر اسٹینچالتے ہوئے مجھے سر سے پیر تک تاکا، مگر میں نہایت سنجیدہ بنا ہوا تھا، جھوٹ کا شائبہ اشتباہ نہیں ہو سکتا تھا۔ وہ مجھے اک صدق و صفات کا پتلا سمجھ کر رازدارانہ انداز سے کہنے لگی۔ ”اللہ میرے! اس نگوڑی نے تو میرے آقا کی جیون تباہ کر دی، وہ اس کی شکار گاہ میں پہلے پہل نظر آئی، وہیں میرے آقا سے نکال چار ہوئیں، وہ سیدھے سادے اسے ساتھ لے آئے اور دونوں اس مکان میں رہنے لگے، دریا کی لہروں سے کھینچتے تھے، چاندنی راتوں میں درختوں کے سائے میں بیٹھتے رہتے، انہیں اس سے بے پناہ محبت تھی، اس کے بغیر انہیں چین نہ آتا تھا۔ ایک روز قضا را مالک کی طبیعت قدسے خراب ہو گئی اور علی الصبح حسب معمول وہ سیر کرنے جاسکے۔ وہ اکیلی چلی گئی اور دن اٹھتے تک نہ آئی، ہم نے تمام دن انتظار کیا، آقا بہت پریشان تھے، مجھ کو نہ کیفیت ہو رہی تھی۔ بہتیرا تلاش کیا گیا مگر نہ ملی۔“
— آہ وہ اب تک نہ آئی

میں التہاب مسرت سے پھولانہ سمارا تھا، ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ مجھے وہ مل گئی۔
خوب ہوا۔ اس ناخباہ کو چھوڑ کر چلی گئی، اس کے دام فریب نے نکل بھاگی، اس کے

ہوں کے جانوں سے بچ گئی — چلی گئی — خوب! خوب!!
 ”وہ دفور غم سے بیہوش تھے، جب ہوش آیا تو سنپاسی کا روپ بنا کر کٹی پر چلے گئے اور پھر نہ لوٹے۔“ بڑھیا بڑبڑاتی رہی۔ ”اب میں یہاں اکیلی ہوں، اس مکان کو فروخت کر کے میں بھی اپنے آقا کی کٹی پر چلی جاؤں گی۔ اس عمارت کی قیمت....“ بڑھیا بکلی گئی لیکن میں نے کان نہ دھرے، میں تخیلات کے اتھاہ سمندریں بچکولے کھا رہا تھا، مجھے یقین ہو رہا تھا کہ وہ مجھے ڈھونڈ بٹھنے لگی ہے۔ میں نے ایک انٹرنی بڑھیا کے حوالہ کی اور تصویر لے ہوئے باہر آیا۔ — ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ وہ کچھ ہی فاصلہ پر آگے آگے جا رہی ہے، میری تلاش میں — یقینی میری ہی تلاش میں، میں دوڑنے لگتا اور کبھی کبھی کھڑا ہو کر تصویر کو بغور دیکھنے لگتا، پھر بے تحاشا بھاگتا اور دیر تک بھاگتا رہتا، جب کسی اونچے ٹیلے پر پہنچتا تو آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیر تک دیکھتا — کوئی چیز سفید متحرک نظر آتی تو مجھے گمان ہوتا کہ وہی جا رہی ہے۔
 میں پھر اسی کیفیت کی آڑ پر چل رہا تھا۔ سینہ دھڑک رہا تھا، امید و بیم کی حسین شعاعیں اس تجرد کی زندگی کو حسین بنا رہی تھیں، گہوڑوں کے زرد زرد پوے اب بھی ٹھنڈی ہوا کے دوش پر ستارہ جھوم رہے تھے، مندی کے زیر و بم کی خوش آہنگ صدائیں اب تک احساس سماعت کو راحت پہنچا رہی تھیں، مجھے یقین تھا کہ میں اسے پالوں گا اور وہ مجھے پالے گی۔ میرے احساسات میں شگفتگی پیدا ہو رہی تھی۔
 یہاں اب بھی مسرور چلا رہا تھا۔ رفتار کبھی دھیمی کبھی تیز ہو جاتی۔

محمد زبیر انصاری

(ماخوذ)

سیاہ موتی

اگر ت کے اخیر میں، جب یسیرس کے باشندے پانی کے ناکافی ہونے کا اظہار کرتے ہیں تو مجھے ہنسی آنے لگتی ہے۔ کیونکہ بحر احمر کے چٹلے سرے پر میں ایک ایسے شہر کو جانتا ہوں جہاں ساٹھ ہزار انسان بستے ہیں اور جو کوہ آتش فشاں کے منجر اور سرد — ناکمل طور پر سرد — ٹیلے پر آباد ہے، اور جسے عدن کہتے ہیں۔ یہاں دنیا کی تمام عورتوں کی دولت یا یسیرس کے پورے محکمہ میونسپلٹی کی جدوجہد نہ تو گھاس کا ایک پتہ پیدا کر سکتی ہے اور نہ پانی کا ایک قطرہ۔

”لیکن جب بارش ہوتی ہے تو یہ پانی کیا ہو جاتا ہے؟“ میں نے اپنے دوست سفیر پوچھا۔
”سے پوچھا جن سے ملنے کے لئے میں اس ٹھیل کو مستانی علاقہ میں چین سے واپسی پر ایک دن کے لئے اتر گیا تھا۔“

”جب بارش ہوتی ہے تو یہاں کی نالیاں بھر جاتی ہیں۔ لیکن یہاں کے باشندوں نے پانچ ہال سے بادل کی صورت بھی نہیں دیکھی ہے۔“

”تو پھر آج ناشتہ کے وقت جو پانی ہم نے پیا تھا وہ کہاں سے آیا تھا؟“
”یہ کارخانہ سے آتا ہے۔ انگریزی تاجر مقرر پانی نیچے ہیں اور یہ سونے کے بھاؤ بکتا ہے قیمت نہایت تباہ کن ہے۔ پیر سے یہاں پینے کے پانی کا بل ایک ٹلو فرانک تک پہنچ جاتا ہے اس میں میری شریک زندگی کے ہانے کا پانی بھی شامل ہوتا ہے۔ کیونکہ وہ سمندر کے شور پانی میں غسل نہیں کرتی ہیں۔“

”مساؤ اللہ! تو پھر یہ عرب کس طرح کام چلاتے ہیں۔ میرے خیال میں تو یہ پینے کے پانی کے لئے ٹلو فرانک نہیں صرف کر سکتے۔“

”یہ اُسی پانی پر قناعت کرتے ہیں ان ہلاکتوں جو نیس بل کے فاصلے پر واقع ہیں اونٹوں پر لایا جاتا ہے۔ لیکن یہ تمہیں ناپسند ہو گا کیونکہ اس میں بکری کے چمڑے کی بو ہوتی ہے۔ پولس کے قانون کے مطابق مقرر پانی کا دیسی باشندوں کے ہاتھوں چننا جرم ہے۔ یہ صرف یورپی باشندوں پر مبنی حفاظتی فوجوں اور ان گارڈز نے دیکھے جہازوں کے لئے جو پانی کے محتاج ہوں، خاص طور پر محفوظ رکھا جاتا ہے۔“

ان باتوں کو میں نے اپنے روزنامے میں درج کر لیا اور پھر ہم دونوں سفارت خانہ

واپس آئے جہاں مادام پوجال ہم دونوں کی منتظر تھیں۔ مادام پوجال ماریسز کی خوبصورتی کا ایک حسین اور اچھوتا نمونہ تھیں جو فی الحال صحرائے عدن میں جلا وطن تھیں۔ ان سے آج صبح مجھے پہلی مرتبہ شرفِ نیاز حاصل ہوا تھا۔ کیونکہ یہ ابھی حال میں میرے دوست کے ساتھ رشتہ ازدواج میں منسلک ہوئی تھیں۔

عدن کے سوشل دلچسپی کے متعلق جو گفتگو چھڑی تو مادام پوجال نے ٹھنڈی سانس بھر کر کہا کہ میرے ملنے والوں کی فہرست میں صرف دو شکلیں نظر آتی ہیں۔ ایک تو سن رسیدہ برطانوی عورت ہے جو میری زبان کے دو لفظ سے بھی واقفیت نہیں رکھتی اور دوسری کائنات ہوٹل کی مالکہ ہے جسے ہموطن عورتوں سے بات جیت کرنے کے بدلے۔ اپنے موروثی خطہ ضلع شیمپین کے نام و نمود کو قائم رکھنے کے لئے ناکارہ عربوں اور سوما یوں سے جھگڑنے میں زیادہ دلچسپی ہے۔

میں اپنے دوست کی بیوی کی اس تنہائی پر اظہارِ تاسف کر رہا تھا کہ پوجال بول اٹھا: ”دیکھو پیاری یہ ٹھیک نہیں۔ اب زیادہ تصنع اور فریب سے کام نہ لو۔ تم اس بات کو کیوں چھپا رہیں ہو کہ عرب آبادی میں تمہارا ایک دلربا ہے“
مادام پوجال پہلے کہہ کر اپنے شانوں کو جنبش دیتے ہوئے کہا:
”ذرا سنئے! دلربا بھی ایسا کالا جیسے القطرہ کارنگ!“

”ہاں! سیاہ فام لیکن پھر بھی خوبصورت، کالا مگر پھر بھی حسین“ پوجال نے دہراتے ہوئے جواب دیا۔ ”اور عدن میں تو وہ کاسبک بڑا تاجر۔ میں تمہیں کل اُس کے پاس لے جاؤں گا تاکہ تم بھی اُس کی بیش قیمت چیزوں، اُس کے نفیس قالینوں اور دوسری صنعتی اشیاء کو دیکھ سکو۔ اُس کے مکان کو ایک مکمل بازار ہی سمجھو۔ میری بیگم صاحبہ تو وہاں جا کر گھنٹوں اپنا وقت صرف کرتی ہیں اور میں انہیں منع بھی نہیں کرتا اور بیچارہ ملاو صرف اس وجہ سے کہ یہ چیزیں اس سفید عورت کو پسند ہیں، میرے مکان کو سچنے کے لئے اپنے گھر کے سارے لوازمات لینے کے لئے تیار ہے۔“

”واہ کیا مبالغہ ہے!“ مادام پوجال نے کہا جن کے چہرہ پر اب خشونت کے آثار ظاہر ہو رہے تھے۔ ”یہ جیسی میرا دوست نہیں، آپ ان کی باتوں میں نہ آئیے“
”بات اصل یہ ہے“ میرے دوست نے کہا ”کہ آج صبح ایک موتی کے ٹھکانے سے ان کے مزاج کا توازن درست نہیں ہے۔“

”اس کے گم ہو جانے سے یقیناً میری طبیعت کچھ ملدھ ہو گئی ہے“ مادام پوجال نے میری طرف مخاطب ہو کر کہا۔ ”کیونکہ آج سارا دن اس گمشدہ موتی کی تلاش میں گزرا ہے مجھے یہہ دو موتی بیحد پسند تھے میں اپنے کان سے انہیں کبھی اتارتی تھی میرے شوہر نے انہیں لٹکا میں خرید لیا تھا۔ اس گمشدہ موتی کی خوبصورتی، نفاست، پاکیزگی اور نادر ہونے کا اندازہ آپ اس دوسرے موتی سے کر سکتے ہیں جو آپ کے سامنے میرے ایک کان میں آویزاں ہے“ میں جو اس کے معاملہ کے لئے جھکا تو میں نے محسوس کیا کہ مادام پوجال کے کان خوبصورت ہیں اور یہ نہایت نفیس اور دلپسند خوشبو استعمال کرتی ہیں۔ اس کے بعد گفتگو کا موضوع بدل گیا اور اس صحبت کے اختتام پر اس ملک کے رواج کے مطابق میں مکان کی چھت پر سونے کے لئے چلا گیا۔

دوسرے روز میں اپنے دوست کے ساتھ ایسی عربی محلہ میں مادام پوجال کے دربار سے ملنے گیا۔ ملا دین سعید کے نام ہی سے عرب ہونا ظاہر ہوتا ہے۔ وہ لکھ پتی اور قہوہ کا تاجر ہے۔ اور پیرس کے قہوہ فروشوں کے بعد دنیا کے نفیس ترین قہوہ کا تاجر ہے۔ تاہم ہر سیاح ملا دین سعید کی دوکان سے قہوہ خرید کر بطور تحفہ پیرس ضرور لاتا ہے تمام باتوں کا لحاظ رکھتے ہوئے جو قہوہ کسی پیرس میں خریدا جاتا ہے اس سے یہ کچھ بہت زیادہ گراں نہیں پڑتا ہے۔ اس تاجر کے یہاں جاتے ہوئے ہم لوگوں نے ایک دوسرے ہموطن سیاح کو جس کا نام میں بھول رہا ہوں، ساتھ لے لیا تھا۔ یہ شخص سیاح تھا اور پوری دنیا کا سفر کر چکا تھا یہ نوٹ لکھنے میں بہت ہی ماہر اور چست تھا اور کندہ حروف اور نقشوں کی نقل اتارنے میں بھی کافی دست گاہ رکھتا تھا۔ اکاڈمی میں جس کا یہ مراسلی ممبر کہا جاتا تھا اس کے مضامین بڑے بڑی قدر اور عزت کی نگاہ سے دیکھے جاتے تھے۔ غرض علمی لیاقت کی حیثیت سے اس میں وہ تمام باتیں موجود تھیں جن کے یکجا ہونے سے انسان پر فاضل کا اطلاق ہوتا ہے۔

ملا دین جو ایک اچھے شہری کی طرح انگریزی بولتا تھا عربی نسل کا — جو شاید خوبصورتی کے لحاظ سے دنیا کی بہترین نسل ہے — نہایت ہی اعلیٰ نمونہ تھا اس نے ہمارا استقبال نہایت ہی سلیقہ خندہ پیشانی اور خوش اسلوبی سے کیا اور نہ صرف اپنی دوکان ہی میں لے گیا بلکہ اپنی ذاتی رہائش کے مکان میں بھی لے لیا گیا۔ جس سے ہم لوگ بہت محظوظ ہوئے۔ رخصت کے وقت ہماری دعوت نہایت ہی اعلیٰ مشرتی قہوہ تھا کو اور پھر رسمہ طور پر ایک گلاسس تازہ پانی سے ہونی۔ دس میل سے چڑھے کی تھیلیوں میں

اونٹ پر آئیوالا پانی کسی حالت میں اچھا نہیں ہو سکتا تھا۔ مگر پیاس سے میری جان نکلی جا رہی تھی۔ اس کے علاوہ جنوبی چین کے دھان کے کھیتوں میں مجھے اس سے بھی خراب پانی سے پالا پڑ چکا تھا۔

مگر تعجب تو یہ ہے کہ اس پانی میں چمڑے کی ہماک تو درکنار ایسی نفیس خوشبو تھی کہ طبیعت نہایت محفوظ ہوئی۔ میں نے اسے دوبارہ سونگھا۔ اور بخدا! اس کی خوشبو کسی تازہ اور نادر پھول کے ایسی تھی۔

ہمارا فاضل سیاح بھی اس خوشبو سے محفوظ ہوا اور پانی کو مزہ لے کر پینے لگا۔ اور پھر اس کی خوشبو اور اس کے مزہ کے اسباب کی تفتیش میں ڈوب گیا اور گویا بات کی تہ میں ڈوب کر نہایت عالمانہ شان سے اس طرح سرگرم گفتگو ہوا:-
”کیا آپ محسوس نہیں کرتے کہ اس پانی میں ایک خاص قسم کا مزہ ہے؟“
”ہاں اس میں ایک خاص مزہ تو ہے“ میں نے جواب دیا

”بالکل درست، بالکل درست! مگر حضرات! — اب آپ کو یہ جاننا چاہئے کہ کوئلہ کی ترکیب بہت سے اجزاء سے ہے۔ ان اجزاء میں سے ایک شے ایسی بھی جس سے عطر بنانے والے اپنے عطروں کو باتے ہیں۔ اس سے میں نے یہ نتیجہ نکالا ہے کہ یہ پانی جو طاعت سے آؤٹوں پر آتا ہے اسی قسم کے کوئلہ کی سطح پر واقع ہے جس کی خوشبو اس میں پھیل جاتی ہے۔ جناب! — ذرا غور کیجئے کہ عدن میں اور کوئلہ! — آپ سمجھئے کہ اس کے معنی کیا ہوئے؟ ذرا سوچئے تو کہ اس کے اندر کس قدر بے پایاں دولت پوشیدہ ہے! آپ کے خیال میں یہ بات بھی کبھی گزری ہے کہ کوئلہ کا ذرہ ذرہ بھی جو یہاں جلایا جاتا ہے انگلینڈ سے آتا ہے“

اس کے بعد اس جگہ کی دوری، سمت، چوحدی وغیرہ کے بیان سے اس شخص نے ہم لوگوں کے ناک میں دم کر دیا۔ اور لطف تو یہ کہ وہاں جانے کے لئے خود بھی فوراً تیار ہو گیا مگر چونکہ جہاز اسی دن کھلتا تھا اس لئے مجبوراً اس ارادہ کو ترک کر دینا پڑا پھر بھی اس نے یہ ارادہ ظاہر کیا کہ کم سے کم ایک بوتل بھی اس پانی کا ساتھ لے لیا جائے تاکہ پیرس پہنچ کر وہاں کے محل خانہ میں اس کا کیمیاوی جانچ کیا جائے مگر مجھے سخت تعجب ہوا کہ اس بات پر ملاو کے چہرہ سے تشویش کے آثار نمودار ہوئے۔

بہر کیف ہلکے ملاو کے یہاں سے اب روانہ ہی ہونے کو تھے کہ میں نے اپنے لئے

ایک گلاس پانی ڈھالا۔ پانی ڈھال ہی رہا تھا کہ کوئی ٹھوس چیز پانی کے ساتھ گلاس میں گری۔ لیکن میرے تعجب کی کوئی انتہا نہ رہی جب میں نے یہ دیکھا کہ یہ تو وہی مسیحا موتی تھا جس کا ایک نمونہ کل شام کو میں نے مادام کے کان میں دیکھا تھا۔ اور پھر ساتھ ہی بالکل وہی خوشبو بھی میں نے اُسے فوراً ہی پہچان لیا!

یہ فاضل سیاح اپنی سادہ سی علمی کائنات اور کونکہ کی کان کے ذخیروں کے ساتھ بھی بیوقوف نہ نکلا! — اور میرا دوست پوجال! ابھی جس چیز کا میں نے پتہ لگایا تھا اس کو دنیا سے معدنیات سے کوئی تعلق نہ تھا۔ اس انکشاف کے بعد غریب پوجال یہ جملہ میرے کانوں میں گونج رہا تھا:

”عدن کی آب و ہوا کا عجیب اثر ہے۔ مردوں کو تو یہ کمزور کرتا ہے۔ لیکن عورتوں کے احساسات کو یہ اُبھارتا ہے۔“

اور پھر اس عرب کے مکان میں — وہ عرب جو جوان، خوبصورت اور امیر تھا اور جس کی رہائش نہایت ہی عالیشان تھی میں نے اس موتی کو مع اس کی خوشبو کے پانچو مادام پوجال کے ساتھ مخصوص تھی۔ ایسی حالت میں میں کیا کر سکتا تھا؟ کچھ بھی نہیں۔ اس کے بائے میں کچھ بھی یہاں چھیڑنا عزت، نشان اور اخلاق کے خلاف تھا۔ ایسا کرنے میں صرف ملا دی سبکی ہوتی بلکہ سب کے سامنے میرے دوست — سفیر کے باعزت عہدہ رکھنے والے دوست — کی عزت اور ناموس پر بھی بٹہ لگتا۔

اسی درمیان میں جب ہمارا فاضل سیاح بوتل میں پانی بھر کر اسے بند کر رہا تھا۔ میں نے موقع پا کر اس موتی کو اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ کیونکہ میں نے یہ سوچا کہ پوجال سب چیزوں کو کیوں کھوئے اس کے بعد ہم سب عرب کے یہاں سے روانہ ہو گئے۔ ماہر معدنیات نے سیدھے بندرگاہ کا رخ کیا۔ مجھے موتی واپس کرنا ضروری تھا۔ خوش قسمتی سے پوجال مجھے اکیلا چھوڑ کر کپتان سے بات کرنے چلا گیا۔

”قبل اس کے کہ میں آپ سے رخصت ہوں میں اس بات کی اجازت چاہتا ہوں کہ آپ کا موتی آپ کو واپس کر دوں“

مادام پوجال مائے خوشی کے چلا اٹھیں
”میرا موتی۔ بڑی خوش قسمت ہوں میں۔ کہاں ملا؟“

”ملاد بن سعید کے یہاں“ میں نے ہر لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا۔ ہاں! میں نے اسے یہیں پایا۔ مگر خدا کا شکر کیجئے کہ پوجال اس راز سے واقف نہیں ہے۔
اُس کے چہرہ پر تعجب کا رنگ اور بھی گہرا ہوا تو میں نے اسی لب و لہجہ میں کہا:

”میں اس سے زیادہ اور کچھ بھی نہیں جانتا ہوں۔ اور نہ میں اس سے زیادہ جاننا چاہتا ہوں۔ یہ کہنا بیکار ہے کہ اس معاملہ میں میرا رویہ بالکل شریف انسان کا سا ہوگا اور ایک شریف انسان کی حیثیت سے میں آپ کو یقین دلانا ہوں کہ اس معاملہ کے بارے میں کسی سے بھی کچھ نہیں کہوں گا“

یہ کہہ کر اپنی نظروں سے نفرت کا اظہار کرتے ہوئے میں اس سے ہاتھ ملائے بغیر چلا آیا۔ میں نے اپنے دوست کو جہاز پر پایا اور اُس سے کچھ اس قدر بے اختیاری اور جوش سے لپٹ پڑا کہ وہ نہایت متعجب ہوا۔ بیچارہ پوجال!..... ایک گھنٹے کے بعد میں عدن سے بہت دور ہو چکا تھا۔

ایک دن اچانک پوجال اور اس کی شریک زندگی سے مجھے پیرس کی ٹھنڈی سڑک پر ملاقات ہوئی۔ اور مجھے ایسا معلوم ہوا کہ یہ دونوں پہلے سے بھی اور زیادہ محبت میں گتھے ہوئے ہیں۔ وہ دونوں سیاہ موتی مادام پوجال کے کان کی زینت بنے ہوئے تھے۔ ہم تینوں نے کھانا ساتھ ہی کھایا اور پھر فطری طور پر عدن کے متعلق گفتگو چھڑ گئی۔

”تم نے تو ملاد کے مکان پر موتی پا کر ایک ہفتہ تک ہم لوگوں کو اس طرح کے ذہنی الجھاؤ اور چکر میں ڈال دیا تھا کہ خدا کی پناہ“ میرے دوست نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”کیا تم خود اس واقعہ سے پریشان نہیں ہوئے تھے“

اس موقع پر تو یقینی میں بہت پریشان اور متعجب ہوا تھا۔ لیکن میں نے بلا سوچے سمجھے کچھ یوں ہی سا ”ہاں“ کر دیا۔

”ذرا سوچو تو“ پوجال نے گفتگو کا سلسلہ جاری رکھتے ہوئے کہا ”میرے نوکر نے اپنی آمدنی میں اضافہ کرنے کا کیا عجیب اور نادر ذریعہ ڈھونڈ نکالا تھا۔ وہ اس پانی کو جس میں میری بیوی نہا یا کرتی۔ عربوں کے یہاں نیچ دیا کرتا تھا۔ وہ

وہ موتی بھی اس روز پانی میں گر پڑا ہوگا اور اس کے ساتھ ملاوین سعید کے یہاں چلا گیا ہوگا۔ تم کو یہ وہاں کیسے ملا؟

”خدا! میں تو گویا اُسے نکل ہی گیا تھا“ میں نے اُس خوبصورت عورت کی طرف جو شرمسار رہی تھی دیکھتے ہوئے جواب دیا۔

بوتل کے پانی کے کیمیاوی تجزیہ کا حال تو معلوم نہیں۔ لیکن ہم تینوں کے اس انکشاف کے باوجود بھی پیرس کی سائنس اکاڈمی میں عدن میں کوئلہ کی کان پر ایک مقالہ پڑھا ہی گیا۔

منتجہ محمدی

کلام تپاں

مولانا مخدوم شاہ نور الحق تپاںؒ کے والد ماجد حضرت مخدوم شاہ عبدالحق ابدالؒ حضرت تاج العارفین مخدوم شاہ محمد مجیب اللہ قادری پھلوارویؒ کے بڑے صاحبزائے تھے۔ حضرت تپاں کی ولادت ماہ جمادی الاولیٰ ۱۲۵۱ھ میں ہوئی۔ بیعت و اجازت و خلافت اپنے جد امجد مخدوم شاہ مجیب اللہؒ سے ۱۲۷۳ھ میں حاصل کی۔ اور اپنے چھوٹے بھائی حضرت سجادؒ کی بڑی صاحبزادی سے بیاہے گئے۔ اور حضرت سجادؒ کی وفات کے بعد ان کے جانشینی اپنے جد امجد کے حکم سے قبول کی ۱۲۸۵ھ میں حضرت تپاں نے اپنے صاحبزائے مولانا حافظ محمد طور الحقؒ کو بٹھادیا۔ اور خود گوشہ نشینی اختیار کر لی۔

۱۲۸۳ھ میں بعض اقدار ب کا عقارب کی طویل اور مسلسل تمکیشوں سے تنگ کر حضرت مولانا ظہور الحق محدثؒ کو اچانک شب کے وقت گھر چھوڑ کر پٹنہ سیٹی چلا آنا پڑا اور ہجرت کے وقت کچھ ضروری تبرکات اور کتب ضروریہ کے سوا کچھ سامان ساتھ نہ لے جاسکے جب پٹنہ میں قیام کا انتظام قابل اطمینان ہو گیا تو تیسرے دن کچھ لوگوں کو پھلوا ری روانہ کیا تاکہ باقی کتابیں اور سامان وہاں سے لے آئیں۔ مگر آنے والوں نے مکان کو بالکل جلا ہوا۔ ایک تو وہ خاک پایا۔ اور کوئی چیز لانے کے قابل نظر نہ آئیں وہ مولانا کے پاس ناکام واپس آئے اور حالت بیان کی۔ مولانا نے فرمایا ۶ خوب شد، اسباب خود بینی شکست اور کہا امھول اللہ علی کل حال۔ حضرت تپاں اور حضرت سجاد کے اور خود حضرت مولانا ظہور الحقؒ و دوا دین فارسی و ذخیرہ کلام اردو و لور اکثر تصنیفات تالیفات اور نیز بعض بزرگان پیشین کی بعض اہم تصنیفیں اسی سلسلے میں ضایع ہو گئیں۔ یہ واقعہ ہے کہ بعض گھروں پر اس وقت تک بعض چیزیں ان میں کی موجود ہیں۔ مگر وہ لوگ دکھاتے تاک نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان بزرگوں کے کلام کے بیشتر اجزاء ادھر ادھر سے کسی طرح مجتمع کئے جاسکتے ہیں۔ وہ بھی بمشکل تمام۔ بعض حصہ کلام تو محض بوسیدہ مسودات پر ہے جس سے بمشکل نقل کیا۔ اور پھر وہ مسودات اس قابل بھی نہ ہے کہ محفوظ رکھے جاسکیں۔ کیونکہ اوراق کے جس حصہ پر بھی انگلی پڑی وہ دیں سے سفوف ہو گیا۔ حضرت تپاںؒ کی وفات ۴ شعبان روز ۱۲۸۳ھ کو پٹنہ میں ہوئی۔ اور لاش پھلوا ری لاکر حضرت محبوب رب اللہؒ کے احاطہ مقبرہ میں ان کی قبر کے قریب ہی دفن کی گئی۔

جو کام تیرا ہے سو کر، رٹ یعنی نام اللہ کا
 اللہ ہی اللہ ہے، اللہ دے نام اللہ کا
 دشمن کے بھی دل پر اگر تک درو کا پاؤں
 ہوتے سماعت پر مرے قربان باقی رحمت
 معراج ہو معراج ہی جس کا ملاوت نام ہو
 الزام کیا دونوں اگر ہیں اپنے اپنے کام میں
 دیکھیں بلائے جاویں ہم کس طرح کس حال سے
 کیونکر ہیں یہیں وقر کس پر ہیں یارض ونا

کہتے ہیں سب جس کو تپاں میخوارہ وحد ہوا یک
 خجائہ توحید میں پیتا ہے جام اللہ کا

ہوش والوں سے جو سنتا ہے فسانہ تیرا
 ہم جو ہر ایک کی سنتے ہیں کیا ایسے ہی؟
 رکھ دیا چھید کے دل، کیا یہ خطا تھوڑی
 دوست جب دوست لے ل کوئی پروا نہ
 کل ملک تو پہلا اول آئینہ عارض تھا
 اے اجل کھینچ ہی لائے گا تجھے خجروت

عقل کو چھوڑ دیا تو نے ہشیاری کی

پڑ گیا نام تپاں کیونکہ دوانہ تیرا

ناشا د نہیں بلبل ناشاد کے ایسا
 آذت ہو دم نزع یہ چلنا بھی نفس کا
 بلبل کو کیا گل سے جدا موسم گل میں
 یہ چھوٹ کے گلشن سے بھی زندہ نفس میں
 کیوں فاختہ کرتا ہے ہر اک لمحہ پہ کو کو
 ظاہر میں تو ہے موم سے بھی نرم وہ ظالم
 دیکھنے میں تو تاکا تھا فقط اپنے لیکن
 فرما دو یا قیس ہو یا و آتق دل ہو

پھر بھی وہ نہیں اس دل برباد کے ایسا
 جو خلق کو ہے دشمن جلاو کے ایسا
 ظالم نہیں دیکھا کوئی مہیاد کے ایسا
 بے مہر نہیں مرغ چمن زاد کے ایسا
 لگتا ہے کسو صاحب اوداد کے ایسا
 دل اوس کا مگر سخت بے فواد کے ایسا
 کچھ دل پہ لگا تیشہ فرماو کے ایسا
 ہوتے تو سمجھتے مجھے استار کے ایسا

ایمان کی یہ بات تپاں ہم تو کہیں گے
استاد نہیں حضرت سجاد کے ایسا

غرم آنے کا جو وہ لے دل بے تاب کریں
فصل گل آئے تو مرغانِ قفس کم سے کم
برزباں یاد گلستا کی کوئی باب کریں
لے لیا تو کریں قدر بھی میرے دل کی
آپ برباد نہ یہ گوہر نایاب کریں
خفتہ سختی کے سبب نیند ہوئی مجھ پر حرام
بخش بیدار جو ہوا ہے تو نکلے خواب کریں
پھر تو عرفان کی کھل جائے حقیقتِ آون پر
فوش ز اہر جو کوئی جام مئے ناب کریں
میرا عاشق، مراد یوانہ، مرا خوگر غم
خدا مجھے لکھیں تو ارقام یہ القاب کریں
پھر تو جینے ہی کو ہم دور سے اداب کریں
بے سبب بیٹھ چکے کیوں ہم غم اسباب کریں
جو بدی ان سے کرے کیونکہ نہڑے ملعون

جب بنے آپ تپاں مجھ سے اصحاب کریں

ہجر کی شہر زلف یار دونوں ایک ہیں
اے سہوے ذوقِ فانی گویا ترے دیوانے کو
نوکِ مشرگاں اور نوکِ خار دونوں ایک ہیں
نرم صبر دلِ عاشق کو شامِ ہجر میں
برقِ سوزاں، آہِ آتش بار دونوں ایک ہیں
حضرتِ اعظا اگر ہے واقعی نشہ حرام
نشہ نشہ پندار دونوں ایک ہیں
آپ کا اقرار اور انکار دونوں ایک ہیں
ٹالے لہتے ہیں کیوں لاؤ نعم میں میری بات
مرنا جینا تپاں تو میرے یار دونوں ایک ہیں
مر کے عینا بھی ہوا اور جیتے بھی ہیں مر کے ہم
اٹھ کے ہم جائیں یہاں سے فائدہ کیا لے تپاں
بلخِ جنت اور کوئے یار دونوں ایک ہیں

بیچ دیوں گوہر دل کیوں نہ اوسنِ لبر کے ہاتھ
دیونگے بوسہ لبوں پر میرے اگر قدسیاں
قد جوہر ہی لگے گر صاحبِ جوہر کے ہاتھ
چوم لیوں خواب میں بھی ہم جو نیمبر کے ہاتھ
لونہ انگڑائی خدارا دونوں اوپر کر کے ہاتھ
کیا بھلا دیکھ ہے اک دیوانہ مضطر کے ہاتھ
اور بھی دو چار لگیا دیں گے زنجیر کے ہاتھ
میں غضبِ ان ابروؤں کی تیغ دیکھ کر کے ہاتھ
یہ کرک یہ سر پہ پالٹ یہ جینو یا یہ کمر

ہاتھ میں شیخ زماں کے دیدیا ہاتھ لے تپاں
یہ سمجھ لو باب گئے ہم حیدر صفدر کے ہاتھ

جب محبت کا نام کوئی لے ٹماک صوری سے کام کوئی لے
دیکھو تڑپے ہے کس طرح بجلی کچھ تڑپ اوس سے دام کوئی لے
دل یہ چلائے ہے کہ اب ہم کو دو دن ہاتھوں سے تھام کوئی لے
بوسہ کیا مفت مانگا جائے ہے نقد دل ہم سے دام کوئی لے
جنس کا سد ہے دل تو لیوے کون کہتے پھر ئے تمام کوئی لے
ہوش بھی کوئی شے ہے رکھے کی عقل سے کچھ تو کام کوئی لے
ہو کہو ترکہ لبک یا طاؤس سیکھ ان سے خرام کوئی لے
جب مرے قتل کی گھڑی آئے تیغ ابرو سے کام کوئی لے
میں یہ کہہ کہہ کے دل کو بچوں ہوں ہے جہاں ہیں یہ جام کوئی لے
دیوے پرچک نہ چشم ساقی گر کیوں بڑھا ہاتھ جام کوئی لے

سہل ہے پھر تپاں ہر اک مشکل
نام خیر اک نام کوئی لے

مارتے ہیں نظر کے بھالے سے اور دیکھے ہیں بھولے بھالے سے
راہ کچھ اور اب نکال لے دل کام چٹا نہیں ہے مالے سے
بس ملائے رہو نگاہ فقط حال مت پوچھو مرنے والے سے
چارہ گراٹاک سمجھ سے بھی لے کام موت ماتی نہیں ہے مالے سے
کوئی نسبت ہے عقد پرویں کو آپکے بیویوں کے مالے سے
مونہ سے حم ہی لگا دے لے ساقی کون پتا ہے لگا پیا لے سے
خار صحر اکو دو مبارکباد تلوے پھر بھر گئے ہیں چھالے سے
دیکھ کر کیسوں میں رخ انکا چاند بھاگا کل کے مالے سے
داغ اٹھایا ہے جب ستی دل پر انس گلشن میں ہے تولالے سے
دھیان میں زلف کے چوسے ہم نیند میں ڈرے ہیں کالے سے

اپنی کلی ہی میں لگن ہے تپاں
کام کیا شال سے دو شالے سے

اول تو انہیں دے دیا ایمان بھی دل بھی
اپنے تو وہ جی کھول کے غیروں سے ملے ہیں
اوسے طلب عیش میں ہے میکدہ واعظ
پانی کی جگہ ملے تھی تو مٹی کی جگہ درد
طوف درد لدا رکام باندھے ہیں احرام
ہم جان ہے تھے کہ فقط زلف ہے آفت
اب آپ ہی میٹھا ہوں پشیاں بھی نعل بھی
اور ہم پہ یہ قدغن کہ مت اپنوں گل بھی
پھر عیش کے بیچ آگے یہ ہوئے ہے نعل بھی
مرست ازل کی دھڑری آب بھی گل بھی
احرام بھی ایسا کہ حرم ہمو ہے جل بھی
واللہ غضب ہے ترے خسار کا تل بھی

عزت وہی دیوے، دہی ذلت سے بچا ہے

اوس ب کا تپاں نام معر بھی ہے نڈل بھی

شام فرقت، یاد زلف یار دودو قہر ہے
دل کے ایسی چیز کیسے مفت دیدو سے کوئی
دیتے ہتے ہیں برابر دے پر خم کو بل
دشت بیانی میں مٹرکان نظر دونوں ہیں یا
ایک میرے حق میں بالاستمرار دودو قہر ہے
ہم سے کہنا آپ کا ہر بار دو۔ دو قہر ہے
ننگی ننگی آپ کی تلوار دودو قہر ہے
پاؤں کے ہر ابلہ میں خار دو دودو قہر ہے

لکھنے کو جہتہ مجھ کو حضرت شورش تپاں

دیو میں گرا ایسی طرح اک بار دودو قہر ہے

تقدیر کا جھنڈا تو ہے تدبیر کے آگے
رہتے ہیں شب روز حینان و دوعالم
آئینے کے اندر وہ اوسے کیونکر لگا ہے
ہیبت کہ مسجد میں مسلمان پڑے ہیں
توتیغ بکف ہو تو غزالان حرم بھی
گر تیر نظر آوے اوس ابرو کی کماں سے
اک خواب سے بڑھکر نہیں یہ ہستی موموم
تدبیر کی کیونکر چلے تقدیر کے آگے
مانند مرید اس بت پیر کے آگے
جہاں سکندر تری تصویر کے آگے
کفار کی صورت تری تصویر کے آگے
سر خم کے آویں تری شمشیر کے آگے
سب سینہ سپر ہو نیلے اوس تیر کے آگے
وہ خواب جو شرمندہ ہے تعبیر کے آگے

کیا صورت قیامت کا تپاں ذکر یہاں پر

دم بند ہے اوس کامری شبگیر کے آگے

دم تو لے دل! اب ہمارا جائے ہے
جی تو پا ہے ہے بہت قاتل! مگر
ایک تو پا کو بی جوش جنوں!
گانتھ سے تیرے جھلا کیا جائے ہے
ہائے کب جی بھر کے تر پچا جائے ہے
تسپہ یہ دل ہے کہ اوچھلا جائے ہے

رگر ہو رہے ہیں، بولے وضعف
 تیرے عاشق تیرے شیدا کا یہ حال؟
 ہے رواں جو زندگی کا قافلہ
 لگ گئی ہے آگ سی سینے کے بیچ
 کب مٹے ہے دل سے یاد روئے یار
 منزل مقصود پا ئے ہے وہی
 اٹھ رہا ہے درو دل جب بار بار
 اب بلاوا آ رہا ہے یار کا
 شوق سے دم بھر بھی ٹھہرا جائے ہے؟
 ہائے کیسے تجھے دیکھا جائے ہے
 یہ کہاں بار بار لہا ! جائے ہے
 اور دل کج بخت بچتا جائے ہے
 سر سے کپڑوں کا سودا جائے ہے
 جو ترے رستے میں کھویا جائے ہے
 دل سے پوچھو کا ہے بیٹھا جائے ہے
 دو قدم بھی جب نہ جایا جائے ہے

وے نہیں آئے تیاں کے پاس اگر
 لے اہل تجھے کب آیا جائے ہے

دیکھیں وحشت وشت کسے جائے ہے
 ہائے لے عالم تری تصویر کا
 وے تو ہیں مشتوق جو چاہیں کریں
 زندگی یا موت جو بھی چاہیں ہم
 اب تو اچھی طرح سے بیدل ترا
 دل کو سمجھاویں ہیں، یہ کہہ کہہ کے ہم
 جب کبھی وعدہ کرے ہے غیر سے
 مشک و عنبر سے بسا ہے چاروں اور
 بیٹھے بیٹھے جی بہت گھبرا ئے ہے
 جیسے اب کچھ مونہ سے فرمائے ہے
 درد دل کا ہے بھلا تر پھلائے ہے
 بن تمہا ئے کچھ نہیں بن آئے ہے
 دل لگانے کا نتیجہ پا ئے ہے
 یار بس اب آئے ہے اب آئے ہے
 میرے ہی سر کی قسم وہ کھائے ہے
 دوش پر وہ زلف کو کجھرا ئے ہے

کیا تیاں لکھیں زبردستی کا شعر
 کوئی مضمون ہی نہیں جبا ئے ہے

(باقی)

قومی تعلیمی نظام اور اس کے سبب

حکما اور فلاسفہ کی نظر میں تعلیم کے مقاصد برابر ایک ہی رہے اور وہ یہ کہ انسان اپنی ہستی کو چھپانے، اپنے نفسانی خواہشات پر قابو حاصل کرے اور اخلاقی و روحانی جذبات کو ترقی دے اور اس طرح وہ تمام بنی نوع انسان کے لئے مفید ثابت ہو۔ اور ہر طرح کے قومی و ملکی نیز دیگر اختلافات کو فنا کرے۔ اس میں مغربی و مشرقی ممالک کے فلسفی بالکل ہم خیال ہیں۔ فلسفیوں کے علاوہ ایک بڑا گروہ، ماسوں کا بھی ہے جو اسی خیال کی تائید و ترغیب کرتا ہے اور خاص کر موجودہ دور میں جبکہ دنیا کی بڑی بڑی قومیں اپنے ملکی اور قومی تاثرات کے تحت، ایک دوسرے سے گتھ گئی ہیں اور ایک غیر معمولی عالم گیر انقلاب کی طرف اشارہ کر رہی ہیں بہتیروں کا بھی یہی خیال ہے کہ تمام دنیا کی قومیں اپنے ملکی تعصبات بالکل بری ہو کر اس امر کی کوشش کریں کہ ایک بین الاقوامی تعلیمی نظام کی بنیاد پڑ سکے اور ایک ہی طرح کے اخلاقی اور روحانی اصول کی تعلیم دی جائے۔ بلکہ بعض ممتاز سیاسی علماء نے تو یہاں تک زور دیا ہے کہ اس بین الاقوامی دارالعلوم میں صرف ایک زبان منتخب کر لی جائے ایک ہی صلاحیت اور اصول و خیال کے مدرسین مقرر کئے جائیں۔ اور ایک ہی تعلیمی نصاب تمام عالم کے لئے اختیار کیا جائے۔ اور یہ کوئی تعجب کی بات نہیں ہے گذشتہ جنگ عظیم کے اختتام پر بھی سارے یورپ کی نظریں سب سے بڑا مجرم ”حضرت مدرس“ تھا جس نے اپنی تنگ نظری ملکی تعصبات اور حب الوطنی کے غلط جذبات سے متاثر ہو کر ایک مسموم نفاذ پیدا کر رکھی تھی اور قوم کو بری تعلیم دے کر وحشیانہ جنگ پر آمادہ کر دیا تھا مثلاً پروفیسر ہرن شاو اپنی کتاب ”تعلیم کی ترقی“ میں اسباب جنگ کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ اس کے تین بڑے سبب تھے اولاً انتہائی حب الوطنی دوم انتہائی مادیت پرستی سوم دماغی تربیت اور اس کے ساتھ اخوت و روحانی کے جذبات کا فقدان۔ قرینہ غالب ہو کہ موجودہ جنگ کے ختم ہونے پر بھی ہر ملک میں مرد و جمعیہ نظام پر الزامات کی بوچھاڑ ہوگی۔ ہر طرح کی جائز و ناجائز تنقیدیں کی جائیں گی۔ اور سرد گرمی سے کاوش ہوگی کہ دنیا کے قومی اختلافات کو مٹانے کے لئے ایک بین الاقوامی درس گاہ کی تشکیل کی جائے تاکہ دنیا میں ہمیشہ کے لئے جنگ و جدال کی نسخہ کشی ہو سکے اور انسان چین اور اطمینان کی زندگی بسر کرے

اگرچہ اس طرح کی کاوشیں ایک حد تک خلوص اور انسانی ہمدردی کا ثبوت دیتی ہیں اور اس لئے ایک گونہ قابل تحسین ہیں۔ لیکن وہ اس بات کا بھی پتہ دیتی ہیں کہ ان کے حامیوں نے ان ناگزیر اور اہل حقیقتوں پر گہری نظر نہیں ڈالی ہے جو مختلف ممالک کے مروجہ قومی تعلیمی نظام کے سبب ہیں۔ ان حقیقتوں کا صحیح مطالعہ کرنے سے یہ بات ظاہر ہو جائے گی کہ کائنات کے تمام تعلیم پانے والے افراد کو ایک ہی عالمگیر اصول تعلیم کے تحت میں لا کر منسلک کر سنے کا خیال بالکل ہی ناقابل عمل اور بے سوز ہے، اور جن جن ممالک میں یہ کوشش کی گئی کہ اجنبی اصول اور غیر ملکی طریقہ تعلیم کی کورانہ تقلید کی جائے وہاں تعلیم کو فائدہ کے بدلے نقصان ہی نقصان اٹھانے پڑے۔ میرے اس بیان کا ہرگز یہ مطلب نہیں ہے کہ ایک قوم دوسری متمدن اور ترقی پذیر قوم کے تعلیمی، اقتصادی، عمرانی، اور سیاسی تجربات کو تعصب کی بنا پر نظر انداز کر دے اور ان کو فائدہ نہ اٹھائے۔ ایسا کرنا نہ صرف غلط بلکہ مہلک ہوگا۔ لیکن ساتھ ہی ساتھ اس حقیقت کا اعتراف لازمی ہے کہ ہر قوم، ہر ملت اور ہر ملک اپنے فلسفہ زندگی، تخیل کائنات، قومی جذبات و روایات، عظیمہ اقتصادی نظام، معاشرتی و اخلاقی اصول اور دیگر مسائل کی بنا پر ایک جداگانہ اور امتیازی حیثیت رکھتے ہیں، اور تقلید کی راہ میں قدم بڑھانے کے وقت ان امتیازات کا خیال لازم ہے۔

ان قومی خصوصیات میں سے پہلا عنصر ایک قوم کی تاریخ ہے۔ ہر قوم کی تاریخ ان واقعات سے لبریز ہے جنہوں نے اسکی انفرادی اجتماعی زندگی پر دائمی اثر ڈالا ہے۔ جن کی یاد اس قوم کے ہر فرد بشکر و آب تک پیاری ہے۔ ہر قوم کے گزشتہ اخلاقی، اقتصادی اور روحانی تجربات و احساسات اس کے تاریخی واقعات سے وابستہ ہیں جن میں اسکی موجودہ تمدنی زندگی کا راز پنہاں ہے۔ جاپان اور ترکی جیسے ترقی پذیر اور تہذیب نو کے دلدادہ ممالک میں بھی جو خود کو ملک کی گزشتہ تاریخ سے بالکل الگ سمجھتے ہیں۔ ہنوز دو دیر پا اور عمیق قومی احساسات اور روایات موجود ہیں جو صدیوں قبل سے ان ممالک کی قومی زندگی میں موجود تھے اور ان کے فنا ہونے کا کوئی بھی امکان نہیں ہے۔ قوم کے سربراہ اور وہ افراد قدامت پسندی سے متنفر ہو کر اور مغربی تمدن سے مرعوب ہو کر اکثر کوشش کرتے ہیں کہ جدید اقتصادی و معاشرتی زندگی کے اصول قوم کے سامنے پیش کر دیں لیکن وہ اس قوم کے ان تاثرات کو مٹانے میں ہرگز کامیاب نہیں ہو سکتے جن کی شہادت اسکی تاریخ ہنوز سے رہی ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ تاثرات اس قسم کے تعلیمی نظام اور درس گاہوں میں خاص طور پر نمایاں ہوں گے۔ قوم کے ان افراد کو جو اس کے قدیم اصول تعلیم کو بدلنا چاہتے ہیں لازم ہے کہ جس طرح کا بھی نظام وہ مرتب کریں قوم کے پرانے تجربات اصول کے

برخلاف نہ ہو۔ ورنہ انھیں کفت افسوس ملنا پڑے گا۔

قوم کی مذہبی اور روحانی ترجانی بھی اس کی زندگی کا بہت اہم جز ہے اور اس کا تعلیمی نظام اس وقت تک کامیاب نہیں ہو سکتا جب تک قومی تہذیب کے بنیادی اصول کی ترجانی نہ کرے۔ یہ صحیح ہے کہ یہ الہاد اور مادیت پرستی کا دور ہے اور بقول اکبرؒ

زمانہ کہہ رہا ہے سب پھر جا * نہ کعبہ جانہ مندر جانہ گرجا

قوم کا وہ طبقہ جو اپنے کو متمدن اور مادی ترقی کا دلدادہ سمجھتا ہے، مذہب کے نام سے کوسوں دور بھاگنا چاہتا ہے اور زندگی کے ہر مسئلہ کو اقتصادی نقطہ نظر سے دیکھتا ہے گرجے اس مسموم تخیل کا آغاز مغرب میں ہوا۔ لیکن مشرقی ممالک بھی اس سے بڑی حد تک متاثر ہو چکے ہیں اور یہ آگ بڑی سرعت کے ساتھ سارے جہان میں پھیل رہی ہے۔ یہاں اس مسئلہ پر بحث کی ضرورت نہیں کہ آیا مذہب پرستی نے اقوام کو نقصان پہونچایا یا نہیں۔ مغربی مورخین میں ایسے افراد بھی ہیں جن کے خیال میں کلیسا اور اس کی مذہبی درسگاہوں نے اپنی تنگ نظری اور برائیوں کے باوجود تمدن و تعلیم کی بڑی خدمت انجام دی اور اگرچہ رنار ملیشن کے زعمانے اپنے خیال میں قدیم درس گاہوں کو ہمیشہ کے لئے فنا کر دیا۔ لیکن پھر بھی اس کا اعتراف کیا کہ اپنے محدود حلقے میں اور اپنے اصول کے مطابق انہوں نے علم کو ترقی دی اور صرف انھیں کی کوششوں کا نتیجہ تھا کہ دور گزشتہ کی تمدنی میراث دور جدید کو مل سکی۔ بہر کیف مذہب کسی قوم کے لئے ضرور سام ثابت ہو یا سووند۔ لیکن وہ دنیا کی اور خاص کر مشرقی اقوام کی زندگی کا ایک بڑا طاقت ور عنصر ہے اور اس کو فنا کرنے کی کوشش سعی لاحصل نہیں۔ بلکہ نہایت مہلک ثابت ہوگی۔ سراسر تجربے سو اپنی کتاب ہندوستان کی تعلیم میں ہندوستان کے جدید تعلیمی نظام کی خامیوں پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔ ہندوستان کی مذہبی غیر جانب دارانہ حکومت نے ملک کی تعلیمی درسگاہوں اور نصاب و طریقہ تعلیم کو مذہبی جوش و سرگرمی اور اعتقادات سے جدا کر ڈالا جس کا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ یہ تعلیم ہندوستان کے باشندوں کے لئے جن کی زندگی کا راز شروع سے مذہب میں پنہاں ہے۔ محض لاحصل اوصوری اور ناقابل قبول ہو کر رہے گی۔ لارڈ میکالے اور لارڈ بینٹنک کو انیسویں صدی کے آغاز ہی میں اس حقیقت کو محسوس کرنا چاہئے تھا کہ کسی قوم کی اخلاقی ترقی اس وقت تک ظہور میں نہیں آ سکتی جب تک اس کے تمدنی اور روحانی روایات عظیمہ کو اس کے پیش نظر نہ رکھیں اور اس کی ترجانی نہ کریں۔ قوم کے فطری عادات و خصائل بھی اس کی تعلیم پر بڑا گہرا اثر ڈالتے ہیں مشرق و مغرب کی مختلف قومیں اپنے جداگانہ اصول زندگی پر قائم ہیں جس کا لازمی نتیجہ یہ ہے کہ

ان کا فلسفہ تعلیم بھی اور ممالک کے تعلیمی اصول سے جدا گانہ ہو گیا ہے۔ یورپین قوموں کے فطری خصائل نہ صرف مشرقی اقوام سے مختلف نظر آتے ہیں بلکہ امریکہ کے اقوام سے بھی جدا گانہ ہیں اور پھر اگر صرف یورپ ہی کے چھوٹے سے بڑا عظم پر نظر ڈالے تو اگرچہ یہ ظاہر اپنے لباس اور وضع کے اعتبار سے یہاں کی سب قومیں ایک دوسرے سے ملتی جلتی معلوم ہوتی ہیں۔ لیکن ہر ایک کا فلسفہ زندگی، طرز عمل، سیاسی افکار اقتصادی نظام، اور فلسفہ تعلیم بالکل ہی زلا، مثلاً انگلستان کے باشندے آزادی کے غیر معمولی طور پر دلدادہ ہیں۔ خود اپنی ملکی حکومت اور اس کے طرز عمل کو شبہ کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ ان کے فلسفہ زندگی کے مطابق ہر ملک ہر فرد بشر اور ہر جماعت کو پیدائشی حق حاصل ہے کہ جس عنوان سے چاہے زندگی بسر کرے۔ جس طرح کی ادبی اخلاقی اور روحانی و مذہبی تعلیم اپنے بچوں کو دے۔ ان امور میں حکومت کو دخل دینے کا کوئی بھی حق نہیں۔ اس کا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ زندگی کے مختلف شعبوں میں جب بھی اصلاح کی ضرورت محسوس ہوئی ہے تو اس راہ میں سب سے پہلے ملک کے ممتاز افراد نے قدم بڑھایا اور اپنی ذاتی سعی و کاوش سے اس کو بڑی حد تک کامیاب بنایا اور حکومت نے ان امور میں صرف اس وقت مداخلت کی جب ان افراد کی ذاتی کاوش ناکافی تصور کی جانے لگی۔ تعلیمی شعبہ میں بھی اسی حقیقت کا انکشاف ہر ہر قدم پر ہوتا ہے پہلی تعلیمی درس گاہیں انگلستان کے باشندوں نے محض رفاه عام کے خیال سے قائم کیں اور ایک صدی بعد حکومت نے ان کی مالی امداد شروع کی۔ اختیاری ابتدائی تعلیم کی بنا پر لینے کے بعد جبریہ ابتدائی تعلیم کے قوانین بنائے گئے۔ درس گاہوں کی اختیاری دیکھ بھال کے بعد حکومت کی طرف سے مدارس کے سالانہ جبریہ ملاحظہ کا رواج ہوا۔ قبل اس کے کہ حکومت کی طرف سے ٹریننگ اسکول قائم ہوں مدرسوں نے اسکی ضرورت خود محسوس کی اور اپنی جدوجہد سے ایسے میسوں اسکول کھولنے لگے جہاں پڑھانے والوں کی منظم طور پر درسی تربیت ہو سکے۔ اس کے برخلاف جرمنی کے باشندوں نے کچھ تو اپنے طبعی رجحان کی بنا پر اور کچھ ملک کی اٹھارہویں اور انیسویں صدیوں کے فلسفیوں کے اصول متاثر ہو کر اس بات کا فیصلہ کر لیا کہ زندگی کے ہر شعبہ میں صرف حکومت ہی کو رہنمائی کرنے کا حق حاصل ہے۔ قوم کی ترقی کا راز یہ ہے کہ حکومت اپنے سیاسی اور اقتصادی مفاد کے پیش نظر ایک ایسی تنظیمی زنجیریں ہر فرد بشر کو جکڑ ڈالے کہ حکام کو اس کا موقع یہ ہے کہ وہ جس طرح چاہا قوم کو لے چلیں۔ اس بنیادی اصول کا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ تعلیمی درس گاہیں اور ملک کا پورا تعلیمی نظام حکومت نے اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ جبریہ تعلیم کے قوانین، مدارس کا انعقاد

مدرسوں کا تقرر۔ نصاب تعلیم کا انتخاب، طریقہ تعلیم۔ تعلیم کے اغراض و مقاصد۔ اسکول کا نظم سب کچھ سرکاری صیغہ تعلیم کے تحت آگیا اور سہوڑ ہے۔ اب امریکہ کی جمہوریت پسند قوم پر نظر ڈالئے تو وہ اپنے بعض فطری خصائل میں تو یورپین اقوام سے ملتی جلتی ہے اور بغض میں بالکل جدا گانہ۔ انگریز بڑی حد تک قدامت پسندی کے رلدادہ ہیں۔ وہ اپنی روایات و عادات کو اپنے قدیم اصول زندگی اپنی قدیم درسگاہوں۔ اپنے قدیم اصول تعلیم حتیٰ کہ اپنی قدیم عمارتوں کو بڑے ادب و احترام سے دیکھتے ہیں۔ اگرچہ راہ ترقی میں گامزن ہیں لیکن اس کی جدید ترقیوں کے ہر شعبہ میں قدامت پسندی کی بڑی گہری جھلک نظر آتی ہے۔ اس کے برخلاف امریکہ کے افراد قدامت پسندی اور جمہوریت کو متضاد سمجھتے ہیں۔ ہر پرانی رسم، درس گاہ اور اصول کو راہ ترقی میں خلل انداز خیال کرتے ہیں اور شعبوں کے ساتھ تعلیمی شعبہ میں بھی ہر طرح کی جدت کو نہ صرف جائز بلکہ نہایت ضروری تصور کرتے ہیں۔ یہ تمام نئے تجربات، نئے اصول، نئے طرز عمل۔ نئی تحقیقات، نیا طریقہ تعلیم یہ سب امریکہ کی سرزمین میں سب سے پہلے ظہور میں آتے ہیں۔ اب اگر مشرق کی دنیا پر نظر ڈالئے۔ تو یہاں کے باشندوں کے اصول اور فلسفہ زندگی چند ترقی پذیر اقوام کو مستثنیٰ کر کے امریکہ اور یورپ سے بالکل ہی الگ معلوم ہوں گے۔ قدامت پسندی، غیر عوامی اوہام پرستی، کاہلی، فرقہ پرستی، روحانی تنصع جس میں مادیت کا عنصر غالب ہے، اور جمہوریت کا فقدان ان کی زندگی کے شعبہ میں نظر آئے گا۔ ان کی تعلیمی درس گاہیں اور ان کے اصول تعلیم ان کے خصائل کی کماحقہ ترجمانی کر رہے ہیں۔ ان حقیقتوں پر نظر ڈالنے کے بعد اس نتیجہ پر آنا پڑتا ہے کہ ہر قوم کے نظام تعلیم کا انفاق و یا اسکی اصلاح کرنے والوں کو قوم کی عادت و خصائل پر کافی غور و خوض کر لینا چاہئے۔ نظام تعلیم کی کامیابی ملک کی جغرافیائی کیفیت پر بڑی حد تک منحصر ہے۔ شعبہ تعلیم کے رہنماؤں کا فرض ہے کہ اس امر کو بنظر غور دیکھیں کہ ملک کے سرزمین کی وسعت کیا ہے۔ اس کے باشندے زیادہ تر شہروں میں مقیم ہیں یا مضافات اور دیہاتوں میں زندگی بسر کرتے ہیں ملک کے کن حصوں میں سڑکیں ہیں اور کن قطعات میں سفر دشوار گزار اور محال ہے۔ جدید سائنس کے مفید آلات مثلاً ریڈیو، ٹیلیفون ریلوے اور چھاپے خانے کن کن حصوں میں پائے جاتے ہیں۔ اور کون حصے ان نعمتوں سے محروم ہیں انگلستان کی آبادی ساڑھے چار کروڑ سے زیادہ ہے۔ صرف لندن کے شہر میں پچاسی لاکھ نفوس بستے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ وہاں کے مدارس زیادہ تر شہروں میں ہیں اور ہر درس گاہ میں مدرسوں کی کافی تعداد ہے اور کتب خانہ و دیگر اسباب تعلیم پورے طور پر چھپا ہیں اسکے برخلاف کناڈا، آسٹریلیا اور ہندوستان میں تقریباً ۵ فیصدی افراد دیہاتوں میں مقیم ہیں۔ جس کا ناگزیر نتیجہ یہ ہے کہ ان

مالک میں ابتدائی دیہات کی تعلیمی درسگاہیں ہیں ان میں صرف ایک ہی مدرس رہتا ہے۔ قوم کے معاشرتی اور اقتصادی اصول زندگی بھی اسکی تعلیمی نظام پر بڑا گہرا اثر ڈالتے ہیں، مدرسین اور ناظمین تعلیم کا فرض منصبی ہے کہ وہ بہ نظر غور دیکھیں کہ قوم کی اقتصادی بہبودگی کے کون کون ذرائع موجود ہیں۔ آیا اکثریت زمینداری اور کاشتکاری میں مشغول ہے یا صنعت و حرفت کی طرف مائل ہے۔ ملک کی سر زمین زرخیز ہے یا نہیں وہاں کن اقسام کے صنعتی کارخانے کھولے جاسکتے ہیں۔ یہ امر بھی قابل غور ہے کہ سرمایہ داری کے دلدادہ ہیں یا اس کو شبہہ کی نگاہ سے دیکھتے ہیں تاریخ اس امر کی شہادت دیتی ہے کہ جب کبھی قوم کے افراد سرمایہ داری میں مبتلا ہو جاتے ہیں تو ان کے حوصلے بلند ہونے لگتے ہیں وہ اس کو خوب سمجھتے ہیں کہ ان کے بچے ان مدارس میں ابتدائی تعلیم حاصل نہ کریں جو عوام الناس کے لئے قائم کئے گئے ہیں۔ وہ اپنے شہری تعصبات کی بنا پر خواہاں ہوتے ہیں کہ چند ایسے مدارس کھولے جائیں جن کے خرچ کثیر کے بار کو کمزور اقتصادی جماعت کے لوگ برداشت نہ کر سکیں۔ جہاں ان کے بچوں کو ایسی تعلیم دی جائے جس سے ان کی فراہم کردہ ثروت اور حاصل شدہ عزت میں بہ عوض تنزلی کے ترقی ہو چونکہ حکومت نے عوام کی ابتدائی تعلیم کی ذمہ داری اپنے اوپر لے لی ہے اس لئے اس تعلیم سے سرمایہ داروں کی تشفی نہیں ہو سکتی۔ وہ یا تو اپنے شہری مدرسوں کے پورے وقت کو مول لے لیتے ہیں یا غیر حکومتی اسکول کھولتے ہیں۔ جن کے مدرسین۔ جن کا نصاب اور اصول تعلیم اور ادبی فضا اور اسکولوں سے بالکل جداگانہ ہوتے ہیں۔

ان اسباب کے علاوہ قوم کی زندگی کا ایک اور اہم عنصر اس کے سیاسی اعتقادات ہیں۔ دنیا میں اسوقت بھی مختلف قوموں کی سیاسی زندگی میں بے شمار اختلافات پائے جاتے ہیں جن کا تفصیلی بیان یہاں ناممکن ہے لیکن فردی اختلافات کو قطع نظر کرتے ہوئے کم از کم دو ایسے متضاد سیاسی اصول ہیں جن سے دنیا کی ہر قوم بڑی حد تک متاثر ہوئی ہے۔ پہلے سیاسی تخیل کے مطابق قوم کی کامیابی کا انحصار اس پر ہے کہ اس کے افراد اپنی ذاتی آزادی کو خیر باد کہہ کر قومی حکومت کے فرماں بردار ہو جائیں اس نافذ شدہ احکام کا ماحقہ ادب و احترام کریں اور اس بات پر ایمان کامل رکھیں کہ حاکم وقت اور اس کے خاص مشیر ہی اپنے غیر معمولی دماغی اور سیاسی اوصاف کی بنا پر قوم کو شاہ راہ ترقی پر لیجا سکتے ہیں۔ اس سیاسی نقطہ نظر کا لازمی نتیجہ یہ تھا کہ ایسے ممالک میں نظام تعلیم کی تشکیل اور اس کی اصلاح فلسفہ تعلیم مدرسین کی تقرری اور طریقہ تعلیم مکمل طور پر حکومت اپنے ماتحت میں لے لیتی ہے۔ چونکہ مدرسین کی ٹریننگ ایک خاص

فلسفہ تعلیم کے ماتحت ہوئی ہے۔ اس لئے وہ ابتدا ہی سے بچوں کو تعلیم دینے میں حکومت کے سیاسی اغراض و تاثرات نیز احساسات کی ترجمانی کرنے لگتے ہیں۔ بچے صغر سنی ہی سے ان ہی تخیلات سے متاثر ہونے لگتے ہیں۔ اور رفتہ رفتہ انکا ذاتی ضمیر قیود و جوتاہی، انفرادی سعی اور روحانی آزادی باطل ہو جاتی ہے۔ وہ حکومت کی آواز کو صدائے حق سمجھتے ہیں اور تعلیم کے مختلف مدارج طے کرنے پر وہ ان آلات اور شیعوں سے مشابہ معلوم ہوتے ہیں جو صنّاع اور مصوّر کی خارجی چالاکوں کے ماتحت اپنا فرض تشفی بخش طور پر دے رہے ہیں۔ لیکن انسانی احساسات سے بالکل نا آشنا اس سیاسی فلسفہ زندگی کے برخلاف دوسرا گروہ ان اقوام کا ہے۔ جو انفرادی آزادی اور جمہوری نظام کی دلدادہ ہر اور جہاں حکومت کا ہر رکن آپ کو قوم کا نمائندہ اور خادم تصور کرتا ہے۔ جہاں اس کی کوشش کی جاتی ہے کہ قوم کا ہر فرد اپنے ذاتی دل و دماغ سے کام لے۔ ایسے ممالک میں لینا کو اس کا حق حاصل ہے کہ وہ مقامی کیفیت اور جماعتی جذبات کو پیش نظر رکھتے ہوئے اپنے بچوں کو جس طرح تعلیم مناسب سمجھیں۔ دیں۔ حکومت صرف اس کی تشفی جاپتی کہ بچے جاہل نہ رکھے جائیں لیکن اصول تعلیم، طریقہ تعلیم اور نصاب سے متعلق ہر طرح کی تفصیل خود قوم کے افراد کے اوپر چھوڑ دی جاتی ہے۔ ظاہر ہے کہ ان دو متضاد سیاسی نظریہ کا اثر قوم کی تعلیمی درس گاہوں پر بہت ہی گہرا ہو گا جو کبھی بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا ہے۔

مذکورہ بالا حقیقتوں پر نظر ڈالنے کے بعد اس نتیجہ پر پہنچنے میں کمی وقت نہیں معلوم ہوتی کہ فلسفہ تعلیم کا تعلق فلسفہ زندگی سے ہے اور چونکہ اقوام کے فلسفہ زندگی اور اصول و اغراض زندگی میں ہمیشہ تغیر ہوتا رہتا ہے۔ اس لئے نظام تعلیم کی شکل اس وقت تک کامیاب نہیں ہو سکتی۔ جب تک ان تمام خاص اسباب کو بہ نظر غور نہ دیکھیں جن پر قوم کی زندگی کا انحصار ہے۔

محمد سعید احمد

قطب جنوبی

(مسل)

بیسویں صدی کی ابتداء میں پے درپے مہیں شمال و جنوب کی طرف مختلف ممالک بھیجی جا رہی تھیں۔ اسکاٹ اور شاکلٹن نے قطب کے بہت قریب پہونچ کر یہ ثابت کر دیا تھا کہ ایک منظم مہم کے لئے قطب جنوبی تک پہونچ جانا اب کوئی بڑی وقت کی بات نہ تھی۔

کپتان رولڈ آمڈسن ملک ناروے کا رہنے والا تھا وہ قطب شمالی تک پہونچنے کا خواہاں تھا۔ ۱۹۱۱ء میں آمڈسن شمال کی طرف روانہ ہونے ہی کو تھا کہ کک پیٹری نے الگ الگ قطب شمالی تک پہونچ جانے کا وعدہ کیا۔ اب آمڈسن کا اسطرح جانا بیکار تھا اس لئے اس نے فیصلہ کیا کہ اچھا۔ اگر کک یا پیٹری قطب شمالی تک پہونچکے تو جنوبی قطب تک تو ابھی کوئی نہیں پہونچا ہے۔ کیوں نہیں اس طرف رخ کیا جائے۔

آمڈسن کا اس مہم کی غرض صرف قطب جنوبی کی طرف جانا۔ وہاں تک جلد از جلد پہونچنا اور وہاں سے صحیح و سلامت واپس آ جانا تھی۔ سائنس کے متعلق کسی نئی دریافت یا کسی خطہ کی پیمائش وغیرہ کرنے کا ارادہ نہ تھا۔ آمڈسن نے صرف اس مقصد کو سامنے رکھ کر اپنے ساتھی چنے تھے اور سامان سفر مرتب کیا تھا سو اسکیون کتے اچھے سے اچھے کتے بنکا لے والے شی پر چلنے کے ماہر۔ برف میں راہ کا پتا لگانے کے مشاق۔ ساتھ تھے۔ اور متعدد سلع کا رہا برف پر سفر کرنے کے لئے رکھ لی گئی تھیں۔

یہ مہم آگست ۱۹۱۱ء میں روانہ ہوئی۔ انہیں دنوں ایک بڑی مہم اسکاٹ کی ماتحتی میں پھر جنوب کی طرف جا رہی تھی۔ اور اس کا کافی ڈھنڈھوڑا پیٹیا جا چکا تھا کسی کو اس کا گمان بھی نہ تھا کہ قطب جنوبی کی تلاش میں مقابلہ کی ٹھہر گئی۔ اسکاٹ آمڈسن کے ارادوں سے بے خبر اپنی مہم لے کر روانہ ہو چکا تھا کہ آسٹریلیا میں اسے اکتوبر کے مہینہ میں آمڈسن کا تار ملا۔ ظاہر ہے کہ اس تار نے اسکاٹ کو اس قدر پریشان ہو گا۔

مہر حال آمڈسن بغیر کہیں اور کے ہوئے تیزی کے ساتھ بڑھتا ہوا ابتدائے جنوری ۱۹۱۲ء میں بحر منجمد تک پہونچ گیا۔ اور بحر روس سے گزر کر اس نے کنگ اوڈورڈ لینڈ کے قریب ایک مقام پر ڈیرا ڈالنے کا ارادہ کیا۔ اسے اس مقام پر خیمہ زن ہونے کی

ایک مجبوری بھی تھی۔ جزیرہ روس اسکاٹ کی مہم اپنی پرانی جائے قیام کے پاس اترنے والی تھی اور پورب کی طرف لنگ اڈورڈ لینڈ کے کنارے جاپان سے ایک آبیوالی مہم نے اترنے کا قصد ظاہر کیا تھا۔ اسکاٹ اس عرصہ میں جزیرہ روس پر اتر چکا تھا۔

آمنڈسن نے وقت برباد نہ کیا اور قطب کی راہ میں جگہ جگہ پر کھانے پینے کے سامان کا ذخیرہ اور ڈھیر لگانے کا نظم کیا۔ اب جاڑوں کی رات آپکی تھی اُسے کاٹنے کا سامان کیا گیا۔ اور آئندہ موسم گرما میں خاص قطب کے طرف جانے کے لئے تیاریاں ہونے لگیں۔

جب آفتاب پھر نمودار ہوا تو ۱۹ اکتوبر ۱۹۱۱ء کو آمنڈسن اپنے چار ساتھیوں کو لے کر قطب کی طرف چلا۔ چار سلیج پر سامان لدا ہوا تھا۔ مگر بہت زیادہ نہیں۔ کیونکہ راہ میں کافی سامان جمع کر دیا گیا تھا۔ باؤل کتے سلیج کھینچنے کے لئے چن لئے گئے تھے۔ فرام ہائیم سے قطب آٹھ سو میل دور تھا۔ امید تھی کہ تیرہ چودہ میل روزانہ چلنے پر بھی جو کھانے پینے کو تھا وہ اور راہ میں جو کھانے پینے کا سامان تھا اسکی مدد سے وہ سب بغیر کسی تکلیف کے قطب تک جا کر واپس چلے آسکیں گے۔

برف کی سطح ہموار تھی۔ کتے نرے میں دوڑتے چلے جا رہے تھے۔ کچھ دنوں کے بعد پورب کی طرف پہاڑ نظر آنے لگے یہاں سے راہ میں دشواریاں پیدا ہونے لگیں۔ پہاڑ کے دامن اکثر بہت ڈھالاں تھے۔ اکثر سامنے راہ نہ ملتی تھی اور میلوں کا چکر کاٹ کر آگے بڑھنا ممکن ہوتا تھا۔ اکثر سلیج کو اوپر چڑھانا اور کتوں کو آگے بڑھانا غیر ممکن معلوم ہوتا تھا۔ کبھی تو اسکی نوبت آ جاتی تھی کہ سب کتے مل کر صرف ایک سلیج گھسیٹ کر اوپر چڑھا آتے تھے اور پھر واپس آ کر دوسری لے جاتے تھے کٹی پٹی برف کی سطح اور تنگ گھاٹیوں اور ڈراووں پر سے گزرنے کے معنی پیل صراط سے گزرنا ہوتا تھا ساتھ ساتھ پہاڑوں کی بلندی بڑھتی جاتی تھی۔ مگر یہ جماعت جب سطح بحر سے دس ہزار میل بلندی تک چڑھ گئی تو اُسے سطح مرتفع کی حدیں دکھائی دینے لگیں۔ اسی سطح مرتفع کے بیچ میں قطب جنوبی واقع تھا۔ شاکلٹن کے سفر نے بتا دیا تھا کہ یہ زمین سطح تھی اس لئے اب اسکی امید بندھی کہ اس پر سے گزرنا زیادہ مشکل نہ ہوگا۔

آمنڈسن نے اس مقام پر اپنے نصف کتوں کو مارڈالا کیونکہ اب بقیہ سفر کے لئے ان کی ضرورت نہ تھی اور نہ ان سب کو کھلانے کے لئے کافی گوشت ساتھ تھا۔ اس کے بعد ہی برف باری شروع ہو گئی اور برف کے ٹکڑے اس تیزی اور زور سے گرنے لگے کہ اگر جہیم کے کسی کھلے ہوئے حصہ سے چھو جاتے تھے تو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہاں پر استرہ لگ گیا۔

آمنڈسن کے ساتھی کچھ دن اسکا انتظار کرتے رہے کہ طوفان کم ہو جائے۔ مگر جب یہ نہ رکا تو وہ آگے بڑھے اور دس بارہ میل تک بڑھے چلے گئے گو سامنے کچھ بھی دکھائی نہ دیتا تھا مگر اس کے بعد انہوں نے حس کیا کہ وہ نشیب کی طرف چلے جا رہے ہیں۔ رک کر غور جو کیا تو دیکھا کہ وہ دو پہاڑوں کے بیچ سے گزر رہے ہیں۔ سر بفلک پہاڑ آسمان سے باتیں کر رہے تھے اور ہر طرف سے برف کی چٹانوں کے ٹوٹ کر گرنے کی مہیب صدائیں دلوں کو ہلائے دیتی تھیں اور ہر لمحہ اس کا یقین ہوتا تھا کہ کہیں گرتی ہوئی برف کے ڈھیر انہیں دفن نہ کر دیں۔

دسمبر کی ابتدا میں یہ جماعت سطح مرتفع کے اوپر پہنچ گئی۔ اور آٹھویں دسمبر کو انہوں نے $88^{\circ} 14'$ عرض بلد پر پہنچ کر دم لیا۔ اور دوسرے دن اس عرض بلد سے بھی آگے بڑھ گئے جہاں تک شاکلٹن جاسکا تھا۔ یہاں انہوں نے ایک دن آرام کیا اور کچھ سامان چھوڑ کر پھر آگے بڑھے۔ اب مرتفع کی سطح بتدریج نیچی ہونے لگی تھی۔ اور دسمبر کو آلات نجوم اور رفتار کے حساب سے پتا چلا کہ وہ $89^{\circ} 15'$ عرض بلد پر تھے۔ ۱۳ دسمبر کی دوپہر کو انہیں حساب لگا کر اور آلات نجوم کے ذریعہ سے معلوم ہوا کہ وہ $89^{\circ} 32'$ عرض بلد تک پہنچ گئے تھے۔ گھڑی سے اپنی رفتار کا حساب کرتے ہوئے وہ اس دن $89^{\circ} 45'$ عرض بلد پر جا کر جنمہ زن ہوئے۔ دوسرے دن یعنی ۱۴ دسمبر کو اسی حساب سے وہ دوپہر تک $89^{\circ} 53'$ عرض بلد تک پہنچے آمنڈسن اور اس کے ساتھیوں کے دل اب تیزی سے دھڑکنے لگے۔ صرف چند قدم آگے منزل مقصود تھی۔ کسی اور کے آنے کے نقش قدم بھی نہ تھے۔ ساری محنتیں، اور تکلیفیں سوار لگتی نظر آرہی تھیں۔ اب چند ساعت کے بعد وہ تھے اور ناموری کا طرہ امتیاز ان کے سروں پر تھا۔ جس رفتار سے یہ چلے جا رہے تھے اس سے یہ حساب لگا کر جان لیا کہ تین بجے دن کو وہ ٹھیک قطب جنوبی پر پہنچ جائیں گے۔ اب وہ پھر چلے شخص کی نظر گھڑی پر تھی۔ دل کیلیں اُچھل رہے تھے۔ سانسیں چڑھتی ہوئی تھیں۔ آنکھیں چمک رہی تھیں۔ گھڑی کی سوئی آہستہ آہستہ کھسکتی جا رہی تھی کہ اوسرہ تین پر پہنچی اور یکایک ہر شخص نے بہک زبان پکارا۔ رگ جاؤ سفر ختم ہو گیا اور یہ مسافر منزل مقصود پر پہنچ گئے۔ یہ تھکے ماندے جان باز اس وقت کیا کیا سوچ رہے تھے اور ان کے تجلیات میں کیسا میحان تھا شاید کوئی ماہر علم النفس ہی بتا سکتا ہے۔ ماں آمنڈسن نے اپنے دل کا حال لکھا ہے ”میں نے یہ نہیں محسوس کیا کہ جیسے میری زندگی کا مقصد پورا ہو چکا ہو میں سمجھتا ہوں کہ کیوں نہ کہ دوں۔ مجھے تو بچپن سے

قطب شمالی تک پہنچنے کی تمنا تھی۔ اور آج میں قطب جنوبی پر پہنچا ہوا تھا۔ یہ ممکن ہے کہ وہاں تک پہنچنے کے بعد ان کے دماغ کے سامنے سوال کا نشان چمک رہا۔ ”؟؟؟؟“ کیوں بہادر۔ آتو گئے۔ مگر کس لئے۔ کیوں۔ اور پھر پایا کیا ؟؟؟“

قطب پر پہنچ کر آمنڈسن نے بڑی عزمت اور احترام سے اپنے ملک کا علم نصب کیا۔ سبھوں نے برہنہ سر ہو کر اس کے سامنے سر نیاز جھکایا۔ اور پھر اس نے باداز بلند قطب جنوبی اور اس کے گرد کے حصہ پر اپنے بادشاہ ملک معظم شاہ ہاکن کی طرف سے قبضہ کرنے کا اعلان کیا۔ اور اس جگہ کا نام لنگ ہاکن لینڈ رکھا۔ تصویریں لیں۔ پھر اس کا مزید تیقن کرنے کے لئے کہ وہ سچ سچ قطب تک پہنچ گئے تھے آمنڈسن تین تین طرف شہ پر چلتے ہوئے کئی میل دور جا کر ہو آئے۔ اس عرصہ میں آمنڈسن اور اس کے ایک ساتھی نے گھنٹہ گھنٹہ آفتاب کی افق سے بلندی اور اس کے محل وقوع کو آلات نجوم سے ناپ ناپ کر اس کا یقین کر لیا کہ وہ کہاں پر کھڑے تھے۔

یہ جماعت اس جگہ تین چار دن تک آرام کرتی رہی۔ اب فرام ہائیم تک پہنچنے کی کوئی ایسی جلدی بھی نہ تھی۔ انکی صحت اچھی تھی۔ موسم اچھا تھا۔ کھانے پینے کو کافی ساتھ تھا۔ دل بڑھے ہوئے تھے۔ مگر اتنا دور آکر آمنڈسن نے سوچا کہ دل میں شک نہ رہ جائے کہ سچ مچ قطب تک پہنچے بھی یا نہیں۔ ممکن ہے آلات نجوم میں کوئی نقص ہو اس لئے ایک دن وہ ساڑھے پانچ میل اور ”دکھن“ کے طرف چلا گیا اور وہاں پہنچ کر اس نے چوبیس گھنٹوں تک گھنٹہ گھنٹہ اپنی جائے قیام کی پیمائش کی۔ یہاں سے اس کے چار ساتھی۔ چار طرف اور آگے بڑھ گئے اور دور دور جا کر پلٹے کہ اب اس کا کسی طرح بھی دلوں میں شک نہ رہ جائے کہ وہ اصل قطب تک نہ پہنچے تھے۔

واپس ہوتے ہوئے آمنڈسن نے ایک چھوٹا سا خیمہ نصب کیا اور اس میں دو خطیہ چھوٹے۔ ایک تو اسکاٹ کے نام تھا۔ جس میں وہاں تک اپنے پہنچنے کی اطلاع تھی اور درخواست کی تھی کہ دوسرا خط جو شاہ ہاکن کے نام تھا اسکاٹ پہنچا دیا جائے۔ ممکن ہے کہ آمنڈسن اس کامیابی کے بعد بھی وطن نہ پہنچ سکے۔

اب آمنڈسن آہستہ آہستہ فرام ہائیم کے طرف پلٹا۔ راہ میں اسے پہاڑی سلسلہ دکھائی دیا جسے اس نے اپنے ملک کی ملکہ ہوؤ کے نام سے موسوم کیا

راہ میں وہ کل ڈھیر ملتے گئے جہاں وہ کھانے پینے کے ذخیرے چھوڑ گئے تھے۔
خوش و خرم یہ پانچ کامیاب بہادر کھاتے پیتے ۲۵ جنوری ۱۹۱۲ء کو علی الصبح
فرام ہایم پہنچ گئے۔ جہاز فرام انہیں وطن لے جانے کے لئے اگر منتظر کھڑا تھا۔ اب دیر
کا ہے کی تھی۔ کیمپ اٹھا دیا گیا اور سب کے سب اس عظیم الشان کامیابی کے
بعد اپنے وطن واپس چلے گئے۔

آمنڈسن کے قطب جنوبی تک پہنچنے کا تذکرہ کرنے کے بعد ممکن تھا کہ مضمون
یہیں ختم کر دیا جاتا۔ مگر جیسا کہ اوپر بیان ہوا ہے۔ جن دنوں وہ قطب کی طرف جا رہا تھا انکلیڈ
کے چند بہادر بھی اسی طرف لو لگائے چلے جا رہے تھے۔ اور مرتے دھنستے وہاں تک پہنچ
گئے تھے۔ صرف فرق اتنا تھا کہ آمنڈسن کامیاب وطن کو واپس آ گیا مگر یہ بد نصیب
مرکز ہمیشہ کے لئے وہیں رہ گئے۔ آئندہ نمبر میں انہیں کی داستان ہوگی۔

علی اکبر کاظمی

(باقی)

مطبوعہ جدید

ایضاح سخن: مصنفہ جناب تمنا عاویٰ، معینی پھلواوی۔ صفحات ۴۰، تقطیع ۷ x ۵ انچ، قیمت ۲ روپے شائع کردہ ارکان مسلم ایسوسی ایشن پھلواوی ضلع پٹنہ۔ جناب شوق سندیلوی کی یہ جہت اور ستم ظریفی ادب اردو میں یادگار رہے گی کہ وہ بہ یک وقت ۴۰ شاعروں سے اپنے کلام پر اصلاح لیتے رہے اور جب بہت سی اصلاحیں جمع ہو گئیں تو ۱۹۶۷ء میں انھیں کتابی صورت میں شائع کر دیا۔ ایضاح سخن میں شوق صاحب کی پہلی غزل اور اس کی اصلاحوں پر تبصرہ کیا گیا ہے اور خود جناب تمنا نے بھی اس کے ہر شعر پر اپنی جانب سے اصلاح دی ہے۔

ایضاح سخن میں پہلی اصلاح تو مصنفہ اصلاح سخن کے نام پر ہے۔ اسے عبد العلی سے اُحمد علی بنادیا گیا ہے۔ اُحمد علی، شوق عبد العلی، شوق کے استادوں میں تھے اور انھیں صلاح دے چکے تھے کہ اپنا تخلص بدل دو، زائد دیدہ استاد کی بات نہ مانے کا نتیجہ یہ ہوا کہ بہ یک گردشِ بکاک پھلواوی عبد العلی کی برسوں کی کمائی اُحمد علی کی جھولی میں جا پہنچی۔

جناب تمنا دوسرے شاعروں کی اصلاحوں پر انتقاد کے بعد اپنے خیال کے مطابق دو بہترین اصلاح شدہ مصرع چن لیتے ہیں پھر خود ان میں کچھ تغیر و تبدل فرماتے ہیں، ان مصرعوں سے جو شعر بننا وہی شوق کے شعر کی بہترین اصلاحی صورت قرار پاتی ہے۔ شاید یہی کوئی شاعر ہو جس کی اصلاح کے بعد انہیں مزید تغیر و تبدل کی ضرورت محسوس نہ ہوئی ہو اور اپنی اصلاح کے متعلق شاید ہی کوئی مقام ہو جہاں یہ یا اسی قبیل کے دوسرے جملے انھوں نے نہ لکھے ہوں: ”شاید شوق صاحب کے اس شعر کی اسے بہتر اصلاح ممکن نہ ہو“ شاید محض انکسار ہو، ورنہ اصلی مدعا لاریب فبیہ ہے۔ اس پر بھی اُن کا دعویٰ ہو کہ تنقید کا منشا یہ ثابت کرنا نہیں کہ راقم الحروف ان سب سے زیادہ مہارت فن رکھتا ہے۔“

اس سے قطع نظر جس خوب صورتی کے ساتھ جناب تمنا نے اصلاحوں پر تبصرہ فرمایا ہے اُس کی داد نہ دنیا صریح ظلم ہے۔ لفظ لفظ سے ان کی سخن فہمی، نکتہ رسی اور وسیع النظری کا ثبوت ملتا ہو۔ ہر اصلاح کے حُسن و قبح کو اس طرح کھول کر بیان کیا ہے کہ معمولی استعداد کا آدمی بھی اس سے مستفید ہو سکتا ہے۔

دوسرے شعر کے ضمن میں تنقید پر دل چسپ اور مفید بحث ہو اس کے علاوہ بھی نحو و معانی و بیان کے قیمتی نکتے اس کتاب میں ملتے ہیں۔ اندازِ تحریر سستہ اور شگفتہ ہے جا بہ جا طنز کی چٹکیاں بھی مزہ دے جاتی ہیں، صنعتِ ایہام و مراعاتِ تظہیر کو اچھی طرح برتا ہے۔ لیکن کہیں کہیں عبارت میں اس کی

بہ دولت، آورد بھی پیدا ہو گیا ہے۔ الغرض، کتاب میں خوبیاں بہت ہیں اور خامیاں کم۔
میں امور ذیل کی طرف جناب تمنا کی توجہ منعطف کرنا چاہتا ہوں :

سب سے پہلے تو ان کا نظریہٴ اصلاح قابلِ غور ہے۔ وہ فرماتے ہیں: ”میں عموماً یہ اصول مد نظر رکھتا ہوں کہ کم سے کم محدود ثبات جائز رکھا جائے۔ مضمون بہ شرط کہ پست یا مبتذل نہ ہو، اگر بہ ادنیٰ تغیر بلند ہو سکے تو فہما ور نہ حتیٰ الوسع علی حالہ ہے“ یعنی شعر کا مضمون پست ہو تو زیادہ سے زیادہ تغیر بھی جائز ہے۔ یہ وہی اصول ہو جو عام طور پر غزل گو شاعروں میں مقبول ہو۔ مضمون کی واقعیت سے نہ استاد کو بحث ہوتی ہے نہ شاگرد کو فرضی خیالات میں اگر تغیر بھی ہو گیا تو کیا مضائقہ! لیکن، کیا ضروری ہے کہ اس رسمِ کہن کی تقلید کی جائے؟ شعر کی بنیاد اگر شاعر کے ذاتی تجربے پر ہو، اور ہونی چاہیے تو اس کی جناب تمنا کے اصول کے مطابق ہونا شاعری کی جان بہ بہت بڑا غم ہے۔ مثال کے لیے میں شوق صاحب کا پہلا شعر لیتا ہوں، اس کی اصلاح کو دیکھنے سے اندازہ ہو جائے گا کہ مضمون میں تغیر و تبدل کا یہ طریقہ کس درجہ لغو اور مہمل ہے :

شوق! خواب میں اُن کا گلے مل کے جدا ہو جانا
دل کے ارمانوں میں اک حشر بپا ہو جانا
پہلے مصرع کی اصلاحوں پر تبصرہ کرتے ہوئے جناب تمنا فرماتے ہیں: ”خواب میں کا لفظ... اکثر مصلحین کو کھٹکا ہے....“

اُن کا گلے مل کے جدا ہو جانا اور دل کے ارمانوں میں اک حشر بپا ہو جانا ان دونوں علت و معلول میں سے کوئی بھی ایسی بات نہیں جس کا خواب سے کوئی تعلق خاص ہو۔ جو بات عالم واقعات میں بخوبی ہو سکتی ہے اور ہو ا کرتی ہے... خواہ مخواہ اس کو عالم خواب سے متعلق کر دینا بغیر کسی سبب، ترجیح یا مارج نہیں تو اور کیا ہے؟“

جناب تمنا نے خارجِ حشت کے ایک قول پر اظہارِ خیال کرتے ہوئے جو کچھ لکھا ہے وہ ضروری تغیر کے بعد خود جناب تمنا پر صادق آتا ہے، مولانا وحشت اگرچہ بہت بڑے شاعر اور نہایت نکتہ رس اور دقیقہ رخ ہیں مگر پھر بھی مولانا ہیں معشوقانِ سنگِ دل کی بے رحیموں سے غالباً وہ پوری طرح واقف ہیں جناب تمنا بھی آخر علامہ ہیں دنیا سے محبت کی مجبوریوں سے وہ اچھی طرح واقف ہوتے تو یہ کہی نہ کہتے، جو بات (یعنی محبوب کے گلے ملنا، عالم واقعات میں بخوبی ہو سکتی ہے الخ) انھوں نے ہماری موجودہ شاعری کے رسم و رواج کو یک سرِ نظر انداز کر دیا ہے، کیا ہمارا ضبطِ اخلاق (خواہ وہ کتنا ہی مصنوعی اور جابرانہ کیوں نہ ہو) اس کی اجازت دیتا ہے کہ ہر شخص اپنے محبوب سے بے روک ٹوک ملے؟ گلے ملنا اور کنارہ فقط ملنا بھی بھاری جرم ہے۔ غالب گمان تو یہی ہے کہ عالم واقعات میں شاعر کو اپنے محبوب کے گلے ملنا کبھی نصیب نہیں ہوا۔ اگر عالم واقعات میں اس کا امکان بھی تھا تو اس نے خواب میں

دیکھا کہ مجھ بچے اسے گلے سے لگا لیا، اب اگر اُس نے اسی واقعے کو نظر کر دیا تو کیا گناہ کیا؟ اور خواب
 ذکر کیے بغیر اس واقعے کا بیان کرنا کیوں کر ممکن تھا؟ خواب میں کاٹل کڑا اُسی وقت غیر ضروری ٹھہر سکتا؟
 جب ہم یہ فرض کر لیں کہ شاعر نے جو کچھ کہا صریح جھوٹ ہے، مگر ایسا فرض کر لینے کی کوئی معقول وجہ
 موجود نہیں۔ جناب تمنا کو تمام اصلاحوں میں سے یہ اصلاح پسند ہے :

ہاں وہ اُن کا گلے مل کے جدا ہو جانا دل کے ارمانوں میں اک حشر بپا ہو جانا
 اس سے واقعے کی نوعیت بالکل بدل گئی، شعر ایک ذاتی تجربے کا بیان ہونے کی جگہ ایک مصنوعی
 حکایت بن کر رہ گیا۔

خود جناب تمنا نے اس شعر پر جو اصلاح دی ہے اور اس کی جو توجیہ کی ہے، وہ یہ ہے: ”خواب
 پہلو زرا دب رہا ہے اور بس۔ اگر ایک بھی کا اضافہ کسی طرح خواب میں کے بعد ہو جائے، تو یہ
 کم زوری بالکل رفع ہو جائے“ انھوں نے دوسرے مصرع کو علیٰ حالہ ہٹنے دیا ہے اور پہلے مصرع کی جگہ
 تین مصرع تجویز کیے ہیں جو ایک دوسرے سے ملتے جلتے ہیں ان میں ایک یہ ہے: ”ان کا وہ خواب میں بھی
 مل کے جدا ہو جانا“ اس کا مطلب نہ یوں بیان کرتے ہیں: ”اب مضمون یوں ہو گیا کہ بیداری تو بیداری
 خواب میں بھی تو گلے مل کے جدا ہو جاتا ہے تو دل کے ارمانوں میں حشر سا بپا ہو جاتا ہے۔ جب خواب کا
 یہ عالم ہے تو عالم بیداری میں اگر ایسا ہو تو خدا جانے کیا ہو“ یہ ظاہر جناب تمنا کے نزدیک خواب
 دیکھتے وقت انسان یہ بھی جان لیتا ہے کہ میں خواب دیکھ رہا ہوں، اگر ایسا نہیں تو پھر وہ خواب اور
 عالم بیداری کا مقابل کیا حتیٰ؟ اگر وقتی تاثر کے لحاظ سے عالم خواب اور عالم بیداری میں کوئی فرق نہیں
 تو پھر اس کا کیا مطلب ہے کہ جب خواب کا یہ عالم ہے تو عالم بیداری میں اگر ایسا واقعہ ہو تو خدا جانے
 کیا ہو“ درحقیقت خواب کے عالم میں انسان یہی سمجھتا ہے کہ جو کچھ میں دیکھ رہا ہوں عالم بیداری میں ظہور
 پذیر ہو رہا ہے۔ شاعر کے دل میں حشر برپا ہو گیا، کیوں کہ اُس کے نزدیک ملاقات اور جدائی عالم
 واقعات میں تھی، اگر خواب ہی میں اُسے یہ بھی معلوم ہو جاتا کہ میں جو کچھ دیکھ رہا ہوں محض خواب ہے، تو
 محبوب کی جدائی سے اس کا دل ہرگز اس درجہ متاثر نہ ہوتا۔ یہ اصلاح جس میں بھی کی مدد سے عالم
 خواب اور عالم بیداری کے مراتب کا مقابلہ کیا ہے، من چرمی سرا میں من چرمی سرا کی مصداق ہے
 دراصل جو اصلاح شعر کے بنیادی خیال کو بدلنے سے وہ اصلاح نہیں، دخل در معقولات ہے۔

جناب تمنا کے نزدیک دل کے ارمانوں میں اک حشر بپا ہو جانا سمجھ ہے، لیکن مجھے اس کے
 معنی کا تعین دشوار نظر آتا ہے، ارمانوں پر کیا کیفیت طاری ہوئی کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ اس صورت
 میں عالم خواب اور عالم بیداری کے مراتب کا مقابلہ جو جناب تمنا کے اصلاحی شعر میں ہے بالکل بے معنی

جناب تمنا کی نکتہ بنی مسلم، مگر بمقتضای بشریت کہیں کہیں اشتہار کا مطلب سمجھنے میں آئے غلطی بھی ہو گئی ہے۔ اور شعر کا صحیح مفہوم سمجھنے بغیر جو اتقاد کیا جائے گا ظاہر ہے کہ وہ کیا ہوگا؛ شوق: آخری وقت بھی کیا ساتھ نباہا دل نے روٹھنا اُن کا ادھر دم کا خفا ہو جانا اصلاح جن: آخری وقت بھی چھوڑا نہ گیا پاس ونا ان کا رکنا کہ میرے دم کا خفا ہو جانا اصلاح پر جناب تمنا یہ تبصرہ فرماتے ہیں: ”ادھر دے کے ادھر میرا دم خفا ہو گیا“ اس میں وفاداری کی کون سی نمائش ہوئی؟ دوسرے، ان کا رکنا کس چیز سے رکنا؟ یہ بھی ایک سنا ہے۔ کیا وہ جاہے تھو مگر رک گئے، اس وجہ سے عاشق کا دم خفا ہو گیا؟ اگر ایسا ہے تو یہ عاشق کی سخت بے وفائی ہو“ حیرت ہے کہ جناب تمنا کو یہ علم نہیں کہ رکنا، خفا ہونا، ناراض ہونا، کشیدہ ہونا، ملاقات ترک کرنا کے معنی میں بھی آتا ہے،

معروض: اول تو میں رکنا نہیں اور جب رکوں میں منہ کھولو خزانوں کی تو تو بھی نہ نکلوں میں حسن: رکے جو کوئی اُس سے رک جائیے جھکے جو کوئی اس سے جھک جائیے

شعر کا مطلب صاف ہے۔ وہ مجھ سے خفا ہوئے تو میرا دم بھی خفا ہو گیا، یعنی میں نے جان سے دی۔ وفاداری کی نمائش اس سے بڑھ کر کیا ہو سکتی کہ مجبور جب خفا ہو گیا تو عاشق نے زندگی پر موت کو ترجیح دی۔ ”دم خفا ہونا“ سے مرگ مراد لینا خود جناب تمنا کے نزدیک دوا ہے۔

شوق: خوب رو دیوں کہیں کر کے محبت لے شوق نہ خدا کے لیے محصور بلا ہو جانا اصلاح آرزو: پھیر تم سے ہوا اُس زلف کی الفت شوق

جناب آرزو نے زلف کی محبت کو قسمت کے پھیر سے تشبیہ دی ہے، جس طرح قسمت کے چکر میں پھنس کر کوئی نکل نہیں سکتا، اُسی طرح زلف کی الفت میں پھنس کر رہا ہی ناممکن ہے۔ جناب تمنا اس کا مطلب غلط سمجھ کر یہ اعتراض کرتے ہیں: ”جب قسمت کا پھیر ہے تو پھر کوئی اختیاری چیز تو رہی نہیں، پھر اس سے بچنے کے لیے ترہیب کیسی؟“

شوق: آج اُن کی نگہ ناز کا وہ اٹھ کے ادھر درد مندانِ محبت کی دوا ہو جانا

اصلاح جگر: دیکھنا! اپنے مریضوں کا میسا بن کر درد مندانِ محبت کی دوا ہو جانا

جناب تمنا نے اصلاح شدہ شعر کے تین معنی بیان کیے ہیں (۱) معشوق سے کہہ رہے ہیں کہ زرا دیکھنا! تمہارے مریض میسا بن کر درد مندانِ محبت کی دوا بن گئے (۲) معشوق جو اپنے مریضوں کو میسا بن کر دیکھ رہا ہے اس کا یہ دیکھنا درحقیقت درد مندانِ محبت کی دوا ہو جانا ہے (۳) پہلے مصرع ”کا“ کی جگہ ”کو“ پڑھا جائے اور دیکھنا اور ہو جانا، یہ دونوں صیغے امر مانے جائیں، جس کا مخاطب معشوق ہو

تو یہ ایک معقول شعر ہو سکتا ہے۔ ”یہ تیسرا مطلب جناب جگر کے مفہوم سے بہت قریب ہے لیکن کا کو کو سے بدلنے کی ضرورت نہیں۔ ”دیکھنا“ مخاطب کو متوجہ کرنے کے لیے ہے۔ ہو جانا، صید مار، اصلاح حسن: ہاے اُن کی نگہ ناز، اُٹھ اُٹھ کے ادھر دروِ مردانِ محبت کی دوا ہو جانا

اس پر جناب تمنا کا تبصرہ یہ ہے: ”ایک دروِ مند تو ہے نہیں کہ ایک اُٹھ کافی ہو جائے... شعر اعموماً حسینوں کی آنکھ کو بیمار باندھتے آئے ہیں۔ دوسرے احسین بہت نازک ہوا کرتے ہیں۔ نگہ ناز کو بار بار اٹھتے دیکھا تو... یہ زحمت کشی ان سے (جناب حسن سے) دیکھی نہ گئی اور دفعتاً چیخ اٹھے کہ ہاے ان کی نگہ ناز! اب ایسے دن آئے گئے کہ اس نزاکت پر اس کو دروِ مردانِ محبت کی اُٹھ اُٹھ کر دوا ہو جانا پڑتا ہے“ اُٹھ کی تکرار پر اعتراض ہے۔ ایک بار پھر کہنا پڑتا ہے کہ جناب تمنا فقط علامہ ہیں عاشق نہیں۔ زرا اس صحبت کا تصور کیجئے جس میں طالب و مطلوب یک جا ہیں، نگاہ ناز اٹھتی ہے اور جھک جاتی ہے، پھر اٹھتی ہے اور پھر جھک جاتی ہے۔ نگاہ ناز کے اس بار بار اٹھنے میں جو لذتِ لطف اور کیف ہے وہ صرف ایک بار کے اٹھنے میں کہاں! اس کیفیت کے اظہار کے لیے اُٹھ اُٹھ کے سے بہتر کوئی دوسرا کلمہ نہیں ہو سکتا۔ جناب تمنا کا اعتراض ہاے پر بھی ہے خواب کے نزدیک اظہارِ تاسف کے لیے استعمال ہوا ہے، لیکن یہ تعریف کے موقع پر بھی بولا جاتا ہے، ایسی تعریف جس میں قائل کی فریفتگی بھی شامل ہو۔ مجروح کا شعر ہے:

سینتے کب ہیں ماہے اس ادا کے دو چلنا ہاے دامن کو اٹھا کے

جناب احسن نے اسی معنی میں استعمال کیا ہے۔

خود جناب شوق کے پہلے مصرع میں جناب تمنا کو لفظ ”ادھر“ پر اعتراض ہے: ”اگر دروِ مردانِ محبت چہینہ جمع نہ ہوتا، بیضہ واحد ہوتا تو سمجھا جاتا کہ شاعر اپنے آپ کو دروِ مردانِ محبت کہہ رہا ہے۔ اس لیے وہ ادھر کا اشارہ بھی اپنی ہی طرف ہے۔ مگر دروِ مردانِ محبت تو خدا جانے کتنے ہیں، اور کسی کس طرف کہاں کہاں پھیلے ہوئے ہیں۔ اگر کسی ایک طرف مجتمع بھی ہوں تو اس سمت کی طرف اشارہ قریب ہونے کی کوئی خاص وجہ نہیں“ جناب تمنا ان اشارہ پر غور فرمائیں:

دروِ مندوں نے پوچھو کہ کدھر بیٹھ گئے تیری مٹھل میں نفیست ہے جدمر بیٹھ گئے

کلیجائے کو آتا ہر کوئی ذکرِ ادبی چھیڑو پتا خانہ بہ دوشوں نہ پوچھو آشیانے کا

دروِ مندوں اور خانہ بہ دوشوں سے عرف قائل کی ذات مراد ہے۔ شوق صاحب نے دروِ مردانِ محبت سے خود اپنی طرف اشارہ کیا ہے۔ لفظ ادھر اور بھی اس حقیقت کو واضح کر رہا ہے، جستجو نہیں جیسا کہ جناب تمنا کا خیال ہے۔

شوق: دل بیار! یہ ہیں دشمنِ صحت آثار اک خیال آتے ہی پھر دروسوا ہو جانا
 صلاحِ مومن: دل بیار صحت کے ہیں کم بخت آثار اک خیال آتے ہی بس دروسوا ہو جانا
 جنابِ تمنا: اصلاحی شعور کا مطلب بالکل نہیں سمجھ، پہلے مصرع کو بہ طریقِ استفہام پڑھنا چاہئے مطلب یہ
 کہ یہ آثارِ صحت کے نہیں اس لیے صفت کم بخت لائے۔ کم بخت پر اعتراض صحیح نہیں۔ جنابِ تمنا لفظ
 بس پر بھی معترض ہیں۔ بس کے محل وقوع نے انھیں کو الجھن میں ڈالا ہے اسے مصرع کے شروع
 میں رکھ کر پڑھنا چاہیے، اس صورت میں بس کے معنی صرف یا فقط ہوں گے۔

امیر: کیا کروں وصفِ بتانِ خدا پسند ان سے بڑھ کر بس خدا کی ذات پر
 صلاحِ جن: دل بیار یہ آثار تو صحت کے نہیں اک خیال آتے ہی پھر دروسوا ہو جانا
 اصلاحِ عزیز: دل بیار یہ آثار تو جینے کے نہیں اک خیال آتے ہی بس دروسوا ہو جانا
 تبصرہ جنابِ تمنا: جنابِ عزیز نے شاید صحت میں کوئی سقم محسوس کیا، اس لئے اس کی جگہ جینے
 کو پسند فرمایا، یا جینے میں کچھ زیادہ لطف نظر آیا، کیوں کہ مقصود اصلی جینا ہے نہ کہ صحت اور جب
 جینے ہی کے آثار نہیں ہے تو صحت کے آثار ہے بھی تو کیا؟ یہ امر قطعاً محال ہے کہ جینے کے
 آثار تو معدوم ہو جائیں اور صحت کے آثار باقی رہیں۔ جنابِ عزیز نے ہرگز صحت میں کوئی سقم
 محسوس نہیں کیا، بلکہ صحت کی جگہ جینے کو اس لئے پسند فرمایا کہ صحت تو جینے کے ضمن میں
 آ ہی گئی۔ مریض بچ گیا، تو صحت کی بھی اُمید ہے۔

شوق: ساتھ پروانوں کے جل جل کے دل شمعِ نصیب + داخلِ مارتِ ارباب و فنا ہو جانا
 جنابِ تمنا فرماتے ہیں: پروانے ایک بار جل بجھتے ہیں نہ کہ رفتہ رفتہ۔ دل بھی جب پروانوں کے
 ساتھ جلے گا تو ایک بار جل جائے گا، اس لئے... فعل کا مکرر لانا رکاکت سے خالی نہیں یہ دعویٰ
 کہ ایک بار جل بجھتے ہیں مشاہدے کے خلاف ہے۔ بہت سے پروانوں کا تو ذکر کیا جو شام سے
 صبح تک جلتے رہتے ہیں صرف ایک پروانہ بھی بسا اوقات ایک دفعہ میں جل کر ختم نہیں ہو جاتا
 اتفاقاً اس کے خلاف بھی ہوتا ہے لیکن عموماً یہی کہ رفتہ رفتہ جلتا ہے۔ اس سے فعل کا مکرر
 آنا اظہارِ واقعہ کے لیے بہترین انداز بیان ہے۔

ایضاحِ سخن میں زبان کی بھی غلطیاں نظر آتی ہیں: (۱) ”ڈیڑھ اصلا میں“ صفتِ عددی
 اگر دوسرے کم ہو تو اسمِ محدود واحد لانا چاہئے۔ ڈیڑھ کو پونے دو پر قیاس کرنا صحیح نہ ہوگا، دہاں
 ”دو“ موجود ہے۔

میر: ”اپنی ڈیڑھ اینٹ کی جدی سجد میر ویرانے میں بنائیے گا“

(۲) 'بادی النظر' کی جگہ صفت 'بادی النظر' لکھا ہے ص ۱۳۵ و ۱۳۶ "کچھ تو شادی مرگ کی طرف اشارہ کیے ہوئے" ص ۱۳۵ فاعل آپ محذوف ہے۔ اشارہ کرنا 'مصدر متعدی' ہے اس لیے 'بے' کا لانا ضروری ہے۔ آپ نے اشارہ کیا ہوتا "صحیح ہے۔ لانا" اس قاعدے سے مستثنیٰ ہے (۳) اگر دیکھا انجام کی جگہ ثمرہ پایا لکھے ہوئے ص ۱۳۶ اس جملے میں بھی آپ نے لکھا ہوتا "چاہے (۴) جان کے بوجھ کے" ص ۱۳۶ یا "جان بوجھ کے" (۵) نہیں خیال فرمایا ص ۱۳۶ نہیں ثابت ہوتا ص ۱۳۶ نہیں تصور فرمایا ص ۱۳۶ افعال مرکبہ میں حرف نفی فعل کے شروع میں نہیں ہونا چاہیے۔ (۶) مصرع سے مدغم ص ۱۳۶ یا مصرع میں مدغم؟ (۷) بے محاورہ ص ۱۳۶ یا خلاف محاورہ؟ (۸) "دو درجہ ص ۱۳۶ یا دو درجہ؟ (۹) "پچھٹا شاعر" ص ۱۳۶ یا پچھٹا شعر؟ (۱۰) "کئی جگہ ترجیح دی" کے بدلے "ترجیح دیا" لکھا ہے (۱۱) "ایک کو دوسرے پر بڑھا یا جائے" مقدمہ پر کی جگہ سے ہونا چاہیے۔

(۱۲) صفت لگا کر اور بھی زور دار تر کر دیا ص ۱۳۶ صفت کے تین درجے ہیں مطلق، تفضیلی اور عالی۔ تفضیلی کو تفضیل بعض، اور عالی کو تفضیل کل بھی کہتے ہیں۔ فارسی میں صفت تفضیلی کی علامت 'تر' ہے اور صفت عالی کی علامت 'ترین'۔ اردو میں صفت تفضیلی اور صفت عالی کے درجوں کو مختلف الفاظ کے ذریعے ظاہر کیا جاتا ہے۔ مثلاً زور دار صفت مطلق زیادہ زور دار صفت تفضیلی اور بھی زیادہ زور دار صفت عالی۔ لہذا اور بھی زور دار تر

نہ فارسی ہوئی نہ اردو یا تو زور دار ترین کہنا چاہیے تھا "یا اور بھی زیادہ زور دار۔ (۱۳) نہایت معیوب بن تعقید ہو گیا یا تو معیوب ترین کہنا چاہیے تھا یا نہایت معیوب "زیادہ سے زیادہ نہایت ہی معیوب کہہ سکتے تھے (۱۴) جس کو درد ص ۱۱۶ یا جس کے درد؟

ان چند غلطیوں کے باوجود جن کا ذکر سطور بالا میں کیا گیا ایضاً سخن ایک تنہا دل چسپ اور مفید کتاب ہے۔ اصلاح شعر کے موضوع پر اردو میں اور بھی کئی کتابیں موجود ہیں، لیکن ایضاً سخن میں جس طرح داد تحقیق دی گئی ہے اس کی مثال دوسری جگہ مشکل سے ملے گی۔ جناب تنہا کی یہ سعی بلاشبہ مشکور ہے اور راقم الحروف اس کامیاب تصنیف پر ان کی خدمت میں مدیہ تبریک پیش کرتا ہے۔

عندلیب شاہانی

گئی واں سنے دائی پری کے حضور
 ملا پیٹ کو اُس کے دی مشتری
 کمر اس کی باندھی اٹھایا اُسے
 حریرہ پیاشور با بھی پیا
 دکھایا پسر اس پری زاد کو
 دہاں آیا سلطان خوشی سے شتاب
 لگایا گلے سے جو وہ نور عین
 دیا دایہ کو وہ پسر ایک بار
 منجم بھی حاضر ہوا شہ پہ پاس
 مبارک قدم یہ بھی بولود ہے
 فو الاقبال یہ رشک شمشاد ہے
 یہ نور البصر بھی جواں بخت ہے
 مطیع اس کے ہوئیں گے جن بشر
 بنی جاں کے شاہوں کے گا خراج
 منخر کرے گا یہ سب کوہ قاف
 کرے گا یہ آباد سب دشت و کوہ
 ہوا شاد سلطان یہ سن کر خبر
 منجم کل گھر سے در پر گیا
 ستارہ سحر کا ہوا آشکار
 چٹکنے لگے صبح گلشن کے گل
 گیا واں شتابی شہ پہ بے نظیر
 اٹھا درد اُس رشک شمشاد کو
 گئی دوڑی دائی جنائی شتاب
 لگا ہاتھ اپنے ہلایا اُسے

پلنگ پرتھی بے تاب وہ رشک حور
 بحال اس دوا سے ہوئی وہ پری
 لگا گاؤ تکیہ بھٹایا اُسے
 تبادل طلا تاب پانی کیسا
 ہوا چین اُس رشک شمشاد کو
 نظر آیا اُس شہ پہ کو وہ آفتاب
 ہوا نور دیدے کو اور دل کو چین
 کیے خوان زر کے پسر پر نثار
 پکارا خوشی سے وہ اختر شناس
 یہ فرزند محمود و مسعود ہے
 سلیمان حشم یہ پری زاد ہے
 یہ گیرندہ افسر و تخت ہے
 پرستان میں جا کر کرے گا گداز
 یہ ہوگا دہاں مالک تخت و تاج
 کرے گا زین کو نظم سے صاف
 رکھو نام اس کا سلیمان شکوہ
 دیا اس منجم کو پھر مال و زر
 وہیں آسمان پر اجالا ہوا درق اے
 ہوئی صبح صادق وہیں نور بار
 محل تیسرے سے اٹھا شور و غل
 نظر آئی بے تاب روشن ضمیر
 ہوئی بے کلی اس پری زاد کو
 ہوئی حاصل اُس کو کمائی شتاب
 کئی پل میں بیٹھا جنایا اُسے

تولد ہوا اس پری سے پسر
 فلک پر ہویدا ہوا آفتاب
 دو خورشید اس وقت آئے نظر
 یہ خورشید پرے میں مستور تھا
 اگر آفتاب فلک دور سے
 تجلی سے اس کی ہو جل کر کباب
 کیا روشن اس نور نے شب کا گھر
 نظر آیا دانی کو وہ پاک و صاف
 دیا غسل اس کو پنہا یا لباس
 یا اس نے فرزند چھانی لگا
 دو دانی گئی جس طرف غنی پری
 کمر باندھی اس کی بٹھایا اٹھا
 طلا تاب پانی کیا نوش جاں
 یہ سن کر خبر آیا سلطان دہان
 پڑا دیکھ گواہی میں آفتاب
 نیچے طفل پر لعل و گوہر نثار
 ہوئیں دونوں دانی طرب ان شاد
 ہوا حاضر اس دم ستارہ شناس
 کہ یہ طفل ان دونوں المفال سے
 یہ صورت میں سیرت میں تجرے مثال
 بزرگی میں اور قدر میں ہے بڑا
 یہ ہے شاہ آفاق انجسم سپاہ
 یہ بہرام صولت ہو کیواں شکوہ
 معلومت میں بہتر ہے جلیس سے

ہوا روشن اس ماہ سے اس کا گھر
 زمیں پر بھی پیدا ہوا آفتاب
 فروزاں ہوا دونوں سے بام و در
 عیاں اس سے لیکن نیا نور تھا
 مقابل ہو اس نور مستور سے
 زمین پر گرے آسماں سے شباب
 فروزاں ہوا شاہ کا بام و در
 کئی اور بھری مشک سے دیکھی ناف
 گئی دایہ نے اس کو بیگم کے پاس
 پلایا اسے دودھ دانی بلا
 زچہ کا ملا پیٹ دی مشتری
 پری نے پیا مرغ کا شور با
 پسر دیکھ اپنا ہوئی شادمان
 فروزاں نظر آیا اس کو مکان
 تصدق ہوا اس کے جا کر شباب
 دیا دونوں دانی کو زر بے شمار
 ثنا خواں ہوئیں شہہ کی حد سے زیاد
 کہا بیٹھ کر اس نے سلطان کے پاس
 بہت خوب حق کے انضال سے
 یہ ہے ہر خسار یوسف جمال
 کہ اس مہ کا گردوں پر سایہ پڑا
 یہ ہے ثانی جم فلک بارگاہ
 یہ ہے ماہ طلعت سلیمان شکوہ
 فضیلت میں بہتر ہے اور یس سے

یہ پہنچے گا عالی مقامات کو
 بڑی اس کی شوکت بڑی اس کی شان
 تم اس طفل کا لے شہہ دیں پناہ
 دو سلطان ہوا خرم اس بائیکے
 دعا گو ثنا خواں منجہم ہوا
 مچی تینوں گھر میں عجب دھوم مہم
 بھرے کبیوں سے مے تینوں محل
 مچا ہرزہ خانے میں راگ و رنگ
 بجے دائرے اور بین اور رباب
 ترانے سنائے سدا رنگ کے
 شہانے کی تائیں اٹھائیں نئی
 کیا رقص آعزاز انداز سے
 سماں ناچ کا بندھ گیا جا بجا
 ہر اک مہ کی منزل میں شادی مچی
 اٹھا ہر طرف سے ٹکوروں کا شور
 سہانی بجیں اور شہنایاں
 شکم سیر کھاتے تھے پیرو جاں
 شب و روز واں ہر محل میں تھی دھوم
 شب و روز گانا بجانا تھا واں
 سب سب اب عشرت کا موجود تھا
 رہا راگ اور ناچ چالیس دن
 نہ تھا ایک کے دل میں غم کا نشان
 چہل تھی نئی گھر میں ہر صبح و شام

کرے گاہ بہ برہم طلسمات کو
 یہ عالم میں ہوئے گا صاحب تران
 رکھو نام جمشید زریں کلاہ
 کیا شاد اس کو عنایا تے
 تو مگر ہو وہ اپنے گھر کو گیا
 ہوا کبیوں کا دہاں از حجام
 کرے موسیقی میں تھیں سب بے مثل
 پکھا وج بھی اور قانون و چنگ
 ہوئی نغمہ پرداز ہر مانتاب
 بدھا مے بھی گائے سدا رنگ کے
 سہانی ادائیں دکھائیں نئی
 تھرکنے لگیں غمزہ و ناز سے
 کرشمے کیے اور ناز و ادا
 ہر اک مہ کے درپہ نوبت بھی
 مچایا دہاں غل نفیری نے زور
 گئی چرخ پر کرنا کی فضاں
 مہیا تھی دنیا کی نعمت و دہاں
 اداس تے واں چھٹی کی رسوم
 نئی تان لے کر جھانا تھا واں
 ہر اک شخص خرم تھا خوشنود تھا
 رہی سب کی خاطر و دہاں مطمئن
 طرب ناک تھے گھر میں خرد و کماں
 خوشی سے ہوا ان کا چلہ تمام

داستانِ بیانِ حسنِ چلہ آں ہر سہ پری زاد غیر شمشاد و عیش و عشرتِ کین

شاہ زادہ نر آزاد و تمام شدنِ یقین عیش نیار

شتابی سے لے ساقی بزمِ جم
کر اس بزم کو تو جو ہر نگار
سیرت سوسن ہے گلزار میں
مے حسن سے گل بھی مغرور ہے
چمن میں گل دلالہ گل پوش ہے
کر اس بزم شادی کو آ رہتہ
قوالے کا منہ کھول مے تو شتاب
مہ نو کی کشتی میں بھر مے شراب
پیا مجھ کو لے ساقی رشک حور
کہ میں مست ہو ساقی مہرباں
لگا ابنتاں میں مل کر عبیر
اور اس گل نے پہنا زری کا لباس
اور الماس کا پہنا زیور تمام
وہ چوٹی گوند ہی بوریابان کی
وہ موبان بھی بادلے سے بنا
لبوں پر مٹی کی دھلائی بہار
بھرے ماتک میں گوہر شاہوار
انگل آئی چلے سے وہ بے نظیر
نہا دھو کے لڑکے نے پہنا لباس
دیا اس کو دانی کو ہنس کر کہا

کر اس بزم کو رشکِ باغِ ارم
کہ آئی ہے گلشن میں فصل بہار
وہ چھپتی ہے انگور کی داریاں
گلستاں میں نرگس بھی مخمور ہے
ہر اک غنچہ گلشن میں مے نوش ہے
نئی زیب و زینت سے پیر ہستہ
تو گردش میں لاساغر آفتاب
کہ ہر دم زمانے کو ہے انقلاب
مے ناب سے بھر کے جامِ بلور
رکروں بزمِ چلہ کا تجھ سے بیاں
نہا دھو کے بیٹھی وہ بدر منیر
کہ جس یگ آتی تھی پھولوں کی باس
لگا خوشامے جو ہر تمام
وہ بچی جما گوند سے صاف کی
نیا بیچ اس ناگنی کو دیا
کیا داغ دل لائے نے آشکار
کیا اس نے سولہ سو اپنا سنگار
ہوئی مسند آرا وہ بدر منیر
لے آئے اسے اس کی مادر کے پاس
پلا دو وہ اس کو شتابی پہلا

ورق ۳

ہوئی عیش پرداز وہ رشک حور
 بندھا اس کے آگے سماں راگ کا
 چچی اُس کے گھر میں نہی دھوم دھام
 اور اس ماہ کے در پہ نوبت بخجی
 اور اس ماہ کے گھر میں سلطان گیا
 وہاں آئی بیگم بھی شہب کے حضور
 بلاخدا مان حمل کو متمام
 ادران کیسیوں کو کہنا نہیں تھیں اس
 نئے تاش کے ان کو جوڑے دیے
 ہوئی مال و دولت سے ہر اک نہال
 دیے جوڑے نوبت نوازوں کو وال
 ہوا زلفشاں مشل امیر مطہیر
 گیا واں سے سلطان عالی جناب
 ہوا جلوہ فرماں وہاں تخت پر
 ہوئی کرسی زر پہ وہ جلوہ گر
 نہادھو کے آئی نزاکت پری
 پہن کر زمرہ کے زیور تمام
 دو زیور تھا اس کا عجب خوش نما
 دیا غسل اور اس کے فرزند کو
 جواہر کا زیور پنھیا یا اسے
 کیا اس پہ پاک خواں پُر زرشاد
 ہوا داں بھی آغاز رقص و سرود
 اٹھی ارغنون سے خوشی کی صدا
 مچا اوس کی مجلس میں سازوں کا شور

ہوا رقص آغاز اُس کے حضور
 تہنویسے بچے اور منزل بجا
 ہوا ماہ رویوں کا داں از دھام
 عجب طور چلے کی شادی مچی
 وہاں تخت پر جلوہ فرما ہوا
 زمرہ کی کرسی پہ بیٹھی دو حور
 اکٹھے کیے اور سب خاص عام
 بدھا ہے بھی گاتی تھیں اور گھڑیاں
 اور ان کو اشرفی کے توڑے دیے
 لکھوں اس کی بخشش مجھے کیا مجال
 عنایت کیا مال و زر بے کراں
 ہوئی شاد سلطان سے بدر منیر
 نزاکت پری کے محل میں شتاب
 گئی شاہ بیگم ادھر سے ادھر
 مصفا نظر آیا اس کو دو گھر درق ۴۰
 کرار استہ تن یہ رخت زری
 بنی وہ پری طوطی سبز نام
 ہوئی مسند زر پہ جلوہ نما
 پنچایا لباس اس کے دل بند کو
 خوش اسلوب دو لہا بنایا اسے
 ملا ایوں کو و زر بے شمار
 بچے دائرے اور بچے چنگ وعود
 اٹھنے سے اور خرمی کی نوا
 نکلنے لگے تب مقامات زور

رہادی کی آہنگ پر سوز تھی
 عرب کو عجب سم سے ہوا اتفاق
 وہاں بھی ٹچی الخرض دھوم دھام
 وہاں ہر زن ماہ رخسار کو
 اور ان کبھیوں کو کہ گاتی تھیں ان
 کیا باد لا پوش وزیور دیا
 تو نگر کیا ان کو اس شاہ نے
 دیا اور نوبت نوازوں کو زر
 ہوا چلہ آخر پری زاد کا
 نزاکت پری شاد و خرم ہوئی
 وہاں سے دو سلطان گردوں سر پر
 پکڑے ہاتھ میں اپنے اس شہہ کا ہاتھ
 ہوئے جلوہ گر تخت پر دونوں ماہ
 نہادھو ہوئی پاک وہ مستری
 دو سجاوٹ تھا نقرہ تاش کا
 وگوگٹے لگے تھے سنہرے بہت
 دو بنی میں بیٹھا خوش اسلوب تھا
 انداز پری کی بھی کھواب کی
 دو شبنم کی محرم خوش اسلوب تھی
 ود جالی کی کرتی تھی کیا خوش نما
 سراپا تھی بحسب جو اہر میں غرق
 کیے اس پری نے نئے سب سنگار
 گندھائی تھی چوٹی پری نے شباب
 کنائے کا موبان اس میں پڑا

حسینی وہاں عسالم افروز تھی
 ہونی جان نواصت و بانگ عراق
 ہوا اس پری کا بھی چلہ تمام
 اور اس ماہ کی ہر پرستار کو
 خوشی کا سماں سب دکھاتی تھیں ان
 کئی خوان بھر لعل دگو ہر دیا
 دکھایا نیا نور اس شاہ نے
 نذر افشاں ہوا شاہ مثل مطر
 ہوا نام اس رشک شمشاد کا
 طرب سے خوشی سے دو توام ہوئی
 گیا جانب قصر روشن ضمیر
 گئی شاہ بیگم بھی سلطان کے ساتھ
 منور ہوئی ان سے وہ بزم گاہ
 پہن اپنی پوشاک نیلوفری
 اور اس پر بخت تھی نمی خوش نما
 ہوئی اس کے دامن میں ان کی کھیت
 لہر گو کھرو سے دو محبوب مختا
 صفائی دکھاتی تھی مہتاب کی
 زری کی بنت اس میں کیا خوب تھی
 کہ ہر مرغ دل اس میں جا کر پھنسا
 کہ جس کی چمک سے تھی شرمندہ برق ورق ۵،
 گلے میں پڑے موتیوں کے تھے ہار
 کہ ہر مو سے سنبل کو تھا بیج و تاب
 خوش اسلوب اس سے تھا جوڑا بندھا

ماہنامہ

معاصر

مدیر: عظیم الدین احمد

دائرہ ادب، بانکلی پور، پٹنہ

فہرست

جلد ۳	فروری ۱۹۲۲ء	نمبر ۲
مضمون	مضمون نگار	صفحہ
کچھ ایک سوال	آل احمد نرور	۱
دوسرا خط	فراق گورکھپوری	۲
اردو ادب	کلیم الدین احمد	۱۰
ہوتا تو کیا ہوتا	رشید احمد صدیقی	۲۶
ذٹ پاتھ	سید اختر احمد اختر اورینوی	۳۲
کلام تپان	تمنا عمادی	۴۰
عبرتی مرحوم	محمد مصطفیٰ	۴۳
قطب جنوبی	علی اکبر کاظمی	۴۹
اشارات	قاضی عبدالودود	۵۳
مثنوی	مہاراجہ کلیان سنگھ	۶۵-۶۷

ایک سوال

آج کیا بات ہر کچھ دل میں جوانی ہی نہیں
خوں تو ہے جسم میں پر جیسے روانی ہی نہیں
جوش طوفاں ہی نہیں، اشک نشانی ہی نہیں
بزم جاناں میں بھی کچھ سحرِ بیاں ہی نہیں
کوئی نسخہ ہی نہیں کوئی کہانی ہی نہیں

اُن کے آغوش میں اب بھی تو ہو نیت تازہ
اُن کے ساغر سے چھلکتی تو ہے لذت تازہ
انکی بدست نگاہوں میں ہے دعوت تازہ
ہو تو سکتی ہے شبستاں کی حکایت تازہ
دولوں میں ترے کیوں اگلی جوانی ہی نہیں

کو ہماروں سے ہواؤں کے سلام آتے ہیں
آبشاروں سے محبت کے کلام آتے ہیں
لالہ زاروں سے مئے شوق کے جام آتے ہیں
اب بھی کشمیر سے فطرت کے پیام آتے ہیں
ان سے کیا شرط وفا کوئی نجفانی ہے

ابھی لیلائے سخن میں ہے جوانی باقی
ختم ہونے پہ بھی ہے اس کی کہانی باقی
دھندلی دھندلی تو ہے محل کی نشانی باقی
پر ترے عشق میں گرمی نہ روانی باقی
سرد ہیں قلب، کہیں آگ لگانی ہی نہیں

عالم قدس میں پلتے تو ہیں اسرار ابھی
مرد و خود شید کی راہیں ہیں فسوں کا رابھی
گر ہمالہ کی بلندی پہ نہیں پیارا ابھی
کہکشاں میں ہیں ترے واسطے کچھ ہارا ابھی
ایسے پھولوں کی کوئی بزم سجانی ہی نہیں

ظلمات کیسے یہ آئیں تیرے ایوانوں میں
زہر یہ کس نے ملا یا ترے پیمانوں میں
کیا ہوئی وہ خلش غم ترے دیوانوں میں
خاک اڑتی ہو یہ کیوں تیرے گلستانوں میں
کیا یہ سچ ہے ترے اشکوں میں دانی ہی نہیں؟

ہند میں عام نہیں علم کی دولت اب تک
منہ چھپائے ہوئے پھرتی مہمداقت اب تک
اینڈ تی ہے تری محفل میں جہالت اب تک

دیوزادوں پہ ہے بنوں کی حکومت اب تک
تجھ کو اس ظلم پہ آواز اٹھانی ہی نہیں؟

کتنے شاعر ہیں کہ بیٹھے ہیں بڑی دیر سواں
اپنے سینے سے لگائے ہوئے جھوٹے ارماں
کتنے بدست - بنائے ہوئے خوابوں کے جہاں
بیلے رنگے - لیکن نہ یہاں ہیں نہ وہاں
کیا انہیں تلخی مے یاد دلاتی ہی نہیں

کتنے میکش ہیں کہ پیٹے ہی اٹھ جاتے ہیں
کتنے نغمے ہیں کہ ہونٹھوں میں رہ جاتے ہیں
کتنے شعلے ہیں کہ افسردہ ہوئے جاتے ہیں
کتنے جوہر ہیں کہ مٹی میں مل جاتے ہیں
اور ابھی تیرے لئے کوئی کہانی ہی نہیں؟

منجھ ذہن کو بجلی کی سی بجھ دینا ہے
خس و خاشاک کو شعلوں سے وضو دینا ہے
شاخ افسردہ کو یوں ذوق نمودینا ہے
اپنی رگ رگ سے صداقت کا ہودینا ہے
کیا یہ سچ ہو کہ ترے دل میں جوانی ہی نہیں؟
آل احمد سر قلم

دوسرا خط

چم بینک روڈ۔
۶۲۲
ارد آباد سہم فروری

محترمی تسلیم!

غزل کے اشعار میں جس بے ربطی اور انتشار پر آپ نے اتنا زور دیا ہے ضرورت ہے کہ اس مسئلہ پر پھر سوچ بچار کیا جائے۔ بے ربطی دو طرح کی ہوتی ہے۔ ایک کی مثال کچھ ایسی ہوگی کہ کوئی ایک ہی سانس میں یہ سچے بولے۔ میں کل بمبئی سے وطن واپس آیا میرے فائٹین پن میں روشنائی کم ہے۔ بیل موٹر آنے پر سرک سے نہیں ہٹتا افراطوں بہت بڑا فلا سفر گزرا ہے۔ پینش میں پودینہ مفید ہے۔ تاج محل بھی خوب عمارت ہے۔ کتا بہت وفادار جانور ہے۔ کاغذ بہت ہنگامہ جلا ہے۔ آج دوریل گاڑیاں پٹنے کے پاس رگڑیں۔ آپ بہت کھاتے ہیں۔ میں خدا کا وجود نہیں مانتا۔ آپ کو سگریٹ دوں یا آپ کھلکھلا کر ہنسا پند کریں گے؟ آئے سینما چلیں۔ عینک لگا کر سو جا۔ اچھا پھر کل ملاقات ہوگی۔ یہ بے ربطی البتہ پاگلوں کی سی ہے اور پاگل بنا دینے والی ہے۔

دوسری طرح کی بے ربطی کی مثال کچھ ایسی ہوگی:-

اداسی اور غم کی شام ہے۔ آؤ کچھ اُس کی پُرکیت لکھا ہوں کا ذکر چھیڑ دیں کیونکہ بخودی بڑھتی جا رہی ہے اور اس وقت راز کی باتیں ہونی چاہئے۔ یہ سکوت یا اس دل کی رگوں کا یہ ٹوٹنا۔ اس خامشی میں تو شکست ساز کا ذکر چھیڑنا مناسب معلوم ہوتا ہے۔ اس کے بالوں کی خوشبو، یا شام غم کی دستاں، رات بھر اسی انداز کی باتیں ہوں۔ اُس کا تو نام لینا بھی ایک جہانِ رنگ و بو ہے، ہاں آج تو اسی نو بہار ناز کی داستاں کہو۔ ہم ایروں کی بھی کیا زندگی ہے، ہمارے نفس کی تیلیوں سے کچھ نور سا چھن رہا۔ اس مجبوری اور دلنشینی کو بھونکنے کے لئے کچھ کھلی ہوئی فضا اور کچھ اڑنے کی حسرت کا ذکر کرو۔ فراق، جس کی فرقت نے عشق کی کایا ہی پلٹ دی اسی عیسیٰ نفس دم ساز کا ذکر آج چھیڑو۔ اس گفتگو کو غزل میں یوں ڈھال دیں گے:-

شام غم کچھ اس نگاہِ ناز کی باتیں کرو	بخودی بڑھتی چلی ہے راز کی باتیں کرو
یہ سکوت یا اس دل کی رگوں کا ٹوٹنا	خامشی میں کچھ شکست ساز کی باتیں کرو
نکھت زلف پریشاں داستاں شام غم	صبح ہونے تک اسی انداز کی باتیں کرو
نام بھی لینا ہے جس کا اک جہانِ رنگ و بو	آج کچھ اس نو بہار ناز کی باتیں کرو
کچھ نفس کی تیلیوں سے چھن رہا ہے نور سا	کچھ فضا، کچھ حسرت پرواز کی باتیں کرو
جس کی فرقت نے پلٹ دی عشق کی کایا فراق	آج اس عیسیٰ نفس دم ساز کی باتیں کرو

ظاہر ہے کہ بے ربطی یا انتشار کی یہ مثال پہلی مثال سے کس قدر الگ ہے۔ اس غزل میں اس قسم کا تسلسل نہیں ہے جو منطق، فلسفہ، آملیدس، حساب، قانون یا سیاسی تقریروں کے دلائل میں۔

ہوتا ہے۔ اور نہ وہ سطحی تسلسل ہے جو عام بات چیت میں ہوتا ہے، لیکن اس "بے ربطی" و "انتشار" سے طبیعت پر آئندہ یا بد مزہ نہیں ہوتی کیونکہ حقیقتاً کامیاب اور اچھی غزل میں، صحیح تنزل میں اعلیٰ بے جوڑ باتیں ہوتی ہی نہیں۔ غزل کا عنوان و موضوع غیر متعین نہیں ہے بلکہ سختی سے متعین ہے۔ اچھی غزل ایک ازلی وابدی و عالمگیر غزل کی کچھ آوازوں کی آواز بازگشت یا اس کے بے شمار پردہ آ ساز کے نغموں کی نمود ہے وہ ازلی و ابدی غزل جسے ہم وجود یا زندگی کہتے ہیں حیات و کائنات کہتے ہیں، حیات و کائنات کے وہ مرکزی و مستقل و اہم پہلو جسے زیادہ ہمارے دل کو لگتے ہیں جن ہم مانوس و ہم آہنگ ہونا چاہتے ہیں۔ وجود کا ردہائی بھل اور اک حاصل کرنا غزل کا مقصد ہے جس عشق اور زندگی کے دیگر مرکزی تاثرات غزل کے عنوانات ہوتے ہیں۔ غزل کا ہر شعر ایک اکائی ہوتا ہے اور وہ زندگی کے کسی نہ کسی قانون پر یا مستقل طور پر دلکش مسئلہ یا منظر پر حکم لگاتا ہے۔ غزل کے اشعار یہ تسلسل ہوتا ہے جو نازکی آیتوں میں ہوتا ہے یا جو حسن و عشق، حیات و کائنات پر اجمال کے ساتھ مسلسل طور پر حکم لگائے میں ہوتا ہے۔ مثلاً ایسے جملے:۔ اے خدا تو نے کائنات کی خلقت کی ہے۔ اے خدا تو پاکیزگی حسن و محبت پاکیزگی خیر و برکت کا سرچشمہ ہے۔ اے خدا تو ان سب سے بھی بے نیاز ہے۔ آج کی رات کتنی سہانی ہے میں فضا میں تیرے درشن کر رہا ہوں۔ ہم گناہگار ہیں لیکن ہم کو اپنے گناہ پر ناز ہے۔ گور غریبا کے جھلملاتے ہوئے چراغ کسی کا انتظار کر رہے ہیں۔ ہم رندوں کے سامنے داعظ کی آنکھ جھپک جاتی ہو۔ یہ کیج نفیس، یہ جو صیاد۔ یہ آمد بہار، یہ یاد آشتیاں۔ یہ حسرت پر داز یہ شکستگی۔ ہم دیوانوں کے دم قدم دیرانے آباد ہیں۔ میں تم سے بہت کچھ کہنے والا تھا بہت گلے شکوے راز و نیاز اور محبت بھری باتیں دل میں تھیں لیکن میں تمہیں دیکھنا ہی رہ گیا کچھ کہہ نہ سکا۔ نہیں نہیں خدا داد سب دھوکا ہے نہ کوئی خدا ہے نہ کوئی شیطان، نہ کوئی پیر و پیغمبر، ہم دہریے ہیں دہریے۔ جو کچھ ہے سب معراج آب و گل ہے۔ بک رہے ہیں جنوں میں کیا کیا کچھ کچھ نہ سمجھ خدا کرے کوئی — مر گیا کوہن یہی کہہ کر آنکھ اوچھل پھاڑا دھل ہو (تیسرا)

یہ بظاہر بے ربط باتیں بے ربط نہیں ہیں۔ یہ اہم اور بے جوڑ باتیں نہیں ہیں۔ کسی کو ایک ہی غزل میں یہ باتیں خوش آئند اور باسلیقہ طور پر کہنے آئے تو طبیعت پر آئندہ و بے مزہ نہ ہوگی بلکہ طبیعت کو ایک فرحت اور تازگی نصیب ہوگی۔ غزل سننے کے پہلے سننے والوں کے دل و دماغ ایک پُر تپاک انتظار کی حالت میں ہو جاتے ہیں حسن و محبت زندگی اور دنیا کے متعلق دلنشین اجمالی باتیں سننے کے لئے اس بات کے لئے تیار ہو جاتے ہیں کہ اگر ایک شعر میں یہ کہا جائے کہ معشوق کے قد سے اک قد آدم قیامت کے فتنے کو کم دیکھتے ہیں تو دوسرے شعر میں یہ کہا جائے کہ بنا کر فیروں کا ہم بھیس غائب۔ تماشائے اہل کرم دیکھتے ہیں سب اگر ایک شعر میں یہ کہا جائے کہ:۔

ذکر میرا بدی بھی اسے منظور نہیں
غیر کی بات بگڑ جائے تو کچھ دور نہیں

تو دوسرے شعر میں یہ کہا جائے کہ

صاف دردی کشن ہیانہ جم ہیں ہم لوگ
ہائے وہ بادہ جو افشردہ انگور نہیں

یہ سب اشعار اور یہ سب غزلیں اسی ایک ازلی وابدی غزل کی آوازیں ہیں جس کا نام ہے دنیا اور زندگی اور ایسے ہزار بادہ ناخورہ درگ تاک بہت۔ رگ زندگی کے (وہ لفظ c) نہ کا رنگ نکلیں ہیں جو غزل نے اپنے لئے متعین کر لی ہیں۔ دشنہ و خنجر، بادہ و ساغر، لطف و درخ، گل و بلبل، نقش قدم و منزل، بہار و خزاں، ہوش و جنوں، خلوت و جلوت، جلوہ و پردہ، وغیرہ وغیرہ.... غزل کی روایتیں اس مربوط بے ربطی اس غیر مسلسل تسلسل کے لئے سامعین کو تیار کر دیتی ہیں جس کا مظاہرہ غزل کے مختلف اشعار میں ہوتا ہے۔ اگر ہر غزل کی سرخی رکھی جائے ”زندگی اور محبت“ تو غزل کا ہر شعر اس سرخی اور عنوان سے مربوط نظر آئے گا۔ ہر شعر میں اور اس سرخی میں چولی وامن بلکہ گوشت وناخن کا ساتھ نظر آئے گا۔ غزل کے اشعار میں وہی ربط ہوتا ہے جو کسی رقص کے حرکات و سکنات میں اور اداؤں میں ہوتا ہے منطقی ربط نہیں جمالیاتی ربط۔ اب یہ سوال کہ پوری غزل میں یہ غیر مربوط ربط، یہ غیر مسلسل تسلسل ایک مکمل فنی کا نامہ کی وحدت (توکلہ) پیدا کرتا ہے یا نہیں۔ اس کا جواب ہے ہاں بھی اور نہیں بھی۔ بہر حال غزل کوئی افسانہ نہیں ہے جس میں شروع کا حصہ ہو، درمیان کا حصہ ہو اور آخر کا حصہ ہو۔ غزل کے اشعار کو بظاہر مربوط و منسلک کہتے ہیں قافئے و ردیف یا محض قافئے اگر غزل غیر مربوط ہے، پھر بہ باطن انھیں مربوط و ہم آہنگ کرتے ہیں شاعر کے یکساں نظر کے اس کے مزاج کی یکسانیت اس کے اسلوب و لب و لہجہ کی یکسانیت ضمنی، مفرد اور تفصیلی طور پر مختلف خیالات، موضوعات و عنوانات پر شاعر کے شعور کا یکساں رد عمل اور پھر مختلف اشعار کے سروں کا زندگی و محبت کے مرکز سے مل جانا۔ وہیں سے ہیں رگیں و اسطے بہر و شست بھر دل کی
جہاں کی جلیبیں ملتی ہیں امان سیا بال کو
جنبش برگ شجر سے تا بہ طوفان حیات
ایک ہی پیغام بر تھا ایک ہی پیغام تھا
وہیں سے عشق نے بھی شورشیں اٹھائیں ہیں
جہاں سے تونے نے خندہ ہائے زیر لبی
غرض کہ مختلف اشعار کے مفہوم و اثر سے گذر کر ماورا، فی طور پر پوری غزل کا ایک مجموعی اثر ہوتا ہے اور ایک مجموعی فضا ہوتی ہے جس میں صرف ایک لفظ کو بجا ہوا سانس دیتا ہے زندگی، زندگی، زندگی۔
یا محبت، محبت، محبت۔ یا وجود، وجود، وجود۔

غزل شاعری نہیں ہے غزل عطر شاعری ہے۔ اہل عرب کی مہذب زندگی جو کہ اتنی پرانی اور پختہ نہ تھی جتنی اہل ایران کی مہذب زندگی تھی اس لئے فارسی اور اردو کی غزلوں کی طرح اہل

غزل نہیں کہہ سکے۔ غزل میں جس فردانہ شاعری (Gnomie poetry) کا مطالبہ ہوتا ہے اس کے لئے بہت پختہ کار، اور پُرکار مہذب زندگی کی ضرورت ہے۔ آپ غزل کو نیم وحشیانہ صنف بتاتے ہیں۔ اگر ایسا ہوتا تو اہل عرب بھی فارسی غزل کی طرح غزلیں کہتے بلکہ اہل عرب میں بھی سب سے اچھی غزل عرب کے بدو اور لُٹرے اور ان پڑھ لوگ کہتے اور ہندوستان یا دوسرے ملکوں کے نیم مہذب گنوار بھی غزل کہہ لیتے۔ بلکہ نیم مہذب اور نیم وحشی قومیں تو بہت مربوط و مسلسل نظمیں کہتی ہیں ان کا تخیل و تصدیق و تعارفی تسلسل یا واقعاتی تسلسل کا سہارا لئے بغیر ایک قدم بھی نہیں چل سکتا۔ غزل کی کامیاب شاعری غزل کی جامعیت تو کچھ و تہذیب کی انتہائی خشکی و لطافت کی ضرورتوں میں ممکن ہو —
مٹ گئیں نظمیں تو اجڑائے تغزل ہو گئیں

عجبت تھی جس نے مہیا میں کفر و ایماں کا کر کے پاک حساب
ٹھیکہ انسانیت کو سمجھا تھا تیرے بس کا نہیں یہ بادۂ ناب
خوشہ چیں ان کے لاکھ ہوں ہشیار ایسے پیدا کہاں ہیں مست و خراب

غزل کی قدر سمجھنے کے لئے بہت مرکوز لچکدار اور رچے ہوئے شعور کی ضرورت ہے۔ آرسٹو اپنے مقالہ بنام ایرانی شاعری (Persian Poetry) میں حافظ کی غزلوں کے اشعار کی بظاہر بے ربطی پر بحث کرتے ہوئے اسی مرکوز، لچکدار اور رچے ہوئے وجدان کا ذکر کیا ہے۔ غزل کے اشعار ایک سانس میں پڑھے جانے اور سُننے جانے کی چیزیں نہیں ہیں۔ غزل کے اشعار سے انسانی شعور جتنے بل کھاتا ہو اور جس طرح بل کھاتا ہو اس کا طرز عمل (Tempo) بہت اہم چیز ہے۔ بے ربطی، عدم تسلسل، انتشار یا ربط، تسلسل اور وحدت و یکسانیت کے علاوہ اردو کے دو اور لفظ حاضرِ خدمت کرتا ہوں جو غزل کے مختلف اور مفرد اشعار پر چپاں ہوتے ہیں اور انہیں منسلک کرتے ہیں۔ وہ لفظ ہیں مناسبت اور مطابقت غزل کے مختلف اور الگ الگ اشعار میں مناسبت اور مطابقت ہوتی ہے۔ یہ مناسبت و مطابقت نفسیاتی ہے۔ جیسے کسی کے متعلق یہ چلے کہیں کہ وہ شخص پڑھا لکھا ہو اور خوش حال ہو لیکن پوشاک کے معاملے میں کنبوس نہ ہوتا ہو تو اس پر بڑا لاپرواہ ہے اکثر چٹے پرانے کپڑے پہنے رہتا ہے۔ پڑھا لکھا ہونا، خوش حال ہونا کنبوس نہ ہونا اور پٹے پرانے کپڑے پہنا ان سب باتوں میں یوں کوئی ربط اور تسلسل نہیں ہے۔ لیکن ایک شخص کی صلاحیت اور کردار یا افتاد و مزاج دیکھ کر یہ غیر مربوط باتیں مربوط معلوم ہوتی ہیں۔ اسی طرح غزل میں زندگی پر یا کائنات پر غور کرنے سے حسن و محبت سے متعلق معاملات و واردات، دلکش یادیں کرنے والے مناظر کی جھلکیاں، زندگی و موتی، ذہد و اتقا، ویر و حرم، کفر و ایمان، ہوش و خموش، بہار و خزاں، عشق و ہوس، زندگی و موت اور اخلاقیات و نفسیات کے تعلق اور انفرادی یا سماجی زندگی سے متعلق انسانوں کے

باہمی تعلقات کے متعلق مرکزی باتیں غیر مربوط ہوتے ہوئے بھی ایک ربط رکھتی ہیں۔ ان باتوں میں تسلسلہ نہ ہی ایک مطابقت اور مناسبت ہوتی ہے کیونکہ ان سب باتوں یا غزل کے سبب اشعار کا موضوع زندگی ہو۔ اذلی وابدی غزل زندگی ہی، دنیا ہی، بخوشی کے مختلف العنوان اشعار اسی سوز و ساز کے مرکز سے بکھری ہوئی، خون اور لگ میں ڈوبی ہوئی کروڑوں کی طرح چھوٹے ہیں۔ غزل کا مفہوم اور اثر پوری غزل کے مکمل ساز و نقشہ میں ہوتا ہو۔ ایک شعر کی لے دو شعر کی لے سے بل جاتی ہو اور ہر شعر کی لے دو شعر کی لے میں اضافہ کرتا ہو۔ غزل کے مختلف اشعار کے مختلف خیالات کو اگر مختلف جہوں اور زمینوں میں منظم کیا جائے تو اثر بھی بہت کم ہو جائے گا اور محض مفہوم تک نہ کہ بدل جانے سے بدل جائیں گے۔ نغمہ بجائے خود معنی ہی (the music is the meaning) اگر ادا باوی کے سیکڑوں نہایت اچھے اشعار ان کے دیوانوں سے باہر نہیں نکل سکے بلکہ اسی میں دفن رہ گئے کیونکہ نہ وہ قطعہ غنہ نہ غزل بلکہ بالکل مفرد اشعار تھے۔ رابیر مینائی کی غزلوں میں مشکل سے اس پایہ کے اشعار ملیں گے جیسے ان کے دیوان کے متنہ گو ہر انتخاب و جبر انتخاب میں ملتے ہیں۔ لیکن یہ اشعار اکھر سے تنگ کی طرح بے ٹھکانہ رہ گئے۔ چونکہ ان کو امیر مینائی غزل میں ٹھکانا نہیں دے سکے اسی لئے دنیا ان اشعار کو دل و دماغ و یادداشت میں ٹھکانا نہیں دے سکی۔ پوری غزل اس لئے بھی فن کے لحاظ سے ایک اکائی (unit of art) ہے کہ غزل کے مختلف اشعار معانی اور اثر کے لحاظ سے ایک دوسرے کو سہا رہتے ہیں اور ہر شعر دوسرے شعر کو مکمل بناتا ہے۔ جیسے گلدستہ کے مختلف پھول ملکر اپنی رنگارنگ فوضیتوں سے ایک دوسرے کے حسن رنگ و میں اضافہ کرتے ہیں اور گلدستہ کو وحدت (unity) دیتے ہیں۔

لیکن غزل کے اشعار کی باہم مطابقت غزل میں اسی قسم کی وحدت نہیں پیدا کرتی جو کسی عمدہ وادِ پنجوہ موضوع پر ایک مسلسل نظم میں ہوتی ہے۔ مسلسل نظم میں کلیات نہیں بیان کئے جاتے اس کے ہر مصرع یا شعر میں جامع اور عالمگیر باتیں کہی جاتی ہیں۔ نظم میں اجمال کے بجائے تفصیل ہوتی ہو، تشریح ہوتی ہو اور جزوی صراحت ہوتی ہے نظم کے ہر شعر کا مفہوم نئی چیز ہو پوری بات، مکمل غموم کل اشعار کو ملانے سے پیدا ہوتا ہے۔

اُردو غزل اقبال کی غزلوں سے قطع نظر کے ابتک عمل کا عنصر یا وہ عنصر جو قوت اِردادی کو بھرپور نبھائے اور اگلے اُبتک عموماً اپنے اندر نہیں رکھتی تھی۔ یہ عنصر اگر تھا بھی تو کمزور اور منتشر تھا۔ آفاقی اور اک، سماجی زندگی کے رموز زندگی میں گرمی اور زور اور حرکت پیدا کرنے والے عنصر اب تک اُردو غزل میں کم تھے۔ زیادہ تر اچھی غزلوں میں بھی ایک نہایت لطیف جذب اور رچی ہوئی مجہولیت تھی، کیف و اثر و انفعال کی کثرت تھی، ہستی تھی، رنگینی تھی، تڑپ تھا، نازک اور لطیف نفسیاتی مسائل تھے۔ ان چیزوں نے ہمارے شعور کو بہت کچھ رہایا۔ لیکن مقصد و قوت کا ادب وہ *deft and powerful* پہلے پہل اقبال کی غزلوں نے ہمیں دیا۔ یہ ہمارے ادب میں ایک بہت گراں بہا

اضافہ ہے اور دنیا کے ادب میں بھی ایک گراں بہا اضافہ ہے۔ یہ اندھی عمل پرستی نہیں ہے بلکہ اس عمل پرستی کی روشنی و گرمی کے سرچشمے آفاقی اور اک اور آفاقی جذبات ہیں۔ کچھ لوگ تو کٹھنوں کی طرح اقبال کی تقلید کرنے لگے صرف مسلمانوں کو آفاقیت کا ٹھیکہ دار ثابت کرنے لگے۔ لیکن ہمیں یہ نہ بھولنا چاہئے کہ اقبال کے وقت سے انسانیت، اخوت انسانی، اور

عالمگیر سماجی نظام کے نظر سے بدل چکے ہیں۔ جدید ادبیت، دہریت اور لائڈ بیت میں اقبال کے اسلامیات سے زیادہ رومیت ہے۔ اس نے جدید نظم اور غزل میں ہم اقبال سے بہت کچھ فائدہ اٹھاتے ہوئے نئی بصیرت اور نئی فرزانگی پیدا کریں نہ کہ اقبال کی کورانہ اور کمزور نقالی کریں۔ بہر حال اقبال نے اردو غزل کے لئے نئے امکانات پیدا کر دیے ہیں حسرت، فانی، اصغر اور دیگر کے تغزل میں امکانات نہیں ہیں۔ لیکن ان کی شدید انفرادیت اقبال کی انفرادیت نمایاں طور پر علحدہ ہے۔ لیکن ایک منظم انسانیت کے متعلق خیر و برکت کے ٹھوس اور چرچور نتائج مرتب نہیں کرتے۔ پھر بھی لیگانہ کی شاعری حیات افزا ہے اور اس میں زندگی اور عمل کی قوتیں ہیں۔

ایک زمانہ تھا کہ ہماری شاعری ننانوے فی صدی غزل تھی اور ایک فی صدی نظم تھی۔ سب سے نیک شگونی کے جہاں پہلے گھر گھر محفلے ملے ہیں وہاں کی طرح غزل گوئی پھیلی ہوئی تھی، جہاں خواندہ یا محرف شناس لوگوں میں قریب قریب ہر شخص شاعر تھا وہاں اب ہزاروں پڑھے لکھے لوگوں میں ایک صدی کچھ شاعری کرتا ہے۔ لیکن جہاں اب پچیس تیس برس پہلے ایک تین ہی چار چوٹی کے شاعر تھے اب چوٹی کے شاعر آٹھ دس ہوتے ہیں اور ان سے کچھ ہی اکثر ملک میں چالیس پچاس ہی عمدہ شاعری کر رہے ہیں۔ شاعری کی سطح اب میلوں اوپر جا چکی ہے۔ اب بیس برس بعد اچھے غزل گو ایک آدھ ہوں گے اور ان کا نام غالب اور اقبال کے ساتھ لیا جائے گا لیکن نظم بہت ترقی پر ہوگی اور ایسا ہونا چاہیے کیونکہ نظم میں وہ تعمیری صفت اور تسلسل ہوتا ہے جو غزل میں نہیں مل سکتی۔ غزل کا اجمال اور اس کے اشعار کی مرکزیت جامعیت اور ہمگیر بڑی چیزیں ہیں اس کے احکام بڑے احکام ہیں۔ اس کے اشعار کی مطابقت اور باہم تناسب ہمارے ادراک اور شعور کے قریب قریب انتہائی مدارج ہیں۔ پھر بھی وہ مخصوص موضوعات جو غزل میں بیان نہیں کئے جاسکتے اور اس خاص منظم و مسلسل طریقہ پر بیان نہیں کئے جاسکتے جس طرح نظم میں وہ بھی بڑی چیزیں، مغرب کی زیر دست اور مگر کہ آرائشیں، نگار زبان اور مہندستان کی دوسری زبانوں کی کامیاب نظمیں۔ چین و جاپان اور ایشیا کے دوسرے ملکوں کی کامیاب نظمیں سب اردو نظم گوئی کے لئے اعلیٰ ترین نمونے پیش کریں گی۔ جب کہیں جا کے ہماری شاعری بھرپور ہوگی۔ میں ہرگز ان لوگوں میں نہیں ہوں جو محض غزل تک اردو شاعری کو محدود رکھنا چاہتے ہیں۔ بلکہ ایسے رزبیے (مذہب) یا ایسے منظم ڈرامے جیسے شبلی کی (Prometheus unbound)، اردو میں لکھے جاسکتے ہیں جن کا مرتبہ قطعاً غزل سے بہت بلند ہوگا۔ غنائی نظمیں (odes) بھی اردو دوسری طرح کی نسبتاً مختصر نظمیں، غیر متفانی نظمیں، محض آئینگی نظمیں (Free Verse) مہندستان کی اور زبانوں کی بحروں اور اصناف سخن میں نظمیں اگر کامیاب طور پر لکھی جائیں تو ان کا مرتبہ غزل سے ہرگز کم نہ ہوگا اور بسا اوقات غزل سے معنوی و فنی لحاظ سے بلند ہوگا۔

فراق گورکھپوری

اردو ادب میں طنز اور ظرافت

(۱)

زندگی درد و غم کا دوسرا نام ہے۔ ہماری زندگی ہی ہماری مصیبتوں کا پیش خیمہ ہے۔ ہم اس دنیا میں ستائے جانے کے لئے لائے گئے ہیں۔ انسان کمزور ہے اور اس کا ماحول لاپرواہ انسان حساس ہے اس لئے اس کا دل بہ آسانی رنج و الم کا نشانہ ہو سکتا ہے۔ اس کے دل میں فطرت نے ایسی امنگیں ایسی تمنائیں ڈال دی ہیں کہ وہ فطری طور پر ان امنگیوں، ان تمنائوں کو عملی جامہ پہنانے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ لیکن جہاں اسکی تمنائوں نے عملی صورت اختیار کی وہیں اسکی تکلیفوں کی دہستان شروع ہو گئی۔ کیونکہ جس دنیا میں اسے لایا گیا وہ اسکی تمنائوں کی مطلق پروا نہیں کرتی۔ یہ دنیا نہ اسکی تمنائوں سے آگاہ ہے اور نہ ان سے آگاہ ہونا چاہتی ہے۔ کمزور لیکن حساس انسان اس بے حس لیکن طاقتور دنیا سے ٹکراتا ہے اور تکلیفیں سہتا ہے۔ یہ زندگی کی حقیقت ہے لیکن یہ پوری حقیقت نہیں۔ اگر یہی پوری حقیقت ہوتی تو شاید زندگی دشوار ہو جاتی۔ زندگی میں ایسے واقعات، ایسے مناظر، ایسے لمحے بھی آتے ہیں جب انسان اس تلخ حقیقت کو وقتی طور پر بھول جاتا ہے۔ پس منظر میں ہمیشہ یہی تلخ حقیقت ایک ہیپ دیو کی طرح موجود رہتی ہے لیکن پیش منظر میں اکثر ایسے واقعات، ایسے مناظر ایسے متبسم لمحے بھی ملتے ہیں کہ انسان اس خوفناک اور تاریک پس منظر کے باوجود بھی مسکرا اٹھتا ہے یا قہقہے بلند کرتا ہے۔ یہ واقعات، مناظر اور لمحے بھی زندگی کے اجزاء ہیں اور جو حضرات انہیں پس پشت ڈالتے ہیں وہ یونان کے گریاں فلسفی کی طرح زندگی سے پوری واقفیت نہیں رکھتے۔

کہا گیا ہے کہ انسان ہنسنے والا جانور ہے۔ یہ پوری حقیقت نہیں لیکن اس مقولے میں انسان کی ایک اہم خصوصیت کا انکشاف ہے۔ فطرت نے انسان کو مہیہ کا مادہ عطا کیا اور مہیہ مختلف وجوہ کی بنا پر آتی ہے۔ یہاں مہیہ کی ماہیت اور اسکے اسباب پر روشنی ڈالنے کا موقع نہیں۔ یہ بات مسلم ہے کہ ہم ہنستے ہیں۔ جیسے غم غصہ کرتے ہیں، نفرت یا محبت کرتے ہیں جاگتے یا سوتے ہیں۔ اور مہیہ ہماری روحانی صحت کے لئے ضروری ہے۔ اگر مہیہ کا مادہ انسان سے سلب کر لیا جائے، اگر وہ اسباب نیست و نابود ہو جائیں جنکی وجہ سے ہم ہنستے ہیں

تو پھر انسان ممکن ہے کہ فرشتہ ہو جائے لیکن وہ انسان باقی نہ رہے گا۔ غالباً فرشتے ہوتے نہیں اور نہ ہنسی کی ضرورت محسوس کرتے ہیں۔ جہاں ہر شے مکمل، موزون و متناسب ہو وہاں ہنسی کا گزرنہیں ہو سکتا۔ ہنسی عموماً عدم تکمیل، بیڈ شکے پن کے احساس کا نتیجہ ہے۔ جسے اس کا احساس نہیں، یعنی جسے ہنسی نہیں آتی اُسے ہم انسان شمار نہیں کریں گے۔ ادب میں انسان کے تمام دماغی اوصاف، اس کے سارے حواس کو بروئے کار لایا جاتا ہے۔ ہنسی بھی ایک انسانی خصوصیت اور زندگی کی ناقصی کا نتیجہ ہے۔ اس لئے ادب میں اس کا بھی وجود ناگزیر ہے۔

ادب زندگی، زندگی کے ہر شعبے، زندگی کے نشیب و فراز، زندگی کے جملہ محاسن و معائب کی ترجمانی کرتا ہے۔ ہنسی بھی انسانی زندگی کا ایک اہم عنصر ہے اس لئے ادب ہنسی کا بھی ترجمان، زندگی کے تمسخر انگیز پہلو کی عکاسی ادب میں اسی قدر ضروری ہے جس قدر زندگی کے رقت انگیز پہلو کی۔ زندگی میں روشنی بھی ہے اور تاریکی بھی، خوشی بھی ہے اور غم بھی، ہم دوتے ہیں اور پھر ہنستے بھی ہیں۔ ادب اس روشنی اور تاریکی، اس خوشی اور غم، اس ہنسی اور آنسو کا آئینہ عیاں خیال کیا جاتا ہے کہ ادب کا وہ حصہ جو ہنسی کا ترجمان ہے زیادہ اہم نہیں۔ یہ محض تفریح طبع کا ذریعہ ہے اور بس۔ کہا جاتا ہے کہ انسان ہمیشہ سنجیدہ متین زندگی بسر نہیں کر سکتا ہے، وہ ہر وقت اہم، پیچیدہ، گہرے امور میں الجھ پی نہیں لے سکتا۔ اس لئے اُسے ضرورت محسوس ہوتی ہے تفریح کی، دل بہلانے کی، دماغ میں شگفتگی پیدا کرنے کی۔ جس طرح ہم روزانہ کام کی ٹھکن، یکسوئی، دشواری سے وقتی نجات حاصل کرنے کے لئے سینما چلے جاتے ہیں، بھنبہ اسی طرح جب ہم سنجیدہ مشکل تحریروں کے مطالعہ سے تھک آ جاتے ہیں تو ان ہلکی، لطیف تحریریں کی طرف رجوع کرتے ہیں جن سے سنجیدہ تحریروں کا بوجھ ملکا ہو جاتا ہے یہ نقطہ نظر غلط ہے۔ موضوع سنجیدہ ہو یا غیر سنجیدہ، بوجھل ہو یا ہلکا، دشوار ہو یا آسان، پیچیدہ ہو یا سیدھا سادھا غرض ہر قسم کا موضوع محض خام مواد ہے جس سے ادیب مصنف لیتا ہے۔ اگر وہ صحیح معنوں میں ادیب ہے تو وہ ہر قسم کے موضوع پر اپنے آرٹ کے سارے ساز و سامان صرف کرتا ہے اور پڑھنے والا دونوں قسم کی تحریروں، سنجیدہ اور مزاحیہ تحریروں کو ایک نظر سے دیکھتا ہے۔ موضوع مزاحیہ ہی لیکن اگر ادیب نے اپنے موضوع پر بحث کرنے میں صنعت کارانہ سنجیدگی سے کام لیا ہے تو پڑھنے والا بھی اسے سنجیدگی کے ساتھ پڑھتا ہے۔ موضوع سنجیدہ ہو یا غیر سنجیدہ ہو سکتا ہے لیکن آرٹ ہمیشہ سنجیدہ ہوتا ہے۔ اردو انشا پرداز اس حقیقت سے واقف نہیں۔

میں نے کہا ہے کہ ہنسی عدم تکمیل اور بیڈھنگ پن کے احساس کا نتیجہ ہے۔ جس نیا میں ہم سانس لیتے ہیں وہ تکمیل سے خالی ہے۔ انسان اور انسانی فطرت میں بھی یہی ناتمامی ہے اس لئے ہنسی کے مواقع کی کمی نہیں۔ دنیا اور زندگی کی ناتمامی اور ناموزونیت مسلم ہے۔ ہم محض اس ناتمامی کے احساس کا اظہار کر سکتے ہیں یا اس احساس کے ساتھ ساتھ اس نقص کو دور کرنے کی کوشش بھی کر سکتے ہیں۔ یہ دونوں مختلف چیزیں ہیں۔ دوسرے احساس میں پہلے احساس کا وجود ضروری ہے لیکن پہلے احساس کے ساتھ دوسرے احساس کا وجود لازمی نہیں پہلے قسم کے احساس کا نتیجہ خالص غرافت ہے، دوسرے کا نتیجہ ہے طنز اور ہجو۔ خالص غرافت نگار کسی بیڈھنگی شے کو دیکھ کر ہنستا ہے اور پھر دوسروں کو ہنساتا ہے۔ وہ اس نقص، خامی بصورتی کو دور کرنے کا نحو اہمند نہیں۔ ہجو گو اس سے ایک قدم آگے بڑھتا ہے۔ اس ناقص و ناتمام منظر سے اس کا جذبہ تکمیل، جن، موزونیت، انصاف جوش میں آتا ہے اور وہ اس جذبہ سے مجبور ہو کر اس مخصوص مذموم منظر کو اپنی غرافت اور طنز کا نشانہ بناتا ہے۔ نظری اعتبار سے کہہ سکتے ہیں کہ خالص غرافت اور ہجو کی راہیں الگ الگ اور منتریں جدا جدا ہیں لیکن ان کے یہ ہے کہ ان دونوں کو علیحدہ کرنا عموماً دشوار ہے۔

خالص غرافت نگار ہر بے جا جو گو و دونوں صناعات ہیں، دونوں کے کارنامے تخلیقی ہوتے ہیں۔ غرافت نگار محض کسی بے آہنگی کا مضحکہ خیز بیان نہیں کرتا۔ وہ اس بے آہنگی کی تخلیق بار آور کرتا ہے اور اسے دلچسپ و دلچسپ تر بنا دیتا ہے۔ اس لحاظ سے غرافت نگار اور کسی دوسرے صناعت میں کوئی بنیادی فرق نہیں۔ وہ بھی مشاہدہ سے کام لیتا ہے، اسکی آنکھیں دنیا اور زندگی کے وسیع و بوقلوں مناظر کو دیکھتی ہیں اور ان میں ایسی چیزوں کا انتخاب کر لیتی ہیں جو اس کے تھوہوس آرٹ کے لئے موزوں ہیں۔ ظاہر ہے کہ اس کے لئے وسعت نظر ضروری ہے۔ وہ دنیا کے ہر گوشے، زندگی کے ہر شعبے سے واقف ہوتا ہے کیونکہ اس کا مواد ہر جگہ ہے اور اگر اسے اپنے فن کی اہمیت کا صحیح احساس ہو تو وہ کسی چیز سے قصداً احتراز نہیں کریگا۔ وہ اپنا مواد کاوش کے ساتھ جمع کرتا ہے، اس پر غور کرتا ہے، مشاہدہ کی کمی یا بیگزینی کو رنگینی، تخیل، رعنائی خیال کی مدد سے پورا کرتا ہے اور دیکھی ہوئی یا تصور کی ہوئی چیزوں کو صنعت کارانہ حسن و صداقت سے مزین کرتا ہے۔ اس کے دل میں اصلاح کا جذبہ موجزن نہیں ہوتا۔ وہ صناعت ہے عامی اصلاح نہیں۔ اس کے کارنامے بھی صحیح معنوں میں تخلیقی ہوتے ہیں۔ یہ کارنامے ہماری تفریح کا باعث ہوتے ہیں لیکن تفریح اصل مدعا نہیں۔ اس کا مقصد ایک حسین کلام، موزوں کارنامے کا تخلیق کرنا ہے۔

حاصل ہوتی ہے وہ ایک حد تک اتفاقی ہے۔

نظر افنت نگار کسی مشاہدہ کو دیکھ کر مسکرا اٹھتا ہے لیکن اور کسی قسم کا جذبہ اس کے دل میں نہیں ابھرتا۔ اسی جگہ نظر افنت نگار اور ہجو گو کی راہیں الگ ہو جاتی ہیں۔ ہجو گو بے ڈھنگے، ناقص، بد صورت مناظر کو دیکھ کر بیتاب ہو جاتا ہے۔ نا انصافی، بیرحمی، ریاکاری کی مثالیں دیکھ کر اس کے دل میں نفرت، غضب، حقارت اور اسی قسم کے جذبات ابھرنے لگتے ہیں۔ اس کی ہجو یا ہنسی جذبات کی ترجمانی ہوتی ہیں۔ وہ بھی صنّاع ہے اسلئے وہ اپنے جذبات کو محض سیدھے سادے طور پر بیان نہیں کرتا۔ وہ اپنے جذبات سے، انکی شدت کے باوجود۔ علمدگی اختیار کرتا ہے اور ان الگ تھلک ہو کر، انہیں اپنے قابو میں لا کر ان کا صنعت کارانہ اظہار کرتا ہے اور اس صنعت کارانہ اظہار کی وجہ سے جذبات کی شدت میں کمی نہیں زیادتی ہوتی ہے۔ ہجو گو ایک بلند پایہ اخلاق کا حامل ہوتا ہے اور وہ اپنے بلند مقام سے انسانی کمزوریوں، خامیوں، فریب کاریوں کو اپنی طنز نشانہ بناتا ہے۔ لیکن ہجو گو انسان ہے اور انسانی حدود میں گھرا ہوا ہے۔ اس لئے اگر ہمیشہ نہیں تو اکثر اس کی ہجوؤں کی ابتدا کسی ذاتی جذبہ سے ہوتی ہے۔ لیکن اگر وہ اپنے فن کی اہمیت اور اسکی ضروریات سے آگاہ ہے تو وہ اپنے ذاتی جذبہ سے علیحدگی اختیار کرتا ہے اور اسے ایک قسم کی عالمگیر عطا کرتا ہے۔ بہر کیفیت ہجو گو سائے جذبات پر تصرف رکھتا ہے۔ وہ ہنستا بھی ہے اور روتا بھی ہے۔ وہ ہمدردی، ترحم، انصاف، فیاضی کے جذبات کو اُبھارتا ہے۔ اور ساتھ ساتھ وہ غصہ، بغض، حقارت کے جذبات کو بھی بھر کا تا ہے۔ نظر افنت نگار کے مقابل میں اس کی جذباتی دنیا زیادہ وسیع و کشادہ ہے۔

(۲)

ہجو کی دو صورتیں ہو سکتی ہیں: نظم و نثر۔ عموماً یہ سمجھا جاتا ہے کہ ان دونوں صورتوں میں کوئی بنیادی فرق نہیں۔ اور جو فرق ہے بھی تو اسے ایک لفظ میں بیان کیا جاسکتا ہے یعنی وزن۔ اگر وزن نہ ہو تو پھر ہجو یہ نظم و نثر میں تمیز ممکن نہیں۔ شاعر اور نثر نگار دونوں ہجو کے میدان میں ایک ہی مقصد لے کر گام زن ہوتے ہیں، دونوں کی راہیں اور منزلیں ایک ہیں۔ صرف ایک اشتہاب وزن پر سوار اور دوسرا پیادہ ہے۔ یہ طرز خیال غلط فہمی پر مبنی ہے۔ شعر اور نثر میں اہم اور بنیادی فرق ہے۔ وزن شعر میں ہوتا ہے لیکن یہ ضروری نہیں۔ دور حاضر میں بعض مغربی شعرا نے ثابت کر دکھایا ہے کہ وزن شعری لازمی خصوصیت نہیں۔ وہ ایک مخصوص صورت میں اپنے احساس شعری کا اظہار کرتا ہے۔ اسی طرح اگر کسی نثر کے جملہ کو وزن جامہ سے آراستہ کر دیا جائے

انشاء مصحفی کی نوک جھونک سے دنیا واقف ہے لیکن اُن کی ہجویں محض ذاتی بغض عناد کی ترجمان تھیں اور اس قسم کی ہجوں میں بھی ان کا رتبہ بلند نہیں۔ اودھر پنج کے سلسلہ میں شہباز، ظہیر وغیرہ نے اس صنف میں طبع آزمائی کی مگر کوئی زندہ کار نامہ نہ پیش کر سکے۔ موجودہ زمانہ میں محض ترقی پسند شعراء نے اور ان کے ہم مسلک شعراء نے طنز و طراوت سے مصروف لیا لیکن اُن کی طنز و طراوت محض سطحی ثابت ہوئی۔ اُردو میں عرف چار شعراء ایسے ہیں جنکی ہجویہ نظمیں قابلِ ذکر ہیں۔ یعنی سودا، اکبر، اقبال اور جوش۔

رشید احمد صاحب کہتے ہیں: ”بہترین طنز کی اساسی شرط یہ ہے کہ وہ ذاتی عناد و تعصب سے پاک اور ذہن و فکر کی بے لوث برہمی یا شگفتگی کا نتیجہ ہو۔ اس معیار پر سودا کی ہجویں تمام و کمال پوری نہیں اترتی۔“ یہ صحیح نہیں۔ ہجو گو شاعر اگر ہمیشہ نہیں تو اکثر و بیشتر کسی ذاتی جذبہ عناد بغض و تعصب سے متاثر ہو کر آمادہ ہجو گوئی ہوتا ہے۔ اس لئے عموماً ہجوؤں میں ذاتی عنصر کا وجود ناگزیر ہے۔ اساسی شرط یہ ہے کہ شاعر اپنے ذاتی جذبہ کو عالمگیری عطا کر سکے یعنی وہ اپنی شخصیت کو عمدہ کر کے اپنے جذبہ نفرت و غضب کو عام انسانی نقائص کے خلاف براہِ نگفتہ کر سکے۔ مثلاً زید، عمر، بکر یعنی کسی فرد یا سماج نے شاعر کے ساتھ نا انصافی برتی۔ اس نا انصافی کی وجہ سے اس کے دل میں غم و غصہ نے ہیمان بپا کیا۔ کامیاب ہجو گو شاعر اپنے جذبات کے ہیمان کو قابو میں لاتا ہے اور مخصوص واقعہ سے قطع نظر کر کے نا انصافی، عالمگیری نا انصافی کو اپنی طنز کا نشانہ بناتا ہے۔ ذہن و فکر کی بے لوث برہمی کے نمونے کم ملتے ہیں، شاعر انسان ہے اور اس کے جذبات ذاتی ہوتے ہیں۔ وہ زیادہ سے زیادہ اپنے ذاتی جذبات کو عالمگیر بنا سکتا ہے لیکن جب تک وہ فرشتہ یا خدا ہو جائے اس وقت تک وہ ”ذہن و فکر کی بے لوث برہمی“ کا مرکب نہیں ہو سکتا۔ ہجو گو شاعر ایک برہم انسان ہے اور اسکی برہمی بے لوث نہیں ”بالوث“ ہوتی ہے ممکن ہے کہ اس برہمی کا سبب بظاہر نظر نہ آئے اور اس کے تحت شعور کی گہرائیوں میں پوشیدہ ہو اس لئے بہترین طنز کی اساسی شرط یہ نہیں کہ وہ ذاتی عناد و تعصب سے پاک ہو۔ بہترین طنز کی اساسی شرط یہ ہے کہ ذاتی جذبہ محض ذاتی نہ رہے بلکہ عالمگیر ہو جائے۔ اگر سودا کی ہجویں ناقص ہیں تو اسکی وجہ یہ ہے کہ وہ اپنے احساسات کو قابو میں نہیں لاتے، ان سے علیحدگی اختیار نہیں کرتے اور انہیں شعلہ خیل کی مدد سے ذاتی آلائشوں سے پاک نہیں کرتے۔ سودا میں وہ تمام خصوصیات موجود تھیں جو ایک بلند پایہ ہجو گو کے لئے ضروری ہیں۔ وہ زندہ دل اور شگفتہ طبیعت واقع ہوئے تھے بقول آزاد ان کے دل کا کنول ہر وقت کھلا رہتا تھا۔ وہ خود ہنستے تھے اور دوسروں کو ہنسائے تھے۔

لیکن اس زندہ دلی کے باوجود جب وہ برہم ہوتے تو پھر ان کی برہمی کی انتہا نہ ہوتی۔ ان کی برہمی سے ان کے معاصرین آشنا تھے اور اس سے خائف رہتے تھے کیونکہ ان کے ترکش میں طنز کے ہزاروں تیر تھے جنکی وہابی بے پناہ تھی۔ لوگ ان سے خائف رہتے لیکن وہ کسی سے ہراساں نہ ہوتے۔ ان کا تخیل تیز رو اور بلند پرواز تھا وہ ایک لمحہ میں پوٹلموں تصویریں مرتب کر سکتے تھے ایک سے ایک رنگین و مضحکہ خیز قصیدہ درجہ اسپیلمسٹی بضمیک روزگار کے چند اشعار ملاحظہ ہوں :-

نا طاقی کا رما کہان تاک کوں بیاں	ناقوں کا اُس کے اب میں کہاں تک کرناں
مانند نقش لعل زمیں سے بجز فنا	ہرگز نہ اٹھ سکے وہ اگر بیٹھے ایک بار
ہر رات اختروں کے تئیں دانہ بوجھکر	دیکھے ہے آسمان کی طرے ہو کے بقرار ...
ہے اس قدر ضعیف کے اڑ جائے باد سے	میںیں گرا سکی تھان کی ہویں نہ استوار ...
ہے پیر اس قدر کہ جو بتلائے اس کا سن	پہلے وہ لیکے ریگ بیاں کرے شمار
لیکن مجھے نہ دے تواریخ یاد ہے	شیطان اسی پہ کھلا تھا جنت ہوسوار
مانند اسپ خانہ شطرنج لپٹنے پاؤں	جز درست غیر کے نہیں چلتا ہے زمیندار

دیکھا! سودا کو ایسی سوچتی ہے اور جو سوچتی ہے خوب سوچتی ہے لیکن وہ اپنے اہل شہب تخیل کی جولانی کو روکتے نہیں۔ اسی وجہ سے ان کی تجویں رطب و یابس سے بھری پڑی ہیں اور اعتدال تناسل کی کمی نظر آتی ہے۔ اگر ان کی سوچ میں بوجھ کا کچھ زیادہ دخل ہوتا تو یہ تجویں زیادہ بلند پایہ ہوجاتیں۔ تجویہ نظموں میں جزئیات کے حسن، ان کی بوتلموں اور مودیت سے حسن نظم میں فراش ہوتی ہے۔ لیکن اگر جزئیات کی ایسی فراوانی ہو کہ نظم کا حسن صورت مستور یا ناقص ہو جائے تو یہی جزئیات عیب شمار کی جاتی ہیں۔ یہی عیب سودا کی نظموں کا ایک اہم ترین عیب ہے۔ ان نظموں میں جزئیات کی ایسی فراوانی ہے کہ گویا اشجار کی زیادتی سے جنگل نظر نہیں آتا۔ اردو شعرا اس حقیقت سے بے خبر ہیں کہ ہر نظم کی ایک صورت ہوتی ہے جو الفاظ، نقوش، خیالات، الگ اور بلند ہوتی ہے اور کسی نظم کی کامیابی کے لئے اس صورت کا وجود لازمی ہے۔ سودا اس حسن صورت سے واقف نہ تھے۔ ان کے تخیل کی سبک روی اور بلند پروازی فراوانی جزئیات کی شکل اختیار کر لیتی اور ان کی نظموں کو ضرورت سے زیادہ طویل اور ڈھیلی بنا دیتی ہو اگر اختصار سے کام لیا جاتا تو ان کے حسن میں اضافہ ممکن تھا۔ اس فراوانی کے ساتھ سودا ضرورت سے زیادہ مبالغہ سے کام لیتے ہیں۔ مبالغہ شرفی شاعری کا عام عیب ہے لیکن مبالغہ بجائے خود کوہ

ہر شے نہیں۔ یہ شاعری اور دوسرے فنون کے لئے ضروری بھی ہے اور حسین بھی معلوم ہو سکتا ہے ایک مغربی نقاد کہتا ہے کہ مبالغہ آرٹ کی جان ہے۔ یہ سب صحیح لیکن مبالغہ جب حد سے تجاوز کر جاتا ہے تو پھر اہم ترین عیب بن جاتا ہے۔ مثلاً اس گھوڑے کی ہجو میں یہ اشعار بھی ملتے ہیں:-

کہتا تھا کوئی ہے بڑ کو ہی نہیں یہ سرپ
کہتا تھا کوئی مجھ سے ہوا تجھ سے کیا گناہ
اس منحصر میں تھا ہی کہ آہ ایک روز
دھوبی کہا کہ گدھے اس نچو تھے گم
ہر اک نے اس کو اپنے گدھے کا خیال کر
بپیشی اسکی دیکھ کے کر خرس کا خیال
کہتا تھا کوئی ہے گا ولایت کا یہ حمار
کتوال نے گدھے پہ چھجے کیوں کیا سوار
فتنے کو آسمان نے کیا مجھ سے پھر دو چار
اس ماجرے کو سن کیا دونوں داں گزار
پکڑے تھا دھوبی کان تو کھینچے تھا دم کہا
لڑکے بھی داں تھے جمع تماٹھے کو بے شمار

پہلے دو شعر تک مضائقہ نہ تھا۔ یہاں جائز حد تک اس گھوڑے کی ہجو کی گئی ہے لیکن بقیہ اشعار میں ضرورت سے زیادہ مبالغہ ہے۔ پھر ایک لطیف نکتہ یہ ہے کہ پہلے شعر میں کہنے والے واقعی گھوڑے کو ”بڑ کوئی“ یا ولایت کا حمار نہیں سمجھتے۔ دوسرے شعر میں بھی کہنے والے نے محض ظرافت اچھی ظرافت سے کام لیا ہے لیکن بعد کے شعروں میں اس گھوڑے کو واقعی گدھا تصور کیا جاتا ہے اور پھر اسے خرس بھی سمجھا جاتا ہے۔ یہ مبالغہ ذوق لطیف کے لئے بے لطفی کا سبب ہوتا ہے۔ پھر یہاں تکرار بھی ضرورت سے زیادہ ہے۔ گھوڑے کو گدھے سے تشبیہ دی جا چکی ہے۔ پھر بار بار اسی تشبیہ کی تکرار مذاقِ صحیح پر گراں گزرتی ہے۔ تکرار بھی سودا کا ایک عام نقص ہے۔ وہ ایک ہی بات کو بار بار، مختلف پیرایہ میں بیان کرتے ہیں جس سے طبیعت گھبرانے لگتی ہے

گھوڑے کی ہجو دلچسپ ضرور ہے لیکن اپنی دلچسپی کے باوجود بھی یہ بلند پایہ ہجو یہ شاعری کی مثال نہیں۔ یہاں موضوع اہم نہیں۔ جذبات کی شدت بھی نہیں اور نہ مختلف عناصر کی شدت کے ساتھ آمیزش ہوئی ہے۔ غرض یہاں ایک بھی ایسا عنصر نہیں جو بلند پایہ شاعری کے لئے ضروری ہے یہی کمی دوسری نظموں میں بھی نمایاں ہے۔ دوسری ہجوؤں میں فدوی، ضاحک، حکیم غوث بریلوی، فواد خاں کو تو ال، دولت مند بھیل وغیرہ کو طنز کا فکار بنایا گیا ہے۔ قصیدہ شہر آشوب اور محسن شہر آشوب میں سنجیدگی و متانت کے ساتھ زیادہ اہم امور کی طرف توجہ کی گئی ہے لیکن ان سب نظموں کو پیش نظر رکھ کر بھی یہ کہے بغیر چارہ نہیں کہ سودا کا میدان تنگ ہے۔ وہ جملہ انسانی نقائص سماج کی بے انصافیوں، مختلف طبقوں اور پیشوں کی انسانیت کو حلقہ ہجو میں داخل نہیں کرتے۔ سودا میں سنجیدگی و متانت موجود تھی۔ اگر وہ سنجیدگی و متانت کو اپنی سب نظموں میں برقرار

رکھتے اگر وہ سنجیدگی و متانت کے ساتھ اہم انسانی اور سماجی نقائص کا انکشاف روا رکھتے تو ان کی اہمیت زیادہ سے زیادہ ہو جاتی۔ بہر کیف سودا نے اچھی بھجی لکھی ہیں۔ شیدی فولاد خاں کو تو ال اس طرح اپنی لاچاری کا اظہار کرتا ہے۔

خلق جب دیکھ کر کے یہ بیداد کرتے ہیں کو تو ال سے فریاد
 بولے ہے وہ کہ میں بھی ہوں ناچار گرم ہے چٹٹوں کا اب بازار
 کرتے ہیں مجھے اب بجا کر ڈھول میری پگڑی کا میرے سر پر مول
 یارو کچھ چل سکے ہے میرا زور دیکھو تو نلک کہاں کہاں ہے چور
 رٹ سکے مجھ غریب سے یہ خلل ہے امیروں کے گھر میں چور محفل
 دیکھے گرتاں کو بھی بخدا ہاتھ میں ہے انہوں کے دزد و حنا
 کس کو ماروں میں کس کو دوں گالی چوری کرنے سے کون ہے خالی

یہ طنز کی ایک عمدہ مثال جو ادب ہاں طنز ظرافت کے دوش بدوش ہے :-

دیکھے گرتاں کو بھی بخدا ہاتھ میں ہے انہوں کے دزد و حنا

سودا میں ظرافت کا مادہ طنز پر غالب ہے۔ غالباً اسی ظرافت کی ہمہ گیری کی وجہ سے ان نظموں میں شدت جذبات کی کمی ہے۔ محض شہر آشوب کے علاوہ شاید ہی کہیں پُر اثر اور شدید جذبات کی مثالیں مل سکیں۔ سودا ایسے شگفتہ طبیعت و اتق ہوئے تھے کہ وہ غضب، نفرت، حقارت اور اسی قسم کے تیز و تند جذبات سے آشنا نہ تھے۔ وہ غصہ ہوتے تھے لیکن دم چھوٹ کر اپنے دل کا بخار نکال لیتے تھے۔ یعنی غصہ انہیں بھگوئی پر آمادہ کرتا لیکن جہاں انہوں نے قلم اٹھایا، جہاں ان کا قیل مائل پرواز ہوا تو پھر غصہ فرو ہو جاتا اور اس کے بدلے ان کے دماغ میں نئے نئے مضامین، انوکھے خیالات، دلچسپ رنگین، جاذب نظر تصویروں کی آمد سے انہیں ایک قسم کی مسرت ہوتی اور انکی نظم غضب کے بدلے اس مسرت کا اظہار ہوتی، وہ مسرت جو ایک صنّاع کو اپنے کارنامہ کی تخلیق میں ملتی ہے۔ اس وجہ سے قاری بھی کبھی غضبناک برہم نہیں ہوتا بلکہ قوت ایجاد اور اس کے حین و دلکش نتائج کو دیکھ کر مسرور ہوتا ہے۔ بہر کیف یہ مثل روز روشن ہے کہ سودا کی بھجویہ شاعری کے نقائص و حدود کے باوجود بھی اردو میں سوتکی سودا سے بہتر کوئی دوسرا بھگو شاعر نہیں پیدا ہوا۔

تعب ہے کہ شعراء مابعد پر سودا کا مطلق اثر نہیں ہوا۔ سودا کے بعد اگر کا نام آتا ہے لیکن انہوں نے سودا سے استفادہ نہیں کیا اور اپنے لئے ایک نئی راہ نکالی۔ وسعت اور تنوع

مضامین کے لحاظ سے اکبر کو سودا پر فضیلت حاصل ہے لیکن اس فضیلت کا ذمہ دار اکبر کا عہد ہے اس عہد کی تصویر عبدالماجد صاحب نے ان الفاظ میں کھینچی ہے :-

” اکبر جب دنیا سے روٹنا س ہوتے ہیں تو ان کے ملک و قوم کی یہ حالت ہے کہ غدر ۱۵۷۷ء کو فرو ہوئے چند سال گزر چکے ہیں۔ ہندوستان بیرونی مداخلت و تسلط کے شکنجہ میں پڑے طور سے کسا ہوا ہے۔ مسلمانوں کی قوم خصوصیت کے ساتھ اپنی شامت اعمالی کے نتائج بھگت رہی ہے۔ اسلامی اخلاق، اسلامی آداب، اسلامی شعائر مدت ہوئی رخت ہو چکے۔ عقائد میں ترزلزل آچکا ہے۔ ایمان کی مضبوطی ایک افسانہ پارینہ رہ گئی ہے۔ حرص و طمع، مکر و نفاق، خود غرضی و غدار ی، نفس پروری اور عیش پرستی کی گرم بازاری ہے۔ اس کے مقابلہ برطانیہ کی عظمت کا نقش ہر دل پر بیٹھا ہوا ہے۔ دادخواہی کے لئے انگریزی عدالتیں ہیں، تعلیم کے لئے انگریزی مدرسے ہیں، سفر کے لئے انگریزی سواریاں ہیں، علاج کے لئے انگریزی شفاخانے ہیں۔ عزت و حکومت کے لئے انگریزی عہدے ہیں، حصول فائدے کے لئے انگریزی پیشے۔۔۔۔۔ ہیں زینت و آرائش کے لئے انگریزی مصنوعات اور انگریزی بازار ہیں۔۔۔۔۔ غرض جس طرف بھی رخ پھرتا، حد نظر تک ایک غیر محدود نامتناہی پرچم، انگریزی اقبال کا لہراتا ہوا نظر آتا۔۔۔۔۔

” اب مغرب کا جادو ساری قوم پر چل گیا۔ علم و فضل کا معیار کمال یہ قرار پایا کہ انگریزی زبان آجائے، تلفظ انگریزوں کا سا ہو جائے، اور انگریزی علوم سے واقفیت ہو جائے۔ تہذیب و دانش کی معراج یہ بھر پور کھانا انگریزی کھایا جائے، لباس انگریزی پہنا جائے اور انگریزی تقلید میں خاندان مشترکہ کے وجود کو ذلیل سمجھ کر ضعیف والدین اور دوسرے اعزہ سے قطع تعلق کر لیا جائے۔ شرافت و عزت کا انتہائے خیال یہ قائم ہوا کہ ہر ممکن ذریعہ سے انگریزی عہدے حاصل کئے جائیں۔۔۔۔۔ عقل و دانش کا یہ مفہوم قرار پایا کہ ہر انگریزی مصنف کے قول پر بے چون و چرا ایمان لے آیا جائے اور اپنے علوم و فنون، اپنے شعائر و رسوم، اپنے عقائد و خیالات کو یکسر ادا و نام و لایع دے کر انگریزیت کے صنم دلربا کے قدموں پر نثار کر دیا جائے۔۔۔۔۔ یہ فضا تھی جس میں انگریزوں نے اپنی آنکھیں کھولیں۔“

یعنی یہ وہ زمانہ تھا جب دو مختلف تمدنوں میں زبردست تصادم ہوا تھا۔ اس تصادم کا نتیجہ یہ تھا کہ اسلامی تمدن کے شیرازے بکھر نے لگے تھے اور انگریزی تمدن اپنی دلفریبی کا سکہ لوگوں پر جا رہا تھا۔ اپنے محاسن فراموش ہو چلے تھے اور حسن غیر میں نکاہیں موقوف آگے بڑانے تمدن، برائے نظام کے برستار تھے اور وہ نئے تمدن، نئے نظام کے نقائص کا انکشاف

کرنا چاہتے تھے۔ اس لئے ان کی طنز کے سامنے ایک نامحدود میدان نظر آیا کیونکہ انگریزی تمدن اثر زندگی کے ہر شعبہ پر محیط تھا۔ سودا کے سامنے یہ نامحدود میدان نہیں تھا۔ ان کے زمانے میں اسلامی تمدن کے شیرازے بکھرنے لگے تھے۔ لیکن انگریزی تمدن نے اپنا جادو شروع نہیں کیا تھا سودا زیادہ سے زیادہ مٹنے والی تہذیب، لٹی ہوئی شان و شوکت، گزری ہوئی عظمت کو حسرت بھری نظر سے دیکھ سکتے تھے۔ ہر طرف زمانہ میں انتشار کی صورت نمایاں تھی، پرانگیذی دنیا میں ہر طرف بھیلی ہوئی تھی اور یہ پرانگیذی طبیعت میں بھی موجود تھی۔ سودا اسی پرانگیذی کا اظہار اپنے خمس شہر آشوب میں کرتے ہیں اور وہ اس سے زیادہ کچھ بھی نہ سکتے تھے۔ ان کے زمانے میں سماج کی وہ طنز یہ تنقید ممکن ہی نہ تھی جو اکبر کا مخصوص حصہ ہے۔ اکبر کا قدم پرانی تہذیب پر جما ہوا تھا اور وہ اس محفوظ و مثبت مقام سے نئی تہذیب کی بڑھتی ہوئی فوج کا مقابلہ کرتے ہیں اور تنہا اس یلغار کو روکنا چاہتے ہیں۔ اسی مقصد میں اپنی فطری طنز و طراوت سے مدد لیتے ہیں۔ ان کی تیز اور باریک بین نگاہیں دشمن کی کمزوریوں کو دیکھ لیتی ہیں اور وہ ان کمزوریوں کی اپنی طنز و طراوت سے قطع و برید کرتے ہیں۔

مضامین کی وسعت اور تنوع مسلم ہے لیکن اکبر سودا کے مرتبہ کو نہیں پہنچتے۔ کیونکہ ان کا آرٹ سودا کے آرٹ سے بنیادی طور پر کم مرتبہ ہے۔ سودا اپنے جذبات و خیالات کے اظہار کے لئے نظم کا پیرایہ اختیار کرتے ہیں۔ ان کی نظمیں ضرورت سے زیادہ طولانی اور ڈھیلی ہیں پھر بھی وہ نظمیں ہیں۔ اکبر اشعار نہایت مختصر قطعے، رباعیوں کی صورت اختیار کرتے ہیں۔ کہہ سکتے ہیں کہ جس قسم کی ہجویں اکبر لکھتے ہیں ان کے لئے یہ مختصر سا پنچہ زیادہ موزوں ہیں۔ اگر اسے صحیح بھی تسلیم کر لیا جائے تو بھی جس قسم کے سا پنچے اکبر کی نظموں میں ملتے ہیں وہ سا پنچوں کی خشیت سے نسبتاً کم مرتبہ ہیں۔ ان سا پنچوں میں سوت پیچیدگی ممکن نہ تھی۔ ان کی تنگ دامانی ان کا اصل نقص ہے۔ اکبر کا آرٹ مختصر تصویریں یا نقشے بنانے کا ہے اور یہ مختصر تصویریں حسین بھی ہیں اور موثر بھی اور اپنے مقصد میں کامیاب۔ ملاحظہ ہو! وہ فقط وضع کے کشتہ ہیں نہیں قید کچھ اور بھینس کو گون پھندا دیکھے عاشق ہو جائیں

اب نہ جنگی علم نہ جھنڈا ہے	صرف تعویذ اور گنڈا ہے
کیا ہے باقی جناب قبلہ من	کچھ حدیثیں ہیں ایک ڈنڈا ہے
سودہ ڈنڈا بھی ایچہ ضبط پولس	ہے زباں گرم قلب ٹھنڈا ہے

تھے گیب کی فکر میں سو روٹی بھی گئی چاہی تھی شے بڑی سوچھوٹی بھی گئی
واعظ کی نصیحتیں نہ مانیں آخر پتلون کی تاک میں لنگوٹی بھی گئی

یہ ہے اکبر کا آرٹ - مختصر بیانہ میں وہ ایسی عجوبیں لکھتے ہیں جو تیرہ ہدف ہو جاتی ہیں - وہ ایسے ایسے شعر تراشتے ہیں جو نشر کی طرح دلوں میں پھبتے ہیں - وہ ان شعروں کے تراشتے ہیں کاوش سے مصروف لیتے ہیں اور جانفشانی کے ساتھ ان کی جلا، تیزی، کاٹ کو حد کمال تک پہنچا دیتے ہیں - اکثر یہ اشعار یا مختصر قطعے دماغ میں پیچان برپا کرتے ہیں اور ایک وسیع منظر سامنے لا کھڑا کرتے ہیں اور قاری اس منظر کے پھلتے ہوئے دامن میں گم ہو جاتا ہے :-

تھے معزز شخص لیکن انکی لاف کیا کہوں کفنتی درج گرٹ - باقی جو ہے ناگفتنی

بتائیں آپ کو مرنے کے بعد کیا ہوگا ملاؤ کھائیں گے احباب فاتحہ ہوگا
بوڑھوں کے ساتھ لوگ کہاں تک وفادار ہیں لیکن نہ موت آئے تو بوڑھے بھی کیا کریں

یہ مثالیں بلا تخصیص پیش کی گئی ہیں - ان شعروں میں محض ایک مختصر خیال کا اظہار نہیں - ہر شعر کو ایک تنگ رستہ ہے جس سے گرد گرد ہر کسی وسیع میدان میں قدم رکھتے ہیں - جو بات ان شعروں میں کہی گئی ہے وہ بجائے خود زیادہ اہم نہیں - اصل اہمیت ان باتوں کی ہیں جو کہنے میں نہیں آتی ہیں لیکن جنہیں قاری اپنے ذہن رسا کی مدد سے سمجھ سکتا ہے - یہ آرٹ سودا کی نظموں میں نہیں ملتا - سودا سب باتیں تفصیل کے ساتھ کہہ ڈالتے ہیں - اکبر کچھ کہتے ہیں اور باقی خیالات کی طرف اشارہ کرتے ہیں لیکن وہ اس کچھ میں سب کچھ کہہ جاتے ہیں اور کہیں بھی خیالات بہم و غیر متعین نظر نہیں آتے - بہر کیف، سودا کی نظموں میں یہ آرٹ نہیں ملتا اور نہ سودا کو اس آرٹ کی ضرورت تھی - جن سانچوں کا استعمال سودا کرتے تھے وہ تنگ داماں نہ تھے - ان میں ہر قسم کی وسعت، بیچیدگی، تخیل کی جولانی کی گنجائش تھی - سودا کے تخیل کو وسعت کی ضرورت تھی - تنگی میں اس کا دم غالباً گھٹنے لگتا - اکبر کا تخیل تنگی میں خوش ہے - اسے کسی قسم کی پریشانی محسوس نہیں ہوتی - مطلب نہیں کہ سودا کی تصویریں ہمیشہ مفصل اور وسیع بیانہ پر مبنی ہیں - مختصر اور موثر تصویریں یہاں بھی ملتی ہیں یہاں بھی دو مصرعوں اور اکثر ایک مصرع میں ایک مرتع پیش کر دیا جاتا ہے ایسا مرتع جو زندہ چلتا پھرتا نظر آتا ہے :-

ضعیفی نے کی اسکی فرہی گم گیا باغی نکل اور رگہی دم
کھانا آوے تو اس طرح ٹوٹے جیسے کوئی کسی کا گھر لوٹے
بسکہ مہلج میں سردی رہتی ہے ناک بادریچوں کی ہتی ہے

وہ جو سودا کے ہے لا یعنی آپ کرتا ہے دزدی معنی اصل یہ ہے کہ سودا مفصل یا مختصر اور ہمیشہ زندہ مرتعے پیش کرتے ہیں۔ اگر کسی طرافت آمیز خیال یا کسی تیز وطن کا بیان کرتے ہیں۔ سودا میں ڈرامہ نگاری کی قوت ہے۔ اس لئے جو تصویریں وہ مرتب کرتے ہیں وہ جیتی جاگتی ہماری آنکھوں کے سامنے اکھڑی ہوتی ہیں۔ اگر محض انوکھے خیال، منسے اور ہنس دینے والے نکتے، تیز و تند طعن و طنز سے ہمارے دماغ کو محفوظ کرتے ہیں اور اُسے مستحکم کرتے ہیں۔ یعنی اگر بہرین مکتہ سنجی (غمنا) ہے۔ یہ مادہ سودا میں بھی موجود ہے لیکن اس حد تک نہیں۔ لیکن طرافت میں سودا اگر سے بہت آگے نکل جاتے ہیں۔

اگر اگر مفصل نظیوں کا میابی کے ساتھ لکھ سکتے تو ان کی جو بہ شاعرانہ نقطہ نظر سے زیادہ بلند پایہ ہو جاتیں۔ اگر وہ اپنے خیالات کا تسلسل کے ساتھ اظہار کرتے، اگر وہ مختلف نقوش کو مجتمع کر کے ایک نقش کامل تیار کرتے، اگر ان کی نظیوں میں خیالات کی باریکی پیچیدگی کے ساتھ ساتھ ہوتی، اگر وہ مختلف جذبات، شدید جذبات پر قابو رکھتے تو ریزہ خیالی کا الزام جو ان نظیوں پر عاید ہوتا ہو وہ عاید نہوتا۔ بہر کیف، اگر کے ادبی ماحول کا لحاظ رکھ کر کہہ سکتے ہیں کہ انہوں نے جو کچھ کیا وہ لائق ستائش ہے۔ سیاسی اسباب کی وجہ سے جو قابل ہجو صورتیں پیدا ہو گئی تھیں انہیں وہ جن جن کر طنز کے خنجر سے قطع کرتے ہیں۔ ان کی آنکھیں ہر چیز کو دیکھ لیتی ہیں۔ معمولی باتوں کو بھی وہ نہیں چھوڑتے۔ ان کی ہجو زندگی کے ہر شعبہ پر حاوی ہے۔ جہاں وہ مغربیت کا اثر دیکھتے ہیں، جہاں انہیں مادیات کا گمراہ کن اثر نظر آتا ہے تو وہ فوراً آمادہ پیکار ہو جاتے ہیں۔ بے تمیزی، کورانہ تقلید، بدعتی اور تنگ نظری انہیں چیزوں کے وہ مخالف تھے اور انہیں سے وہ جنگ آزما تھے۔ ان کے عہد کا مرتع ان کی ہجوؤں کو جمع کر کے مرتب کیا جاسکتا ہے اور یہ ان ہجوؤں کی تاریخی اہمیت ہے اور اسی مرتع کے ساتھ ساتھ اس عہد پر بے مثل انفرادی تنقید بھی ملتی ہے۔

اگر کے رنگ نے قبول عام کی سند حاصل کی۔ انہیں وہ مقبولیت حاصل ہوئی جو شاید سودا کی نظیوں کو نصیب نہیں ہوئی تھی۔ رشید احمد صاحب لکھتے ہیں: ”اگر اپنے رنگ میں منفرد ہے ان کے رنگ میں بعض لوگوں نے لکھنے کی کوشش کی، لیکن... کامیاب نہوے“ جن لوگوں نے اس رنگ میں لکھنے کی کوشش کی ان میں سے ایک اقبال بھی ہیں۔ ”بانگ درا کے اخیر میں جو طریفا اشار ہیں ان میں صاف اگر کا رنگ جھلکتا ہے۔ ملاحظہ ہو:-

مشرق میں اصول دین بن جاتے ہیں مغرب میں مگر مشین بن جاتے ہیں
رہتا نہیں ایک بھی ہمارے لیے داں ایک کے تمن میں نہ ملتا ہے

دراکیاں پڑھ رہی ہیں انگریزی ڈھونڈی قوم نے فلاح کی راہ

روش مغربی ہے مد نظر وضع مشرق کو جانتے ہیں گناہ

یہہ ڈراما دکھائے گا کیا سین؟ پردہ اٹھنے کی منتظر ہے نگاہ

شیخ صاحب بھی تو پڑے کے کوئی حامی نہیں مفت میں کالج کے رٹکے ان سے بدل ہو گئے

وعظ میں فرما دیا کل آپنے یہ صاف صاف پردہ آخر کس سے ہو جب مرد ہی زن ہو گئے

صاف ظاہر ہے کہ ان شعروں میں اقبال نے اکبر کا تتبع کیا ہے، سطحی نظر غالباً ان میں اور اکبر کے شعروں

میں تمیز بھی نہیں کر سکتی۔ خیالات، طرز بیان، لب و لہجہ، اختصار، غرض سبھی خصوصیات وہی ہیں

جو اکبر کی، بچوں میں ملتی ہیں۔ لیکن دوسرے اشارے سے پتہ چلتا ہے کہ یہ رنگ اقبال کے لئے فطری

نہ تھا اور وہ طبیعت پر زور دیکر اس قسم کے اشاروں موزوں کرتے ہیں۔ اقبال میں وہ شوخی، زندہ ملی

شگفتہ مزاجی نہ تھی جو روزانہ اور اور اکبر و سر نے دست کی تھی۔ انہوں کی طرح

کھلا ہوا نہیں تھا۔ وہ سنجیدہ و متین واقع ہوئے تھے۔ اس لئے جب وہ ہنسنے ہنسانے پر اتر

آتے ہیں تو ان کی مہمی مصنوعی معلوم ہوتی ہے اور ان کی ظرافت میں آرد کی جھلک ہوتی ہے۔

وہ مس بولی ارادہ خود کشی کا جب کیا میں نے مہذب ہے تو لے عاشق اقدم باہر نہ دھر حد سے

نہ جرات ہے نہ خجہ ہے تو قصہ خود کشی کیا یہ مانا درونا کامی گیا تیرا گذر حد سے

کہا میں نے گئے جان جہاں کچھ نقد دلوادو کرائے پر رنگالوں کا کوئی افخاں سرحد سے

یہاں وہ سبکی، وہ تیزی نہیں جو اکبر کے شعروں میں ہوتی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کوئی ہاتھی

خوش طبعی پر آمادہ ہے۔ غالباً اقبال نے خود محسوس کیا کہ اس رنگ میں وہ نمایاں کامیابی حاصل

نہیں کر سکتے اس لئے انہوں نے اس راہ کو جلد ترک کر دیا۔ لیکن ان کی دوسری نظموں میں جو

قصد انگریفانہ انداز میں نہیں لکھی گئی ہیں، وہ نظمیں جن میں وہ سیاسی اور مذہبی امور کے متعلق

متانت سنجیدگی کے ساتھ اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہیں، ان میں وہ اکثر قصیدے یا بلا قصد

طنز سے مصروف لیتے ہیں۔ ان نظموں میں وہ اکبر یا کسی دوسرے شاعر کی تقلید میں ترستے بلکہ انہوں

کا اپنا ایک علیحدہ رنگ قائم کر لیا ہے۔ "جمعیت اقوام" ایک بحری قزاقی اور "سکندر مسلوبی"

"جہاد"، "جہاد"، "پنجابی مسلمان"۔ یہ چند مثالیں ہیں جو "غریب کلیم" میں ملتی ہیں۔ ان نظموں کو پڑھکر

ہم ہنستے نہیں۔ زیادہ سے زیادہ متبسم ہوتے ہیں۔ اکثر تبسم کی بھی ضرورت محسوس نہیں ہوتی۔ یہاں

طنز خالص طہر ہے اور یہ طنز اقبال کی سنجیدگی و متانت کی کامیاب ترجمان ہے۔ نفسیاتی غلامی

شاعر بھی ہیں پیدا علما بھی حکما بھی
مقصود ہے ان اللہ کے بندوں کو ایک
”بہتر ہے کہ شیروں کو سکھا دیں رم آہو
کرتے ہیں غلاموں کو غلامی پر رضا مند
خالی نہیں قوموں کی غلامی کا زمانہ
ہر ایک ہے گو شرح معانی میں یگانہ
باقی نہ ہے شیر کی شیری کا فسانہ“
تاویل مسائل کو بناتے ہیں ہسانہ
ظاہر ہے یہ طرز زیادہ رنگین اور متنوع نہیں لیکن یہاں کسی کی تقلید نہیں۔ یہ رنگ انفرادی
اور اپنی انفرادیت کی وجہ سے ہماری توجہ کا مستحق ہے۔

موجودہ زمانہ میں اکثر شعر سیاست، مذہب اور مذہبی پیشوا، مروجہ اخلاق کے
خلات اپنی آواز بلند کر رہے ہیں۔ یہ سب براہ راست یا بالواسطہ شعوری یا غیر شعوری طور پر
اقبال سے متاثر ہوئے ہیں لیکن جوش کے علاوہ کوئی ذکر کا مستحق نہیں۔ جوش میں ایک حد تک
طنز و ظرافت کا مادہ موجود ہے۔ ”مولوی“ خانقاہ ”شیخ“ میں یہ مذہب کی بعض صورتوں کی
ہجو کرتے ہیں۔ اس طرح اکثر سیاست کے میدان میں بھی جا بھٹکتے ہیں لیکن جوش کا مخصوص
عیب یہ ہے کہ وہ اپنے خیالات کو (اور یہ خیالات نئے، انفرادی نہیں) بہت اہم سمجھتے ہیں
اس لئے وہ ان سے اپنی شخصیت کو علیحدہ نہیں کر سکتے۔ یعنی ان کے خیالات ذاتی ہوتے ہیں
عالمگیری اختیار نہیں کرتے۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں:-

الاماں! خانقاہ کی دنیا
دوڑتا ہے یہاں ٹھہر کے سمند
یاں تو کل ہے حرص کا پابند
کام لیتے ہیں سکے بازی کا
ہر ادا میں ہے تاجرانہ کمال
ہر بن مو ہے ایک دست ہوال
کون بہتر ہے ایزد باری!
ان کا تقویٰ کہ میری میخواری

یہ خانقاہ کی دنیا کی ہجو نہیں، اپنی عذر داری ہے۔ قاری شاید وقتی طور پر متاثر ہو جاتا ہے
لیکن ایسے اشعار کا اثر دیر پا نہیں ہوتا۔ جوش مسلسل اشعار یا نظمیں لکھتے ہیں۔ وہ اکبر
کی طرح مختصر قطعوں یا دو تین شعروں پر اکتفا نہیں کرتے۔ ان کی نظموں میں تکرار و مبالغہ کی
وہ زیادتی نہیں جو سودا کا مخصوص عیب ہے۔ یہ سب سہی لیکن جوش کی ہجو یہ نظموں میں
اس دلچسپی کی کمی ہے جو سودا اور اکبر کی نظموں کی خصوصیت ہے اور دلچسپی کی کمی یا فقدان
آرٹ میں سب سے زیادہ اہم عیب شمار کیا جاتا ہے۔
اس مختصر سی تنقید سے ظاہر ہو گیا کہ اردو میں صرف اکبر اور سودا ہجو نہ

شاعری کے میدان میں مستقل عزم کے ساتھ گام زن ہوئے اور اس میدان میں آگے بڑھے۔ لیکن یہ دونوں بھی ایسے کارنامے نہیں پیش کر سکے جن کا مغرب کے اعلیٰ ہجوئیہ کارناموں کے ساتھ مقابلہ کیا جاسکے۔ اس میدان میں سودا اور اکبر کی کاوشوں کے باوجود بھی لامحدود گنجائشیں باقی ہیں اور اگر اردو شعراء اس طرف توجہ کریں تو بہت کچھ کر سکتے ہیں، لیکن محض توجہ کافی نہیں۔ ہجو ایک فن، ایک اہم فن ہے۔ ہجو یہ نظم ایک صنف شاعری، ایک دلچسپ اور اہم صنف شاعری ہے اور اس صنف میں بھی بلند پایہ شاعری ممکن ہے۔ اگر شعراء اس فن کے امکانات و مقاصد کو سمجھیں، اسے فن کی حیثیت سے برتیں، اور جو خصوصیتیں ایک ہجو گو شاعر کے لئے ضروری ہیں انہیں ہم پہنچائیں تو ترقی ممکن ہے ورنہ نہیں۔ کہنا پڑتا ہے کہ موجودہ زمانے میں کوئی ایسا شاعر نظر نہیں آتا جس سے اس صنف شاعری کی ترقی کی امیدیں وابستہ ہوں۔

کلیم الدین احمد

ہوتا تو کیا ہوتا

(عمر خیام)

[عنوان بالا "ہوتا تو کیا ہوتا" کے سلسلہ میں آل انڈیا ریڈیو دہلی سے جو تقریریں حال میں نشر ہوئیں

یا ہونے والی ہیں ان میں کی یہ پہلی تقریر خیام پر ۸- جنوری کو نشر کیا چکی ہے، اور ضروری اضافہ و

اصلاح کے بعد اب شائع کی جاتی ہے۔ - مدیر]

اگر بگڑا شاعر مرثیہ گو ہوتا ہے تو بگڑے ریاضی داں کو فلسفی کہہ دینے میں کیا مضائقہ ہے۔ بگڑے ریاضی داں کو فلسفی کسی نے نہیں کہا ہے۔ لیکن کیا معلوم یہی بات کوئی اور کہہ دیتا اس نے میں ہیوں نہ پہلے کہہ دوں۔ اس لئے کی بات کوئی کہہ دیتا ہے تو کوئی مار بھی بیٹھتا ہے لیکن کوئی ہرج نہیں۔ لڑائی کے زمانہ میں شرنا اسکی پروا نہیں کرتے۔ پھر انصاف تو کبھی قافیہ اور مجمع بولتا ہوا ہو تو شاعر یا لیڈر اپنے آپ میں کیسے رہ سکتا ہے۔ اب اتنی سی بات اور رہ گئی جو کہ بگڑا مرثیہ گو یا بگڑا فلسفی کیا ہوتا ہے۔ لیکن اس کا جواب دیا جائے تو سوالات کا ایک نہ ختم ہونے والا سلسلہ شروع ہو جائے گا اس لئے اسکو کسی فلسفی یا مرثیہ گو ہی پر چھوڑ دے۔ اس طرح کی باتوں سے یہی دونوں خوب بیٹھتے ہیں۔

اس کے بعد مجھے یہ کہنا ہے کہ اب تک جتنی بات کہی گئی ہے وہ بطور تمہید کے مافیہ تمہید سے نفس مضمون تک پہنچنے کا راستہ ہموار اور فاصلہ کم رہ جاتا ہے۔ یا فاصلہ طویل ہو جائے تو مضائقہ نہیں سفر آسان ہو جاتا ہے۔ لیکن میں محسوس کرتا ہوں کہ فاصلہ اب بھی زیادہ ہے۔ اسلئے ایک دوسری تمہید بشکل ایک حادثہ کے گوش گزار کرتا ہوں وہ یہ کہ اس سال کرسمس میں ہماری دیویشی میں دو واقعات اس اندیاز قسم کے ہوئے یعنی یکے بعد دیگرے آل انڈیا فلیکسنگل کانفرنس اور آل انڈیا شاعرانہ کانفرنس کے چلے ہوئے۔ کرسمس میں جیسا کہ آپ جانتے ہیں اس ملک کی فضا آل انڈیا ہو جاتی ہے۔ آل انڈیا ایک قومی تخلص ہے جو ہر بھریں موزوں ہو جاتا ہے بہت سے شاعر اپنے تخلص کی رعایت سے شاعری کرتے ہیں۔ لیڈر اسی تخلص سے اس زمانہ میں شاعری کرتے ہیں یا یوں سمجھ لیجئے کہ آل انڈیا ایک طرح کا مشہور و مجرب پتیلر ہے جس پر ہر عمر صحت مایہ یا مرثیہ شائق الا قادر ہوتا ہے اور جو ہر طرح کی جنگ یا شکست کے لئے موزوں ہی نہیں بلکہ لازمی عجیب اتفاق کہ غرضام اور ماتوں کے علاوہ زیر و ست ریاضی داں اور فلسفہ بھ تھا۔

لیکن ابھی تمہید باقی ہے اس لئے آپ تھوڑے سے اور صبر سے کام لیں میں بھی شرافت کا سرشتہ ہاتھ سے ندوں گا۔ تو میں عرض یہ کر رہا تھا کہ تمام ہندوستان کے بیشتر جید فلسفی اور ریاضی داں علی گڑھ میں جمع ہوئے تھے (اور ہاں بعض لوگ ریاضی داں کو ریاضی داں کہنا زیادہ پسند کرتے ہیں ممکن ہے اس سے علمیت سے زیادہ ظرفیت پر زور دینا مقصود ہو) اس کے ساتھ ساتھ مجھے یہ بھی محسوس ہوتا ہے کہ ہر فن کا کامل اور ماہر طبعاً فلسفی بن جاتا ہے۔ چنانچہ ریاضی ہو یا فلسفہ سائنس یا شاعری ان کے پہنچے ہوئے لوگ بالآخر فلسفی ہو جاتے ہیں۔ ”خبرش باز نہ آمد“ کا حادثہ یہیں شروع ہو کر یہیں ختم ہو جاتا ہے !

چنانچہ ان فلسفیوں کو دور سے دیکھنے قریب سے بجا پنپنے اور ان کے ساتھ کھانے پینے کا مجھے موقع ملا۔ اگر پہلے سے نہ معلوم ہوتا کہ سابقہ فلسفیوں سے ہے تو میں ان کو پہچان نہ سکتا اس لئے کہ وہ بالکل جہیں آپ جیسے تھے سوا اس کے کہ یا تو کھاتے وقت بات نہ کرتے یا بات کرتے وقت کھانے لگتے۔ مخاطب کو اکثر بھول جاتے اور کوئی نہ ہوتا تو اپنے آپ کو کھوئیٹھے بچے شعرا کے بارہ میں فلسفیوں کا خیال ہے کہ وہ اپنے زمانہ سے سو سال پہلے پیدا ہو جاتے ہیں بڑے شعرا فلسفیوں کے بارہ میں کہتے ہیں کہ فلسفی بھی دراصل شعرا ہی کی ایک قسم ہے۔ البتہ وہ پیدا نہیں ہوتا تہ نشیں رہتا ہے !

اب آپ خود اندازہ لگا سکتے ہیں کہ فلسفیوں کے ساتھ رہنے سے مجھے کیا اثر ہوا ہے اور عمر خیام کا حشر میرے ہاتھوں کیا ہوگا۔ چنانچہ سوال یہ ہے کہ آج عمر خیام ہوتا تو کیا ہوتا۔ بغیر سوچے سمجھے صحیح جواب تو یہ دیا جاسکتا ہے کہ چونکہ وہ شاعر بھی تھا اور فلسفی بھی اس لئے یا تو کسی شاعرہ میں شرکت کرنی پڑتی اور معاوضہ پر جھگڑنا پڑتا یا اس کو فلاسفیکل کانگریس و سٹیٹیکل کانفرنس میں داخل کیا جاتا اور مجھے ملنے کا اتفاق ہوتا۔ بہت ممکن ہے اسے ریڈیو پر تقریر کرنے کی دعوت دی جاتی اور مجھے اس ذمہ داری سے سبکدوش ہونے کا موقع ملتا جو اس وقت مجھ پر عائد ہے۔ اسطور پر آپ کو اس فکر سے بھی نجات ہو جاتی کہ کس بات پر نہیں اور بیوقوف نہ نہیں اور کس بات پر غور کریں اور فلسفی نہ کہلائیں عمر خیام کا عام تصور یہ ہے کہ رند لا ابالی تھا، شب و روز مست و در شرار پڑا رہتا تھا، ادھر ادھر کچھ پیالے، صراحیاں اور شراب کے ٹوٹے پھوٹے برتن ہیں اور وہ اسی عالم میں جو کچھ بک جاتا ہے وہ رباعی بن جاتی ہے، خدا کا منکر تھا، دنیا کی بے ثباتی کا جتنا دلشیں نقشہ کھینچتا تھا اس سے زیادہ کھا پینے اور عیش کرنے کی ترغیب دیتا تھا، اس کے ساتھ ساتھ یہ بھی ظاہر ہے کہ ہم سب مغربی مصنفین بالخصوص فٹز جیرلڈ کے واسطے سے خیام سے آشنا ہوئے اور خیام کو جس رنگ و آئینہ یعنی شراب

ساتی، کتاب و رباب کے ساتھ پیش کیا گیا ہے وہی ہمارے ذہن و دماغ میں رچا ہوا ہے۔
لیکن جاننے والے جانتے ہیں کہ وہ طیب، ادیب، شاعر، ریاضی داں، قاری
صوفی ہونے کے علاوہ مسلمان تھا اور خدا رسول کا قائل، وہ نماز پڑھتا تھا، فریضہ حج بھی بجالایا
مغفرت الہی کی دعا بھی اس نے بار بار مانگی ہے، جزا و سزا اور بہشت و دوزخ کے بارے میں بھی
اس کے وہی خیالات تھے جو دوسرے حکمائے اسلام کے ہیں انکی وفات کے بارہ میں ایک نازل نے
بتایا ہے۔

”ابوعلی سینا کی کتاب الہیات شفا کا مطالعہ کر رہا تھا، جب واحد اور کثیر کی بحث پر پہنچا تو
اس پر یہ اثر ہوا کہ سچ میں خلال رکھ کر اٹھ کھڑا ہوا، لوگوں کو بلا کر وصیت کی، پھر نماز پڑھی، اس میان
میں کچھ کھایا نہ پیا آخر عشا کی نماز پڑھ کر سجدہ کیا اور سجدے میں بار بار کہتا تھا،
خدا ایا تو جانتا ہے کہ میں نے اپنی امکان بھر تجھ کو پہچانا، تو مجھے بخش دے کہ میری یہ پہچان
تیرے دربار میں میرا وسیلہ ہے۔ یہ کہہ کر یہ طوطی خوشنوا ہمیشہ کے لئے خاموش ہو گیا۔“
خیام کو سمجھنے کے لئے نہ زوری ہے کہ سرسری طور پر اس کے بعض بنیادی تصورات اور
معتقدات بھی آپ کے سامنے پیش کر دے جائیں،

خیام بالکل وہ نہ تھا جو عام طور پر وہ مشہور ہے، وہ حکم حکیم بھی نہ تھا اور نہ فلسفی یا اعلیٰ
حکیم اگر تھا تو صوفی حکیم، اسی طریقہ کو وہ پسندیدہ اور صواب جانتا تھا، یہاں ایک بات اور یاد
رکھنی چاہیے کہ تصوف کی دو قسمیں ہیں ایک مذہبی تصوف، دوسرا فلسفیانہ تصوف، مذہبی تصوف
سے مراد مذہبی روح یعنی اخلاص و محبت، زہد و تقویٰ، عبادت وغیرہ ہے، اس کے پیرو کوئی خاص
عقیدہ نہ رکھتے تھے، فلسفہ سے نا آشنا تھے۔ ان کا مشغلہ زندگی فرائض مذہبی، اخلاص عمل
اور خلق کی خدمت تھا، دوسری قسم فلسفیانہ تصوف کی اس سے مراد الہیات کے متعلق حکیمانہ
خیالات رکھنا اور فلاسفہ کی طرح خشک زندگی اختیار کر کے انکی اخلاقی تعلیمات پر عمل کرنا ہے، پہلے
تصوف کا مرکز خیال نبوت ہے، یعنی وہ شخصیت کاملہ جو سنت عادلہ کو دنیا کے امن و نظام کو قائم
کرتی ہے اور اہل دنیا کو ملوثات دنیا سے پاک کر کے حق تعالیٰ کی طرف دعوت دیتی ہے اور
وہ روحانی قوتوں سے تاکید پاتی ہے۔

دوسری طرف فلسفیانہ تصوف ہے جس کا مرکز حکمت ہے جس میں فلاسفہ اور حکماء
انراں کی پیروی کیجاتی ہے، خیام کا تصوف مذہبی نہیں بلکہ حکیمانہ تھا، اس کے سامنے انہما کے
حوال نہیں بلکہ حکماء کے حالات تھے مختصر یہ کہ خیام کا مشرب و مسلک فلسفیانہ تصوف تھا

اور وہ خود ایک صوفی حکیم تھا، اس کا عقیدہ علتِ اولیٰ (First Cause) یا خدا تھا جس کو وہ خیر محض سمجھتا تھا، وہ کمالات انسانی کی انتہا معرفت کو سمجھتا تھا، جبکہ اقرار اس نے مرتے وقت تک کیا، معرفت کا راستہ خیام کے نزدیک ریاضت ہے، خیام جبر کا قائل ہے، اس کا جبر مذہبی استدلال پر نہیں بلکہ فلسفیانہ دلائل پر مبنی ہے، خیام جس زہد و پاکیزگی کی دعوت دیتا ہے وہ بھی مذہبی نہیں بلکہ یونان و اسکندریہ کے زہد خشک فلاسفوں کی تعلیم کے مطابق ہے وہ گناہ یا رذائل سے پرہیزِ جنت کے حصول یا خدا کے لئے نہیں بلکہ عفت نفس کے لئے کرتا ہے جس کی منجیلِ علومِ عالیہ اور اخلاقِ فاضلہ کے حصول سے ہوتی ہے، اسی طرف وہ ایک رباعی میں اشارہ کرتا

روزے کے جزائے ہر صفت خواہد بود قدر تو بقدر معرفت خواہد بود

در حسن صفت کوش کہ در روز جزا حشر تو بصورت صفت خواہد بود

خیام پر شراب خواری کی تہمت بھی عام ہے اور غالباً یہی اسی تہمت کا تصرف ہے کہ خیام عام نظروں میں ملحد و لذت پرست قرار دیا گیا ہے، لیکن واقعہ یہ ہے کہ خیام کے سخت سے سخت دشمن نے بھی اس کو شراب خواری سے ملوث نہیں کیا ہے، صرف رباعیات کی بناء پر جن میں بہت سی مشکوک لاصل ہیں، خیام کو شراب خوار نہیں قرار دیا جاسکتا، تحقیقات سے پتہ لگایا گیا ہے کہ جن رباعیوں میں شراب سب سے زیادہ تیز و تند ہے وہ تمام تر مشکوک ہیں یعنی خیام ان کا مصنف نہیں۔

بہر حال خیام کی شراب کیا ہے اور کیسی ہے ایک طویل بحث کی محتاج ہے جس کا یہ موقع نہیں، البتہ ایک جگہ خیام نے اپنے اس مسلک کا اظہار بڑے بلیغ انداز میں کیا ہے یعنی

مے خوردن من ز اذبرائے طرب است ز بہر نشاط و ترک دیہ و ادب است

خواہم کہ مے ز خویش تن باز رہم می خوردن و مست بودم ز اسبب

مکن ہے یہاں پہنچ کر آپ کا ذہن غالب کے مشہور شعر کی طرف منتقل ہو،

مے سے غرض نشاط ہے کس رو سیاہ کو اک گونہ بے خودی مجھے دن رات چاہئے

ان حالات کو مد نظر رکھتے ہوئے یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ وہ آج موجود ہوتا تو کیا کرتا یا کیا کہتا۔ آئیے تھوڑی دیر کے لئے فرض کر لیں کہ کسی اخبار کے نامندہ نے خیام کو انٹرویو کیا ہے جس کا ماحصل یہ ہے۔

سوال — آپ کی رباعیات بہت مشہور ہیں، اس کا کیا سبب ہے کہ آپ نے ارشادِ عالیہ کے لئے رباعی کا وسیلہ اختیار کیا ؟

خیام - بات یہ ہے کہ جس طرح آجکل یا اب سے کچھ عرصہ پہلے آپ کے ہاں غزل گوئی شاعری کی زبان قرار پائی تھی اور بڑی حد تک اب بھی ہے اسی طرح ہمارے زمانہ میں رباعی شاعری کی زبان بن گئی تھی۔ رباعی کو ترانہ بھی کہتے ہیں۔ بچوں اور عورتوں کو یہ لحن بہت پسند تھا۔ آپ کو غزل میں یہ سہولت ہے کہ ایک ہی شعر میں ایک مستقل خیال نظم ہو جاتا ہے اور ہر شعر میں آپ مختلف جذبات اظہار کر سکتے ہیں، اسی طرح ہر طرح کے جذبات یا مسائل ہمارے زمانہ میں رباعی میں ادا ہو جاتے تو دیگر اصناف سخن طبع آزمائی کرنے کے لئے فرصت اور اہتمام کی ضرورت ہوتی ہے جس کے لوگ تحمل نہیں ہو سکتے۔ چنانچہ کلم سے کم وقت میں بہتر سے بہتر بات جس آسانی اور لطف سے غزل گو کہہ جاتا ہیں جولوگ رباعی کہتے تھے، گو رباعی لہذا اتنا آسان نہیں جتنا کہ غزل، ہمارے زمانہ میں رباعی کو وہی قبول عام نصیب تھا جو اس زمانہ میں غزل کو ہے۔ فرق صرف یہ ہے کہ غزل گوئی کی جیسی مٹی اردو میں انتہاء ہوتی ہو یا غزل نے جیسی مٹی آپ کی تباہ کی ہو ان رباعی کا دامن آلودہ نہیں ہے۔

یہاں نیکو انداز نگار نے قطع کلام کرتے ہوئے پوچھا کیوں پیرو مشد آپ کو میخانہ شراب ساقی، کوڑہ اور اس قسم کے دوازم کیلئے دیگساری سے اس قدر جشغف کیوں ہے کہ آپ ان کے بغیر آگے بڑھتے ہی نہیں خیام نے جواب دیا۔ آپ صحیح فرمایا، لیکن آپ غور کریں تو معلوم ہوگا کہ میں ان سے پیئے کا نہیں مطالعہ کام لیتا ہوں۔ میخانہ میرے نزدیک دنیا کا خلاصہ ہے میں دنیا کے ہر نشیب و فراز کی تعبیر میخانہ سے کرتا ہوں آپ نے اپنے ایک عارف شاعر کا شعر سننا ہوگا،

یہی تھوڑی سی جگہ ہے اور یہی چھوٹا سا بیٹھا اسی سے دندراؤ گنبد مینا سمجھتے ہیں

اصل یہ ہے کہ شاعر کی شراب، شرابی کی شراب نہیں ہوتی، وہ شاعر کی دعائے مغفرت بھی ہو اور نعرہ تکبیر بھی، شراب کا مزہ در پہلو یہ ہے کہ اس سے آدمی فشار ذہنی کا غور نہیں ہونے پاتا اور بجائے اس لذت کے جو سعی عمل کا نتیجہ ہو وہ سستے اور عارضی سکون کا دلدادہ بن جاتا ہے شراب انسان کو ریاضت سے باز رکھتی ہے حالانکہ ریاضت ہی وہ چیز ہے جو خیال و تجربہ دونوں کو متوازن و متوازن رکھتی ہے، جو جذبات کو ہموار اور ارادہ کو استوار کرتی ہے، جو انسان کو مستند و محکم اور اسکی فتوحات کو لازوال بناتی ہے۔ آپ نے دیکھا ہوگا آج کل کی جدید ترین اردو شاعری میں لذتیت کا یہی ستا فرمایہ اور عارضی سکون پایا جاتا ہے۔ اس بات کو اچھی طرح سمجھ لیجئے کہ انسان کو زندگی اس لئے نہیں دی گئی ہے کہ وہ اسکو سازگار نہ پائے تو اپنے کو کھوئے۔ زندگی کو انسان نہیں بخشتا گیا ہے کہ وہ جس طرح چاہے آدمی کو الٹی پٹتی ہے بلکہ انسان کو زندگی دی گئی ہے کہ وہ اسے موڑے بنائے، حکم و آراستہ کرے اور یہ باتیں بغیر ریاضت اور احتساب نفس کے ناممکن ہیں۔ اور یہی چیز

آجکل کی جدید اردو شعرا یا شاعری میں جنے ابھی تجربہ کی منزل پوری نہیں کی ہے مفقود ہے۔
نامہ نگار نے سوال کیا۔ موجودہ اردو شاعری و ادب کے ٹکنک (وسیلہ پرورش) سمبالزم (علما)
اور اس کے مقاصد و مستقبل کے بارہ میں کیا رائے رکھتے ہیں؟

خیام۔ حضرت پہلی بات اور اصلی بات تو یہ ہے کہ زندگی صرف شباب یا بیدی کا نام نہیں ہے۔ آپکے
جدید شعرا زندگی کی تلخیوں یا برنگیوں کو پیش ہی اس لئے کرتے ہیں کہ ان کی کچھ ہی یا کمزوری کو
معاف کر دیا جائے وہ علاج کے متلاشی نہیں ہیں، بد پرستی کرنا چاہتے ہیں۔ اچھا شاعر زندگی کی
عکاسی نہیں کرتا وہ زندگی کی رہبری کرتا ہے۔ آرٹ اظہار یا اعلان کے مخصوص انداز کو کہتے ہیں
لیکن یہ شعرا اس مخصوص انداز کا جواز نفس کے اعتبار میں نہیں بلکہ نفس کے مطالبات میں حوصلہ
پسند کرتے ہیں۔ آپکے اس دور میں اختیار کو جو آزادی دی گئی ہے اسے اخترازی کی گرفت کو بہت زیادہ
ڈھبلا کر دیا ہے اور یہی سبب ہے کہ آج جو چیز ہم اختیار کرتے ہیں دوسرے ہی دن اسے ناقص یا
نامکمل یا کرترک کر دیتے ہیں۔ آپ کے ہاں شعر و ادب کے اسالیب جو جلد جلد بدلتے رہتے ہیں
اس کا سبب بھی یہی ہے۔

اردو شاعری کا موجودہ ٹکنک سے اخراج کرنا کوئی اعتراض کی بات نہیں ہے لیکن محض
ٹکنک کا نیا ہونا بھی کوئی بڑی بات نہیں تاوقتیکہ میں اسکی صلاحیت نہ ہو کہ وہ اچھے شعر کہنے اور اچھے
خیالات کو اچھے طور پر ڈھالنے میں معین ہو اگر موجودہ اصناف سخن میں بعض نئے اصناف کا اضافہ
ہو جائے تو کوئی مضائقہ نہیں۔ لیکن میں سمجھتا ہوں کہ اس صنف میں بعض وہ خامیاں ہیں جو اردو
غزلوں میں بھی ہیں مثلاً باوجود اس کے سخت مجازی ہونے کے اس میں خیال بندی کا وہ شدید التزام
ملتا ہے جنے اردو کے بعض نامور شعرا کو بدنام کر دیا ہے پھر یہ بھی ہے کہ بعض سخت بندشوں کی وجہ سے
غزل میں جو تعقید لفظی یا معنوی پیدا ہو جاتی تھی اس کو شاعری کے جدید اسلوب میں نہ ہونا چاہئے
کیونکہ غزل کی بندشوں اور پابندیوں سے جدید اردو شاعری اپنے آپ کو آزاد کر چکی ہے اس لئے
اس میں وہ نقائص بھی نہ ملنے چاہئیں جو اردو شاعری کے قدیم اسکول میں ہیں۔

اس کے علاوہ سمبالزم جو مفہوم کی دلنشینی، جامعیت اور وضاحت میں معین ہوتی ہو اردو
میں ایک خاص درجہ رکھتی ہے۔ اسکی حیثیت بسکہ رائج الوقت کی ہے۔ جدید شاعری میں سمبالزم
بہت ہی گنجلک اور پرآگندہ ہے۔ اس پر وہ ٹھپہ نہیں جس سے اسکی قدرو قیمت ہی نہیں بلکہ اسکا
مفہوم بھی تیتھن ہو سکے۔ پھر سمبالزم کو ایسے مقام یا ایسے واقعہ سے اخذ کرنا چاہئے جو بجائے خود واضح
ہوں اور اپنی وضاحت خود کرتے ہوں نہ یہ کہ جس کھوٹے کھرے کو چال چلن میں لائے اس سے

بازار میں انتشار پیدا ہوتا ہے۔ صرف کی ساکھ کھٹکتی ہے اور مال جہاں کا تھاں رہ جاتا ہے اس شاعری کا مقصد میں پہلے بتا آیا ہوں۔ رہا اس کا مستقبل اس کے بارے میں کچھ کہا نہیں جا سکتا سوا اس کے کہ جب تک اس فن کا کوئی حالی نہ پیدا ہوگا اس میں کسی اقبال کے پیدا ہونیکا امکان نہیں اور میرے نزدیک دنیا کا کوئی ادب، ادب کہے جانے کے قابل نہیں تاوقتیکہ اس میں حالی اور اقبال نہ جنم پا چکے ہوں۔

نامہ نگار نے سوال کیا، جناب والا زیر بحث شاعری کے پیرو جدید طرز کی نظموں کو غزل کا بدل قرار نہیں دیتے اور نہ غزل کو اپنا حریف سمجھتے ہیں۔ اس لئے غزل کی روشنی میں ان نظموں کا جائزہ لینا درست نہیں۔

عمر خیام :- آپ نے صحیح فرمایا۔ میں نے یہ باتیں برسبیل تذکرہ کہیں لیکن غزل کی جو گرفت اس وقت خاص و عام کی تخیل پر ہے اس کو وٹھیل کر نئے کے لئے طاہر آپ کو ایک ایسی صنف سخن دیکھ کر کافی پڑے گی جو غزل کا بدل ہو سکے

نامہ نگار :- معاف فرمائے گا قطع کلام ہوتا ہے۔ آخر اسکی ضرورت کیا ہے۔ غزل اپنی جگہ پر اور یہ اپنی جگہ پر۔ اس میں کیا قباحت ہے ؟

عمر خیام :- کوئی قباحت نہیں۔ لیکن دیکھنا یہ ہے کہ جو چیز پیش کی جا رہی ہے اسکی حیثیت کیا ہے یا آپ اسکو کیا حیثیت دینا چاہتے ہیں۔ اگر یہ چیز محض ضمنی اور تقریبی ہے تو پھر کوئی بحث نہیں اگر آپ یہ چاہتے ہوں کہ قوم کا مذاق و مزاج بدل دیں یا قوم کا مزاج و مذاق کسی نئی چیز کا طلب گار ہے تو پھر آپ کو اس بات کا پتہ لگانا چاہئے کہ وہ کون سے عناصر ہیں جن سے قوم کا مزاج شعری بنا ہے۔ ہر قوم کا مزاج شعری جداگانہ ہوتا ہے اور اسی مزاج شعری کے مطابق ہر قوم مخصوص صنف سخن کا اپنے لئے انتخاب کرتی ہے۔ یہ بھی ظاہر ہو کہ غزل آپ کی افتاد شعری کی ترجمانی شروع سے آخر تک کرتی رہی ہے اور چونکہ اس میں بہت کافی وسعت، رنگارنگی، لطافت اور لطافت ہے اس لئے زمانہ کے رجحانات کے مطابق اس کے اسالیب بدلتے رہیں گے۔ اس کے ساتھ ساتھ یہ بھی ملحوظ رکھئے کہ بغیر اسکی آئینہ نشی کے آپ کا کوئی اسلوب سخن وہ مزہ نہیں دیتا جس کے آپ خواہش مند ہوتے ہیں۔

نامہ نگار نے اکتا کر سوال کیا۔ اگر سو ادب نہ ہو تو یہ عرض کرنے کی جرأت کروں کہ یہہ جنگ عظیم کیا ہے، کیوں ہے اور کیا انجام ہونے والا ہے

خیام :- مزہ کا کہہ سب دیا۔ اشارہ آئیے تو اظہار مطالب کے لئے رباعی سے بھی

زیادہ مختصر بیان وضع کر لیا۔ لڑائی کے زمانہ میں لڑائی پر رائے زنی نہیں کرتے بلکہ لڑائی کی تیاری میں مصروف ہوتے ہیں۔ یہ جنگ عظیم کیا ہے اس کا جواب یہ ہے کہ انسانی کارکردگی کا امتحان ہے، یعنی انسان اپنی ترقیوں کے فشار کا خود تحمل ہو سکتا ہے یا نہیں۔ کیوں ہوا اسلئے کہ ہونا چاہئے تھا، زندگی ہمیشہ اپنی قدروں کو تولتی پرکھتی رہتی ہے۔ کیا انجام ہو نوا آئے اس کا حال اس سے پوچھے جو اس کے انجام سے دلچسپی رکھتا ہو۔ میں تو صف جنگ میں کھڑا ہو کر سوال نہیں کرتا حملہ کرتا ہوں یا حملہ سہتا ہوں۔ انھیں دونوں کا حاصل اپنا انجام نہیں، انعام سمجھتا ہوں۔ سنا ہے کہ نہیں نہر کہ شمشیر زندہ سکے بنا مش خواند!

خیام کے تہر اس وقت کچھ ایسے نظر آئے کہ نامہ نگار معمولی مراسم اخلاق بھی بجا نہ لاسکا اور اپنی جان لے کر بھاگا۔ اور واقعہ تو یہ ہے کہ میں بھی آپ سے کچھ اسی طرح رخصت ہونا چاہتا ہوں۔

[اس تقریر میں خیام کے معتقدات خصوصی علامہ سید سلیمان ندوی صاحب بالقرابہ کی مالمانہ تعنیف خیام سے ماخوذ و منقول ہیں] رشید احمد صدیقی

فٹ پاتھ

شہر میں سڑکوں کی دونوں طرف کی دنیا ہر جگہ یکساں نہیں ہوتی۔ کہیں بھرے بانداہ کے دریا سڑک یوں نرمی سے بل کھاتی ہوئی گذرتی ہے جیسے مشتاقوں کے ہجوم میں حسنِ محفل۔ آمد و رفت کی کثرت سے کھوئے چھلٹے ہیں۔ کہیں شاندار رہائشی محلوں سے اس کا گذر ہوتا ہے۔ دو طرفہ نمی وضع کی کوٹھیاں، سبزہ زار احاطے، و صفا کی طرح رنگ برنگ کی ہستی ہوئی کیاریاں، جدید فیشن کے لباس، ناز و فراخی ہوئی ساریاں، نعمت زن بالا خانے اور دھو میں بچاتی ہوئی موٹریں۔ اور کہیں مغلوں کے حلقوں کا جگر چرتی ہوئی یہ سڑکیں یوں تیز جاتی ہیں جیسے اُپی ہوئی تلوار۔

بڑی سڑکوں کے حاشیوں پر فٹ پاتھ کا وجود ان کے وقار میں اضافہ کرتا ہے۔ سڑکوں کی نسبت فٹ پاتھ کی دنیا ذرا آہستہ خرام ہوتی ہے۔ سڑک ندی کے درمیانی دھالے کی طرح ہوتی ہے اور فٹ پاتھ موج ساحل آتش کی مثال۔ مگر فٹ پاتھ کی دنیا حرکت و سکون دونوں کے مناظر پیش کرتی ہے لہذا زیادہ دلچسپ ہے دہر و دی کے علاوہ فٹ پاتھ کی آغوش میں بہت سی ہستیاں ہوتی ہیں۔ جمادات، نباتات، حیوانات، اور اشرف المخلوقات بھی، جی ہاں اشرف المخلوقات بھی جس پر عوہیں رشک کریں اور جن کے سامنے فرشتے سجدے میں گرنا میوہ نیلے کے تین اپنی اللہ بلا کوڑے کرکٹ، بہارن کے ساتھ ایسے دوکانداروں کے پلنگ جو مرف نفع کمانا۔ قانون کو دھوکا دینا اور ساری دنیا کو اپنا کچھنا جانتے ہیں۔ صرف پلنگ ہی نہیں، بچ، کرسیاں، ٹوکرے، دیو دار کے کبس وغیرہ وغیرہ۔ ہندوستانی وزیروں کی طرح موٹے تازے، چھلکے دکتے مگر مجبور و پاگل لیٹریکس اور حیوانات تیں بکریاں، گائیں، گھوڑے، گدھے، کتے اور سب کے سب بچا پتی سانڈ دوسروں کی کمائی کھانا خود بیکار رہنا اور دند نامار و بے سامہ کاروں، کارخانہ داروں اور زمینداروں کی طرح سانڈ بھی کچھ نہ کچھ کام کرتے ہی رہتے ہیں۔ نباتات میں میوے کی بڑی دوکانوں سے پھیلے ہوئے چھلکے اور ایسی ٹوکریوں کے سیر، خراب و خستہ کیلے اور آدھی سڑی ہوئی نازنگیاں جنکی پوری کائنات ایک گوشے میں سما جاتی ہے۔ غرض یہی ہستیاں فٹ پاتھ کی رونق ہوتی ہیں۔ مگر جو اشرف المخلوقات نہ ہوتا تو آسمان وزمین، جمادات، نباتات و حیوانات کہاں ہوتے۔ فٹ پاتھ پر اشرف المخلوقات بھی ہوتے ہیں مسلسل سدا لگائے ہوئے فقیر، پابج، جک منگے، بھلکے ہوئے کوڑھی جو اپنے ٹھنڈے ہاتھوں کو دکھا کر صرف سوالیہ اشارے کرتے ہیں، ایسے زار و نزار محتاج جو برائے نام سا چیتھر اسامنے بچا کر جیس و حرکت لیٹے رہتے ہیں۔ فٹ پاتھ وہ جگہ ہے زیادہ گندہ اور ادھ موٹے پتھوں والی عورت جو بے

یا شکر قد۔ رکشا والوں اور قلیوں کے ہاتھ بچتی ہے۔ ایک پلہ نما پتھر ربود کرتی سے ڈسکی، ڈسکی ہوئی خشک چھاتیوں کو اس طرح چاٹتا ہوا جیسے کوئی غریب بھو آرم کے پھیکے ہوئے پھلکوں کو رس پھل جانے بعد چاٹ لینا پسند کرے۔ میلے برقعے کے اندر سے نکلیاتی ہوئی سائلہ عورت۔ چائے کی پھینکی ہوئی سیٹی سے بننے والی چائے پیچنے والے اور ان کے گرد بے کار اور تھکے ہوئے مزدور۔ اور راتوں کو انہیں فٹ پاتھوں پر دو اینٹوں کو جوڑ کر بنایا ہوئے چولہے جو جلی ہوئی لکڑیوں اور تنکوں سے سلگائے جاتے ہیں۔ ہانپتے ہوئے فٹ پاتھوں کے سینوں کی دہلی ہوئی آگ دھک اٹھتی ہے۔ خالی خولی ہانڈیوں میں خید والے اُبلتے ہیں۔ پانی کے اُبال کی آواز دھرتی کی کراہ معلوم ہوتی ہے۔ بھوکے بیٹوں کو، جگا کر ڈھک پر زندگی بسر کرنے والے سولے کی نقل کرنے زمین پر دراز ہو جاتے ہیں۔ اسی طرح زندگی کا چکر چلتا رہتا ہے اور قسمت کے بہانے برداشت کر لیا جاتا ہے۔

آج میں آپکو فٹ پاتھ ہی سے متعلق ایک کہانی سنانے والا ہوں۔ نہ جانے کتنی بڑی کہی اور ان سنی کہانیاں فٹ پاتھوں سے گزراہ کی طرح لپٹی ہوئی ہوں گی۔

دس سال کی عمر کا ایک لڑکا، مے مکان کے سامنے شڑک کے چھوٹے سے پل پر بیٹھا ہوا تھا۔ پاؤں پھیلائے ہوئے، بے پروا آزاد لڑکے میں۔ لنگوٹی کسی بے شرم کی یونیورسٹی لاج کی طرح چکی ہوئی۔ گردن سے ایک میلہ، ڈھیلا ڈھالا، چور چور کسی کا اتارن کرتا جھول رہا تھا۔ شکستہ کرتے چاکوں کو ایک حد تک چھپانے میں سیاہ مرزئی مدد دے رہی تھی، جو خود بھی اکثر جگہ خندہ دندان کی شکل پیدا کر رہی تھی۔ یہ مرزئی بھی یوں تھی جیسے چھوٹے بکلیے کے اوپر کوئی گاؤں کے کاغذی پہنا دے کرتا جاگتھ تک آتا تھا اور سامنے پھٹے ہونے کے سبب جسم زیریں کی غریبانی کو دور کرنے کی بجائے اُس کے ننگے ہونے کا پردہ فاش کر رہا تھا اس کے بال اُلجھے ہوئے تھے اور اُس کے سیاہ ہاتھ پاؤں پر گرد کی تہیں نمایاں طور پر جمی ہوئی معلوم ہو رہی تھیں۔ زمین کی خاک اور جسم کے پسینے نے ملکر یہ اُٹنا تیار کیا تھا۔ وہ شاید بہت دیر سے بیٹھا ہوا تھا۔ سہ پہر کی دھوپ نے جا بجا پسینہ چلا کر اُٹنے کو بلایا کر دیا سر کے بال پسینے میں چپک رہے تھے۔ وہ سنہری دھوپ سے لطف اٹھا رہا تھا دنیا سے لاپرواہ ہو کر۔ وہ اپنی مرزئی کے اوپر کی چیلر میں مار رہا تھا اور گاہ گاہ اپنا بدن تیزی سے کھینچ لیا کرتا تھا میرا محلہ شہر کا ایک خاموش حصہ تھا۔ دو جانب کالج کے کوارٹر تھے، تیسری جانب دریا اور چوتھے جانب درمیانی اور ادنیٰ طبقہ کے لوگوں کے کچھ مکانات۔ وہ نہ جانے ادھر کیسے اُٹکا۔ شاید پکنک کے لئے روزمرہ کے ہنگاموں سے تنگ آکر یا محض یونیورسٹی آج اُسکی ٹانگیں ادھر ہی اُسے لے آئیں۔ جائے کے دن تھے دسمبر کا مہینہ اُسے دھوپ میں بڑے اطمینان و سکون سے بیٹھا دیکھ کر یہ اثر ہوتا تھا جیسے کوئی بچہ باں کی گود میں

عالم رنج و حسرت کو بھول کر سودگی و طمانیت کے ساتھ بیٹھا ہوا ابدیت کے ساتھ رشتہ جوڑ رہا ہو۔ میرا ملازم اُسے بلال کر رہے مکان کے اندر لے آیا پہلے تو اُس نے پکار تاک نہ سنی۔ وہ اتنا خوش شکر کرنے سے وہ چومکا، مگر شان سے پل ہی پر بیٹھا رہا جب اُسے اندر بلایا گیا تو اُس نے بہت ہی مشکوک طور سے ماعول کو ہانپا اور پھر چیلے میں مارنے لگا۔ خوشامدیں کرنے، چمکارنے اور دلا سے دیئے پر شکوک و شکاں کشاں یوں اندر لایا گیا جیسے پتھر کے میلے سے ایک نئے اڈتے ہوئے، گریزاں بچھڑے کو خرید کر کوئی کسان ڈر یا تا جو اسے چار رہا ہو۔

شاید وہ کچھ بہرہ بھی تھا، اور اُسکی دونوں آنکھوں میں پھولیاں تھیں۔ ایک تیرہ زیادہ، دوسرے میں کم۔ وہ گھر کی چار دیواری کے اندر گھبرا گیا گھبرا یا سا معلوم ہو رہا تھا۔ لوگ رفتار پرندے کی طرح، ساکبان سے دوڑ کر وہ انگنائی میں چلا گیا اور کنوئیں کی منڈیر پر لا پرواہی سے بیٹھ گیا۔ گدن سچی کئے ہوئے شکر کے نشانات اُس کے ہاتھوں پر نظر آئے۔ اُس نے رات بھر پیٹے۔ اُسے اچھے ہوئے جیسے دانتوں پر سونا چڑھایا جاتا ہے۔ جلوگوں نے اُسے کھانا دیا۔ وہ بہ مشکل کھانے پر راضی ہوا مگر جب کھانے لگا تو بوجھ کے کٹے کی طرح کھانے پر ٹوٹ پڑا۔ صحن میں بیٹھا بیٹھا جب وہ رکابی صاف کر چکا تو تیزی سے اُسے گرسنہ بھر پھینکے کی طرح وہ باور چیخانے میں ٹھس گیا اور کھانے کی مزید چیزیں تلاش کرنے لگا۔ قاب، بانڈیاں، پیالے، ٹکڑیاں سب اُس نے اکٹھا پکٹ کر فی شرع کیں، باورچی نے اُسے ڈانٹ بتائی، جلوگوں نے اُسے سمجھایا کہ یہ بدتمیزی ہے اور کھانا موتوانگ کر کھایا کر دے۔ مگر یہ باتیں اُسکی سمجھ سے باہر تھیں۔ وہ اُس وقت تک سنبھلا۔ مگر جب تک اُسے کچھ اور کھانے کو نہ مل گیا۔ دوبارہ کھا کر بھی اس کے تقاضے پوری نہ ہوئے۔ جلوگوں نے اُسے سمجھایا کہ اب رات کو کھانا بھر بیٹھ پھر ملے گا۔ وہ کچھ مایوسی اور جھلماہٹ کے عالم میں رکابی سے وال اور شور باجائے لگا۔ چاٹ واٹ کر اس نے رکابی کو ایک طرف نہایت قہر سے اٹھا لیا۔ اُسے تو بھی سے نہ پایا دیا اور کنوئیں کی منڈیر پر جا کر بیٹھ گیا۔ بے تعلق سا سب جس سبے نگر وہ بہت ہی کم۔ اُن کا بوجھ اب رہتا تھا۔ جلوگوں کو گلوں اور چین کی آبیاشی کے لئے ایک ایسے چھوٹے کمزور تھیں جو اوپر کے اور کام بھی کر دیا کرے۔ اس بونڈے کو ہم نے خدا اور بھجا گودالے کھائیں ہیں یہ بہت سے کام کر دیتا۔ خود غرضی اور جذبہ ترحم نے مل کر ہم میں یہ شدید خومش پیدا کی کہ کسویں شے یہ باد اور ہوائ سے اُن تک جاسکے۔ جلوگوں نے اُسے سمجھانا شروع کیا کہ وہ نوکر ہو کر رہا ہے۔ یہ جانے تو اُسے خوب کھانے کو ملے گا، اچھے صاف کپڑے پہنے کو ملیں گے اور پیسے بھی دیئے جائیں گے۔ اُسکی ہمارے پیسے پیسے رات بھر کھائیں گے۔ شیں دینا عجیب طرح کی بے تعلق، بے جذبہ کی طرح تھی۔ جلوگوں نے اُسے نہایت کو کہا۔ وہ فوراً تیار ہو گیا۔ اُسے نہانے کو کھڑا

دھونے والا صابن دیا گیا۔ اُس نے اُسے سونگھا اور منہ بنا لیا۔ پھر ہنستا ہوا نہانے کے لئے کل پر بیٹھ گیا۔ اُسے ایک پرانا مات پیٹ اور ایک پرانی قمیص دی گئی۔ اُس نے خوش خوش انہیں پہنا۔ پٹن لگاتے وقت اُسے بڑا لطف آ رہا تھا کئی بار پٹن کھول کھول کر اس نے لگائے۔ وہ جدت کا لطف لے رہا تھا اپنے کرتے اور مرزئی میں اس قسم کی نامعقول بندشیں نہیں تھیں۔ نہاد صو، کپڑے بدل کر وہ سیدھا باورچیخانے میں گھس گیا اور آب کے اس نے باورچی سے برمت کچھ اور کھانے کو مانگا چند سوکھی روٹیاں اُسے دے دی گئیں اور اس نے انہیں منقوتوں کے بھوکے کی طرح دو تین لقموں میں ختم کر دیا کھا کر وہ اٹھا اور اپنے پچھے پرانے کرتے میلی چکٹ لنگوٹی اور چیلٹروں سے اٹی ہوئی مرزئی کو لپیٹ لپاٹ کر سنبھال کے آنگن کے ایک گوشے میں ٹوٹے ہوئے گھرے پر رکھ دیا۔ اس کے بعد وہ سیدھا میرے پاس آیا اور غیر متوقعہ جرأت سے اس نے سوال کیا۔

”کتنا مشا رہا دو گھے؟“

میں نے کہا — ”ٹھکانے سے کام کر۔ کھانا، کپڑا، مشا رہ سب ملیں گے“

کہنے لگا — ”نہیں بول دو! کتنا ملے گا؟“

میں نے ہنس کر کہا — ”اب تو مشا رہ لے کر کیا کرے گا؟ خوب بھر پیٹ کھایا کر اور بونہ پیسے لے لیا کر ایک دو۔“

”اونہ! تب ہم نہیں رہیں گے۔“

”مشا رہ بھی ملے گا۔ تو گھبراؤ کیوں ہے؟ تیرا گھر کہاں ہے؟“ میں نے اسے تسلی دی۔

”مجھ پر جلع“

میں نے دریافت کیا — ”ماں باپ ہیں؟“

اُس نے کہا — ”نہیں! کوئی نہیں!“ اور نفی میں زور سے سر ہلاتا رہا۔

”بھائی بہن؟“

”کہہ تو دیا کوئی نہیں“ وہ بگڑ سا گیا۔

”اچھا تجھے مشا رہ دوں گا۔ میرے پاس جمع کرنا اُس سے بہت سے کپڑے

بنالینا اور مٹھائیاں کھانا“

”نہیں مشا رہا ہاتھ میں لیں گے۔“

”ہاتھ میں لے کے کیا کرے گا؟ پھینک دے گا، اور کیا! یا گر جائیں گے روپے کہیں۔“

”نہیں! ہم کو مکان بنانا ہے۔“ اس نے شان و وقار کے ساتھ کہا
میں بھی چونک گیا اور سب لوگ ہنسنے لگے۔ اُسے چوٹ سی لگی۔ کہنے لگا۔

”میرے بھی مکان ہے جی! ججلہ میں گر گیا ہے تھوڑا۔ دو کوٹھری ہے!“
اس کے سیاہ چہرے پر خون نے دھبے ہوئے تو سے کارنگ پیدا کر دیا۔

میں نے کہا۔ ”اچھا! بنانا مکان۔ تیرے ہاتھ میں روپے دو ٹکے۔“ وہ خوش ہو گیا اور
ہنسنے لگا۔ اس نے یہ بھی نہ پوچھا پھر کتنا مشاہرہ ہو گا۔ اس کے دل میں بھی حسرتِ تعمیر
اور تمنا کے ملکیت تھی۔ اسی حسرت، اسی تمنا کے پورا ہونے کا تصور ہی اتنا خوش
آئند تھا کہ وہ سرست ہو گیا۔

وہ مکان کے بیرونی احاطے میں جا کر بیٹھ رہا۔ جب اُسے کسی کام کے لئے
بلایا جاتا تو وہ جلا آتا اور کام کو ادا کر دیتا۔ وہی چوڑا کرپیر باہر اٹھتا۔ میں جا بیٹھتا۔
اُسے ایک دو بار سمجھانے کی کوشش کی گئی مگر وہ اپنی جگہ پر اٹل تھا۔ ہلوگوں نے یہ
سمجھ کر کہ ابھی زور دینا ٹھیک نہیں، چپ ہو رہے کہ کہیں وہ مچاگ نہ جائے۔
اب رات ہو چلی اور وہ مزے میں صحن میں بیٹھا رہا۔ کھانا کھانے کے لئے اندر آیا
اور پھر باہر چل دیا۔ بڑی وقتوں سے اُسے سنانے کے لئے اندر لایا گیا۔ اب وہ
کوٹھری کے اندر سونے پر رضا مند نہیں۔ رات بھر وہ ساکبان ہی میں سوتا رہا۔
غضب کی سردی تھی مگر وہ تو کھلی فضا کا پیٹھی تھا۔ اُسے اوڑھنے کے لئے ایک
کبل دے دیا گیا۔ جسے اُس نے نہایت ہی استغنا کے ساتھ سرسری طور پر
لے لیا۔

صبح ہوتے ہی وہ احاطے میں جا پہنچا۔ صرف قمیص اور ہاف پیٹ پہنے ہوئے
اُسے بلا کر چوٹھے کے پاس باورچیخانے میں بٹھایا گیا۔ وہاں دو چپکا بیٹھا رہا۔ جب ہلوگوں
کے ناشتے کے بعد اُسے روٹی کھانے کو مل چکی تو میرے پاس آیا اور کہنے لگا۔

”ہم جا کے چادر لی آویں“

میں نے پوچھا۔ ”کہاں ہے تیری چادر؟“

اس نے نہایت صفاائی سے جواب دیا۔ ”فٹ پاتھر پر“

”اے! فٹ پاتھر پر کہاں؟“

”جہاں ہم روج سوتے تھے۔ حابطہ کے ٹی میں لٹکا کے رکھ دیا ہے۔“

اب وہ جانے کے لئے بے چین تھا۔ میں نے کہا ”تجھے دوسری چادر مل جائیگی
مست جا“

مگر اُس نے ایک نہ سُنی اور جانے پر مصر ہوا۔ ملازموں نے اُسے زبردستی روکنا چاہا
تو وہ زور زور سے رونے لگا۔

میں نے آخر شِش اُسے جانے کی اجازت دے دی۔ وہ چھلانگ لگا کر احاطے کے اندر
چلا گیا اور وہاں سے یک بہ یک لوٹ کر اندر آیا۔ اُس نے صحن کے گوشے میں جا کر قمیص اتار دی
اپنا میلہ سا ربوہ کرتہ اور مرزئی پہنی اور ہاتھ میں لنگوٹی کا چیتھڑ لے کر باہر جانے لگا۔
میں نے اُسے کہا۔ ”اے یہ کیا ! اپنی چادر لے کر تو واپس نہیں آئے گا کیا ؟“

وہ بلا جواب دے پُھرتی سے احاطے سے باہر نکل گیا اور بیچا تک سے باہر ہو کر دوڑتا ہوا
بھاگا۔ یہ حادثہ ما۔

فٹ پاتھ اُسے آواز دے رہا تھا۔ اُس نے اپنی ماں کی پکار سُنی۔ کل کا بھولاچہ
اپنے گھر لوٹ چکا تھا۔

سید اختر احمد اختر اور نبوی

کلام تپاں

(۲)

انسان نہ دنیا میں ہے ہر کے بھروسے
قاتل مہر قاتل نہیں خنجر کے بھروسے
اپنی توجہ و جدوجہد تھی شہر کے بھروسے
وحشت میں بھی نکلے ہو کوئی گھر کے بھروسے
کاؤ کو مریں بھائی برادر کے بھروسے
کشتی بھی جو ٹھہرے ہے تو لنگر کے بھروسے
ہم حشر میں اٹھنے کے پیر کے بھروسے
وے اسکو نہ مانیں تو یہ اک بات جلدی ہو
یہ قیس کا نالہ ہے کہ آوازِ حُدی ہے
تا حال تو منصور ترے دل میں خودی ہے
لے داہ بھلا کسے زباں آپ کو دی ہے
مٹی مرے اس جسم میں جو کالبدی ہے
ہو کچھ جو جینے کا بُدی بھی تو سُدی ہے
گردان میں اسکے نہ شدم ہے نہ شدی ہے
نکال آن کے و امن کی ہوا تم نے جودی ہے
ہے در کی طرف آنکھ کہ شاید کوئی آئے
اختیار نہ آویں تو وہ بھیجے ہیں بلاوے
اور قافلہ والوں نے کسے اپنے کیا وے
زاہد کی عبادت میں تو خالی ہیں لکھا وے
اور گردش گردوں کے ستم اُن پہ علا وے
اب لشکرِ مرگ کاں کے رہا کرتے ہیں حلا وے
کس طرح بے بات جو توبات بنا وے

ہر لمحہ ہے خالقِ اکبر کے بھروسے
کتنی نہیں شمشیر سستی تر بھی نکلیں
صیاد نے آزاد کیا کر کے لنگر ورا
ہو جائے جہاں سانچہ وہیں رات گزائے
دریا ہی میں ڈوبیں کہ نہ تربت نہ جازہ
دل کا ہوسہارا تو کوئی سہیل ہو نہیں
ہر کوئی کو ہو دیکھا تپاں ایک سہارا
نفل اونکی مرے دل کے ٹکینے پکھڑی
کیوں جھومتی جاتی ہو ڈولے ناؤ بیلے
کیا کہے انا الٰہی کے تئیں، پائے خدا کو
وعدہ انہیں ٹاک یاد دلایا تو وہ بولے
مٹی ہی میں اس کے تئیں اک روز ہے ملنا
ہر شب ہے شبِ ماہ جو تم بام پہ آؤ
اس ناشدنی دور میں اثبات کی کوئی
تھاغش میں تپاں ہوش میں آیا ہو ابھی تو
اللہ سے امیدیں کوئی آوے جو نہ جائے
ہم در پہ کھڑے ہیں سو نہ دیں ہم کو اجازت
رستے ہی میں ہم بھرت ملک سوئے ہوئے ہیں
ہم رند ہی کچھ یاد خدا کرتے ہیں ل سے
ظلم اوس بت سفاک کے ہیں ہم یہ ہزاروں
کیا امن ہے کشورِ دل میں کہ وہاں تو
وہ عرضِ محبت پر کھپتے یہ تپاں سے

دل میں رہو تو دیدہ نم کو نہ بھولیو
 لے دل کسی کے لاؤ نعم کو نہ بھولیو
 جس وقت ہونے قوت تدبیر پر کھٹٹ
 اون میں جفا کے ساتھ لے دل و فابھی کچھ
 مٹی سے جب بنے ہو تو مٹی میں جاؤ گے
 کہتے ہیں وہ کہ میری کمزوری کا ہے خیال
 تقسیم غم جو کرنے لگو عاشقوں کے بیچ
 تیغ زباں چلاؤ جو منطق کے زور سے
 بھولے سے ہاں جو خط میں نہیں کی جگہ لکھا
 سبزد کے اوپر آب کے کر کے ہو جانے ہر
 غیروں سے جھوٹا وعدہ جو کرنے لگو کبھی
 جو قوت عاصیان اُمم کو بلاؤ و ق
 بتلا دیگا یہ عدل کہ اس کی ہو سبزا
 راہ سلوک پر جو لگے ہو چلے تیاں
 جب گریہ اپنی آنکھوں کا سہارا ہو گیا
 دل مرزا میری نہیں کہتا، تو پھر میرا نہیں
 ابا جمل آئے بھی تو کیا، کرنہیں سکتی ہے کچھ
 طور سے بھی تھا کوئی بڑے دل مضطرب
 سختی ہی سختی تو قسمت میں تو پھر نرمی کہاں
 جو گرجا بحر حوادث میں تمہارا لے کے نام
 آ کے بالین تیاں پر کہہ رہے ہیں وقت نزع
 لوشہید عشق اب یہ بھی بچا رہا ہو گیا
 تمنا ہو کہ ہر دم تیری صورت دیکھتے رہتے
 کیا سجدہ میں لا کر کس نے ہم کو کشتہ حیرت
 لگا دی اپنی آنکھوں جھڑی خود انرش ہم نے
 بڑھا حادثات واعظ نے آخر ہاتھ ساغر میں
 کعبہ میں جا کے بیت صنم کو نہ بھولیو
 سرمایہ وجود و عسدم کو نہ بھولیو
 خط جنین کے حق دسم کو نہ بھولیو
 زائد ہے جو یاد تو کم کو نہ بھولیو
 لے پر غرور اپنی جنم کو نہ بھولیو
 اس جادہ صراطِ عدم کو نہ بھولیو
 اوس وقت اپنے خوگر غم کو نہ بھولیو
 دس حاسوں کے جذرا صم کو نہ بھولیو
 ایسے مفید سہوت کم کو نہ بھولیو
 اوس کم انیب کشتہ کسم کو نہ بھولیو
 اوس وقت میرے سر کی قسم کو نہ بھولیو
 صدقہ نگاہ لطف کا ہم کو نہ بھولیو
 تم مقتضائے عفو و کرم کو نہ بھولیو
 سلاط کے نشان قدم کو نہ بھولیو
 اشک کا قطرہ جو تھا آنکھوں کا آرا ہو گیا
 جب تمہارا ہی یہ گاتا ہے تمہارا ہو گیا
 ہم نے دیکھا، اون کی آنکھوں کا اشار ہو گیا
 اک تجلی سی ہوئی اور پارا پارا ہو گیا
 موم آیا ہاتھ میں اور سنگ خارا ہو گیا
 اوسکو ہر گرداب دریا کا کنارہ ہو گیا
 تو ہوتا سامنے ہم اقیامت دیکھتے رہتے
 جو ہوتے تہکے میں، حق کی قدرت دیکھتے رہتے
 کرستہ کبتلاک لے ابر رحمت دیکھتے رہتے
 فقط بیٹھے ہوئے حضرت سلامت دیکھتے رہتے

ترپنے نے مرے ترپا دیا سب اہل قبل کو
 غلام ان کاں جب انکی بھی تو توین تھی
 دیا کرتے ہیں جانی ترقی لے تباہ ہوئی
 کس لئے آئے تھے ہم دنیا میں کیا کرنے لگے
 حسرتیں دل کی نکلنے کے لئے حیران تھیں
 دیکھ کر حالت مری آیا جو کون کو ترس
 جیسے ہی ہم چپ ہوئے تھے کر کے تنکوہ جو کا
 دہل کا وعدہ اٹھا کھا ہے جیسے حشر پر
 لوگ کہتے ہیں بچار امر بابا سے عشق میں
 خوار کی فم سے ہم کیا سنا کرتے ہو گئی
 بے وفا کہلایا ہے جو وعدہ ازن کو یاد
 بتکدے میں تم پر کیا لڑی تباہ تلو تو

تماشا تھا کہ بیٹھے اہل صحبت دیکھتے رہتے
 وہ کن آنکھوں سے بیٹھے میری لت دیکھتے رہتے
 برابر وہ مرا زور طبیعت دیکھتے رہتے
 مدعا بھولے تو ترک مدعا کرنے لگے
 نوک خنجر سے وہ پیدا راستا کرنے لگے
 ہاتھ اٹھا کر میرے مرنے کی مدعا کرنے لگے
 وہ مجھے تلقین تسلیم و رضا کرنے لگے
 روز وہ کوچے میں اک محشر بپا کرنے لگے
 اور اب ہم زندگی کا حق ادا کرنے لگے
 اب تو سب ان کی بدائی میں مزا کرنے لگے
 تب وہ کاہے کے لئے وعدہ وفا کرنے لگے
 بیٹھ کر سجد میں کیوں یاد خدا کرنے لگے

خوب مشہور ترانہ مسیحی ہو دے
 لے چل لے وحشت دل نبھک اوسی راہ سستی
 جانیں کو چہ قاتل غم اوسی کو قاصد
 عشق کو چھوڑ دے کینخت خرد کے چلتے
 لوہہ بہتے ہیں کہ وعدہ تو کیا تھا لیکن

کوئی مر جائے ترے پر تو بہر اچھا ہو دے
 نامہ یار: نید صرستی آتا ہو دے
 رقص بسل کا جہاں اور تماشا ہو دے
 یہ تو وہ ہی کرے جبکہ تیں سودا ہو دے
 یہ تو لازم نہیں وعدہ مرا ایقا ہو دے

ہائے قہر تیاں راہ میں ہر جان تباہ
 دل میں تو شوق مگر پاؤں نہ اٹھتا ہو دے

ناظمیہ وزیر علی عبرتی مرحوم

۱۹۳۳ء کے ندیم بہار نمبر میں ناظمیہ وزیر علی عبرتی مرحوم کے حالات کے متعلق ایک مختصر تحریر جناب شاد مرحوم اعلیٰ الشرف مقامہ کی اور ایک طویل مضمون پروفیسر محفوظ الحق صاحب ایم لے کلکتہ کا شائع ہوا تھا جناب شاد مرحوم کا مضمون بھی جناب پروفیسر صاحب کے ذریعہ معرض طبع میں آیا تھا۔ ان دونوں مضمونوں سے وہ بیاس جو عبرتی مرحوم کے حالات معلوم کرنے کے لئے پیدا ہوتی ہے سمجھ نہیں سکتی جیسا کہ خود پروفیسر صاحب معترف ہیں کہ یہ مضمون نامکمل اور تشبیہ تحقیق ہے لیکن جیسا بھی ہے اس کا چھپ جانا بہتر ہے مگر یہ کہ ہمارے صوبہ کے کوئی دوسرے اہل قلم اس طرف توجہ کریں اور اس مضمون کا تاملہ شائع فرمائیں۔ ابھی ۳۴ جون ۱۹۳۳ء میں پورے نو سال کے بعد پروفیسر حسن عسکری ایم لے سے عبرتی مرحوم کے تصانیف کا ذکر ہوا۔ ممدوح نے مذکورہ بالا ندیم بہار نمبر نکال کر مجھے دیا اور کہا تمہارے پاس ان کے تصانیف بہت ہیں، لہذا کچھ ان پر لکھو اس پرچہ کے اندر جو دونوں مضمون ہیں وہ ”مسکن عطش نہیں ہیں“ میں نے مکان پر آکر ان کے تصانیف کا جو مجھے جون ۱۹۳۳ء میں دستیاب ہوئے تھے جائزہ لیا تو ۱۹ عدد نکلے۔ لہذا ہمت ہوئی کہ ان کے حالات پر کچھ خامہ فرسائی کی جائے۔

قبل اسکے کہ اس موضوع پر قلم رواں کیا جائے اتنا بیان کر دینا ضروری سمجھتا ہوں کہ ان مرحوم کے حالات زندگی معلوم کرنے کے لئے ان کے تصانیف سے بہتر کوئی ذریعہ نہیں ہو سکتا۔ ہاں اگر بجائے ان کے ان کا کوئی شاگرد ان کے حالات زندگی طلبہ نہ کرتا تو وہ ذرا دقیق ہوتا، لیکن جس نے عبرتی مرحوم کے دائرہ شاگردی میں قدم نہ رکھا ہے، مصحبت و ہم بزم نہ رہا ہے، ہمسایہ نہ ہوا اور ان کے حالات یاد رکھنے کے لئے اپنے پاس اور کوئی قوی محرک نہ رکھتا ہو اس کا بیان خالی از شواہد و براہین جو صرف یادداشت پر مبنی ہو قابل وقت نہیں ہو سکتا لیکن اسی قدر جو باہمی ملاقات اور دید و شنید کے متعلق ہو۔ غالباً یہ معیار جو میں نے پیش کیا ہے ایک حد تک بلاہت کا حکم رکھتا ہے۔ اب اسی معیار کی روشنی میں ملاحظہ ہو۔

عبرتی مرحوم کا مولد۔ جب پہلی چیز جو معرض بیان میں آتی ہے وہ عبرتی کا مولد ہے۔ جناب شاد مرحوم نے ان کا مولد بارڈہ تباہ ہے لیکن عبرتی مرحوم خود لکھتے ہیں ”مولدش خاک لطافت بہر شہر عظیم آباد صائدہ الدین الافات“ اگر ان کی اس تحریر پر کوئی کنگہ چینی کی جائے اور غلط بیانی کا الزام ادا دیا گیا جائے تو خود نوشت سوانح حیات کا پایہ ٹھٹھٹا جائے گا اور ایک عبرتی مرحوم کیا تمام خود نوشت سوانح والے

محل الطینان نہ باقی رہیں گے۔ حالانکہ مبصرین کے نزدیک اس قسم کے سواغ کو جو مرتبہ حاصل ہے وہ قلمی بیان نہیں، پھر بقول شاد مرحوم "عبرتی دس برس کے بعد عظیم آباد آئے" یہ سن کافی ہوش و حواس پر ان کے سامنے تصانیف دیکھ جائے کہیں بھی اس کا ذکر نہیں کہ وہ دوسری جگہ سے عظیم آباد آئے۔

والدین شاد مرحوم فرماتے ہیں "ان کے والدین کا سایہ ان کے دس برس کے سن میں ان کے سر سے اٹھ گیا تھا" لطیف یہ ہے کہ ان کے رقعات نشر کے مجموعہ "عقد پرویں" کے رقم ۱۵۵ میں جو سہرا ب جگہ بہادر کو ان کے قیام ڈھاکہ کے زمانہ میں عظیم آباد سے لکھا گیا ہے یہ عبارت موجود ہے "چندین روز کہ توقف در عرض روداد بسبب پیش آمد اندوہ ناپنا گشتن ضعیفہ مادر این کھنت نصیب بود" اس سے معلوم ہوتا ہے کہ عقد پرویں کے سنہ تالیف سے ۱۲۵۹ ہجری ہے۔ چند سال پہلے۔

عبرتی مرحوم کی عمر کی تیسویں منزل سے چالیسویں منزل تک کے امین ان کی والدہ معظمہ موجود تھیں عمر۔ ان کی عمر کا حساب شکرستان نبوت کے خاتمہ سے حل ہوگا۔ یہ کتاب عبرتی مرحوم کے شاگرد نواب سید محمد حسن خان صاحب عرف سید محمد نواب صاحب کی اجازت سے مرتب ہو کر آ رہے ضلع شاہ پور کے مطبع نور الانوار میں ہتمم مطبع سید محمد ہاشم بلگرامی کے زیر اہتمام ۱۲۹۲ھ ہجری میں طبع ہوئی، اس کے خاتمہ کی عبارت پیش نظر ہے "چوں چند سال است کہ مصنف ممدوح ازیں جہاں درگذشت این کتاب شکرستان نبوت کہ بفرمایش والا... نواب سید محمد حسن خان صاحب عرف سید محمد نواب... کہ ذکر خیر ایساں مصنف کتاب در دیباچہ کردہ مرتب شدہ بود۔ معروف استاد ناخواب سید فرزند احمد صاحب صیف بلگرامی برائے طبع اجازت دادند و دریں مطبع فرستادند چنانچہ حسب الحکم خباب ممدوح طبع کردہ و تاریخش در فقرہ باقیات کاملہ عبرتی و دیگر ازیں فقرہ کہ طبع لائق از حکم نواب سید محمد حسن خاں برآوردہ ان دونوں فقروں سے ۱۲۹۲ھ کلکتہ ہے۔ مرزا انور علی صاحب انور عظیم آبادی نے ابتدائے طبع کی تاریخ یوں نکالی ہے ۵۔ یہ مصرع اپنا کیا منبر نشیں ہے + کلام عبرتی معجز نما ہے۔ آخری مصرعہ عدد ۹۹۹ ہے اور منبر نشیں میں تعمیر ہے لہذا منبر کے ۲۹۲ جوڑ دینے سے ۱۲۹۱ھ کلکتہ ہے۔ اسی سنہ میں طباعت شروع ہوئی اور محرم ۱۲۹۲ھ میں چھپ کر کتاب تیار ہوئی۔ آغاز طبع کی صرف ایک تاریخ ہے اور ختم طبع کی پانچ تاریخیں ہیں ان سے نواب سید قمر حسین خان صاحب عرف سلطان صاحب ترقی نواب ولایت پٹان صاحب کی اردو تاریخ کے یہ چند شعرے

کیا استاد نے جب اس کو انجام	بہت مشتاق تھے سب خاص اور عام
یہ حسرت تھی ہمیشہ ان کے جی کی	کہ یہ نادر کتاب اپنی بھی چھپتی!
خدا نواب صاحب کو رکھے شاد	ہوئی یوں شادان سے روح استاد

اور سید غور شید احمد صاحب کلیم برادر خرد جناب سید فرزند احمد صاحب صغیر بلگرامی کے فارسی
قطعه تاریخ کے یہ شعرے چوں بفرمان خالق کیا کہ کردار محاسن را در دوپہ حسب نشانے صفا ہمت
گشت سال طبع زود از زود۔ آخر میں نواب صاحب ممدوح کی اردو تقریظ بعد حمد... بندہ بیچھاں الملقب
بہ سید محمد نواب... بن عالیجناب... نواب سید قاسم علی خاں مرحوم بن... سید عبداللہ صاحب جنت
مکان... تلمیذ مصنف کتاب بے عرض کرتا ہے کہ جناب استاذی... ناظر سید وزیر علی صاحب عبرتی
عظیم آبادی نے جب یہ کتاب... میری فرمائش سے تحریر فرمائی، طبیعت کو بہت روزوں سے
شوق تھا کہ یہ کتاب چھپر نور افزائے اولوالبصار ہوتی... اتفاقاً ۱۲۹۰ء میں جناب سید فرزند
صاحب صغیر بلگرامی سے اس باب میں ذکر آیا موصوف نے میرا شوق دیکھ کر... چھپوانے کا وعدہ کیا
اور کتاب لے گئے مگر بسبب موانع چند اختتام اس کا مرحوم ۱۲۹۲ء میں واقع ہوا۔ جب اس کتاب کے
چھپ کر تیار ہونے کی خبر مجھ کو پہنچی یہ شکر یہ فقرہ جس میں ۱۲۹۲ء نکلتے ہیں میری زبان سے
نکلا "شکر خدا کو درود پاک مصطفیٰ کو سلام ائمہ مدی کو" خداوند تعالیٰ اس کتاب سعادت انتساب کا
نواب روح پر فتوح جناب استاد مرحوم کو عطا فرمائے۔ ان تمام شواہد سے بسہولت یہ فیصلہ کیا جاسکتا
کہ عبرتی مرحوم ۱۲۹۲ء سے تقریباً تین چار سال پہلے ہی دہرائے عالم تھا ہوئے۔ جناب شاد مرحوم کا
بتایا ہوا ۱۲۹۵ء تو قطعاً نہیں لیا جاسکتا لیکن انکی تجویز کردہ عمر، مانی جاسکتی ہے۔ اس لئے اگر
وفات ۱۲۸۵ء میں فرض کی جائے تو ولادت ۱۲۵۸ء میں قرار پاسکتی ہے۔ جناب شاد مرحوم نے
پہلے پہل جو عبرتی مرحوم کو دیکھا تھا تو تخمیناً ان کی عمر ۴۵ سے ۵۰ تک ہوگی اور شاد مرحوم کی عمر
اس وقت شاید تیرہ برس کی تھی، لہذا اگر پچاس سے تیرہ برس گھٹائے جائیں تو عبرتی مرحوم ۲۴
برس بڑے نکلتے ہیں۔ شاد مرحوم ۱۲۹۲ء میں پیدا ہوئے اور ۱۲۹۵ء میں وفات پائی ۸۲ برس
کی عمر پائی۔ لہذا ۱۲۹۲ء سے ۳۴ گھٹائے جائیں تو عبرتی مرحوم کا سنہ ولادت ۱۲۲۵ قرار پاتا ہے
اس میں ۷۰ جوڑنے سے ۱۲۹۵ نکلتے ہیں جو شاد مرحوم کے بتائے ۱۲۹۵ء سے قریب تر ہے لیکن
شکرستان نبوت کے خاتمہ نے یہ ثابت کر دیا ہے کہ عبرتی مرحوم ۱۲۹۲ء کے پیشتر فوت ہو چکے تھے
اصل لامل حالہ ماننا پڑیگا کہ شاد مرحوم کی پہلی ملاقات کے وقت عبرتی مرحوم کی عمر ۵۰ ہو چکی تھی یا
اس سال کی ابتدا تھی۔ لہذا سنہ ولادت ۱۲۱۸ ہی مقبّر قرار پاتا ہے۔

سیادت (۱) کسی شخص کی نسل کے متعلق سوائے اس کے ذاتی و دعویٰ اور خاندانی روایات
کوئی دوسرا ذریعہ تحقیق ناممکن ہے تو لامل حالہ اس کی تصدیق کرنی پڑیگی (۲) اگر کوئی شخص کسی
خاص نسب سے منسوب ہو اور اس کی شہرت کے باوجود اپنے کو کسی دوسرے سلسلہ نسب سے

و البتہ کرے تو ہر طرف سے بوجھار ہونے لگتی ہے۔ عبرتی مرحوم کے خاندان کا نہ تو شجرہ ہی موجود ہے جس سے سیادت و عدم سیادت کا پتہ ملتا۔ نہ وہ خود اپنا سلسلہ نسب بیان کرتے ہیں۔ لیکن دعویٰ سیادت ضرور کرتے ہیں۔ جس کے شواہد اتنے ہیں کہ ان کے ہوتے ہوئے انکار کی صورت نظر نہیں آتی (۱) حسب میل کتابوں میں اپنے کو میر وزیر علی لکھتے ہیں، موج الخیال، اعجاز المحبت۔ اول کی عبارت "اسم رسوائے من مکن شوریدہ سر باطل مجنوں ہم آغوش میر وزیر علی است"۔ دوسری کی عبارت "اما بعد ششہ دل بندہ سر برانفہ حسرت گذشتہ از سخن بنجی جز سبب نختی خطہ نہ برداشتہ سید وزیر علی عبرتی جنین بر زبان خامی سپارد" (۲) ان کے شاگرد میر حیدر علی مرحوم عظیم آبادی جن کے ہاتھ کے لکھے ہوئے تصنیفات عبرتی مرحوم میرے پاس موجود ہیں توشہ آخرت کے آخر میں لکھتے ہیں "یکے از تصنیفات استاد ذی جناب میر وزیر علی عظیم آبادی" زاد القبی کے خاتمہ پر لکھتے ہیں "بخط خام بندہ میر حیدر علی عظیم آبادی تلمیذ سید ناظر فیض علی عبرتی مدظلہ العالی" حلقہ اسکندریہ کے تتمہ پر لکھتے ہیں "مصنفہ استاد ذی جناب سید وزیر علی عظیم آبادی" (۳) عبرتی مرحوم کے استاد الفتی کا دیوان ۱۲۸۴ مطابق ۱۲۸۴ھ میں مصنف کے پوتے کنور سکھراج بہادر دہشتی کی ترتیب پر مطبع نوکشور لکھنؤ میں چھپا ہے اس کے خاتمہ پر کنور نے ایک خاتمہ تحریر کیا ہے اس میں لکھتے ہیں، "اب پنج غزل، یکے از فکر کنور میر العن تخلص بہ ضمیر صلب زادہ جناب الفتی، و یکی از فکر من کنور سکھراج بہادر مسودہ اوراق تخلص بہ رحمیتی و یکے از فکر جناب استاذی میر وزیر علی تخلص بہ عبرتی و یکے از فکر شاہ بخش حسین تخلص بہ وحشتی و یکے از فکر لالہ بہرہ راٹھہ مخفی کر شاگرد جناب الفتی اند بطریق یادگار در خاتمہ این دیوان برمی نگارد" پھر اسی دیوان کے صفحہ ۸۲ میں عبرتی کی غزل کے پہلے بطور تعارف یہ چند سطریں سپرد قلم کی ہیں "میر وزیر علی عبرتی کہ استاد من مسودہ اوراق است و از وثنوی ہائے منظومہ سکندر نامہ بری نظامی و زلیخا سے جامی و بیلی مجنوں ہاتھی و نل دھن فیضی و رانجنا میر قمر الدین منت، بہ پیرایہ نشر آمدہ از عجائب روزگار است و نیز نسخ محیط الکلام و در فن املا و حدیقہ الاضافہ و غیرہ صرف و نحو فارسی و انشاء، نشر و انشاء نظم و تذکرہ شرف و تذکرہ نظم غزل و مدنیۃ الکلیات و شکرستان نبوت و در تصرف تالیف شگشتہ۔ اگر نہ انہو است بعد چندے بطبع خواہم آورد چہ ترتیش و پیش است" (۴) الفتی کی مثنوی نیز نگ تقدیر ۱۲۹۸ھ میں مطبع محمدی ٹیپہ میں طبع ہوئی۔ اس کے مرتب بھی کنور سکھراج بہادر ہی ہیں و بیابا میں لکھتے ہیں بندہ سکھراج بہادر تخلص بہ رحمیتی نمبرہ راجہ بیابا لال الفتی دہلوی بخدمت ناظرین با توقیر و شائقین این مثنوی بہ نظیر مسمی بہ نیز نگ تقدیر چاں متمس است کہ مختصر احوال و دواں این ننگ خاندان کہ جناب جنت مکان سید وزیر علی عظیم عبرتی عظیم آبادی غفر اللہ و نو بہ و رفع در جاتہ بہ نسخہ اعجاز محبت مؤلفہ خود ترقیم فرمودہ اند

ان احوال.... مسطور است، ازاں حال خاندانم بخوبی واضح خود بد شد مگرداں حال مختصر رقم فرمودہ جناب سید وزیر علی قبلہ مرحوم اکثر مال و نام و نشان چند بزرگان و برادران و خردان متوجہ نیست“ (۵) میں نے اعجاز المحبت کی وہ عبارت ابتدا میں نقل کر دی ہے جس میں خود عبرتی نے خود کو سید لکھا ہے میرے پاس جو نسخہ ہے اس میں میر ہے۔ اور قزوینی نیز بنگ تقدیر میں جو عبارت نقل کی ہے اس میں سیدی (۵) مولیٰ حمیدی علی نبیل کا رتو جو منجانب خواجہ سلطان جان صاحب عبرتی کو لکھا گیا تھا۔ ریاض الافکار میں جو وہ ہیں بہت بلاغت آمود ازاں اعجاز نظر از ست کہ بن مسود اوراق از طرف مشتغفی خواجہ سلطان بان صاحب زاد و اشتقاقہ بزرگاشہ دفعہ نساج کار گاہ معانی محمود شعر بافت شروانی، زینبندہ طراز بلند فطرتی سید وزیر علی عبرتی۔ (۶) نواب مبارز الملک ضیاء الدولہ سید محمد حسن خاں بہادر تہور جنگ کا رتوہ نجابت دستگاہ شرافت پناہ منشی میر وزیر علی سلمہ اللہ تعالیٰ (۷) راجہ بھوپ سنگھ کا رتوہ۔ ”سخن رس ندیم مزاجداں میر عبرتی سلمہ اللہ تعالیٰ“ (۸) شکرستان نبوت کی لوح (ٹائٹل پیج) مصنفہ شاعر شیریں گفتار ناظر سید وزیر علی عبرتی مرحوم عظیم آبادی (۹) اسکی فارسی تقریظ اس کتاب پر بہت شکر و موسم بہ شکرستان نبوت... کہ رونق بازار سخندان گہر سنج دکان معانی... ناظر سید وزیر علی علی عظیم آبادی کہ در شیوہ فارسی بہت خود مشہور و ممدوح جمہور بود سیالے از امر و ارکان عظیم آباد زانفے تلمذ نجدتش تہ کردہ و از لجنہ فیض او استفادہ نمودہ“ (۱۰) نواب سید محمد حسن خان صاحب کی اردو تقریظ ”بعد حمد... بندہ پیمچداں الملقب بہ سید محمد نواب... تلمذ مصنف کتاب کے عرض کرتا ہے کہ جناب استاد دی... ناظر سید وزیر علی عبرتی عظیم آبادی نے جب یہ کتاب لکھی... (۱۱) شاہ بخش حسین صاحب وحشی تلمذ دھوی جن کے متعلق عبرتی ریاض الافکار میں لکھتے ہیں۔ ”در یک دبستان ہم حل ماندہ بادہ میگسار میکدہ سخن نیچہا بودیم“ ان کی ایک تصنیف قواعد فارسی میں مسمی بہ بساتین القوانین قلمی میرے پاس موجود ہے۔ مصنف کے قلم کا اصلی مسودہ ہے اور اس پر جا بجا راجہ میر علی خیر کے ہاتھ کا حاشیہ بھی ہے اور سند کتابت ۱۲۵۵ ہے اس کے دیباچہ میں وحشی تحریر فرماتے ہیں، ”و تعطیر این سواد ریختہ مشکبید قلم بفتح لیسند طیب مغز و الا فطرتی سر حلقہ شاگردان جناب الفتی میر وزیر علی عبرتی سلمہ اللہ تعالیٰ خجے مشکبیں نفس کہ عالی دماغان خلق فصاحت و انکس سواد نشرش مشک اور تاتاری است و نازک مشامان تاتار بلاغت را و انطش عود خام قہاری“ ان شواہد کے بعد جنہیں یہ اکثر عبرتی مرحوم کے شاگرد اور سہارس کے ہیں اس بات کی گنجائش کہاں کہ ان کے ماں باپ کھتری تھے یا کایست تھے۔ مگر زیادہ رجحان اسی کو ہے کہ کایست تھے اسی لگاؤ سے راجہ پیالے لعل الفتی کے گھر میں رہے کہ وہ بھی کایست اور اسی گروہ میں شامل تھے

جو عبرتی کے ماں باپ تھے۔ (شاد مرحوم) حیرت ہے کہ باوجود اس نژاد کے خود الفتی کے نظر سے
 نے اس امر کو بالکل فراموش کر دیا اور جب الفتی کا دیوان اور شہنوی چھپی تو اس خاندان سے
 عبرتی مرحوم کو سیادت کی سند دیدی گئی جیسا کہ گزرا۔ پھر شاہ وحشی کہ عبرتی انھیں کی صاحبزادی
 پختہ مسلمان اور شیعہ مذہب ہو گئے اور آخر تک اس پر قائم رہے (شاد مرحوم) وہ بھی ان کے منہ و
 اور کالیست ہو نیکو فراموش کر گئے یہاں تک بساتین القوانین میں انھیں بر وزیر علی عبرتی سلامہ
 تعالیٰ لکھ دیا۔ ان قوی شواہد کے باوجود ایک ضعیف شاہد بھی ان کی سیادت کا ملتا ہے وہ مصباح
 الافلاک کا انچاسواں رقعہ ہے۔ عبرتی اپنے ایک بھتیجے کو لکھتے ہیں۔ ”روز غیثی (علیضی) کہ
 من ذیج قربان گاہ اخلاص در کاشانہ محمد اسماعیل بیگ بامرزا حاجی محسن در خوردم ہشتم تمام بمن مستند
 گفت کہ میر مہدی برادر زادہ ات ایچہ شیوہ آموختہ کہ بہر انجمنہ کہ میر و غیبت بندہ می کند
 از انجا کہ شکایت مرزا بجا بود جز سکوت اصلاً بجا البش نہ پردا ختم لیکن جائے صد جہت است کہ
 دریں رانہ سری باعث یثغندی غم پرمی شود۔“ اسی طرح ”عقد پروی“ کا پندرہواں رقعہ ہے
 جسکی عبارت یہ ہے ”در میں نزدیکی از نوشتہ کنار پروردہ محبت عزیز برادر میر احسن مفہوم
 گشت“ اور سولہواں رقعہ جس کا سرنامہ یہ ہے ”رقعہ بنام عزیز از جان میر احسن برادر خود تحریر کیا
 اگر عبرتی مرحوم کو خود کو سید منوانا مد نظر ہوتا تو ان کی تعریف کی ہر وہ جگہ جہاں عبرتی لکھا ہے
 میر یا سید سے خالی نہ ہوتی۔ لیکن کہیں ہے کہیں نہیں ہے۔ دوسروں کے خطوط جن میں میر عبرتی
 ہے یا صرت عبرتی ہے جینہ نقل کر دیتے ہیں (۱) مرزا امان علی ذیح لکھتے ہیں ”تغافل پیشہ ونا
 شناس یار من عبرتی سلمہ اللہ تعالیٰ“ (۲) مرزا نوروز علی خاں کیتا لکھتے ہیں ”خدمت عالی خیال
 زنگیں کلام محب با کرم عبرتی نام دام اشفاقہ“ اگر عبرتی ہر جگہ میر یا سید اضافہ کر دیتے تو کون
 گرفت کر سکتا تھا کہ فلاں نے تم کو فلاں خط میں میر نہیں لکھا ہے۔ ان شواہد سے مثل آفتاب
 نصف النہار واضح و آشکار ہو گیا کہ عبرتی کی سیادت بھی اسی طرح حد شیاع کو پہنچی ہوئی تھی
 جس طرح اور سادات کی۔

قطب جنوبی

(مسلسل)

اسکاٹ پہلی اگست ۱۹۱۱ء کو لندن سے پھر قطب جنوبی کی طرف روانہ ہوا اور مختلف جہازوں کے بعد چوتھی جنوری کو اس کا جہاز ٹیسرا نووا علیج میک مڈو کے کنالے اس روایڈ کے پاس الگیا اور سامان اتارا جائے لگا۔ اس سفر کے لئے اسکاٹ نے ہر چیز اپنے انتظام سے خریدی اور کھوائی تھی اس لئے ہر چیز آسانی سے آتاری گئی۔

چونکہ ابھی موسم اچھا تھا اور اندنوں آفتاب ہر وقت چمکاتا رہتا تھا۔ اس لئے اسکاٹ نے اس سے دائرہ اٹھانے کا ارادہ کیا اور قطب کے سفر کے لئے راہ میں ضروری سامان کے ڈھیر لگانے کے لئے مختلف جماعتیں یعنی شروع کیں اور رفتہ رفتہ سامان ۲۸۶ - ۹۷ عرض بلد تک بچا کر اٹھا کر دیا گیا اور جہاز راہ میں ہی سامان خربے سے رکھا جا چکا تو یہ جماعت کیمپ کو واپس آگئی اسی درمیان میں اسکاٹ کو آئمنڈسن کے آنے کی بھی خبر ملی۔ اسکاٹ پہلے سکر بہت پریشان ہوا مگر اس نے بہت جلد اپنے آپ پر قابو پا لیا۔ اور اس دن کے روزنامے میں لکھا بہتر اور انسب یہی ہے کہ ہم اپنے پروگرام پر عمل کرتے رہیں اس طرح جیسے کوئی نئی بات ہوئی ہی نہیں اور اپنے ملک کی لاف نہ لکھنے کے لئے ہیں۔ یہ خوف و خطر آگے بڑھے جانا چاہئے۔“ لکھنے کو تو سب کچھ لکھ ڈالا۔ دھڑکتے دل کو سنبھالا۔ مگر اتنی تھی مشکل۔ پہلے اسے صرف قطب تک پہنچنا تھا۔ مگر اب جب ایک قریب تھا۔ اسی میدان میں قدم اٹھائے بڑھا چلا جا رہا تھا تو منزل مقصد و تک پہنچنے والے قریب ہی تھی مگر قطب تک پہنچنا کافی نہ تھا۔ مگر وقت یہ تھی کہ جس جگہ آئمنڈسن اتر اٹھا تھا وہاں اس کا قریب ۶۰ میل قریب تر تھی۔

بہر حال جہازوں کی رات راحت و تسکین میں کوئی ہر شخص اپنے اپنے کام میں مصروف رہا جبکہ ہاؤس کی رات ختم ہوگئی تو سفر کی تیاری ہونے لگی۔ اسکاٹ نے اپنے ساتھ جانے والوں کی کئی جماعتیں بنا ڈالیں۔ خاص خاص خدمتیں انکے سپرد کیں۔ ۲۴ اکتوبر ۱۹۱۱ء کو یہ جماعتیں ایک ایک کر کے قطب کی طرف روانہ ہوئیں۔ اسکاٹ خود ۳ نومبر ۱۹۱۱ء کو بہت پوراٹ سے روانہ ہوا۔ ۴ جنوری ۱۹۱۲ء کو ۸۴ عرض بلد تک اسکاٹ سات آدمیوں کے ساتھ پہنچا یہاں پہنچ کر اسکاٹ نے تین کو واپس کر دیا۔ اور بقیہ پانچ نفوس آگے بڑھے۔ قطب جنوبی اس مقام سے

صرف ڈیڑھ سو میل رہ گیا تھا اور اب اسکی کافی امید تھی کہ وہ اب آسانی سے دہاں تک پہنچ جائیں گے۔ سطح مرتفع کے اوپر نہ پہاڑ تھے نہ ٹیلے۔ رستہ صاف کھلا ہوا تھا۔

اسکاٹ کے ہمراہیوں کے نام یہ ہیں: ڈاکٹر ولسن، لفٹنٹ اوٹس، لفٹنٹ باؤرس، اور ایونس۔ یہ پانچ جانباڑ اپنے سر ہتھیلوں پر دھڑے قطب کی طرف چلے جا رہے تھے ۱۳ جنوری ۱۹۱۴ء کو یہ جماعت ۸۹° عرض بلد تک پہنچ گئی۔ قطب جنوب یہاں سے ۶۰ میل رہ گیا تھا۔ مگر اب سب کے سب تھکن محسوس کرنے لگے۔ بعض کی صحت خراب ہو گئی اور سب سے زیادہ پریشان کن بات یہ تھی کہ ان میں دو تین اب سردی محسوس کرنے لگے اس کے معنی یہ تھے کہ طاقتیں جو اب دیر ہی تھیں، اور جسمانی حرارت خوفناک درجہ تک گھٹ گئی تھی۔ آثار اچھے نہ تھے۔

۱۴ جنوری کو یہ جماعت اس مقام پر پہنچی جو قطب سے صرف چالیس میل دور تھا۔ ۱۵ جنوری کی دوپہر کو یہ لوگ ۸۹° ۴۲' عرض بلد تک پہنچ گئے۔ اور اب رات ہوتے ہوئے قطب تک پہنچنے میں کوئی شک باقی نہ رہا تھا۔ کھاپی کردہ اس امید میں چلے ہی تھے کہ لفٹنٹ باؤرس کو بہت دور ایک سیاہ سی کوئی چیز نظر آئی۔ ہر طرف برف پھیلی ہوئی تھی۔ چاروں طرف سفیدی ہی سفیدی تھی پھر سوچ میں یہ سیاہ سی کون سی چیز تھی؟ اس نے دوسروں کو اس کی طرف توجہ دلائی۔ سب گھبرا کر دیکھنے لگے۔ کلیجے ہلکے پھلکے اچھلنے لگے۔ سانسیں رک رک کر آنے لگیں۔ یا میرے اللہ یہ کیا نظر آ رہا ہے۔ کیا ہماری کل خفیت اور ساری مشقتیں رائگاں گئیں، کیا مجھے پہلے کوئی دہاں تک پہنچ گیا؟ اس طرح کے سینکڑوں پریشان کن خیالات ہر ایک کے ذہن میں گئے جا رہے تھے مگر تعذیر سے لڑنا لا حاصل تھا۔ آگے بڑھتے نہیں تو کیا کرتے۔ نزدیک جا کر دیکھا تو کسی جماعت کے خیمہ زن ہونے کے نشانات تھے۔ برف پر کتوں کے نقش قدم تھے۔ اور ایک لمبے بانس پر ایک سیاہ پھریرا لہرا رہا تھا۔

اس رات جب یہ پانچوں چند میل اور آگے بڑھ کر خیمہ زن ہوئے تو کسی کو نیند نہ آئی۔ دل بیٹھے ہوئے تھے شکست کی جھانک شکل ہر وقت انہیں انکی ناکامیابی کو یاد دلاتی رہی تھی۔ اسکاٹ کا دل کچھ ایسا بیٹھ گیا تھا کہ اس نے اپنے روزنامہ میں ایک کلمہ لکھا جو آئندہ کے واقعات کی سچی پیشین گوئی تھی۔ ”اب ایسی میں سخت مصیبتوں کا سامنا کرنا ہو گا کون جانے کہ ہم اس میں بھی کامیاب ہونگے یا نہیں“ ان سب باتوں کے باوجود قطب تک تو کسی حال سے جانا ہی تھا، ۱۶ جنوری ۱۹۱۴ء کو یہ لوگ اس مقام پر پہنچے۔ جہاں آئمڈسن کا خیمہ کھڑا تھا۔ اسکاٹ نے آئمڈسن کے خطوط پڑھے۔ اپنا حال لکھ کر رسم کے مطابق دہاں چھوڑا

آلات نجوم سے اس مقام کے جادو وقوع کو دریافت کیا۔ تصویریں کھینچیں۔ اور دوسرے دن یہ جماعت گھر کی طرف پلٹی۔ اب نہ کسی منزل کی۔ نہ کوئی غی۔ نہ کسی چیز کے حصول کی دھن تھی۔ اب نہ ہمت تھی نہ طاقت۔ اب تو بس جانوں کی پڑی تھی کیمپ تک زندہ اور صحیح سلامت پہنچ جانا۔ موسم ایسا خراب تھا کہ خدا کی پناہ۔ ہر طرف آتالا۔ برسے برسے

نظر آ رہے تھے۔ پھر بھی یہ جماعت ہر روز تقریباً پندرہ میل طے کرتی ہوئی چلی جا رہی تھی کھانے پینے کے ڈھیر انھیں آسانی سے ملتے گئے۔ مگر اب انھیں سردی بہت زیادہ محسوس ہو رہی تھی لفٹ اوٹس کی حالت سبھوں سے زیادہ خراب تھی۔ ولسن یہ میں سردی کے مائے آبلے پڑ گئے تھے۔ ۴ فروری کو یہ جماعت ایک ذخیرہ کے پاس پہنچا یہی چاہتی تھی کہ ایونسن اس بری طرح گرا کہ اس کے بچنے کی امید نہ رہی۔ خیریت یہ تھی کہ ذخیرہ میں انہیں کافی سامان مل گیا۔ لیکن موسم ہر روز خراب ہوتا گیا اور برف کی سطح روز بروز خراب و خستہ ہوتی گئی۔ راہ میں ایونسن کا دماغ ماؤٹ ہو گیا اور، ۴ فروری کو رحیم مطلق نے اسے موت کی منید سلا دیا۔

۴ مارچ کو لفٹ اوٹس ایسا غلیل ہوا کہ اب اس میں سلج کھینچنے کی سکت نہ رہی پھر بھی اسکے ساتھیوں نے اسے نہ چھوڑا۔ ۴ مارچ کے روزنامچہ میں اسکاٹ نے لکھا تھا بس اب آخر وقت آگیا ہے۔ ۵ مارچ کو اوٹس تینوں سے التجا کی کہ وہ اسے سوتا ہوا چھوڑ کر چلے جائیں اور اپنی جانیں بچالیں مگر انہوں نے نہ مانا۔ اور اسلئے اس نے خود سے اپنا خاتمہ کرنے کا تہیہ کر لیا۔ ۵ مارچ کی صبح کو اوٹس نے اٹھ کر اپنے ساتھیوں سے کہا ”میں باہر جا رہا ہوں اور دیر میں واپس آؤں گا“ یہ کہہ کر اس نے خیمہ کا پردہ اٹھایا اور موت کے منہ میں خراں چلا گیا۔ اس حادثہ کے بعد اب تین جو بچے بے غے ان کے دلوں کا کیا حال تھا۔ اس کا سوچنا ہی فضول ہے۔ یہ نیم جاں ہر لمحہ موت کے منتظر کسی نہ کسی طرح بڑھتے چلے جا رہے تھے۔ ۱۹ مارچ کو انہیں ایک طوفان نے گھیرا اور برف باری کا یہ زور ہوا کہ یہ اپنے چھوٹے سے خیمہ میں مقید ہو گئے۔ اب ان کے لئے باہر نکلنا ناممکن ہو گیا۔ ۲۱ مارچ کو تیل بالکل ختم ہو گیا اور یہ طے ہوا کہ ولسن اور بادرس باہر نکل کر ذخیرہ تک جانے کی کوشش کریں مگر طوفان نے اس کی اجازت نہ دی۔ بس۔ اب موت کی گھڑی کا انتظار کیا جانے لگا۔ ساری امیدیں منقطع ہو چکی تھیں۔ ایونسن کی گولیاں ساتھ تھیں مگر انہوں نے اسے کھا کر مرنا پسند نہ کیا۔ زندگی کے اخیر لمحے گزرتے جا رہے تھے مگر اسکاٹ اسی حالت میں خط پر خط لکھتا جا رہا تھا۔ اپنی بیوی کے نام نان کے نام۔ دوستوں کے نام۔ مہم کے ہمدردوں کے نام اور قوم و ملک کے نام۔ ۲۲ مارچ

سے ۲۹ تک یہ تین ضرور زندہ تھے اور صرف یہی نہیں بلکہ سات دنوں کے فاقوں کے بعد بھی انہیں ہمت باقی تھی۔ اس تاریخ کو اسکاٹ نے لکھا: ”ہم یہاں سے سرور چلنے کو تیار ہوئے مگر طوفان نے ہمیں اجازت نہ دی۔“ آگے چل کر لکھا ”بس اب آخر وقت آگیا ہے۔ ہمارے مصیبت تو یہ ہے کہ مجھے اب لکھا بھی نہیں جاتا۔“ اس کے بعد معلوم نہیں کب موت آئی۔ مگر کسی ایک دن کون جانے مرنے کے کتنا پہلے جسم میں اتنی طاقت آئی کہ اسکاٹ بس ایک آخری کلمہ لکھ سکا ”برائے خدا ہمارے پس ماندگان کی خبر لینا“

اسکاٹ کے دم توڑتے وقت کی یہ دل ہلا دینے والی فریاد جب کئی مہینوں کے بعد قوم دملک کے کانوں تک پہنچی تو ایک ہنگامہ مچا ہو گیا، اشرافیوں کی تھیلیاں کھل گئیں۔ امیروں نے دیا غریبوں نے دیا دل کھول کر دیا اور ضرورت سے زیادہ دیا اور مرنے والوں کے بال بچوں کے لئے بہتر سے بہتر نظم کر دیا گیا۔

جب اسکاٹ اپنی دنیا آیا تو پہلے تو اس کا انتظار کیا جا رہا تھا کہ جب اسکی موت کا یقین ہو گیا تو موسم سرما سر پر تھا۔ جب گرمی کا موسم آیا تو ۲۹ اگست ۱۹۱۳ء کو ایک جماعت اسکاٹ کو ڈھونڈنے یعنی اسکی لاش کی تلاش میں نکلی اور ۱۲ نومبر کو انہیں دور برف کا ایک تودہ نظر آیا جسکے اوپر بانس کا لبادہ لٹکا ہوا تھا اس خیمہ کا مل جانا بھی ایک معجزہ تھا۔ ہر طرف برف ہی برف تھی ہوا زمین پر ادھر ادھر برف جمع ہو گئی تھی۔

جب برف الٹ کر کے ڈھونڈنے والے خیمہ میں داخل ہوئے تو انہوں نے دیکھا کہ اسکاٹ کی لاش بچ میں ہے۔ اس کے داہنے طرف باؤس مرا پڑا ہے اور بائیں طرف دسن اسکاٹ کا ایک ہاتھ دسن کے جسم پر ہے۔ اسکاٹ کے کمر نیچے اس کا دوزنا مچھ رہا ہے۔ پاس کئی خطوط پڑے ہیں۔ اور ایک چراغ کی جلی ہوئی بتی اپنی خاموشی میں یہ کہہ رہی ہے کہ اسی کی لاشیں اسکاٹ نے غالباً دم توڑتے ہوئے اپنی آخری فریاد لکھی ہے۔ تلاش کرنے والوں نے کل چیزیں لے لیں۔ مگر لاشوں کو اکیلی جگہ سے نہ ہٹایا انہیں کا خیمہ ان کے اوپر گر کر انہیں دفن کر دیا اور اس کے اوپر برف کا ڈھیر کر کے انہیں وہیں حشر تک کے لئے سوتا چھوڑ دیا۔ برف کے ڈھیر کے اوپر ایک صلیب نصب کی مرنے والوں کے نام کھودے اور پھر آگے بڑھ کر اس جگہ پر جہاں غالباً ادس مرا تھا ایک اور صلیب نصب کر کے واپس چلے آئے۔ اگر اسکاٹ زندہ واپس آجاتا تو غالباً اسے یہ عزت نہ حاصل ہوتی۔ مگر وہ زندہ جاوید ہو گیا۔

علی اکبر ظمی

استار

سید نصیر حسین خیال مرحوم نے زبانِ قلم اور مفصل تاریخ دہشتانِ اردو کے نام سے لکھی تھی، اور اس کا ایک باب اُن کی زندگی ہی میں مغل اور اردو کے نام سے شائع بھی ہوا تھا۔ یہ ایک پیش پا افتادہ عقیدت ہے کہ ادب اور زبان کی تاریخ ملک کی عمومی تاریخ کے غائر مطالعے کے بغیر کامیابی کے ساتھ نہیں لکھی جاسکتی۔ یہ کچھ سمجھ کر اس کتاب کے دیباچہ نگار نے اُن کی مدحِ سرری کے ضمن میں ان کی حیرت انگیز تاریخی معلومات کا ذکر کیا ہے۔ اہم تاریخی واقعات اور مشہور تاریخی شخصیتوں کے بارے میں جو کچھ جناب خیال کے قلم سے نکلا، اس پر چہ نگار کیا ہر شخص کو اس پر حیرت ہوگی۔ مسلمات کے خلاف لکھنے کا انہیں بہت شوق ہے۔ لیکن وہ ہونا چاہئے وہ ہے۔ کی کوئی سند پیش کرنی ضروری نہیں سمجھتے۔ اکثر تو کسی ایسی بات کو جس کی تائید میں ضعیف سے ضعیف روایت بھی موجود نہیں اس طرح بیان کرتے ہیں کہ گویا اس پر تمام مؤرخین کا اتفاق ہو۔ اور اگر اختلاف ہے تو ان لوگوں تک محدود ہے جن کے قلم انگریزوں کے سیاسی مصالح کے تابع ہیں۔ جناب خیال اس امر پر راضی نہیں کیا ہے کہ اس ملک کے افسرانِ تعلیم تاریخ سے بے بہرہ ہیں اور ہمارے بچے ان کی تائیدیں پڑھ کر کمزور رہ جاتے ہیں۔ یہ دوسروں کو نشانہِ ملامت بنانے کا انہیں کس قدر کم حق ہے، ذیل کی مثالوں سے واضح ہوگا۔

(۱) ساداتِ بارہہ اور فرخ سیر کی نزاع کے بارے میں فرماتے ہیں۔ فرخ سیر کو ان وزرا (سادات) کا ایسا درخوردار نہ تھا، اُن کے احسانوں کو بھول کر اس نے اُن کی مخالفت شروع کر دی... سید حسین علی خاں کو... دکن بھیج کر... اُن کے خلاف سازش کرنے لگا۔ سید حسین علی خاں باخبر ہوئے اور... دلی کی طرف بڑھے۔ فرخ سیر مقابلے کے لئے نکلا۔ رٹائی ہوئی اور اس نے شکست کھائی۔ وہ قتل ہوا اور تخت خالی ہو گیا۔ صفحہ ۶۲ و ۶۳

واقعہ یہ ہے اور اس پر مؤرخین کا اتفاق ہے کہ فرخ سیر اور سادات میں کوئی جنگ نہیں ہوئی، دکن سے واپسی کے بعد حسین علی خاں اور ان کے بھائی عبداللہ خاں قطب الملک نے پہلے تو بادشاہ کی اجازت سے قلعے میں اپنے آدمی بٹھائے، قلعے کا بندوبست کر لینے کے بعد ایک دن فرخ سیر کو پکڑو کے آنکھوں میں سلائی پھر داوی۔ تھوڑے دن قید رکھا، اور بڑی تکلیفیں دے کر قتل کرا ڈالا۔ کامور خاں جس نے عالم گیر سے لے کر محمد شاہ تک کا زمانہ پایا اپنی تاریخ میں لکھتا ہے عبداللہ حرام غوار... حقوقِ نعمت و تربیت دلی نعمت رانسیا مسیا پندہ ہشتہ بند از نام دو بیلا بے دین را... بر سر دروازہ محل سر فرستاد کہ دلی نعمت را اسیر کردہ بیارند... دروازہ محل سر اسے خاص را بہ تیغ و تبر شکستہ و قیقہ از بے ادبی فرو نہ گذشتند...

ولی نعمت را گرفتہ از محل سرا آوردند... القصہ ہاں وقت عبد اللہ حرام نمک.. در چشم آں آفتاب
آسمان خلافت نیل کشیدہ... و دایغ لعنت و نفرین بر پیشانی روزگار خود گذشت... شب ہنہم
جادی الآخر جلالتے چند را فرستادند بر تسمہ چرمی آں شاہ را شربت شہادت چشانیدند“ نسخہ مجوا
فرخ سیر کی قید اور اس کے قتل کا حال خانی خاں کی زبان سے بھی سنئے: ”از میان انبوه زبان
بر بے حرمتی تمام کشتاں آوردہ کجول ساختہ در جس خانہ کہ بالائے ترپولیہ... چوں گو مظلم جائے تنگ
و تار یک برائے مجوسانے کہ خواہند بر انواع شکنجہ عذاب نگاہ دارند، ساختہ بودند زندہ بہ گور در آوردند
و در آں گنج غم و الم کہ سوائے یک طشت و آفتاب برائے قضاے حاجت و صراحی آب دیگر رفیق و ہمدم
نہ بود“ ص ۱۹۰ در آں مکان بر انواع شکنجہ عذاب.. بسرچی برد... وقت تسمہ کشیدن بہ ہر دست
تسمہ اگر رفتہ دست و پائے لا حاصل زدن گرفت۔ محصلان جلاو پیشہ بہ ضرب زدن چوب دست ہا
اور از کار ساختہ“ ۱۹۰ و ۱۹۱

عبد اللہ خاں نے اسی پرپس نہیں کیا، حرم شاہی کی عورتوں پر بھی دست تصرف دراز کیا۔ خانی خاں
بیان ہی: ”سید عبد اللہ خاں... بہ روایت مشہور دوسہ زن عورتوں کا از جملہ حرام حرم بادشاہی پسند نمودہ
بہ تصرف خود آورد۔ ہر چند کہ از یادتی حرص.. قریب ہفتاد زن فراہم آوردہ“ ص ۱۹۲ و ۱۹۳
سادات کو صرف ہم عصر نورین ہی نے ملامت نہیں کی، شعرانے بھی انھیں نفرین کی ہے۔ مرزا ابیل
کے تعلقات سادات سے بہت اچھے تھے (مغل اور اردو ص ۱۹۲) لیکن ’فرخ سیر پر جو غیر ضروری مظالم ہوئے،
اور اُس کی جو بے سبب بے حرمتی کی گئی تھی، وہ بھی اسے برداشت نہ کر سکے، اور انھوں نے ایک رباعی میں
اپنے خیالات کا اظہار کیا۔ اس کا ایک مصرع یہ ہے: ’سادات بہ نے نمک حرامی کر دند‘
اس عہد کے ایک دوسرے شاعر کی رباعی کا مورخاں نے نقل کی ہے:

کالے عجے یزید کی شاں کر دند جمعیت عالے پریشاں کر دند
بہلول ز سرگذشتہ گوید تاریخ کے کرویزید ہر چہ ایشاں کر دند

یہ سوال کہ فرخ سیر اور سادات کی نزاع میں حق بہ جانب کون تھا جداگانہ ہے، لیکن جناب خیال کا
یہ دعویٰ (مغل اور اردو ص ۱۹۲) کہ سادات کو برا کہنے والے صرف انگریز مصنف یا ان کے کاسہ لیس ہیں
صحت سے بہت دور ہے۔

(۲) محمد شاہ اور سادات کے جھگڑنے اور حسین علی خاں کے قتل کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں: قطب الملک
کو بھائی کی ایسی شہادت کی خبر ملی تو طیش میں پلے، شاہی فوج سے ڈبھیر ہوئی۔ امرایچ میں آئے اور
لے مصرع آخر سے اعداد مطلوب نہیں نکلتے۔ اس میں تخریب ہے، لیکن کسی لفظ کا یہ پتا نہیں چلتا۔

لڑائی موقوف ہوئی، ہر لڑائی کبھی نہ کبھی ضرور ختم ہوتی ہے، لیکن جناب خیال کا مطلب یہ ہے کہ ابھی لڑائی کی ابتدا ہی تھی کہ امرانے پیچ میں پڑ کر مصالحت کرا دی۔ یہہ بالکل واقعے کے خلاف، مورخین کا اس پر کامل اتفاق ہے کہ محمد شاہ اور عبداللہ خاں کی فوجوں میں بڑی سخت لڑائی ہوئی، عبداللہ خاں نے شکست کھائی، گرفتار ہو کر قید ہوئے، اور چند سال کے بعد یہ قول بعض مسموم ہو کر مرے۔ خانی خاں کی چند سطر ہی ثبوت کے لئے کافی ہیں۔

”دوران حال کہ سید عبداللہ خاں زخمِ شمشیر پر دست و تیر پرست مال بر پیشانی اور رسیہ بود حیدر قلی خاں، منہ و سر اور سید سید عبداللہ خاں بہ انظار امان جاں کہ سیدم بدو مخاطب گوید و بہ سبب ترجمے کہ حیدر قلی خاں در بارہ او نمود، زندہ بہ دست آمد ۹۳۲ و ۹۳۳ سید عبداللہ خاں ... ازیں جہان فانی بہ روضہ جاودانی شذات - گویند مسموم ساختند“ ۹۳۱

(۳) سادات کے استیصال کے نتائج کا ذکر اس طرح کیا ہے: ”ان واقعات اور محمد شاہ کی بے ترکیبی کا اثر پر سخت اثر پڑا۔ نظام الملک نے ... دکن پر آخر قبضہ کر لیا، اور نواب صفدر جنگ نے بادشاہ سے ناراض ہو کر اودھ کو ایک مستقل صوبہ بنالیا“ ص ۶۲

نظام الملک خود سادات سے بہت بڑھے ہوئے تھے، اور جیسا کہ کامور خاں اور خانی خاں نے لکھا ہے۔ سادات بھی ان کی فکر میں تھے۔ اس لئے یہ خیال کہ سادات کے استیصال کی وجہ سے ان پر برا اثر پڑا صحیح نہیں۔ اس کے بعد انھوں نے وزارت کا عہدہ قبول کیا ہے۔ وزارت کے زمانے میں محمد شاہ کا جو رنگ انھوں نے دیکھا وہ ان کی فحشی کا باعث ہوا۔ صفدر جنگ غریب کا تو اس زمانے میں (اداکل عہد محمد شاہ) کسی نے نام بھی نہ سنا تھا۔ ان کے خسر اور ماموں سادات خاں (بعد میں برہان الملک کا خطاب پایا) حسین علی خاں کے قتل کے مشورے میں شریک تھے، اور یہی بات ان کی ترقی کا باعث ہوئی۔ صوبہ اودھ بھی انھیں سادات کے زوال کے بعد ملا۔ ”سبب اور نتیجہ جیسا کہ جناب خیال فرماتے ہیں تاریخ کی جان“ ہے، لیکن واقعات سے واقعیت پیدا کئے بغیر اسباب نتائج سے بحث کرنا بڑی جرات کا کام ہے۔

(۴) ”انگریزوں نے پھر اپنی کٹ پتلی میر جعفر کو (میر قاسم کی جگہ) مسندِ بنگالہ کا شیرتالین بنایا۔ اودھ میر قاسم نے نواب شجاع الدولہ (اودھ) کی مدد سے بنگالہ و بہار پر قبضہ کرنا چاہا ... اس کے لیے انھیں جمع ہو گئے۔ ان کی طرف سے میجر سنرود وٹا، اور نور آب پور بیچ کاس نے ہاتھ جوئے لشکر کو رکھا، کرم ناسا ندی کے پاس گیا۔ شجاع الدولہ کی کم زوری سے میر قاسم کو گیا اکیلا لڑا، اور پس پا ہو کر بھاگا۔ کٹ پتلی میں یہ مشہور جنگ ہوئی، اور کرم ناسا کے کٹائے ہند یوں کا کرم ناس کر کے اس طرح ان کی لٹیا ڈوبی گئی“

جناب خیال نے اپنا سارا ذوق طبیعتِ فطائے لفظی پر صرف کر دیا، اور اس کی مطلق ضرورت نہ سمجھی کہ کم

متداول تاریخوں ہی کو دیکھ لیں۔ یہ دعویٰ کہ جنگ بکسر میں اصلی لڑنے والا میر قاسم تھا، اور شجاع الدولہ محض تماشاخی کی حیثیت رکھتا تھا، یا برائے نام شریک جنگ تھا، بالکل بے بنیاد ہے، اور اس کی تائید میں ضعیف سے ضعیف روایت بھی پیش نہیں کی جاسکتی۔ کرم علی مصنف مظفر نامہ جس نے اپنی کتاب جنگ بکسر کے دس گیارہ برس بعد لکھی ہے، اور جس کے متعلق انگریزوں کی خوش آمد یا پاس داری کا وہم بھی نہیں ہو سکتا، اس جنگ کے متعلق اس سے قبل کے مقابلے کا ذکر کرتے ہوئے لکھتا ہے:

”نواب وزیر (یعنی شجاع الدولہ) رانا پرتھوی رام سے ملا۔ وازاں جادوانہ بکسر گردید و توقع فرمودند کہ گرہ انگریز بہ میدان برآید، باز بہ معاوضہ پیش آئند و درصین توقف بکسر بہ بہانہ روز و درزینہ بانواب علی جاہ (یعنی میر قاسم) ناخوشی ماکرہ، مقید کردند، و تمام مال و اسباب اور از نقد و جنس ضبط سرکار کردہ“۔ قہرے برائے نام از اجاس متعل ناکارہ بہ سرکار حضرت صاحب قرانی فرستادند۔

جناب سید مناظر احسن صاحب (استاذ دینیات جامعہ عثمانیہ) نے اپنے ایک مضمون میں چار عنصر کے واسطے سے لکھا ہے کہ ایک دن میرزا عبدالقادر بے دل نے اپنے باپ کی قبر پر ایک ریچھ کو بیٹھ ہوئے دیکھا۔ چھانچا جانتے تھے کہ نداد آئی: عبدالقادر میں تمہارا باپ حکیم نور الدین ہوں، سخت دنیا دار ہونے پر بھی میں لوگوں کو اپنی دین داری کا یقین دلانا تھا۔ اس لئے عالم مثال میں یہ صورت ہو گئی ہے (خلاصہ) چار عنصر مصنف نے اپنے دل سے حکیم نور الدین کا ریچھ کی شکل میں نظر آنا ثابت ہے، لیکن، تو وہ بے دل کے باپ تھے، اور نہ بے دل نے انہیں اس شکل میں دیکھا تھا۔ اصل واقعہ بے دل کے الفاظ میں یہ ہے:

”حکیم طاہر گیلانی... باریاب... گردید، آن حضرت (یعنی شاہ قاسم ہدایتی)... فرمود: ”ما از حق و رخصتیم تمنا باطلست رایہ رنگینی ظاہر متصف گرداند و آئینہ اعتقاد ہم بہ رتبہ صافی کلامت رساند، اما بہ طرفہ حالتی عنایت بہ آن طرف گرد“۔ سوم روز آن محبت... بہ عرض رسانیدند کہ حکیم طاہر دایکا ایک بحران سوداوی در پست... بہ جزو عرض میرزا ظریف را... طلبیدہ و فقیرانیز ہم عنان تہیہ عیادت گردانید، فرمود: ”... اگر بہ وقت شام عزم ملازمت مانماید، ز ہمار اقبال نہ نمایند... ہنوز دو روز دیگر باقی ست، بہ طریقہ کہ... اندوہ الہی متعین ست... خود بہ خوش این طرف نواہیم آورد“... القصہ تا بہ بالینش رسیدیم... گفت: ”حقیت و حقیقت نہ داریم... اما ہماں روز ملازمت برقی عرتے بر خرمنم نظر و حستہ... جزات اظہار سے... وقت حقیقت... اتفاق قیامتے تافتہ کہ بے سایہ عنایت آن حضرت داغ دار عقوبت جاوید... باید... چنانچہ شاہ قاسم میرزا ظریف اور بے دل، از بحرمان آن جناب تصویری نمایم، پردہ جرات از کارنی... ستہ ست بدر حکیم نور الدین در صحن باغیہ... مدفون ست... شام آن روز کہ مستعد ہوا ہے

فاتحہ گزیدیم۔ فیصلے دو چارم کر دیک۔ سر از قبر برآوردہ کہ افر و متن بزبان شعلہ اش می نالید۔ خرسے
 بود و رکال کراہت نشستہ۔ خواستیم کہ برگردم ناگاہ خرس فریاد برآورد کہ ”لے طاهر من نور الدین ام
 از من مہراس از صورت متاثریم مخی کار عبرت شناس این ہا نتیجہ اس معاصی ست کہ دروین باطل خود گمان
 عبادت و تقسیم۔۔۔ آں چہ می بینم، پیچ کا فر نیاو۔۔۔ بے ہوشی در دماغ طاقتم مینا شکست۔۔۔ ز نقایم
 از آں جابر و شتند۔۔۔ آئینہ یقین گواہی می دہد کہ کشف این امور اثر سے ست از نو جد حضرت شاہ۔۔۔
 عمر مہوم بال افشان کم فرستی ست، مبادا در کشکش این حالت ہمیم“ گفتیم ”مصلحت ست کہ یک دو
 روز از خط تعلیم در نہ باید گذشت۔۔۔“ روز سوم غفلت آمد، حکم جنوں انگشت۔۔۔ صبح جلوہ گر گردید۔۔۔ در حالت
 جیش بر جال حضرت شاہ افتاد۔۔۔ نعرہ زود سر بہ خاک نہاد۔۔۔ در کنار کشید و مقابل خودش جان بخشید۔۔۔
 ہزار آں بتیقین شہادت از فرمہ ساز کیا پیش آگاہ نمود و از ہر طرف نوائے مبارک باد شرت اسلام
 جوشید۔۔۔ ساعتی بسر نیامدہ بہ بوسہ گاہ قدم حضرت فنا و۔۔۔ و عرضہ داد کہ ”من یک دولفے بیش زدام
 رخصتہ تار بہ منزل گذارم و ہاں جادو گانہ و اعلیٰ گمانی بجارم“ آں حضرت فرمود ”تعلیل ای مذنبہ از خدا
 نہ باید داد۔۔۔ بعضے از ایمان محفل حال ”نبیہ آو اپ شایعت کردند و تا داخل خانہ گردیدنش، آئین ہم عنانی بجا
 آمدند“ ہنوز فرستہ سر بہت و کلین نفس رہست نمودن بود۔۔۔ بہ سجدہ ابدی پیوست۔ حضرت بہ دست
 مبارکش بہ خاک سپرد۔۔۔ دعویٰ و دینی و نصیرانہ معصومین ظلمے ست صریح۔۔۔ کیا فاضل مضمون نگار یہ
 بتانے کی ہمت فرمائیں گے کہ یہ لہر کسے نفع میں نور الدین نے طاہر کی جگہ عبدالقادر کو مخاطب کیا ہے اور اس
 کتاب کی کس عبارت سے انھوں نے یہ مطلب لیا ہے۔ کہ نور الدین کو گندم ناجو فروش ہونے کی سزا مل رہی تھی؟
 فاضل مضمون نگار نے ”من نمودن“ میں یہ بھی لکھا ہے کہ آزاد بلگرامی کی چشم دید شہادت ہے کہ جب کبھی میرزا
 بے دل آصف جاہت ملے جاتے، آصف جاہت گدی سے اٹھ جاتے اور بہ اصرار پاس بٹھاتے۔ وقت رخصت ڈیوٹی
 مبارک کے چھاتک تک پہنچانے تشریف لے جاتے۔ آزاد نے یہ آواز میں اس کے متعلق جو کچھ تحریر کیا وہ یہ ہے
 ”ہر گاہ میرزا بہ دورت خانہ خواب نہ رشت، استقبال و شایعت نہ کر دے و ہر بندہ خودی نشاندہ فاضل مضمون نگار
 بیان کرتا کہ کسی دوسری تفسیر یہ ہے کہ ”توبہ دا کرشمہ عبارت جس کا ترجمہ انھوں نے کیا ہو پیش کریں۔
 اس سلسلے میں یہ اہل قابل توبہ جو آزاد بلگرامی کا کوئی میانہ دل سے متعلق چشم دید نہیں ہو سکتا، اس نے
 آزاد علی اللہ میں پیدا ہوئے تھے اور بے دل کی وفات کے بعد ہو چکے ہیں۔ اہل سلسلہ میں گئے تھے۔ وہ
 میں بے دل کا قیام آزاد کی لاش۔۔۔ سلسلہ کا انتہی ہے

دو چشم سیاہ اور کاجل سیاہ
 تھی اس کی نگہ کی لگاؤ نئی
 نکل کر زچہ خانہ سے دوپری
 دو منہ پہ بیٹھی نئی شان سے
 دیا غل طفل پری زاد کو
 پنھایا اُسے سب زری کا لباس
 پنھایا جو ہر کا زیور اسے
 دیا گود میں اُس کی ماں کے شتاب
 دیا گود میں دایہ کی وہ پر
 گئی اس کوئے کر کے دایہ شتاب
 ہوئی نعمہ پرواز ہر رشک حور
 اٹھا شور شادی کا ہر ساز سے
 بنانے لگی بھاد وہ ناز سے
 رباب اور قانون سے نکلی صدا
 ابھی بین سے تال ہنڈ دل کی
 اثر بخش سارنگیوں کی صدا
 غرض نکلیں سازوں کو دل کش صدا
 محل میں ہوئی اس کی بھی دھوم دھم
 سب اس کے پرستار و خادم کوواں
 جواہر دیا ان کو اور مال و زر
 اور ان دونوں والی کو بھی زریا
 اور ان کبھیوں کو بھی جوئے دیے
 دیا اس کے نوبت نوازدوں کو زر
 عنایت کیا پھر گداؤں کو زر

نہ ہو کیوں کے دونوں کا باہم نباہ
 مسی کی تھی لب پر جھاوٹ نئی
 ہوئی برق ساں گرم جلوہ گری
 ہوئی جلوہ ارا نئی آن سے
 ہوئی خرّمی سرو آزاد کو
 تصدّ ہوئیں دایاں آس پاس
 لگے خوشنما لعل و گوہر اسے
 ہوئی شاد و بچھ اس کو وہ ماہتاب
 کہا اس قمر کو سلا جلد تر
 ہوا اس کی گودی میں گرم خواب
 نئے ناز سے اُس پری کے حضور
 تھرکنے لگی ڈومنی ناز سے
 اٹھی بانگ عشرت کی ہر ساز سے
 اٹھی چنگ و نئے سے خوشی کی نوا
 چبھی دل میں دل کش صدا و حول کی
 خوشی سے بھری ارغون کی نوا
 سماں ناچ کا راگ کا بندھ گیا
 ہوا اس پری کا بھی چلہ تمام
 دیے جوئے سلطان نے سب زرفشاں
 ہوا شاد و آباد وہ سارا گھر
 لباس زری اور زیور دیا
 جواہر دیا زر کے توڑے دیے
 فقیروں کو اور بے نواؤں کو زر
 ہوئے شاد و خرم و ورشک قمر

گئیں تینوں پوتوں کو لے وائیاں
 دیا اس کی گودی میں ان کو لیا
 دیا دائیوں کو یہ اُن کو کہتا
 نگہ باں دیکھ ان کی تم صبح و شام
 مہیا ہوئے خوانِ نعمت و ماں
 ظروف بلوریں ظروفِ ذہب
 ہر اک قاب میں میوہ خشک و تر
 طلا کار بلور کے چند قاب
 قرینے سے ان کو چنا جا بہ جا
 ہوئے سیرِ نعمت — پانی پیا
 ہوئے سیرِ نعمت سے سلطان کے
 ملا عطر تن میں گئے اپنے گھر
 لگے پرورش ہونے اطفالِ شاہ
 محافظ تھیں ان کی سدا و ایگاں
 جھلاتی تھیں جھولے میں ان کو صدا
 دل و جان سے کرتی تھیں سب احتیاط
 ہوئے پرورش ناز و نعمت سے سب
 تصدق تھے مادرِ پر جاں سے
 جد و جدہ اُن کے فدا تھے مدام
 خدانے کیا ان کا آباد گھر
 بے شاد و آباد گھر میں مدام
 الہی ہمیں بھی تو دل شاد کر
 صفا بے مرے فخر و ایوان کو
 مجھے بھی بٹھا زور کی مسند پہ واں

خوشی سے دو سلطان کے پاس آیا
 لیا اُن کو سلطان نے چھاتی لگا
 گردِ پرورش ان کو تم گھر میں جا
 کرو احتیاط ان کی تم سب مدام
 بچھایا وہاں ایک دستارِ خواں
 ملتب تھے اقسامِ نعمت سے سب
 پیالوں میں لب ریز شیر و شکر
 بھرے اُن میں اقسام کے تھے کباب
 خوشی سے ہر اک نے تناول کیا
 سناپ اب ہاتھ منہ و حویلیا
 کے نوش جاں بیڑے تب پان کے
 ہوئے شاد و خرم پدر اور پسر
 کہ سلطان کو بھی جن کے جینے کی چاہ
 فدا اُن کے کرتی تھیں سب نقد جاں
 سلاقی تھیں جھولے میں ان کو سدا
 کہ حاصل تھا ان سے موادِ نشاط
 خوش و خرم اطفال تھے روز و شب
 انھیں پالتے تھے بے ارمان سے
 کریں تھے انھیں پرورشِ ناز و شام
 ہوا شاہ کا عیشِ بنیاد و گھر
 ہوئی یہ کہانی بھی اس جاتمام
 مرے شہر میں مجھ کو آباد کر
 کر آراستہ میرے دیوان کو
 مرا حکم ہو مثل دریا رواں

مرے گلستاں کو نئی دے بہار
 ذرا مہر سے اپنی اے ذوالجلال
 دے اپنی عنایت سے فتح و ظفر
 کر اس ثنوی کو مری پُر اثر
 مرے دل کو آرام دے جی کو چین
 کرم سے تو کر میری حاجت روا
 الہی مری عرض کرنا قبول
 مجھ کو سرفراز تو ایک بار
 تو اب کرتے ہو روشن مری دونوں مین
 ترے غسل سے اے قدیم المثال
 اسی طور خوش رکھنا مجھ کو مدام
 پڑھیں ثنوی میری سب خاص عام
 یہ شعر کہے ہیں کی گفتار ہے
 یہ کہو کہ وہی ہے رنگیں نیرٹ
 فدا جان و مال ہے اس میں بھری
 نہ سمجھے ہے کوئی زباں کو مرے
 عزیزوں سے میں کیا کروں التماس
 کسی سے ہمیں کیا سروکار ہے

شگفتہ مرے دل کو کر ایک بار
 مرے مدعی کو تو کر پائمال
 سنا دے نئی اب خوشی کی خبر
 سخن کو مرے بخش آب گہر
 منور کر اب لطف سے میرے نین
 کر اب دین و دنیا کی نعمت عطا
 طفیل رسول و طفیل بتول
 طفیل علی شہ نام دار
 طفیل حسن اور طفیل حسین
 کتے عیش و عشرت میں ہندو سال
 الہی اثر بخش ہو یہہ کلام
 کریں خیر سے یاد مجھ کو مدام
 کہ سن اس کو طوطی شکر بار ہے
 مٹھائی کے بل سے ہے شیریں پیٹ
 صفا اور لطافت ہے اس میں بھری
 نہ جانے ہے حسن بیاں کو مرے
 کوئی ہو کہاں یاں حقیقت شناس
 ستائش کا ایزد سزاوار ہے

۱۰۰ تحفہ تحفہ
 محمد پر اور آل اطہر پر

ماہنامہ

مع

مدیر: عظیم الدین احمد

دائرہ ادب، بانکلی پور، پٹنہ

فہرست

نمبر	مارچ ۲۲ ۱۹ء	جلد ۳
صفحہ	مضمون نگار	مضمون
۱	کلیم الدین احمد	اردو ادب میں طنز اور ظرافت
۱۴	محمد ابواللیث صدیقی	انیسویں صدی میں اردو صحافت
۲۳	قاضی عبدالودود	شاہ کمال علی کمال
۲۵	آزاد عظیم آبادی	زندگی
۲۶	جون سمپل	ایک مغربی سیاح کے خطوط
۳۲	محمد محسن	نئی ماما
۴۰	واسم	چچا برنارڈ کی سیپ
۴۶	محمد مسلم	جوش جنوں
۴۸	محمد مصطفیٰ	عبرتی مرقوم
۵۵	ابجدی	مطبوعات جدیدہ
۶۰	ق - ع - د	کلام میر ضیا

اُردو ادب میں طنز اور ظرافت

(مسل)

(۳)

اُردو نثر میں طنز اور ظرافت کی وہ کمی نہیں جو نظم میں ملتی ہے۔ کہہ سکتے ہیں کہ نسبتاً نثر میں طنز اور ظرافت کی افراط ہے اور اس افراط میں بیسویں صدی کے مصنفین کا ہاتھ نظر آتا ہے۔ موجودہ زمانہ میں ایسے حضرات کی کافی تعداد ہو گئی ہے جو طنز یہ اور ظریفانہ مضامین صرف لکھتے ہی نہیں بلکہ لکھنے پر مصر ہیں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ چاہتے ہیں کہ جلد راجد ملن ہو اس کی کے الزام سے اُردو کے دامن کو پاک کر دیا جائے ان کے قلم سے مضامین کا سیلاب جاری ہے۔ وہ اس کا لحاظ نہیں کرتے کہ یہ مضامین معیاری ہیں یا نہیں وہ کیفیت کو کمیت پر قربان کر دینے کے لئے تیار ہیں۔ بہر کیف ان مصنفین اور انشا پردازوں کو تین گروپ میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ پہلے گروپ میں وہ انشا پرداز ہیں جن کا نصب العین خالص ظرافت ہے اور جو ہنسنے ہنسانے کے علاوہ کوئی دوسرا اندرونی مدعا نہیں رکھتے اور اگر رکھتے بھی ہیں تو اسے زیادہ اہمیت نہیں دیتے۔ دوسرا گروپ پُر مقصد ہے جو تعالیں انسانی، سماجی، تمدنی، اخلاقی و سیاسی غرض ہر قسم کے تعالیں کو مٹانا چاہتا ہے یا کم سے کم ان تعالیں کو دیکھ کر برا فرختہ ہو جاتا ہے۔ اس گروپ کے انشا پرداز کا جذبہ غصب جوش میں آتا ہے اور وہ اس جذبہ غصب کی اپنی وجود میں ترجمانی کرتا ہے اس قسم کے انشا پرداز خالص طنز کے عوض ظرافت اور طنز، زیادہ تر طنز سے مصروف رہتے ہیں۔ ہنسا ہنسانا ان کا نصب العین نہیں ہوتا۔ لیکن اکثر وہ اس میں بھی کامیاب ہوتے ہیں۔ لیکن ان کا اصل مقصد کسی نقص کو رفع کرنا یا اپنے جذبہ نفرت، غصب و حقارت کی ترجمانی ہے۔ تیسرا گروپ ہے جسکی ظرافت میں فلسفیانہ رنگ ہوتا ہے۔ یہاں مقصد ظرافت نہیں بلکہ اپنے فلسفہ زندگی کی یا ان مشاہدوں کی جس پر اس فلسفہ کی بنیاد ظرافت آمیز نقاشی ہے۔

(۱) پہلے گروپ میں سب سے پہلا نام غالب کا ہے۔ غالب کی طرز تحریر کی خصوصیتوں کے بارے میں حالی لکھتے ہیں:-
”وہ چیز جس نے ان کے مکاتبات کو ناول اور ڈرامے سے زیادہ دلچسپ بنا دیا ہے وہ شوخی تحریر ہے جو اکتساب یا مشق و مہارت یا پیروی و تقلید سے حاصل نہیں ہو سکتی۔ ہم دیکھتے ہیں بعض لوگوں نے خط کتابت میں مرزا کی روش پر چلنے کا ارادہ کیا ہے اور اپنے مکاتبات کی بنیاد بذلتی و ظرافت پر رکھنی چاہی ہو مگر ان کی اور مرزا کی تحریر میں وہاں فرق پایا جاتا ہے جو اصل اور نقل یا روپ اور بہر روپ ہیں

ہوتا ہے مرزا کی طبیعت میں شوخی ایسی بھری ہوئی تھی جیسے تاک کے تار میں سرسبز سہجے ہوئے ہوتے ہیں اور قوت
تخیلہ جو شاعری اور طرافت کی علاق ہے اس کو مرزا کے دماغ سے وہی نسبت تھی جو قوت پرواز کو طائر
کے ساتھ۔ اگرچہ مرزا کے بعد شراذہ میں بے انتہا وسعت اور ترقی ہوئی ہے۔ علمی، اخلاقی، پولیٹیکل، سوشل اور
دلیجس مضامین کے لوگوں نے دریا بہا دئے ہیں۔ بایوگرافی اور ناول میں بھی متعدد کتابیں نہایت ممتاز لکھی
ہیں، باوجود اس کے مرزا کی تحریر خط و کتابت کے محدود دائرے میں بلحاظ دلچسپی اور لطف بیان کے اب بھی
اپنا نظیر نہیں رکھتی۔

میں تو یہ کہوں گا کہ "مرزا کی تحریر، صرف خط و کتابت کے محدود دائرے" ہی میں اپنا نظیر نہیں
بلکہ سوزت تک بھی کوئی اردو انشا پرداز بلحاظ دلچسپی اور لطف بیان کے غالب کی تحریر کی مثال نہیں پیش
کر سکا۔ یہ صحیح کہ مرزا کے بعد شراذہ میں بے انتہا وسعت اور ترقی ہوئی ہے۔ علمی، اخلاقی، پولیٹیکل، سوشل
اور دلچسپ مضامین کے لوگوں نے دریا بہا دئے ہیں۔ بایوگرافی اور ناول میں بھی متعدد کتابیں لکھی گئی ہیں اس سے
بھی انکار نہیں کہ غالب کی تہذیب کی موضوعات کے لئے موزوں و مناسب نہیں۔ اس کا دائرہ کسی حد تک محدود
اور یہ امر بھی مسلم ہے کہ اکثر غالب اپنے خطوط میں مسجع عبارت لکھنے کا التزام کرتے ہیں لیکن ان سب
باتوں کو تسلیم کرنے کے بعد یہ بھی تسلیم کرنا ہو گا کہ ابھی تک اردو میں جو خالص طرافت کے نمونے، ایسے نمونے
جو ادبی معیار پر بھی چڑے اتریں، نظر آتے ہیں وہ غالب کے معیار سے بہتر کہاں، اس معیار کی گرد کو
بھی نہیں پاتے خصوصاً موجودہ زمانے میں اس طرف توجہ کی گئی اور متعدد مصنفین اس میدان میں اتر
درست کے ساتھ آگے بڑھے ہیں لیکن ان میں سے کوئی بھی غالب کی بلند مرتبہ شخصیت کا حامل نہیں
کسی کا خیال بھی غالب کی تخیل کی باریکی، تیزی، زور، بلند پروازی کو نہیں پہنچتا۔ ان کی ذہنیت میں وہ گہرائی
اور غنکی نہیں جو غالب کی ذہنیت کی نمایاں خصوصیت ہے، کہیں غالب کی شوخی، زنگینی، بے ساختگی
بوقلمونی، قوت ایجاب کی مثال بھی نہیں ملتی۔ سب سے اہم بات یہ ہے کہ کسی کی انشا ادبی معیار کے لحاظ سے
غالب کی انشا کو نہیں پہنچتی۔

غالب کی زندگی میں ان کی وہ قدر نہ ہوئی جس کے وہ مستحق تھے۔ گرچہ وہ عسرت و تنگدستی میں زندگی
 بسر کرتے تھے لیکن دنیا کی دولت و شہرت سے انہیں اس قدر میر نہ تھا جتنا وہ چاہتے تھے۔ پھر بھی ان کی
طبیعت میں غصہ کا ابھار تھا جو کبھی انہیں نپٹے نہیں بیٹھنے دیتا تھا۔ ان کی طبیعت کا ابھار ان کے
ہر ہر لفظ، ہر ہر جملہ سے پھٹتا ہے۔ یہی چیز ہے جو اور کہیں نہیں ملتی۔ یہاں تک کہ رنج و اندوہ کی کے
بیان میں بھی یہی ابھار ہے۔ اصل یہ ہے کہ طرافت ان کی فطرت ثانی تھی۔ جہاں قلم اٹھا یا د نظر اندازت کے
پھول جھڑنے لگے۔

”یہاں کس حال میں ہو، کس خیال میں ہو۔ کل شام کو میرن صاحب روانہ ہوئے۔ یہاں ان کی کڑا میں قہقہے کیا کیا نہ ہوئے۔ ساس اور سالیوں نے اور بی بی نے آنسوؤں کے دریا بہا دئے۔ خوش دامن صاحبہ بلائیں لیتی ہیں۔ سائیاں کھڑی ہوئی دعائیں دیتی ہیں۔ بی بی مانند صورت دیوار چپ بھی چاہتا، چیخنے کو مگر ناچار چپ۔ وہ تو غنیمت تھا کہ شہر ویران، نہ جان نہ پہچان ورنہ ہمسایہ میں قیامت برپا ہو جاتی۔ ہر ایک نیک بخت اپنے گھر سے دوڑی آئی۔ امام ضامن علیہ السلام کا روپیہ بازو پر باندھا۔ ۵۰ روپے خرچ راہ دئے مگر ایسا جانتا ہوں کہ میرن صاحب اپنے جد کی نیاز کا روپیہ راہ ہی میں اپنے بازو سے کھول لیں گے اور تم سے صرف پانچ روپے ظاہر کرینگے۔ اب سچ جھوٹ تم پر کھل جائیگا۔“

یہاں صرف غرافت ہی موجود نہیں بلکہ گویا غائب نے ایک زندہ سین پیش کیا ہے۔ ڈرامہ نگاری کی قوت غالب میں موجود تھی۔ وہ محض کسی شے کی واقعہ، کسی سین کا بیان ہی نہیں کرتے بلکہ اسے نظر کے سامنے لا کھڑا کرتے ہیں پوری تصویر صاف صاف دکھائی دیتی ہے۔ اس قسم کی مثالیں ہر جگہ ملتی ہیں، شوخی سے تو خطوط بھرے پڑے ہیں۔

”دعویٰ بہت تیز ہے، روزہ رکھتا ہوں مگر روزے کو پہلانا رہتا ہوں۔ کبھی پانی پی لیا کبھی کوئی ٹکڑا روٹی کا بھی کھا لیا۔ یہاں کے لوگ عجیب فہم رکھتے ہیں۔ میں تو روز پہلانا ہوں اور یہ صاحب فرماتے ہیں کہ تو روزہ نہیں رکھتا، یہ نہیں سمجھتے کہ روزہ رکھنا اور چربہ اور روز پہلانا اور بات ہے“ اس شوخی کے ساتھ متانت و سنجیدگی بھی موجود ہے۔ لیکن اس میں بھی اپنی انفرادیت کو ہاتھ سے جانے نہیں دیتے۔ مثلاً جب یوسف مرزا کو ان کے باپ اور ان کے بیٹے کی تعزیت میں خط لکھتے ہیں تو اس میں لہجہ سنجیدہ و متین ہو جاتا ہے۔ اور الفاظ میں ایک خاص قسم کا اثر آ جاتا ہے۔ شوخی و بذلہ انہی سے وہ قطع نظر کرتے ہیں۔ تکلفات سے یک قلم کنارہ کشی اختیار کرتے ہیں اور سیدھے سادھے موثر پھرائے میں اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہیں۔ ان مثالوں اور ان جیسی مثالوں سے معلوم ہوتا ہے کہ غالب صرف ہنسنے ہنسانے پر قادر نہ تھے۔ وہ رننے دلانے کی بھی قدرت رکھتے تھے لیکن اس طرف انہوں نے زیادہ توجہ نہ کی۔ غالباً ان کی شوخ طبیعت اور ان کا فلسفہ ”عصری کی کبھی غیر، شہد کی نہ بنو“ دونوں مانع آئے ورنہ اس قسم کی عبارت میں بھی بے مثل ہوتے۔

”نا توانی زور پر ہے۔ بڑھاپے نے کٹا کر دیا۔ ضعف، ہستی کا ہلی گرا خانی۔ رکاب میں ہاؤں ہے۔“

باگ پر ہاتھ ہے۔ بڑا سفر دور دراز و دیش ہے۔ زاد راہ موجود نہیں۔ خالی ہاتھ جاتا ہوں۔ اگرنا پر سید بخشد یا تو خیر اور اگر باز پرس ہوئی تو دوزخ جاوید ہے اور ہم ہیں۔ اے کسی کا کیا اچھا شعر ہے۔

اب تو مجھ کے یہ کہتے ہیں کہ مر جائیں گے۔ + مر کے بھی پھین : پایا تو کہدھ جائیں گے

اگر اردو انشا پرداز چاہتے ہیں کہ وہ میدانِ ظرافت میں آگے بڑھیں۔ اگر ان کی خواہش ہے کہ وہ زندگی کے مختلف پہلوؤں کی فہمی بولتی تصویریں مرتب کر سکیں، اگر ان کی تمنا ہے کہ وہ ظرافت کے ایسے نمونے پیش کریں جنہیں فنا ہو تو پھر وہ اپنی راتیں اور اپنے دن غالب کے مطالعہ میں صرف کریں۔

غالب کے خطوط کے بہتے اردو پہنچ کی زعفران زار نظم و شعر“ سامنے آتی ہے۔ اردو پہنچ کے کھنے والوں میں ہر قسم کے لوگ تھے وہ مختلف مذاق بھی رکھتے تھے۔ اردو پہنچ کے مضامین کے متعلق ملکیت یوں اظہار خیال کیا ہے: ”قوموں کے مذاق سلیم نے جو ظرافت کا اعلیٰ معیار قائم کیا ہے اس کو دیکھتے ہوئے ہم اردو پہنچ کی ظرافت کو بحیثیت مجموعی اعلیٰ درجہ کی ظرافت نہیں کہہ سکتے لطیف ظرافت اور بذلہ سنجی و مسخر میں بہت فرق ہے۔ اگر لطیف و پاکیزہ ظرافت کا رنگ دیکھنا ہے تو اردو زبان کے عاشق کو غالب کے خطوط پر نظر دلانا چاہیے۔۔۔۔۔ اردو پہنچ کے ظریفوں کی شوخ و طراد طبیعت کا رنگ دوسرا ہے۔ ان کے قلم سے جھتیاں ایسی نکلتی ہیں جیسے کمان سے تیر۔۔۔ ان کا مسنا غالب کی زیر لب مسکراہٹ سے الگ ہے یہ خود بھی نہایت ہی بے تکلفی سے قہقہے لگاتے ہیں اور دوسرے کو بھی قہقہے لگانے پر مجبور کرتے ہیں۔“ کسی اتفاق نہ ہو لیکن مجھے چلکتے سے کامل اتفاق ہے کہ ”اردو پہنچ کی ظرافت کو بحیثیت مجموعی اعلیٰ درجہ کی ظرافت نہیں کہہ سکتے ہیں۔“ بلکہ میں تو یہ کہوں گا کہ بحیثیت مجموعی اردو پہنچ کی ظرافت کو ادبی ظرافت نہیں کہہ سکتے ”بذلہ سنجی و مسخر“ اور ظرافت کے ادبی مفہوم میں آسمان زمین کا فرق ہے۔ جو طنز اور ظرافت اردو پہنچ کے مضامین میں ملتی ہے وہ کچی، خام، ناقص اور مغلطہ ہے۔ ان مضامین کی یہ خامی نہیں کہ ان میں

غالب کی زیر لب مسکراہٹ نہیں ملتی۔ اس میں بھی مضائقہ نہیں کہ اردو پہنچ کے ظریف خود بھی نہایت بے تکلفی سے قہقہے لگاتے ہیں اور دوسروں کو بھی قہقہے لگانے پر مجبور کرتے ہیں۔“ زیر لب مسکراہٹ اور بے تکلف قہقہہ دونوں میں ادبی شان نمایا ہو سکتی ہے اردو پہنچ نے مغربیت کے بڑھتے ہوئے سیلاب کو روکنا چاہا تھا۔ یہ کام ایک حد تک فروغ بھی تھا اور مستحسن بھی۔ لیکن پہنچ نے جو خدمتیں انجام دیں وہ وقتی تھیں۔ اس کی اہمیت تاریخی جو ادبی نہیں اردو پہنچ کی ظرافت میں ادبی شان کی نمایاں کمی ہے۔ جو ظرافت یہاں ملتی ہو وہ ادبی نہیں بازاری ہو۔ ایک مثال ملاحظہ ہو۔ وہ مارا کیوں جی۔ تم لاگھ شور و غل چایا کئے ہم نے اپنی تازہ کا گلا لگا ہی دیا۔ رہے تھے کہل میں لگا لگا گایدیا ہم سے کہے تو بڑے بڑے بانس لگا دیں لیکن یہ اتنی لمبی چوڑی باتیں ہی کا ہے پر ہیں ذرا ہم بھی تو سنیں آپ نے ابھی تک سنا نہیں۔ اچی بی زہرہ کا نکاح ہو گیا، مشتری کے بھی کوئی خریدار پیدا ہوئے ہیں۔ اب تو سب کی سب زبائیاں تھ تھہرا کر بیٹھنے کو کہہ رہی ہیں یہ ذرا ہی اگر یہاں سے منہ دھو رکھتے خدا کو رستہ نہ اور زندہ یوں کو مراقبہ عقائد نہ آتو جی کی

طبیعت الہی دنیائیں گھر نہ پڑیں تو کیا کریں۔“

اودھ پنچ کے پہلے دور کے نگینہ والوں میں سجاد حسین، سرشار، ظریف، ہجر، آزاد، شہباز، برق، اشوق، اکبر کا نام خصوصیت سے لیا جاتا ہے اور اسکے دوسرے دور میں سب سے ممتاز نام سید محفوظ علی صاحب کا شمار کیا جاتا ہے۔ میں خالص ظرافت کے سلسلے میں سجاد حسین، سرشار اور محفوظ علی صاحب کا ذکر کافی سمجھتا ہوں۔ سجاد حسین اور سرشار دونوں نے اردو میں غالباً پہلی مرتبہ ایک طریقہ کار درپیش کیا ہے حاجی بغلول اور خوجی کے کیریکٹر اردو ادب میں ممتاز حیثیت رکھتے ہیں۔ لیکن یہی حقیقت کہ اردو ادب ان سے بہتر کیریکٹر نہ پیش کر سکا اردو ادب کی ایک سنگین تنقید ہے۔ رشید احمد صاحب فرماتے ہیں کہ:۔

”حاجی بغلول ایک طور پر ڈکنس کے پاک وک ابراؤ کا نامکمل اور ایک حیثیت سے ناقص چربہ۔ یہ ہے لیکن اس حقیقت سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا کہ حاجی بغلول اردو طنزیات اور ظرافت میں منفرد حیثیت رکھتا ہے اور اب تک اس کا جواب اردو میں کہیں نظر نہیں آیا ہے۔ اگر کوئی نئے نئے نسخے ادب میں اپنا جواب نہیں دیتی ہو تو اس سے اس کی اہمیت اور قدر و قیمت پر کوئی روشنی نہیں پڑتی۔ حاجی بغلول اور پاک وک میں وہی فرق ہے جو ایک مدغم شمع اور آفتاب میں ہے۔ یہ صحیح کہ حاجی بغلول کا کیریکٹر اردو طنزیات اور ظرافت میں منفرد حیثیت رکھتا ہے لیکن جہاں کسی دوسرے ادب کے مقابلہ کیلئے اس کیریکٹر کی تہی مانگیں ظاہر ہو جاتی ہے۔ حاجی بغلول صرف ”ایک طور پر“ اور ”ایک حیثیت سے“ ہی پاک وک کا مکمل اور ناقص چربہ نہیں۔ حاجی بغلول سراسر نامکمل اور ناقص ہے۔ اس کی اہمیت یہی ہو کہ کہ اس سے ایک نئی راہ کھلتی ہے۔ خوجی کا کردار حاجی بغلول سے بہتر ہے۔ یہاں کسی کا مکمل اور ناقص چربہ نہیں۔ یہ ایک تخلیقی کارنامہ ہے، کافی رنگین اور متنوع۔ خوجی خود ظریف ہیں اور اس ظرافت کا سبب ہیں جو دوسروں میں ہے۔ وہ خود بھی ہنستے ہیں اور لوگوں کو ہنساتے بھی ہیں اور لوگ ان پر ہنستے بھی ہیں۔ وہ ایک منفرد ہستی رکھتے ہیں اور ان کی شخصیت مختلف عناصر سے بنی ہے۔ خوجی کا کردار کسی ایک خصوصیت یا کسی خاص طرز گفتار پر مبنی نہیں اور انکی شخصیت انکے گفتار و کردار سے فنی پڑتی ہے۔ ان کے کردار پر دوسروں کے الفاظ اور اعمال سے مزید روشنی پڑتی ہے۔ ان کی شخصیت دوسروں کی شخصیتوں سے متصادم ہوتی ہے اور اس تضادم کی وجہ سے انکی ہستی پر نئی روشنی پڑتی ہے۔ خوجی کے کلمات کی فہرست مرتب کرنا ممکن نہیں۔ فرماتے ہیں:-

”سنو میاں خواجہ بدیع ہفت زبان ہے وہ کون سی زبان ہے جس سے یہ واقف نہیں فرمائیے عربی فارسی ترکی اور فرانسیسی سب میں عبور انگریزی زبان کا بادشاہ“ پھر فرماتے ہیں: ”حضرات سنئے آپ خوب جانتے ہیں کہ عالم آدمی مستغنی ہوتا ہے اور میری استغنا سے بھی آپ خوب واقف ہیں۔“

مجھے دنیا میں کسی سے دُوب کے چلنا شاق گذرتا ہے اور وہ کہ کیا کہ ہم کسی سے دُوب نکلیں جب طبع ہمارے مزاج میں چھو نہیں گئی۔ لالچ سے منزلوں بھاگتے ہیں۔ حرص سے قریب نہیں جاتے ہیں پھر ہمارے نزدیک بادشاہ اور وزیر اور امیر اور غریب اور مجلس سب یکساں، خو جی نے دنیا دیکھی ہے ان کے ساتھ خفیات و متنوع قسم کے واقعات پیش آئے ہیں۔ ساری دنیا نے ان کی قدر کی ہے۔ مصر میں وہ اعزاز ہوا کہ سمان اللہ، اہتول اور قسطنطنیہ میں تو وہ قدرا فزائی ہوئی کہ زمانہ واقف ہے۔ ہم خو جی کے کسی اور محاسن کی قدر کریں یا نہ کریں لیکن ان کی قوت ایجاد کی ضرورت قدر کرتے ہیں۔ ان کی قوت ایجاد ہلاکی ہے۔ بات کی بات میں وہ ایک ایک مرتب کر سکتے ہیں۔ صفت شکن علی شاہ کی داستانِ بلا حظ ہو، حضرت ربات یہ ہوئی کہ ظلام لب چشمہ سار ایک پیالی میں آمستہ آمستہ انیون گھول رہا تھا کہ بس درخت کی طرف سے نظر کرتا ہوں تو نور کا عالم آیا الہی یہ کیا ماجرا ہے۔ یا خدا یہ کیا سرا ہے۔ غور کر کے دیکھا تو روشنی پہلے تو میں سمجھا کہ چنار کا درخت مگر دم کے دم میں ہمارے حضور صفت شکن پھر سے آن کر ہاتھ پر بیٹھ گئے۔ ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ چھوٹا سا دریا تھا اس طرف ہم اس طرف غنیم لب دریا مورچہ بندی ہوئی اور گویاں چلنے لگیں۔ دفعتاً بس خداوند میں کیا دیکھتا ہوں کہ صفت شکن موجود آتے ہی دیکھا آؤ نہ تاؤ ایک لنگر دی لیکے کچھ پڑھکر اس زور سے پھینکی کہ ایک توپ پھوٹ گئی اور ہزار ٹکڑے ہو گئی۔ میں مزے مزے انیون گھول رہا تھا، اور افسر اور سوار اور پیالے سب اپنے اپنے کام میں مصروف تھے کہ پہاڑ پر سے تالیوں کی آواز آئی۔ میں! یا الہی یہ تالیاں کس نے بجائیں۔ سب سب پھر غور سے دیکھنے لگے۔ پیالی بوں تک لے ہی گیا تھا کہ اوپر روسیوں نے باڑہ ماری کوئی چار سو بند و قیس ایک ہی دفعہ سر ہو گیا اور آدھے آدمی مجرد اور مقتول ہوئے مگر واہ لے میں خدا گواہ ہے۔ پیالی ہاتھ سے نہ چھوٹی۔ اب نئے کہ نوراً صفت شکن علی شاہ موجود اور میرے ہاتھ پر بیٹھ کر جو بچ انیون سے ترکیا اور زور سے چو بچ کھڑی تو وہ قطرے پہاڑ تک کی خبر لائے اور پہاڑ جو پھٹا تو ارادہوں اور لطف یہ ادھر کا ایک آدمی ضایع نہیں ہوا۔ بس میں نے صفت شکن کا منہ چوم لیا۔ بیڑ کیا خدا جانے وہ کون بیر نایاب شے ہے۔

خو جی کے لیکچر میں تین کیلکٹر پہنا ہوں ہیں: خو جی جیسا وہ اپنے کو سمجھتے ہیں، خو جی جیسا انہیں ناول کے دوسرے کردار سمجھتے ہیں۔ خو جی جیسے وہ بڑھنے والوں کو نظر آتے ہیں۔ اس سے دلچسپی میں اضافہ ہوتا ہے۔ پڑھنے والا اپنے زاویہ نظر کے ساتھ ساتھ اور دونوں زاویوں سے بھی واقف ہے۔ ان سب خوبیوں کے باوجود بھی خو جی کا لیکچر ناقص ہے۔ اور یہ نقص وہی ہے جو فسانہ آزاد کا عام نقص ہے یعنی تکلف اور اس تکلف کا لازمی نتیجہ غرورت سے زیادہ طوالت اور غمانہ ہمی۔ بقول عبدالباری اسی صاحب نگاہ خود کا طوالت کلام کی وجہ سے ہر داستان کو لندھور بن سدا ان کی داستان خیال کرنے لگتی ہے۔ بہر حال یہ

خوبی" اردو میں ایک قابل قدر کارنامہ ہے۔

سجاد حسین اور سرشار نے زندہ کردار کی تخلیق کرنے کی کوشش کم و بیش کامیاب کوشش کی تھی سید محفوظ علی صاحب تمثیلیہ کی راہ میں قدم بڑھاتے ہیں۔ تمثیلیہ ایک مشکل فن ہے اور اس میں کامیابی نہایت دشوار ہے۔ اس میں کامیابی کے لئے طاقتور تخیل، زبردست شخصیت اور حساس دل اور زندہ یقین کی ضرورت ہے۔ سید محفوظ علی صاحب میں یہ اوصاف موجود نہیں۔ شیخ سارالند کی جاہز ادایاں تمثیلیہ کی صنف میں کوئی بلند پایہ جگہ پانے کے لائق نہیں۔ یہ ایک حد تک دلچسپ ضرور ہے لیکن اس کا حسن سطحی ہے۔ خیالات معمولی ہیں اس میں نہ خلیبانہ ہیجان ہے اور نہ کوئی زندہ شعلہ زن حقیقت کا انکشاف :-

"آسیہ (آہ سرد بھر کر) ہاں بہن سچ کہا، خدا کی شان! کبھی ہم بھی اس پڑوسی میں تمیز والے سمجھے جاتے تھے۔ سینا پر دنا ہم جانتے تھے۔ کھانا پکانا ہم جانتے تھے۔ آج چھو بڑ ہم، بد تمیز ہم، گندے ہم، گھنٹا نما گھر اس کی وجہ جانتی ہو، آیا پیسہ آئی مرنے گیا پیسہ گئی مرنے، گناہ میں دام تو سب کریں سلام۔"

جس کی نگاہوں کے سامنے تمثیلیہ کی اعلیٰ مثالیں موجود ہیں وہ اس قسم کی مثال سے مرعوب متاثر نہیں ہو سکتا۔ میں نے کہا ہے کہ یہ آرٹ نہایت دشوار ہے اور بلا خوف تو یہ کہا جاسکتا ہے کہ اس آرٹ کے جاننے اور برتنے والے اردو میں موجود نہیں۔

کہا جاتا ہے کہ محفوظ علی صاحب نے "پنچانہ رنگ" کو ترک کر کے اسپیکر سے قریب ہونے کی کامیاب اور متحسن کوشش کی۔ خواجہ حسن نظامی فرماتے ہیں :- "نثر میں سب سے بہتر نظرات لکھنے والے مولوی محفوظ علی صاحب بی رے ساکن بڑا یوں ہیں۔ ان سے زیادہ نیچرل اور بے ساختہ چلبلی اور از سر تا پا مریض نظرات کوئی نہیں لکھتا یا میرے علم میں نہیں ہو۔" یہ تنقید نہیں تعریف ہے اور اس تعریف میں صحت صرف اس قدر ہے کہ محفوظ علی صاحب لب لہجہ "ادھر بچ" کے مقابلہ میں زیادہ متین و سنجیدہ ہے وہ تمسخر سے پرہیز کرتے ہیں۔ ان کے قلم سے پھتیاں نہیں نکلتیں۔ وہ نہایت بے تکلفی سے تمہقہ نہیں لگاتے اور نہ دوسروں کو تمہقہ لگانے پر مجبور کرتے ہیں۔ وہ سنجیدگی کے ساتھ اپنے سنجیدہ خیالات کا اظہار کرتے ہیں۔ لیکن ان کے خیالات میں گہرائی نہیں اور ان کی تنقیدی قیمت نہیں اس کے ساتھ ساتھ ان کی سنجیدگی سبکی، لطافت، باریکی کی منافی ہے اور اکثر تو یہ ناقابل برداشت سیرنگی کا سبب ہو جاتی ہے۔ "میرے تجربہ میں صاحب دین ایک مختلف المزاج والا کیفیت چیز ہے۔ تفصیل سبکی

یہ ہو کہ ایک صاحب دین کا مزاج کسی دوسرے صاحب دین کے مزاج کے ساتھ تو ہمیشہ گرم تر رہتا ہے مگر غیر صاحب دین کے ساتھ سرد خشک اور غصہ اور ریل کے سفر کی حالت میں گرم خشک ہو جاتا ہو۔ اسی طرح کسی دوسرے صاحب دین کے لئے چاہے وہ فہرست چندہ لے کر آئے یا دعوت چائے، ایک صاحب دین ہمیشہ سر پرچہ انہم ہے مگر غیر صاحب دین کے لئے چاہے وہ خیف و خواہست ہی لے کر آئے وہ نہایت بظاہر انہم۔

محفوظ علی صاحب کے بارے میں خواجہ حسن نظامی کی رائے تسلیم کرنے کے قابل نہ تھی لیکن انہوں نے اپنی
 طرافت پر نہایت جامع تنقید کی ہے: ”میری طبیعت کی افتاد و شوخی و ظرافت کے خلاف واقع ہوئی ہے۔
 میں زیادہ تر غم و درد کے مضامین میں اپنے دل کو مائل پاتا ہوں... جس قدر رنج کا بہاؤ دکھ کی جانب ہر کھ
 کی جانب نہیں۔ مگر جناب اکبر کی ہنسنی اور کچھ اس احساس کے سبب کہ نثر اردو میں مفید طرافت کا رواج
 بڑھے مجھ کو بھی شوق ہوا کہ اردو کے اس میدان میں طبع آزمائی کروں... میری طرافت... درحقیقت
 طرافت نہیں ہے میں نے خود اقرار کیا ہے کہ یہ اردو ہے اور لوگوں میں زندہ دل اور لطیف نکتہ چینی کا شوق
 پیدا کرنے کو یہ طور مارتا رہا ہے... اکثر مضامین میں جناب اکبر کا پیرایہ میرے پیش نظر ہے۔ وہ نظم کے دو
 جملوں میں جو بات کہتے ہیں میں نے اس کو ایک بڑے مضمون نثر میں ادا کیا ہے۔ بعض مضامین کی شوخی
 کھلی ہوئی ہے۔ بعض کی عبارت اوپر کی سطح سے سنجیدہ معلوم ہوتی ہے مگر اثر دل پر ظرافت کا ہوتا ہے نازت
 بھی ایسا کیا ہے کہ بعض شوخ مضامین کو رکاکت میں گر جانے کے اندیشہ سے متانت کی چادر اڑھا دی ہے،
 ہنسی مذاق میرا کام نہ تھا مگر میں محض زبان اردو کی خاطر اس میں دخل دیا ہے... گو میں جانتا ہوں
 کہ لطافت و ظرافت جس کا نام ہے وہ ان مضامین میں نہیں ہے تاہم ہونے کے مقابلہ میں کچھ سونا بہتر تھا۔
 خواجہ صاحب کی طرافت فطری نہیں اکتسابی ہے۔ وہ اپنے کو لئے دے ہوئے ہیں۔ وہ ہمیشہ قدم
 سنبھل سنبھل کر رکھتے ہیں، وہ ہمیشہ اپنے دامن کو سمیٹے ہوئے رہتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ وہ کبھی از خود رقتہ نہیں
 ہوتے، اسی وجہ سے ذرائع اور آورد کا شبہ ہوتا ہے۔ ”مقتول کا رقص“ مکمل میدان جنگ میں ایک
 مقتول تڑپتا تھا۔ میں نے اس کے سر کو اپنے زانو پر رکھا اور اس کے رقص جسم کی بہار دیکھی۔ ملک الموت نے
 کہا اس کو میری گود میں دید و میں نے کہا ٹھہر! اس کے رقص کی سیر تو کر لوں۔ فرشتہ بگڑا اور بولا کوئی
 اپنی جان سے جاتا ہے آپ کو اس میں مزا آتا ہے۔ میں نے کہا بھائی ہر قوم کا ایک رقص اور اس میں ایک
 لطف ہے۔ صوفی باطنی تلوار سے مجروح ہو کر ناپتا ہے اور زخمی ظاہری تیغ سے دونوں میں ایک اداس
 مرنے والے نے کہا ناچنے کا لفظ صوفی کی توہین ہے۔ میں بولا سب مہذب ناچتے ہیں۔ بادشاہ اور عظیم
 اس لفظ پر عمل کرتے ہیں پھر صوفی کو رقص میں کیا ہار ہے۔ تہذیب مادی ہو یا روحانی دونوں کا ایک ہی
 شعار ہے۔“

یہ ہے خواجہ صاحب کا رنگ۔ خواجہ صاحب کی اصل اہمیت ان کی انشائے۔ وہ نہایت ہی اہل
 سادہ پر لطف طرز میں لکھتے ہیں خصوصاً صاحب وہ رعایت لفظی کے دام میں نہیں جا پھرتے۔ اور ہمیشہ سنجیدگی
 و متانت سے کام لیتے ہیں۔ ان کا لب و لہجہ اور ان کی پاکیزہ اردو سے اگر نوجوان انشا پرداز استفادہ کریں
 تو بہت کچھ ترقی کر سکتے ہیں اور اپنی انشا کو بہت سے نقائص سے پاک کر سکتے ہیں۔ خواجہ صاحب کی پاکیزہ اردو

کی ایک مثال ملاحظہ ہو، ایسی مثال جس میں ظرافت مطلق نہیں۔

”دیوانی اس پریم کی ہزاروں بیتیں ہیں۔ کہیں پروانہ چراغ پر آکر جل جاتا ہے، کہیں بلبل چول کو گلے سے لگاتا ہے۔ لوہے کو مقناطیس کی محبت دی گئی ہے کہ دیکھتا ہے تو بے اختیار اس کی طرف دوڑتا ہے۔ تنکا کھر با پر فریفتہ ہے۔ ویدار پاتا ہے تو لپک کر سینہ سے چٹ جاتا ہے مگر جیکوے چکوی کی محبت ہی وہ جدائی کی بہار دیکھیں۔ وہ آپس میں مل نہیں سکتے ساری عمر ترستے رہتے ہیں۔ اسی واسطے تو کہا ہے کہ چکوا چکوی کو نہ سزا کہ وہ تو خود محبت کے تائے ہوئے جدائی کے صدمے اٹھائے ہوئے ہیں۔“

مزاح نگار کی حیثیت سے اس وقت پطرس رشید احمد صدیقی، شوکت تھانوی، عظیم بیگ چغتائی مرحوم کافی شہرت رکھتے ہیں۔ شوکت تھانوی اور عظیم بیگ چغتائی اپنی شہرت کے باوجود بھی کوئی اہمیت نہیں رکھتے۔ اصل یہ ہے کہ ان دونوں کی ذہنیت ترقی کے مدارج طے کرنے کے دوران میں ایک خاص مقام پر پہنچ کر رک گئی ہے۔ اور یہ مقام وہی ہے جسے ”انڈر گرجویٹ“ ذہنیت کہتے ہیں۔ دونوں استعداد بہم پہنچنے سے پہلے مصنف بن بیٹھے۔ ان کے کارناموں کو اگر کسی طالب علم کا کارنامہ شمار کیا جائے تو لائق تحسین ہے اس سے زیادہ وقعت و نیا تنقید اور مذاق صحیح پروانستہ ظلم کرنا ہے۔ ان کی حامی کا الزام ایک مذہب پڑھنے والوں ہی عاید ہوتا ہے۔ ان کے مضامین اس قدر مشہور ہو جائے، ان کی اس قدر مانگ ہو جی کہ انہوں نے سبھا کہ تصنیف کی دشواریوں پر انہوں نے کامل اختیار حاصل کر لیا ہے۔ اس لئے مزید کاوش کی ضرورت نہیں۔ دونوں کو شروع سے خرم جمع کرنے کی فکر و انگیز ہوئی حالانکہ ان کی کھیتی میں خود دگھاس کے سوا کچھ ہی نہ تھا۔ انہیں لازم تھا کہ جو کچھ وہ لکھتے تھے اسے محض شوق سمجھتے۔ لکھتے اور لکھ کر چاڑ دیتے اور آہستہ آہستہ مطالعہ مشاہدہ، غور و فکر میں وسعت، باریکی اور گہرائی پیدا کرنے کی کوشش کرتے۔ دونوں کو سوچتی ضرور ہے لیکن جو کچھ سوچتی ہے وہ محض سطحی قسم کی چیز ہے۔ بذلہ سنجی اور تمسخر، لطیف ظرافت کا بدل نہیں ہو سکتے۔ اس کے ساتھ ساتھ ان میں ترقی کی گنجائش نہیں۔ ان کا رنگ اپنی جگہ پر پختہ ہو گیا ہے۔ دونوں کے مضامین سو ایک ایک مثال ملاحظہ ہو:-

”ہندوستان کی جہالت پتو خیر رونا آتا ہے لیکن یورپ اور امریکہ کی تہذیب ملاحظہ فرمائے کہ دہاں ہر معرزا آدمی کی شناخت صرف یہ ہے کہ اس کے سر پر گودیں، آگے پیچھے ادھر یا ادھر پانتا ہوا زبان نکالے دم ملاتا ہوا آتا ضرور ہے اور اگر کسی مغربی آدمی کے ساتھ لٹا ہو تو اس کے متعلق یہ بھی شبہ کیا جاسکتا کہ آیا وہ آدمی بھی ہے یا نہیں اور اگر آدمی ہے تو یوں ہی سا ہے مغربی خواتین کا خیال ہے کہ بغیر کتے کے ان کو لطف زندگی ہی نہیں حاصل ہوتا۔ جب تک ان کے نرم اور معطر آغوش میں ایک پلانہ دبا جو وہ اپنے عدم وجود کو بھیاں سمجھتی ہیں اور اگر پلا دبا ہوا ہے تو اس سے ایسی محبت رقی ہیں کہ انسان اس پر رشک کرے

اُسے اس طرح چومتی چاٹتی اور دبوچتی ہیں کہ ان کے عشاق کتابن کرنے پیدا ہونے پر فطرت سے شاکي ہو جاتے ہیں یا کتابن جانے کے لئے دست بہ معاہدہ جاتے ہیں... ”قدر سگ انگریز داند یا بداند اسکی میم“
 ”چودھری صاحب نے اب وہاں دہائی دینا شروع کر دی اور میں پڑے پڑے ان کی کوششوں کی داد دے رہا تھا وہ چلا رہے تھے ابے نالائق شیخ برہمک... کم بخت اشدۃ المن الرقص... ایسے اخرج... من اللہ اب ارے موزی ناؤ نکال“ پکارا کردہ پھر میرے اوپر گرے میں نے آنکھ کھول کر دیکھا ساری دنیا گھوم رہی تھی۔ چودھری صاحب نے پڑے دھاڑ کر کہا ”ایہا شیخ... ابے الو... ابن اللود الخیر... قسم خدا کی... واللہ... ارے بھائی شیخ ارے اشدۃ المن الرقص... ارے مرے... ابے روک... روک... ارے نکال... یا اللہ... ابے ایہا شیخ من الموزی اخرج من الماد گرداب... نالائق... بدعاش... واللہ بھائی شیخ... مگر تو بہ کیجئے بھلا ان باتوں سے کہیں ناؤ رکنے والی تھی!“

ان مثالوں سے دونوں کی شخصیت اور ذہنیت نمایاں ہے اور دونوں ترقی کرنے سے رک نہیں رہے۔ شوکت تھانوی کے سارے کارنامے پر ان کے اس مصرع سے روشنی پڑتی ہے: ”قدر سگ انگریز داند یا بداند اسکی میم“ یا اس دوسرے مصرع سے ”تومشت ناؤ کر سارا اندھیرا میری گردن پر“ جو شخص ایسے مصرعے موزوں کر کے سمجھے کہ اس نے ایک نمرات کا شاہکار پیش کر دیا ہے اُسے نمرات کے معنی سے کوئی شناسائی نہیں ہو سکتی۔ شوکت تھانوی نے جو کچھ لکھا ہے اس کا پتہ ان مصرعوں میں ہے اور ظاہر ہے کہ یہاں وہی ”اندگر بحث“ ذہنیت ہے جسکی طرف اشارہ کیا جا چکا ہے۔ یہی اندگر بحث ذہنیت اس دوسری مثال میں بھی نظر آتی ہے لہذا کسی طالب علم کا شاہکار ہو سکتا ہوئے افسانے، ساری جزئیات سے مصنف کی کمزوری اور خامی ظاہر ہوتی ہے۔ جب میں اپنے طالب علموں کو کبھی کہتا ہوں کہ ”کوئی دلچسپ مقالہ لکھو اور اس میں جتنی ممکن ہو اندگر بحث و نمرات سے مصروف نہ ہو تو وہ اس قسم کی چیزیں پیش کرتے ہیں۔“

میں پطرس کو شوکت تھانوی اور عظیم بگ چٹائی دونوں پر ترجیح دیتا ہوں اور ترجیح دینے کی وجہ یہ ہوتا ہے کہ پطرس کی ذہنیت نسبتاً زیادہ بچہ ہے۔ اس میں وہ سطحیت نہیں۔ پطرس غلط اردو لکھتے ہوں ان کی نمرات نہ اکتاہتی ہو لیکن ان نقائص کے باوجود بھی محض اپنی شخصیت کی گہرائی کی وجہ سے شوکت تھانوی اور عظیم بگ چٹائی پر فوقیت رکھتے ہیں۔ انکی نمرات کی ایک اچھی مثال یہ ہے:

”ظہیر انات کے پردیسوں سے پوچھا۔ سہریوں سے دریافت کیا۔ خود سر کھپاتے رہے۔ لیکن کبھی سمجھ میں آیا کہ آخر کتوں کا فائدہ کیا ہے؟ مکائے کو لیجئے۔ دودھ دینا ہے۔ بکری کو لیجئے دودھ دیتی ہے اور مٹکیاں بھی۔ یہ کئے کیا کرتے ہیں؟ کہنے لگے کہ کتا و فادار جانور ہے اب جناب و فادار، اگر اسے کا

نام ہے کہ شام کے ساتھ بجے سے جو بھونکا شروع کیا تو لگاتار بغیر دمے صبح کے چڑھتے تک بھونکتے چلے گئے تو ہم لندوسے ہی بھلے۔ کل ہی کی بات ہے کہ رات کے کوئی گیارہ بجے ایک کتے کی طبیعت جو ذرا گدگدائی تو انہوں نے باہر بڑبڑ پر اگر طرح کا ایک مصرعہ دیا۔ ایک آدھ منٹ کے بعد سامنے کے بنگلے میں سے ایک کتے نے مطلع عرض کیا اب جناب ایک کہنہ مشقہ استاد کو جو نصیحت آیا ایک حلوائی کے چوٹے میں سے باہر لپکا اور بھٹاکے پوری غزل مطلع تک کہ گئے اس پر شمال مشرق کی طرف سے ایک دانشناس کتے نے زور دیا داد دی اب تو حضرت وہ مشاعرہ گرم ہوا کہ کچھ نہ پوچھے۔ کہنہ مشقہ نصیحت تو دوسرے سر پر لکھ لائے تھے کئی ایک نے فی البدیہہ قصیدے کے قصیدے پڑھ ڈالے وہ ہنگامہ گرم ہوا تھا اب وہ بین آتا تھا ہم نے گھر کی میں سے ہزاروں دفعہ ”ارڈر ارڈر“ پکارا لیکن ایسے موقع پر پردہ خان کو بھی کوئی نہیں سنتا۔

یہ ایک مشاعرے کا بیان دلچسپ بیان تھا، اب ایک دوسرا بیان بھی ملاحظہ ہو۔

”جلسہ شروع ہوا ایک نے مصرعہ اٹھایا سینکڑوں نے نعرہ لگایا اور ہزاروں نے آسمان سر پہ اٹھالیا مجمع کی یہ حالت ہو جیسے برسات میں کسی کے بگڑے ہوئے منہ زور وہ بہ لگام ریڈیو سٹیشن یا سکو سے دوسری نالی سننے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ خدا خدا کر کے ایک صاحب کی باری آئی بن کا لہجہ مکین کا اور جن کی شاعری عذاب قبر سے مشابہ تھی۔ پہلے تو بڑھنے سے اس لجاجت سے معذوری ظاہر کی جیسے پھانسی تختہ پھانسی سے گریز کر رہے ہیں لیکن جب اسرار خاطر خواہ اور بے پناہ ہوا تو معلوم نہیں کہ مرے ایک رجسٹر نکالا جس پر معلوم ہوتا تھا کہ غدر کے بعد سے اب تک میونسپلٹی کے تمام انارجات فنی پیدا نہیں ہوئے ہیں پڑھنا شروع ہی کیا تھا کہ مجمع سے ہنگامہ بلند ہوا اتنے میں کسی نیچلے نے بجلی کا سلسلہ بند کر دیا۔ مرے نے شامیانے کی طنائیں کاٹ دیں جناب صدر سرگرمی مشاعرہ مصرعہ طرح سب کے سر، شامیانے کے نیچے گل حکمت ہو گئے۔“

جو فرق ان دونوں مثالوں میں نظر آتا ہے وہی فرق پطرس اور رشید احمد صاحب میں بہ جگہ ہوتا ہے پطرس میں وہ بے ساختگی، وہ آدہ وہ جوش نہیں جو رشید احمد صاحب میں موجود ہے۔ پطرس کی انشائیہ نسبتاً چھپکی۔ بے جلا، انسانی معلوم ہوتی ہے رشید احمد صاحب کی یہ ایک ممتاز خصوصیت ہے کہ انکی غزلیوں میں ایک ادبی شان ہوتی ہے جو شوکت تھانوی، علی گڑھ بیگ جغتائی، و پطرس کی تحریروں میں نظر نہیں آتی۔ مزاح نگار ایک ادیب ہے۔ اس کا کام صرف ہنسنا نہیں۔ وہ محض مشاہدہ یا تو نہ ایجاد سے کام لے کر صرف ایسے واقعات ایسے کردار کی تخلیق نہیں کرتا جس سے بے اختیار ہنس جائے۔ وہ اس اقدار کو دار کو الفاظ کے سانچے میں ڈھالتا ہے۔ اس لئے اسے الفاظ کی جستجو اور انٹیمب میں کاوش کی ضرورت ہوتی ہے کوئی واقعہ یا کردار کتنا ہی مثالی خیر کیوں نہ ہو اگر اسے حین و موزوں الفاظ کے ذریعہ پیش نہ کیا جائے

تو دنیا سے ادب میں اس کی کوئی وقعت نہیں ہو سکتی۔ عموماً اردو مزاج نگار اس حقیقت کو فراموش کرتے ہیں۔ انہیں سوچتی ہے اور غور سوچتی ہے لیکن جب تک ان کی سوچ میں بوجھ اور خصوصاً ادبی حسن کی جگہ نہ ہو تو پھر وہ کسی مصنف کی نہیں۔ رشید احمد صاحب کی سوچ میں ہمیشہ بوجھ کا عنصر بھی موجود رہتا ہے اور اس سے زیادہ اہم یہ ہے کہ وہ مزاج نگاری کو بھی ادب کی ایک صنف سمجھتے ہیں اس لیے اپنی تحریروں میں ادبی محاسن پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔

میں نے کہا تھا کہ شوکت تھانوی اور عظیم گیارہ چغتائی کی ذہنیت خام ہے۔ رشید احمد صاحب کی شخصیت اور ذہنیت دونوں اس الزام سے پاک ہیں۔ وہ محض مصنف بننے کی تمنا نہیں رکھتے۔ انکی طبیعت میں سنجیدگی و متانت ہے، وہ غور و فکر سے کام لیتے ہیں اور انکی نظرافت میں خیالات کی گہرائی ہوتی ہے۔ یعنی وہ محض اپنی نظرافت سے نہیں محفوظ ہی نہیں کرتے بلکہ ہمیں دعوت فکر دیتے ہیں۔ تہفہ کے بعد طبیعت اس سنجیدہ معنی کی طرف رجوع کرتی ہے جو عموماً ان کی تحریروں میں موجود رہتا ہے۔ یعنی ان کی نظرافت محض سطحی نہیں۔ اس میں کچھ اور بھی ہے یہ ضرور نہیں کہ ہم ان کے خیالات سے اتفاق کریں لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنے موضوع پر کافی غور و فکر کے بعد قلم اٹھاتے ہیں اور وہ چند واضح، متعین خیالات کا اظہار کرنا چاہتے ہیں :-

”آئیے لکے ہاتھوں میں آپ کو چوری کے صحیفہ اخلاق کا مطالعہ کرادوں۔ گوزمانہ ایسا لگیا ہے کہ دوسرے معاملات کے مانند چوری کے صحیفہ اخلاق اور چور میں بہت بڑا تفاوت پیدا ہو گیا ہے۔ شاملوں کے مانند چوروں کی بھی بہت سی انسام ہیں لیکن ذرا توقف فرمائیے۔ یہ ریڈیو ہے ممکن ہے ہماری آپ کی برادری میں بعض ایسے تنگ نظر اور بے وقوف چور بھی ہوں جو میری اس حرکت پر مجھ سے ناراض ہو جائیں گے کہ میں نے ان کو شاعروں سے کیوں تشبیہ دی۔ لیکن ان کے اطمینان کے لئے میں یہ اقرار کرتا ہوں کہ میری نیت چوروں کی دل آزاری نہیں ہے۔ شاعروں کی ہمت افزائی ہے۔ اس لئے کہ بغیر چوری کے شاعری ناممکن ہے۔ چوری کے فروغ سے شاعری کا فروغ ہوتا ہے۔ جیسے بے روزگاری کا فروغ بیداری، آپ تو جانئے ہوں گے کسی ملک یا قوم کی بیداری کا معیار وہاں کی بے روزگاری ہے۔ غیر متمدن اقوام میں بے روزگاری نہیں پائی جاتی۔“

رشید احمد صاحب کا مخصوص عیب یہ ہے کہ وہ اکثر موضوع سے بہک جاتے ہیں۔ آپ مٹا فرمائیں میں یقیناً موضوع گفتگو سے دو جا پڑا ہوں، اس قسم کے جملے اکثر لکھتے ہیں۔ جس سے معلوم ہوتا ہے کہ انہیں اپنی کمزوری کا احساس ہے۔ اگر یہ بہکنا ارادی ہو اور اسے جائز حدود کے اندر رکھا جائے تو یہ دیکھنے کا باعث ہوتا ہے لیکن رشید احمد صاحب ضرور کچھ زیادہ بہک جاتے ہیں اس لئے

اکثر پڑھنے والے کی طبیعت میں الجھن پیدا ہونے لگتی ہے۔ اس کے علاوہ وہ بھی بسیار نویسی کے دوا میں جا پھنسے ہیں جو الفاظ انہوں نے عظیم بیگ چھٹائی کے متعلق لکھے ہیں وہ ان پر بھی چپاں ہوتے ہیں:-

امید ہے کہ رسالوں کے مختلف اور بے شمار اوڈیٹر صاحبان بھی ان پر رحم فرمائیں گے کیونکہ مرزا صاحب کی مروت ان کو بسیار نویسی پر مجبور کرتی ہے اور بسیار نویسی کا دوسرا نام کم سے کم صحیفہ غرافت میں لغویت بھی ہے۔ بسیار نویسی کا لازمی نتیجہ بے غور و فکر کی کمی۔ نیاز فتح پور علی ٹھیکہ کا کہا ہے: لیکن اب ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شاید ان کا دماغ زیادہ تھکا گیا ہے اور وہ غور و تامل کی کلفت میں نہ خود مبتلا ہونا چاہتے ہیں نہ کسی کو مبتلا کرنا چاہتے ہیں تاہم کوئی نہ کوئی سنجیدہ نتیجہ ان کی تحریر سے غور پیدا ہوتا ہے۔ موجودہ مزاح نگاروں میں رشید احمد صاحب سب سے زیادہ فطری مساحین کہتے ہیں۔ کاش وہ منتظر تحریروں کے علاوہ بسیط، پیچیدہ، زیادہ اہم طریقہ کار ناموں کی طرف بھی توجہ دے لے!

کلیم الدین احمد

(باقی)

انیسویں صدی میں اردو صحافت

(۲)

(سلسلہ معاصر دسمبر ۱۹۴۱ء)

چھاپہ کی آزادی کی جو مثال مذکور ہوئی اس کی اہمیت اس سے اور بڑھ جاتی ہے کہ اس عہد میں غیر ملکوں میں بھی چھاپہ پر بہت کچھ پابندیاں تھیں۔ چنانچہ اس قسم کے ایک واقعہ کا ذکر اخبار سامنٹک سوسائٹی علی گڑھ اپنی اشاعت مورخہ ۲۰ مارچ ۱۸۷۱ء میں کرتے ہوئے لکھتا ہے۔

”فرض میں مطبع کی آزادی کی نسبت جو کچھ اسید تھی اب وہ رہی سہی بھی جاتی رہی، آجکل ہی وہاں کے اخبار نویسوں پر صرف اس وجہ سے چار سو روپیہ جرمانہ کیا گیا کہ انہوں نے سرکاری اخبار مانیٹک بعض محقق تجربوں کو حرج بہ حرج نقل نہ کیا بلکہ ممبران پارلیمنٹ کی تقریروں کے خلاصے پر ہی اکتفا کی، ہم اپنی گورنمنٹ کی فیاضی پر مبارک یاد دینے کی قدرت نہیں رکھتے جس نے صرف اخبار نویسوں کو ہی اے لکھنے کی اجازت نہیں دی بلکہ عام اپنے معاملات میں ہر دوست دشمن سے رائے طلب کی ہے۔ انگریزوں کے سوائے کل اہل یورپ اور فرانس کو ہندوستانی مطابع کی آزادی پر بڑا تعجب آتا ہے، اور اگر وہ یہ بات سنیں کہ ہندوستانی لوگ اس آزادی کو بجاطور سے عمل میں نہیں لاتے تو ان کو اور بھی تعجب ہو جائے۔“

انیسویں صدی کی صحافت میں | اردو ہندی کی کشمکش جس نے ہمارے زمانہ میں بڑی خطرناک صورت اختیار کر لی ہے اور جس کی شدت میں بجائے کمی کے روز بروز زبانی اردو ہندی مسئلہ

کے آثار پیدا ہوتے جا رہے ہیں انیسویں صدی کے ان اخباروں میں جا بجا نظر آتی ہے۔ گارسا قاسی اس کا ذکر اپنے ۱۸۶۹ء والے مقالے میں کرتا ہے۔ اس کا بیان ہے کہ ۱۸۶۹ء کے اردو اخباروں میں اردو ہندی کی کشمکش کا زور صاف نظر آتا ہے، اس سال الہ آباد انسٹیٹیوٹ میں ایک خاص جلسہ منعقد ہوا اور لطافت یہ تھا کہ ان لوگوں نے جو اردو کی مخالفت اور ہندی کی موافقت میں کھڑے ہوئے تھے خود اردو میں تقریریں کیں، اودھ اخبار نے اس جلسہ کی کاروائی بڑی تفصیل سے شایع کی جس سے ہندی کے علمبرداروں کی ہمت دھرنی اور زیادتی اور لسانی رسکشی کی ابتدا کا پورا پورا حال معلوم ہوتا ہے، علی گڑھ کے اخبار میں بھی اسی موضوع پر ایک مضمون شایع کیا جس نے دوبارہ نقل کیا، ۱۸ مارچ ۱۸۶۸ء کو پھر ایک مضمون علی گڑھ کے اخبار میں اردو کی تاکید اور حمایت میں شایع ہوا۔ اور ۱۳ مارچ ۱۸۶۹ء

۱۸۶۹ء کی گورنمنٹ سوسائٹی مورخہ ۲۰ مارچ ۱۸۷۱ء - ۱۸۷۱ء کے اخبارات مقالات گارسا قاسی -

کے اخبار میں سر سید احمد خاں نے خود اس موضوع پر قلم اٹھایا، میرٹھ کے اخبار جلوہ طور میں جس کی لاشی اس کی تھیں کے عنوان سے ایک مضمون شایع ہوا، جس میں لکھا گیا تھا کہ چونکہ ہندوستان میں ہندوؤں کی اکثریت ہے اس لئے وہ اپنے حسبِ خواہش تبدیلیاں کر سکتے ہیں، اودھ اخبار نے اس سلسلہ میں بڑی ویانت داری سے کام لیا اور عرصہ تک تمام مضامین جو اس مسئلہ میں اردو کی حمایت یا مخالفت میں شائع ہونے کے لئے موصول ہوئے شایع کرتا رہا چونکہ یہ مسئلہ تاریخی اہمیت رکھتا ہے اس لئے ہم ذیل میں بعض اخباروں کے بیانات نقل کرتے ہیں۔

ان اخباروں میں اس بحث کی ابتدا گورنمنٹ کی اس تجویز پر شروع ہوئی کہ ہندوستان کی عدالتوں میں کوئی زبان اور کون حروف رواج پانے کے مستحق ہیں۔ اس سلسلہ میں گاربان نے سب سے پہلے بنارس گزٹ کے ایک مضمون کا ذکر کیا ہے۔ ہم بھی پہلے اسی مضمون کو اصل اخبار کے ایک پرچہ کو نقل کرتے ہیں۔ بنارس گزٹ کے مضمون نگار نے اپنا نام نہیں لکھا ہے اس بنا پر ہمارا یہ خیال ہے کہ یہ مضمون خود اس اخبار کے ہتھم یا ایڈیٹر کے قلم سے نکلا ہو گا مضمون کا اقتباس یہ ہے:

”بالفعل ہندوستان میں اس بات پر بڑی دلیل ہو رہی ہے کہ ہندوستان کی عدالتوں میں کون زبان اور حروف جاری رکھنا واجب ہے۔ اس باب میں دو مختلف تجویزیں ہو رہی ہیں، بعضوں کی یہ رائے ہے کہ ہندوستان میں اردو زبان اور فارسی حروف ہونا مناسب اور بہتوں کی یہ خواہش ہے کہ ہندوستان میں ہندی زبان اور ناگری حروف میں اس کی تحریر ہونا چاہئے۔

اس اختلاف میں اگرچہ کشتکوں کا ردِ فضا ایک مشکل بات ہے لیکن جس قدر کہ اس دواوی میں بیان کر سکتے ہیں اس کو ہم اس غرض سے ظاہر کرتے ہیں کہ اصل دعویٰ اور حق میں ضرر نہ پہنچے اور نیز جو قباحتیں تحریرات میں واقع ہوتی ہیں وہ رفع ہو جائیں۔

واضح ہو کہ جس وقت سے مسلمان اس ملک میں آئے اور ان کی قوت اور حکومت کو دست ہوئی تو انہوں نے ہندی حروف کو بقیقہ اپنی سرکار سے دور رکھا بلکہ زبان بھی فارسی ہی قائم کی۔ جو فتنے بالخصوص مسلمانوں کی سرکار میں محرمی کا کام کرتے تھے ان میں یہ زبان بطور دیسی زبان کے جاری ہو گئی یعنی جب وہ آپس میں بھی خط و کتابت کرتے تھے تو فارسی ہی زبان میں کرتے تھے بلکہ اب بھی ایسے لوگ

ملے جو الہ بنارس گزٹ جنوری ۱۸۷۷ء - ۱۸۷۸ء میں بیان بھی کس قدر متعصبانہ و مسلمانوں نے تو اپنی خاص فارسی کو بھی ہند کر لیا۔ چنانچہ غالب اہل ہند میں سوائے خسرو کے کسی کو استاد نہیں مانتے، ترک باری، آئین اکبری، ترک جہانگیری وغیرہ میں ان تازہ ولایت مغلوں نے ہندی الفاظ بڑی محبت سے برتے ہیں دکنیوں نے تو فارسی کو اپنی سرکار سے نکال کر دیسی زبان کو رواج دیا۔

اوسی طریقہ پر چلتے ہیں اور اسی وجہ سے بہتر ہے ان میں سے ایسے ہو گئے ہیں کہ اب دے اپنی دیسی زبان اور حروف کو پڑھ اور لکھ نہیں سکتے۔

جاننا چاہئے کہ یہ سب باتیں جب تک مسلمان اس ملک پر حاکم تھے جس طرح پر ہو لیکن اچھی قرار دی جاسکتی تھیں۔ پر اب ہم کو وہ کام کرنا چاہئے جو کہ زمانہ حال کے مطابق ہو اور جو تباہیوں کے ہوں ان کو رفع کر دینا چاہئے۔

ہر ایک ملک میں بالعموم دو زبان کا رواج ہونا چاہئے۔ اول جو کہ دیسی ہو دوم جو کہ اس ملک کے حاکم کی ہو اور جس ملک میں کہ دو ایسی زبانیں جاری ہوں جو کہ باہم کم مختلف ہوں ان کی ترقی میں اس طرح پراساعی ہونا چاہئے کہ درحقیقت اصل کون ہو اور وضع تحریر صحیح پڑھنے کا سہل طریقہ کس میں اور دیسی زبان کس میں درست لکھی جاسکتی ہو اور اس زبان میں کس سے زیادہ مدول مل سکتی ہے اور جس سے کہ مدول مل سکتی ہے وہ عوام میں کس طرح پر خاطر پذیر ہے۔

خیال کرنا چاہئے کہ اردو زبان ہندوستان میں ”اگرچہ کم تاہم بیشتر عام میں جاری ہے“ لیکن یہ زبان نہ تو حاکم کی ہے اور نہ ہندوستان کی دیسی زبان سے تعلق رکھتی ہے اور وضع تحریر اس کی فارسی ہے اور بسبب اس کے کہ فارسی میں ایسے حروف بہت کم ہیں کہ جن سے ہندی لفظوں کو ٹھیک ٹھیک لکھ سکیں اس وجہ سے اس کے پڑھنے میں نہایت قباحہ ہوتی ہے اور ان کے لکھنے میں بیشتر غلطی واقع ہوتی ہے جس سے بڑی وقت اور خرابی ہوتی ہے۔

ہم اس جگہ پر تنبیہاً چند حروف ہندی کے بہ مقابلہ حروف فارسی کے اور جو حروف مرکب ہو کر ہندی الفاظ کی تحریر کی غرض سے بنے ہیں لکھتے ہیں اور اس سے ظاہر ہو سکتا ہے کہ کیا کیا غلطیاں ہندی لفظوں کو فارسی حروف میں لکھنے سے بہ سبب کم ہونے حروف اور نیز زیادہ تر مشابہ ہونے ایک دوسرے کی وضع سے تحریر میں واقع ہو سکتی ہیں۔۔۔۔۔

اردو زبان کو فارسی سے مدول مل سکتی ہے اور چونکہ فارسی خود ہی ایک محتاج کم مایہ ہے تو بقول اس کے ”عیسیٰ آپ ہی بیمار ہے دوسروں کو کیا صحت بخشے گا“ اس سے بدرجہ لاچار عربی سے مدول مل جاتی ہو اب ازل تو فارسی ہی ہم سے غیر مانوس ہے دویم عربی کہ ہم سے بالکل غیر مخلوط ہے پس کسی طرح پڑھ لکھ کی صورت دکھائی نہیں دیتی بلکہ بجائے سہولیت کے وقت اور مشکلات آونگی۔

۱۔ اسی ایک فقرے سے ہندی پڑستوں کی نیت کا حال معلوم ہو جاتا ہے۔
۲۔ اس فقرہ کا تضاد خاص طور پر قابل لحاظ ہے ”اگرچہ کم تاہم بیشتر عام میں جاری ہے۔“

ہماری اوپر کی تحریر سے یہ بات ظاہر ہو چکی ہے کہ مہدی کے حروف اس ملک کی زبان کے لکھنے کے واسطے نسبت فارسی کے حروف کے کہیں مفید اور افضل ہیں اور ٹھیک ٹھیک تلفظ الفاظ بھی ہو سکتا ہے اب صرف اس کو لکھنا ضرور ہے کہ بالعموم یہ کس طرح پر رائج ہے اور اس کی مدد کے واسطے کون سی زبان زیادہ تر بہتر ہے، حقیقت میں ہندی زبان ہمارے ملک میں نسبت اُردو کے کہیں زیادہ مروج ہے اور اگر اوسط نکالا جائے تو اغلب ہے کہ فی صدی مین اُردو کے خواہاں پائے جاویں گے اور فی صدی انہی ہندی خوشگوار پائے جاویں گے۔ عام دیہات کے رہنے والے شہر کے باشندوں کی نسبت کہیں زیادہ ہیں اور ان کی عام کارروائی ہندی زبان میں اور ناگری یا کیتی میں ہوتی ہے بلکہ دیہات میں سرکاری کاروبار بھی ہندی ہی حروف میں ہوتے ہیں اور شاید نادری فارسی کے حروف وہاں پر سرکار اور عوام کے کام میں آتا ہو۔ اس زبان کو زیادہ تر مد سنسکرت سے مل سکتی ہے اور چاہے ہماری اس بات کو لوگ قبول نہ کریں لیکن ہم ٹھیک ٹھیک کہتے ہیں کہ ہندی درحقیقت بگڑی ہوئی سنسکرت ہے اور یہی سبب ہے کہ ہندی میں سنسکرت کے لٹنے سے اس کو زیبائش ہوتی ہے اور علاوہ اس کے سنسکرت نہایت پرانی زبان ہے نظر برآں ہماری دانست میں ہندی زبان اور حروف سرکاری اور نیز عوام کے کاروبار میں استعمال کرنا چاہیے۔ جس وقت سرکار نے یہ حکم دیا کہ اُردو زبان سرکاری کاموں میں مستعمل ہو اس وقت ہم نے یہ تصور کیا تھا کہ رفتہ رفتہ ہماری ہندی زبان بھی ساتھ ہندی حروف کے جاری ہو جاوے گی اور جس طرح کہ زبان اٹھادی گئی اسی طرح پر ایک نہ ایک دن حروف بھی باقی نہ رہیں گے۔ لیکن اب جو ہم دیکھتے ہیں کہ جا بجا یہ تجویز ہو رہی ہے کہ اُردو کی یونیورسٹی قائم ہو اور یہی زبان اور یہی وضع تحریر بالعموم جاری کی جائے تو ہم کو نہایت افسوس ہوتا ہے کہ ہندوستان کے حق میں لوگ کیا کر رہے ہیں اور کیا لوگوں کو کسی کی حق تلفی کرنے میں ترس نہیں آتا اور اس پر افسوس کرنا چاہئے کہ بیشتر ہندو اس کی ترقی کو روک کر اُردو کی ترقی پر دل لگاتے ہیں۔

اسی اُردو ہندی کے سلسلہ میں سرودا پر ساد سنڈل نے سر سید احمد خاں سے بہت کچھ تحریری بحث و مباحثہ کیا۔ چنانچہ ان کی پہلی تحریر ۲۰ نومبر ۱۸۷۷ء کے علی گڑھ انٹینٹ گزٹ میں شائع ہوئی چونکہ اگلے چند مہینوں میں یہ کشمکش اور بڑھ گئی اس لئے سرودا پر ساد سنڈل نے ۲۹ جنوری ۱۸۷۷ء کو

۱۔ اس فقرہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ ابتداء ہی سے ہندی کی موافقت کرنے والے درحقیقت ہندی کے پردہ میں سنسکرت کو زندہ کرنا چاہتے تھے جو اب مرکز اب سے صدیوں پہلے دفن ہو چکی ہے۔

۲۔ اُردو ہندی کے مسئلہ کو مضنون نگار خود دیکھ سکتا ہے اور یہی موجودہ مناقشہ کی ابتدا ہے۔

۳۔ مصنف کا باقی حصہ جو اس بحث سے بالکل غیر متعلق ہے جو طوالت نقل نہیں کیا گیا ہے۔

ایک اور تحریر بھی جسے سر سید احمد خاں نے کامل دیانت داری سے اخبار سائنس ٹیفک سوسائٹی علی گڑھ
مورخہ ۱۹ فروری ۱۸۶۹ء میں شائع کر دیا، ۵ مارچ ۱۸۶۹ء کو پھر علی گڑھ کے اخبار نے مولوی تفضل حسین
کا مضمون نور الابصار کے حوالے سے شائع کیا، یہ مضمون کئی جہتوں سے اہم ہے، اول تو اس کی تحریر سے
اس عہد کے مسلمان علماء کے طرز کا پتہ چلتا ہے اور علاوہ بریں خود اردو ہندی کی بحث کے سلسلہ میں بھی
اس میں بعض اہم امور کی جانب اشارہ کیا گیا ہے، اس کے بعض حصے ملاحظہ ہوں :-

”بحث اس باب میں کہ رواج تحریر اردو کا سرشتہ جات سرکاری میں بحال رہنا چاہئے یا نہیں
ان ایام میں بعض صاحب اہل ہندو نے تحریک اس امر میں کی ہے کہ جو رواج زبان اردو کا سرشتہ جات
سرکاری میں ہے وہ موقوف ہو کر بجائے اس کے زبان ہندی خط ناگری رواج پائے اور اس کے مضامین
بھی درجہ اخبار ہوئے ہیں اور ہوتے جاتے ہیں اگرچہ مجھ اے اس کے کہ کل حزب بمالہ یہم فرعون
یعنی ہر گروہ اس سے خوش ہے جو اس کے آگے ہے ایسی تحریک اہل ہندو کی بجائے خود ہے اور علیٰ ہذا القیاس
اگر اہل اسلام اس کے بالعکس تائبہ اردو کی کریں تو وہ بھی بے محل نہیں لیکن اول یہ بات غور طلب ہے کہ قوت
بعثت اس بات کی کہ وہ ایک جزو تحریک کا ہے کوئی نئے دینی اور مذہبی ہے یا غیر اس کے، سوامہ مذہبی اور
دینی کی موثریت تو اس میں نہیں پائی جاتی کیونکہ دینی زبان مسلمانوں کی عربی ہے جس میں ان کی کتابیں لکھی
یعنی قرآن مجید اور اس کے سوائے احادیث و ادعیہ و اوراد و وارد ہیں اور ان کا عمل عبادتی قسم نماز و
ذکار وغیرہ سے غیر زبان عرب میں برسیل ترجمہ اکثر کے نزدیک ممنوع ہے اور ایک اولویت استعمال اس
زبان کے تو قطع نظر عبادات کے معاملات تک بھی متفق علیہ اس فرتی کے ہے چنانچہ زمان حال تک
اہل اسلام الفاظ ايجاب و قبول معاملات بیع وغیرہ کے تبادلات میں بزبان عربی تحریر پاتے ہیں جیسا کہ
لکھتے ہیں بیضا صیحا اور مثل اس کے اسی طرح اہل ہندو کی دینی زبان سنسکرت ہے کہ جس میں ان کی کتابیں
سمادی یعنی بید اور احوال اور اشلوک اور اعمال عبادتی یعنی پوجا پاٹ کے ہیں اور بعض معاملات
مثل ايجاب و قبول اردو رواج کا ان کے ہاں بھی سنسکرت میں رواج ہے، مہذبہ یہ بھی ظاہر ہے کہ
علاوہ علم منقول کے علم معقول حکمت وغیرہ بھی عربی یا سنسکرت ہی میں ہے اور زبان میں ابھی تک
ترجمہ جات کامل موجود نہیں ہیں پس اگر مذہبی یا فرائد علی پر نظر ہو تو مسلمانوں پر تحریک زبان عربی
کی اور ہندو پر اسلام کی ضروری ہے نہ اردو یا ہندی کی، اور اگر کہیں کہ اردو کو عربی سے اور ہندی
کو سنسکرت سے تعلق ہے تو یہ وجہ موجود نہیں کیونکہ تعلق اردو ہندی کا عربی و سنسکرت سے برسیل فرعیت
اور اصل کو ہے نہ کہ فرع پر رجوع لانا، مزیت فرع کی اصل پر لازم کرنا ہے جو عقلاً متفق ہے، پس ان کو جو
مصلحت تحریک اس امر کا نہ تھا تو نہیں ہے اور جب امر مذہبی نہیں ہے پھر اس امر پر لحاظ ضروری ہے اور

اسی بات کی بعض وجوہ بھی ارباب تحریک مقدم الوصف نے لکھی ہیں، سو سبیل تلخیص اس محل پر بالفعل مناظرہ قائم کیا جاتا ہے اور جیسا کہ مفہوم مناظرہ کا ہے تحقیق صواب منظور ہے کچھ محاذوں یا مکابرہ کہ جس میں صرف دوسرے کی بات کا مٹنی منظور ہوا مسلماً اور قطعاً مقصود نہیں ہے اور بموجب آداب مناظرہ کے اس وجہ سے کہ ابتداءً صاحبین موصوفہ نے ایک تحریک کا ادعا بدلائل کیا ہے وہ صاحب مدعی ہیں اور جو بمقابل ان کے گفتگو کرے وہ طرف مقابل ہے اثبات بدلائل منصب مدعی اور ایراد منہج اور نقص اور مناقضہ و معارضہ منصب جانب مقابل ہے جب تک مدعی بدلائل ثابت نہ کرے جانب مقابل کو کوثر کافی ہے صرف انکا ذکر قائم رہنا کافی ہے اول دلائل صاحبان ادعا پر غور کر کے من بعد ان پر منہج وغیرہ جو مناسب و وارو کیا جائیگا۔ اگرچہ مطالب ارباب تحریک بہت طویل ہیں لیکن عمدہ دلائل منجملہ ان کے تین ہیں اول یہ کہ سرشت متباہ سرکاری میں ہندی کے رواج کے بند رہنے سے غصب حق اہل ہند ہے کہ باوجود جاری ہونے زبان ملک کے اور ممالک کے کارسہ کاری میں خاص ان ممالک میں یہاں کی زبان جاری نہیں ہے۔ دوسرے یہ کہ زبان مروجہ حال یعنی اردو عام فہم نہیں ہے اور اس سے مخرج اہل غرض کا ہوتا ہے، تیسرے اردو فارسی کے املا میں التباس مطالب کا تفاوت نقاط وغیرہ سے بہت ہے ان ہر سہ دلائل پر اول اجمالاً بایں سند منع وارد کیا جاتا ہے کہ یہ تین وجوہ حیثیت اب رکھتی ہیں وہی حیثیت عہد انگریزی سے پہلے بھی رکھتی تھیں بوقت تسلط اہل اسلام کے اگرچہ مجبوری کا عذر ہو سکتا ہے کہ بمقابلہ حکام کے رعایا کیا اصرار کرتی مگر جب اس سلطنت میں ضعف پڑا تو اولاً ان کے خلاف بعض اقطاع ہند میں تسلط جویوں یعنی مرہٹوں کا ہوا وہ ہندو تھے، انھوں نے کچھ بند و بست اجرائے سنسکرت کا کہ زبان قدیم ہند اور زبان مذہبی اہل ہند کی ہے نہ کیا بلکہ فارسی ہی قائم رکھی، چنانچہ اس وقت کے اسناد و نوشتہ جات سرکاری شاہد حال ہیں اس وقت اہل ہند کو بہت ہی موقع تھا کہ ایسے وجوہ سے اسناد فارسی اور اجرائے سنسکرت یا ہندی مروجہ وقت و ملک کی درخواست کرتے لطف یہ ہے کہ مرہٹی زبان میں الفاظ سنہ کے بالفاظ عربیہ اور شہور عربی اور سورسنہ کہ وہ عہد خلافت ایک خلیفہ اسلام سے ماخوذ ہیں لکھے جاتے ہیں، اب تک بھی گوالیار سے یہ رواج مسدود نہیں ہوا، اس پر بھی کسی نے اعتراض نہ کیا، اور نہ خود مرہٹوں نے کہ وہ ہندو ہیں موم سمجھا، بلکہ بدستور کئے جاتے ہیں، حالانکہ سنہ سور بالکل سنہ ہجری سے مطابقت رکھتا ہو جیسے کہ فصلی ہجری میں تفاوت ہے، ہندو میں بعض رئیسوں نے بھی بطوع و رغبت اردو کو جاری کر رکھا ہے بلکہ بعض ریاستوں میں تحریرات دوسرہ زیادہ تر اردو میں ہیں۔ چنانچہ حال ریاست الور اور گوالیار درجے پور اور اندور بینہ کامل اس بات کا ہے پس جس وجہ سے ہندو با اختیار نے غیر زبان ہند کا رواج جائز رکھا اور فرقی رعایا کے ہندو نے بروقت قابو اور خاص کر عمل سرکاریں کہ اس کا حال ابتدائی اور اب کا

برابر ہے درپیشی و شیوع ایسے غدرات میں سکوت کیا وہی وجہ اب بھی صلاحیت معاوضہ ان سب دلائل کی رکھتی ہے کیونکہ سکوت بجل بیان حکم اقرار میں ہے، راقم کو خوب یاد ہے کہ جب ہو حسب ایکٹ ۲۰ء ۱۹۰۷ء عیسوی کے فارسی کے رواج کا انسداد اور اردو وغیرہ کا آغاز ہوا ذبذہ الانخبار وغیرہ میں مضامین افسوس انسداد فارسی کے شایع ہوئے اور ہندی کے جاری ہونے کا افسوس کہیں کسی اخبار یا تحریر میں اس وقت تک دیکھا یا سنا نہیں گیا، اور بعض حکام نے ارادہ کیا تھا کہ دیسی زبان جاری ہو مگر چل نہ سکا۔ بہر حال جو جواب جواز منہود با اختیار اور سکوت عامہ منہود کا سابق سے تاحال بدست ارباب تحریک جانب مقابل کی رائے میں ہے وہی نقص کامل ان دلائل کا ہے فہما حوا جوا بھم فہما جوا بسنا) (عبداللہ ابصار)

یہ خیال نہیں کرنا چاہئے کہ اردو کی تائید اور حمایت کے مضامین مسلمان مضمون نگاروں یا عرب مسلمانوں کے اخباروں کے ذریعہ سے اشتہار پاتے تھے، چنانچہ رتن پرکاش میں بھی ایسا مضمون اردو کی حمایت میں نکلا تھا، اس کے بعض فقرے ملاحظہ ہوں :-

ہماری رائے میں تمام ہندوستان کے قصبات اور بلاد میں اردو زبان کا اس قدر رواج ہے کہ خواص و عوام کے محاورہ میں یہی زبان رایج و شایع ہے گو قریات میں اور زبانیں بھی بولی جاتی ہوں علی الخصوص ممالک مغربی و شمالی وادوہ کے قریات و دیہات میں فقط اردو زبان سے کارروائی ہوتی ہے علاوہ اس کے اردو زبان لب لباب چند زبانوں کی جو اس میں الفاظ مستکرہ و شدید التلفظ سے بہت اجتناب رہتا ہے، اردو کی تحریر میں ایک بڑا فائدہ یہ ہے کہ تھوڑے حروف میں بہت مضمون کا جاتا ہے اور پڑھنے میں کسی قسم کا تکلف و تردد واقع نہیں ہوتا اردو کی ایک سطر کا مضمون ہندی کی تین سطر سے کم میں نہیں آ سکتا۔۔۔۔۔ غرض عموماً ہندی کے رواج سے نوع بنوع کی دقتیں پیش آئیں گی اور کارروائی میں بہت ہرج واقع ہوا کر گیا اس لئے کہ ہندی زبان مدت سے متروک ہے، اس کے رواج اور اشاعت کے واسطے زمانہ دراز چاہئے۔۔۔۔۔

اب ہم اردو ہندی کی اس طویل بحث کو بعض تحریروں اور تقریروں کے حوالے پر ختم کرتے ہیں تاکہ اگر کبھی اردو ادب و تاریخ کا کوئی طالب علم اردو ہندی کی کشمکش پر تحقیق و تنقید کرنے کیلئے تواسے زمانہ قدیم کے ان حالات کی مدد سے اپنا راستہ تلاش کرنے میں آسانی ہو

(۱) چٹھم ٹیم کسن صاحب، ہاورڈ یونیورسٹی تعلیم ممالک مغربی و شمالی بنام سکریٹری بنارس یونیورسٹی مورخہ ۱۹۰۷ء بمطبعہ اخبار مسافینک سوسائٹی علی گڑھ، ۱۹۰۷ء

(۲) چٹھی سردا پرساد سنڈل اور آبادانیٹوٹ مورخہ ۱۹۰۷ء راکتو برشتہ بنام سر سید احمد خاں و جواب

- سر سید احمد خاں مطبوعہ اخبار سنن ٹیفک سوسائٹی، ۲ نومبر ۱۸۶۸ء
- (۳) چٹھی ۲۱ سرودا پرساد سنڈل مورخہ ۱۳ نومبر ۱۸۶۸ء وجواب سر سید مطبوعہ اخبار مذکور مورخہ ۲۴ نومبر ۱۸۶۸ء
- (۴) عدالتوں کی زبان خط سرودا پرساد سنڈل بنام سر سید احمد خاں مطبوعہ اخبار مذکور مورخہ ۱۹ فروری ۱۸۶۹ء وجواب سر سید مطبوعہ اخبار مذکور مورخہ ۱۲ مارچ ۱۸۶۹ء
- (۵) عدالتوں کی زبان تحریر ہمت نورالابصار منقولہ اخبار مذکور ۱۲ مارچ ۱۸۶۹ء
- (۶) ہرکس خیال خویش خبطے وارد مطبوعہ اودھ اخبار منقولہ اخبار مذکور مورخہ ۲۶ مارچ ۱۸۶۹ء
- (۷) ہندی اردو باب میں بحث مطبوعہ نورالابصار منقولہ اخبار مذکور مورخہ ۲۶ مارچ ۱۸۶۹ء
- (۸) مضمون در باب بحالی زبان اردو مطبوعہ اخبار سنن ٹیفک سوسائٹی بہار، منقولہ اخبار سنن ٹیفک سوسائٹی علی گڑھ مورخہ ۱۶ اپریل ۱۸۶۹ء (مضمون سید وارث علی)
- (۹) ہندی زبان کے معاج میں واسطے کار دوبار عدالت سرکاری کے، مطبوعہ آب حیات منقولہ اخبار مذکور مورخہ ۱۶ اپریل ۱۸۶۹ء
- (۱۰) عدالتوں میں ناگری خط کے رواج کی ضرورت ہے مضمون R. J. مطبوعہ اخبار مذکور مورخہ ۲۳ اپریل ۱۸۶۹ء
- (۱۱) زبان مردہ پنجاب کا حال مطبوعہ رسالہ جلسہ تہذیب لکھنؤ منقولہ اخبار مذکور اخبار علی گڑھ گزٹ، مورخہ ۲۳ اپریل ۱۸۶۹ء
- (۱۲) مضمون در بارہ اردو ناگری مطبوعہ نورالابصار نمبر مضمون سید مظہر حسین منقولہ اخبار علی گڑھ گزٹ مورخہ یکم مارچ ۱۸۶۹ء
- (۱۳) جواب مضمون بالا، مطبوعہ، نجم الاخبار منقولہ اخبار علی گڑھ گزٹ مورخہ ۳۰ اپریل ۱۸۶۹ء
- (۱۴) تحریر نیند شہجہ ناتھ سکریشری لڑی سوسائٹی تپتور، بنام ہمت نیٹیوٹ گزٹ مطبوعہ اخبار مذکور، مورخہ ۱۸۶۹ء
- (۱۵) جس کی لاطینی اس کی بھینس مطبوعہ جلوہ طور منقولہ اخبار سائنٹفک سوسائٹی مورخہ، مئی ۱۸۶۹ء
- (۱۶) گفتگو مولوی ذوالحسین مطبوعہ دہ بدہ سکندری منقولہ اخبار سنن ٹیفک سوسائٹی علی گڑھ مورخہ، مئی ۱۸۶۹ء
- (۱۷) جمیع اہل ہند کی کار براری کے واسطے ہندی زبان اچھا وسیلہ ہے، مضمون گنام مطبوعہ اخبار سنن ٹیفک سوسائٹی علی گڑھ مورخہ ۱۴ مئی ۱۸۶۹ء
- (۱۸) ہندی زبان کے رواج میں مطبوعہ آب حیات منقولہ علی گڑھ گزٹ ۳۴ مئی ۱۸۶۹ء
- (۱۹) اردو ناگری کی بحث مطبوعہ اردو گائیڈ کلکتہ منقولہ علی گڑھ گزٹ ۲۱ مئی ۱۸۶۹ء
- (۲۰) تقریر مولوی وارث علی مطبوعہ اخبار سنن ٹیفک سوسائٹی بہار منقولہ علی گڑھ گزٹ مورخہ ۲۰ مئی ۱۸۶۹ء
- لے یہی وہ مضمون ہے جس کا ذکر گارسن نے اپنے مقالہ میں خاص طور پر کیا ہے۔

۱۳۴۷ھ

(۲۱) مباحثہ اس باب میں کہ برکاری رشتوں میں بجائے اُردو کے رواج ناگری کا ہر مطبوعہ علی گڑھ گزٹ مورخہ ۲۷ مئی

(۲۲) روئے اعلیٰ الہی الہی الہی مراد آباد واقع تاریخ ۱۶ مئی ۱۸۶۹ء باختر باب تحریر حروف فارسی ناگری درو من

مطبوعہ اخبار علی گڑھ گزٹ مورخہ ۴ جون ۱۸۶۹ء

(۲۳) بحث ناگری و فارسی مطبوعہ نورالابصار منقولہ علی گڑھ گزٹ مورخہ ۴ جون ۱۸۶۹ء

(۲۴) اُردو ناگری، مضمون سید مظہر حسین، مطبوعہ علی گڑھ گزٹ مورخہ ۱۱ جون ۱۸۶۹ء

(۲۵) ممالک مغربی و شمالی کی عدالتوں میں ہندی زبان رائج ہونی چاہئے مطبوعہ ایجوکیشن گزٹ منقولہ

علی گڑھ گزٹ مورخہ ۱۱ جون ۱۸۶۹ء

(۲۶) عدالتوں میں بجائے فارسی حروف کے ناگری اور انگریزی حروف جاری ہونے چاہئیں، مضمون انریل راہبر

شیوراج سنگھ مطبوعہ علی گڑھ گزٹ مورخہ ۲ جولائی ۱۸۶۹ء

(۲۷) بحث اُردو ناگری کی مطبوعہ نجم الاخبار منقولہ علی گڑھ گزٹ مورخہ ۲ جولائی ۱۸۶۹ء

(۲۸) عدالتوں میں ہندی زبان کا رواج ہونا چاہئے، مضمون پانیہ، منقولہ علی گڑھ گزٹ مورخہ ۱۳ اگست ۱۸۶۹ء

(۲۹) تحریر در باب بحث اُردو ہندی مطبوعہ اخبار سوسائٹی علی گڑھ مورخہ ۱۶ ستمبر ۱۸۶۹ء

(۳۰) ہندی زبان کیا چیز ہے، مطبوعہ علی گڑھ گزٹ مورخہ ۳ دسمبر ۱۸۶۹ء

(۳۱) کارروائی جلسہ آباد منعقدہ ۸ دسمبر ۱۸۶۹ء مطبوعہ علی گڑھ گزٹ مورخہ ۱۲ دسمبر ۱۸۶۹ء

(۳۲) اُردو اور ناگری، مطبوعہ اخبار سررشتہ تعلیم اودھ یکم جولائی ۱۸۷۰ء منقولہ مقالات گارسان ساسی

مقالہ ۱۸۷۰ء مطبوعہ رسالہ اُردو اپریل ۱۹۰۰ء

(۳۳) مضمون بابو کاشی ناتھ مطبوعہ ہریش چندر میگزیں فروری ۱۸۷۰ء (بجوالہ مذکور الصدر)

(۳۴) اُردو کی جوانی یا زندگی، مطبوعہ اخبار انجمن پنجاب ۵ جون ۱۸۷۰ء (بجوالہ مذکور الصدر)

(باقی)

محمد ابو لیث صدیقی

۱۔ اس تحریر کے بعض حصے بہت اہم ہیں۔ مثلاً ”ہمارے جموں کو چاہئے کہ اب اس جھگڑے کو موقوف کریں کیونکہ

اتنگ تو اس میں فائدہ عام کی نظر سے گفتگو ہوئی تھی لیکن اب یہ دشمنی نفسی اور تعصب مذہبی کی بات ہو گئی۔“

ایک دوسرے مقام پر لکھتے ہیں :-

”جتنے ملازم سرکار ہیں اعلیٰ سے ادنیٰ تک اُردو جانتے ہیں اور لکھ پڑھ سکتے ہیں، ہاں جو کھیت جنتے ہیں اور

قرعہ کھودتے ہیں وہ اُردو نہیں لکھ پڑھ سکتے، مگر وہ ہندی بھی نہیں لکھ پڑھ سکتے۔“

زندگی

حق بجانب، الاماں و روزِ باں ہر زندگی
 داغِ ناکامی سے سرگرمِ نغاں ہر زندگی
 اک طرح کی موت سے دل پر گراں ہر زندگی
 زندہ دل ہو جاؤ پھر کہنا کہاں ہر زندگی
 دشمنِ جاں ہر کہیں آرامِ جاں ہر زندگی
 جائے مجنوں یلی پیر و جاں ہر زندگی
 خیر و شر کی نیک و بد کی راہِ داں ہر زندگی
 یازمیں ہر زندگی یا آسماں ہے زندگی
 بے خزاں باغِ شہادت باغِ باں زندگی
 زندگی سمجھیں جسکو وہ کہاں ہر زندگی
 جاں گزرا ہر خواب یا دہم گماں ہر زندگی
 اک دل زندہ کئے غمِ فینِ خواں ہر زندگی
 نوجوانو! سو جوانوں میں جاں ہر زندگی
 یا انہیں دو ہستیوں کے درمیاں ہر زندگی
 جان شیریں بھی فدا وہ جانِ جاں زندگی
 خضر رہے حیاتِ جاوِ داں ہے زندگی
 کچھ نہیں جب چاروں کی میہاں زندگی
 مر جاؤ بوجِ امامتِ زرد باں ہر زندگی

خطِ آزادی مبارکِ رتبہِ داں ہر زندگی
 خطبہِ آزادِ قائمِ خطبہِ خواں ہے زندگی

آزادِ عظیمِ بادی

ایک مغربی سیاح کے خطوط

مستند

دلی ارجون سنہ ۱۸۳۷ء

ہیائے اسمتھ !

میں اپنے خطوط میں ہندوستان کی سیاسی، معاشرتی، اقتصادی، مذہبی حالتوں کا مفصل ذکر کر چکا ہوں لیکن ابھی تک میں ہندوستان کے گراں بہا ادبی خزانوں کا بیان نہ کر سکا۔ بات یہ ہے کہ ہندوستان میں مختلف زبانیں رائج ہیں اور ان زبانوں میں مہارت حاصل کرنے کے لئے وقت چاہیے۔ سنی سنائی باتوں کو مجھے تشفی نہیں ہوتی۔ میں چاہتا ہوں کہ ہر شے سے ذاتی واقفیت ہم پہنچاؤں۔ میں نے ایک زبان میں، جسے اردو کہتے ہیں، کافی مہارت پیدا کر لی ہے۔ اردو دنیا کی سب سے زیادہ لم سن زبان ہے لیکن اس کمنی کے باوجود بھی اردو ادب دنیا کے کسی ادب سے قدر و قیمت میں کم نہیں۔ دلی، تم شاید جانتے ہو کہ دلی ہندوستان کا قدیم دارالسلطنت ہے، دلی کی زبان مستند مانی جاتی ہے، اس لئے میں نے دلی ہی میں قیام کیا ہے اور میری خوش قسمتی ہے کہ میری ملاقات ایک ایسی مہذب پایہ ہستی سے ہو گئی ہے جو اردو ہی نہیں بلکہ دنیا کی دوسری زبانوں کے لئے بھی مایہ ناز ہے۔ اسی رہنما کی مدد سے میں اردو ادب کے رنگیں و زریں باغ کی سیر کروں گا۔

یوں تو اردو ادب بحیثیت مجموعی اپنا جواب نہیں رکھتا لیکن اس شہنشاہ کا تاج اس کی شاعری ہے اور اس تاج میں سب سے بڑا ہیرا غزل ہے۔ میں نے اپنے رہنا سے پہلی درخواست جو کی وہ یہ تھی کہ وہ اس عظیم المثال جواہر، اس درجے بہا۔ اس گل صد رنگ، اس اختر تابندہ کی زیارت سے میرے ویدہ و دل کو شاد کام فرمائیں اور میں خوش ہوں کہ انہوں نے میری درخواست رد نہ کی۔ کچھ تامل کے بعد فرمایا: ”سنو یہ اردو جسے تم حقیر خیال کرتے ہو، جس کی شاعری کو تم کم مایہ سمجھتے ہو، اسی اردو میں ایک ایسا غزل گو شاعر گزرا ہے جس کی نظیر کوئی دوسرا ادب نہ پیش کر سکا۔ تم مہو، درجل، ایسکیلیس، سونو کلینر، شیکسپیر، ملٹن، دانٹے، راسین، مولیر، گوٹے، بشکر کاوم بھرتے ہو۔ مہو کی وسعت و مہندی، درجل کی شیرینی اور جلا۔ ایسکیلیس کی بنیاد کی تخیل، سونو کلینر کی طنز، شیکسپیر کی گہرائی، ملٹن کی پرواز، دانٹے کا فلسفہ راسین کی باریک نفسیات، مولیر کی ظرافت، گوٹے کی ہوشمندی، بشکر کی غزلیت، یہ سب چیزیں اردو کے ایک شاعر میں موجود ہیں اور اس شاعر کا نام ہے غالب۔“

میں نے اس شاعرِ بیدل کی غزلیں سننے کا اشتیاق ظاہر کیا۔ میرے رہنا نے شفقت کے ساتھ فرمایا: ”اچھا میں تمہیں ایک غزل سنا دوں۔ غور سے سنو اور وجد کرو۔“

دل ہی تو ہونے سنگِ خشت درو بھرنے کیوں؟ روئیں گے ہم ہزار بار کوئی ہیں ستائے کیوں؟
میرے شفیق رہنا یہ دو سطریں پڑھ کر چپ ہو گئے۔ میں نے سمجھا کہ شاید دوسری سطریں وقتی طور پر
حافظ میں محفوظ نہیں ہیں، انہیں کی تلاش میں محو ہیں۔ اس نے میں پرشتیاق خموشی کے ساتھ انتظار کرتا رہا
میں نے دیکھا کہ وہ کچھ چین بچیں ہوئے، چہرے سے ناخوشی کے آثار ظاہر ہوئے مجھے اس پر کچھ تعجب نہ ہوا
لیکن مقتضائے ادب میں چپ رہا۔ یکایک ذرا بلند آواز میں کچھ خسونت کے ساتھ کہنے لگے :-

” دیکھا تم نے۔ اسے شاعری کہتے ہیں۔ یہ شاعری نہیں عطر شاعرچی، شاعری کا جوہر ہے جو بات
جو درد، جو اثر، جو جادو اس شعر میں ہے وہ شیکسپیر اور راسین کے ڈراموں میں ممکن نہیں۔ غالب نے
اپنے تجربات کا پتھر اس مطلع میں بھر دیا ہے۔ اس کی زندگی گویا درد و غم کا نشاۃ ثانی، معشوق کی بے مہری
و سنگدلی، ابنائے زمانہ کی بے اتفاقی و ناقدی، دنیا کی نا انصافی، فلک کی جفا پروری نے اس کے
دل کو ایک ناسور بنا دیا تھا۔ اس شعر میں اس ناسور کی ٹیس ہے۔ اس پتے چھوڑے کا ٹپک ہے۔ شیکسپیر کو
اس بے پایاں درد کے اظہار کے لئے ایک وسیع ڈرامہ کی ضرورت ہوتی ہے۔ وہ ایک طویل بیہ گرائٹ
سے کم ہیں اپنے خیالات کا اظہار نہیں کر سکتا۔ دیکھو! وہ ”او تھیلو“ کے روحانی مصائب کو یوں بیان کرتا ہے:
”اگر فلک نے میرا صبر آزمانے کے لئے مجھے مہبتوں میں مبتلا کیا ہوتا، اگر اس نے میرے شنگے سر پر ہر قسم کے ناسور
ہر طرح کی ذلتوں کی بارش کی ہوتی، اگر غربت کے سمندر کا پانی میرے بدن تک آگیا ہوتا۔ اگر میں اور میری
ساری امیدیں ہمیشہ کے لئے اسیر ہو جاتیں تو بھی میں اپنی روح کے کسی گوشہ میں صبر کا ایک قطرہ ضرور پالتا
لیکن آہ! فلک نے میری ایسی اعلیٰ شکل بنائی جس پر زمانہ کی آہستہ حرکت کرنے والا انگلی انگشت نہ ہو۔ میں
اسے بھی بخوبی برداشت کرتیسا؛ لیکن جہاں میں نے اپنی تنہاؤں کو جمع کیا تھا، جہاں میری زندگی ہے
اور جہاں سے نکل جانا میری موت ہے، وہ سرچشمہ جس سے میری زندگی کا دھارا بہتا ہے اور جس کے
بغیر یہ خشک ہو جائے۔ ایسی جگہ نے نکل جانا!“ جس کیفیت کا اظہار شیکسپیر ان جملوں میں کرتا ہے غالب نے
اسے ”دومصرعوں میں بیان کر دیا ہے۔ شیکسپیر یا کسی مغربی شاعر کو اس ایجاز و اختصار پر قدرت نہیں جو
اردو شعرا کا حصہ ہے۔“

میرا ذہن نارسا اس موازنہ کو مطلق سمجھ نہ سکا۔ میں نے ڈرتے ڈرتے کہا: ”شیکسپیر نے جس تجربہ کی
ترجمانی کی ہے وہ جداگانہ حصہ اس کے علاوہ ”او تھیلو“ ایک پیچیدہ ڈرامہ ہے۔ اس پیراگراف میں جو شدت
جذبات ہے اسے سمجھنے کے لئے ڈرامہ کے بقیہ حصوں سے واقفیت ضروری ہے۔ اس میں جو بے پناہ رد
ہے اس کا سبب یہ ہے کہ اس کی عقبی زمین آتش فشاں جذبات کا وہ پیچیدہ مرتبہ مکمل نقص ہے
جسے ”او تھیلو“ کہتے ہیں۔ غالب کا شعر معلق ہے اس کی کوئی عقبی زمین نہیں...“

میں اتنا ہی کہہ پایا تھا کہ میرے رہنا نے بات کاٹتے ہوئے کہا: ”غالب کے شعر کی عجبی زمین ساری دنیا ہے، زندگی ہے، محبت ہو، زندگی و محبت کی رنگیں، خونیں، موثر درستان ہے۔ غالب کا شعر ایک اکائی ہے اس لئے غزل کے بقیہ شعروں سے واقفیت غیر متعلق ہے۔ غزل کا ہر شعر ایک اکائی ہے۔ اس کی ذات بے نیاز ہے۔ اس کا نہ آغاز ہے اور نہ انجام۔ یہی شاعری کی ابتدا ہے اور یہی شاعری کی انتہا بھی ہے۔ آغاز شاعری یوں ہوا کہ کسی زبان سے کسی منظراری کیفیت میں خود بخود ایک شعر موزوں ہو گیا اور انسان جب تہذیب کے اعلیٰ ترین زینوں پر ہو گا اس وقت اس کی شاعری اشعار غزل تک محدود ہوگی۔“

میرے رہنا نے یہ باتیں کچھ ایسے الہامی انداز سے کہیں کہ میں فوراً سبھکا لیا اور مجھ ایسا معلوم ہوا کہ جو پر سے میری آنکھوں پر پڑے ہوئے تھے وہ یکایک ہٹ گئے اور مجھے ایک چمکتے ہوئے ستارے کی طرح غزل آسمان شاعری پر خوشال نظر آئی۔ تم نظریہ ارتقا سے واقف ہو۔ زندگی پہلے زور کے مہجور میں رقصا تھی پھر اس نے مادہ پر دست درازی کی لیکن خود مادہ کی محکوم ہو گئی۔ زندگی کی ریلوے یہی کوشش رہی کہ وہ مادہ سے آزاد ہو جائے۔ اس نے مختلف آزمائشیں کیں۔ ماقبل تاریخی حیوان کا بنائے۔ ہاتھی، گھوڑا، بندر، سور، خچر، غرض مختلف قسم کے جانور پیدا کئے لیکن اسے کامیابی نہ ہوئی زندگی نے صحیح رستہ میں پہلا قدم رکھا جب اس نے انسانی دماغ کی تخلیق کی۔ ادب میں بھی اسی ارتقا کی کار فرما ہے۔ انسان نے پہلے مختلف منغیوں، ناول، ڈرامہ، رزمیہ، ایجاوئیں لیکن صحیح رستہ میں پہلا قدم غزل کی ایجاد ہے۔ جس طرح زندگی کی خواہش ہے کہ مادہ سے آزاد ہو جائے۔ اسی طرح روح شاعری کی، جو ادب کی جان ہے، خواہش ہے کہ وہ الفاظ سے آزاد ہو جائے۔ جو باتیں انسان وسیع و پیمیدہ ناول، ڈرامہ، رزمیہ میں بیان کرتا تھا اُسے وہ ایک شعر میں بیان کر سکتا ہے۔ شاعری کے ارتقا میں دوسرا قدم یہ ہو گا کہ شاعر کو ایک مکمل شعر کہنے کی زحمت بھی ناگوار ہوگی اور۔

دل ہی تو نہ سنگ خشت درو بھڑ آئے کیوں روئیں گے ہم ہزار بار کوئی میں ستارے کیوں کہنے کے بدلے دمغض چند اہم، بنیادی الفاظ پر قناعت کرے گا مثلاً دل... سنگ خشت... درد... آنسو... ظلم“ اور شاعر کا پورا تجربہ نہایت اختصار و کامیابی کے ساتھ قاری کے ذہن میں آجائے گا۔ اس کے بعد شاعری ایک رمز ہو جائے گی۔ خارجی و داخلی اثرات و حیات کی علامتیں مقرر ہو جائیں گی۔ مثلاً گل، بلبل، آنسو، ہنسی وغیرہ وغیرہ۔ جہاں موسم بہار نے شاعر کے دل میں نئی نئی انگلیں پیدا کیں۔ جہاں اسکی آنکھوں نے بہار کی رنگیں کے مزے لوٹے پھر خود مادہ ایک خاص لہجہ میں کہے گا ”گل“ اور سننے والا شاعر کے تجربہ سے بہرہ ور ہو جائے گا۔ اسی کامل اختصار کے ساتھ وہ اپنے بوقلموں جذبات و تصورات کا نقشہ کھینچے گا۔

آخری منزل وہ ہوگی جب الفاظ کے استعمال کی ضرورت باقی نہ رہے گی اور شاعری اشراقی ہو جائے گی۔ بہر کیف، میرے رہنمائے تقریر کا سلسلہ جاری رکھتے ہوئے کہا: ”غالب کے اشعار میں جذبات کی شدت کے ساتھ ساتھ فلسفہ کی گہرائی بھی ہے۔ ایک مقطع ہے۔“

مہستی کے منت فریب میں آجا بیو اسد عالم تمام حلقہ دام خیال ہے جس حقیقت تک فلسفیوں کا ایک گروہ طویل غور و فکر کے بعد پہنچا ہے اور جسے وہ شرح و بسط کے ساتھ بیان کرتا ہے، اسے غالب نے وجدانی طور پر محسوس کیا اور چند لفظوں میں بیان کر دیا۔“

ان باتوں سے میرا سر ہلکا ہوا۔ اس شعر میں غالب کے بدلے اسد کا نام تھا اور میرے رہنمائے اسے غالب کا بتایا تھا۔ میں نے کہا: ”یہ شعر تو غالباً اسد کا ہے۔ غالب سے اس کو کیا واسطہ؟“ میری بات سن کر وہ بے اختیار ہنس پڑے اور کہا: ”غالب کا نام مرزا اسد اللہ خاں اور تخلص غالب ہے۔ ہر اردو شاعر کا ایک تخلص ہوتا ہے جسے وہ غزل کے آخری شعر میں استعمال کرتا ہوتا ہے۔“

مقام ہوتا ہے کہ مشرق میں شاعری ایک جرم رہی ہے۔ جس طرح انماطوں نے شعر کو اپنی جمہوری سلطنت سے خارج کر دیا، اسی طرح ہندوستان میں غالباً شاعری کو بیکار کام شمار کیا جاتا تھا اور جس طرح انگلینڈ میں بھیک مانگنا جرم ہے اسی طرح یہاں شاید شاعری جرم تھی۔ اسی لئے جو لوگ شاعری کرتے تھے وہ اپنا نام پوشیدہ رکھتے تھے اور اپنی غزلوں میں فرضی نام داخل کرتے تھے۔ ممکن ہے کہ شاعری جرم نہ ہو، صرف اُسے ذلیل کام شمار کیا جاتا ہو۔ تم جانتے ہو کہ ملکہ الیزبتھ کے عہد میں پیشہ ور شاعر، خصوصاً وہ ڈرامہ نگار جو ڈرامے لکھ کر اپنا پیٹ پالنے تھے حقارت کی نظر سے دیکھے جاتے تھے اسی وجہ سے۔ لیکن نے جو ڈرامے لکھے اسے ایک نامعلوم ایکٹر شیکسپیر کے نام سے موسوم کیا۔ ممکن ہے کہ اسی نظر حقارت سے بچنے کے لئے شرقی شعرا اپنے شعروں کو کسی فرضی نام سے منسوب کر دیتے تھے۔ اس طرح ایک روایت کی بنیاد پڑ گئی۔

بہر کیف، میں نے ایک پوری غزل سننے کی خواہش ظاہر کی، ایسی غزل جس سے اس نادار دنیا ب صنف شاعری کے سائے محاسن روشن ہو جائیں۔ فرمایا: ”اچھا سنو“ پھر نہایت سُرلی آواز میں یہ غزل گائی :-

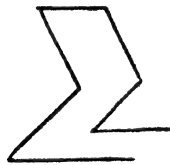
شعلہ حسن چراغ تہہ داماں ہوتا	مُنہ کو دامن سو چھپا کر جو وہ رقصاں ہوتا
محو دینار سے کیونکر خط قس آں ہوتا	استرا منہ پہ چو پچرنے نہیں دیتا ہے بجا
ہے یقیں ساغرِ چشمہ حیواں ہوتا	اپنے ہونٹوں سے جو اکبار لگا لیتا وہ
نہ مری قبر کا پتھر شراختاں ہوتا	سنگ چٹاق بھی بنتا تو مر اضبط یہ ہے

ہوں وہ وحشی کہ اگر درشت میں پھر تاشب کو آگے مشعلی وہی غول سیاہاں ہوتا
کس کی پریاں؟ شہ جنات کو بھی آٹھ پہر ہی یہ حسرت کہ سگ کو چہ جاناں ہوتا
حسرت دل نہیں دیتا ہے نکلنے ناسخ

ہاتھ شل ہوتے میسر جو گریباں ہوتا

جب یہ غزل ختم ہوئی تو وہ دیر تک چپ رہے گو یا کسی دوسری نایں کھو گئے تھے اور سچ تو یہ ہے کہ
مجھ پر بھی محویت کا عالم طاری تھا۔ جب اس طلسم کا اثر کم ہوا تو وہ کہنے لگے: ”جو مغرب زدہ ہیں وہ کہیں گے
کہ یہ غزل ہے۔ اس میں بے ربطی ہے۔ امتقاد ہے۔ پر اگندہ ہے۔“ انہیں معلوم نہیں کہ ہر شعر کی طبع ہر غزل بھی
ایک اکائی ہے۔ غزل کے اشعار مختلف موضوعات پر نہیں ہوتے۔ ہر شعر کا تعلق ہوتا ہے زندگی سے، محبت سے
انسانی جذبات سے۔ ہر شعر میں زندگی و محبت کی پہلو کی حکاسی ہوتی ہے۔ کہتے ہیں کہ غزل میں حسن
صورت نہیں۔ غزل میں وہ حسن صورت ہے جو نظم میں ممکن نہیں۔ اس کے حسن صورت میں ایک لچکیلا
ہن ہے۔ اس میں جو بوقلمونی ہے۔ وہ نظم میں کہاں نصیب غزل میں حسن صورت بھی ہے اور وحدتِ تنبی
اس حسن صورت۔ اس وحدتِ اثر کی ظاہری علامتیں ہیں مطلع و مقطع۔ ردیف و قافیہ۔ وزن۔ باطنی حسن
صورت، وحدتِ اثر کا سبب یہ ہے کہ ہر شعر ہم آہنگ ہے، ہر شعر میں سازمستی کی صدا ہے۔

انہوں نے ایک پینل اٹھالی اور کاغذ کا ایک ورق لے کر کہا ”آؤ۔ غزل کی لچیلی ہوتی ہو
اس کا مشاہدہ کرو“ یہ کہہ کر ایک انقی لکیر کھینچی پھر جلد جلد پانچ لکیریں بنائیں اور آخر میں ایک لکیر کھینچی جو پہلی
لکیر کے متوازی تھی شکل کچھ اس طرح کی تھی:



پھر تیزی سے دائرہ، مثلث، مربع کی شکلیں بنائیں اور کہا ”دائرہ، مثلث، مربع میں وہ حسن صورت
بالخصوص وہ لچیلی پن کہاں جو اس شکل میں ہے۔ اس غزل کا کسی مغربی نظم سے موازنہ کرو۔ دیکھو!
دل و لہجہ کا آواز میرا دل رو رہا ہے۔ جیسے آسمان رو رہا ہے آہ یہ کیسی تلاش ہے جو میرے دل میں
سج رہی ہے۔ زمین پر چھتوں پر بوندوں کی آواز کیسی شیریں ہے۔ کسی بیزار دل سے بارش کے گینے
لطف پوچھو۔ میرا دل حزیں بلا ویر رو رہا ہے۔ کیا کسی نے بیوفائی نہیں کی؟ یہ غم بلا ویر ہے۔ بڑی بڑی
ور رہا ہے جس کی وجہ سمجھ میں نہ آئے۔ مجھے نہ کسی سے محبت ہے اور نہ کسی سے نفرت ہے۔ پھر بھی
میرے دل میں اتنا درد ہے!“ پوئی درین نے محض ایک تجربہ کی حکاسی کی ہے۔ یہ اسی قسم کا

تجربہ ہے جسے ٹینیسن نے (Tears & Idle Tears) میں نظم کیا ہے۔ لیکن ٹینیسن اور پول ورلین صرف ایک تجربہ کو داخل نظم کرتے ہیں۔ انکی نظموں میں تلمونی کہاں جو ناسخ کی غزل میں ہی ناسخ کے ہر شعر میں نیا جداگانہ معنوں پر اس لئے غزل میں دلکشی زیادہ، تنوع زیادہ، پیچیدگی زیادہ ہے اور وحدت اثر بھی کم نہیں پھر اسے ہم کیوں نہ ٹینیسن اور پول ورلین کی نظموں پر ترجیح دیں، ناسخ کے اشعار میں پراگندگی نہیں ان میں وہ مناسبت و مطابقت ہے جو ایک گلدستہ میں ہوتی ہے ایسا گلدستہ جس میں ہر پھول اپنی بو، اپنا رنگ، الگ الگ رکھتا ہے۔

میں جبارت سے کام لے کر پول اٹھا: پول ورلین کی نظم میں وہ مناسبت و مطابقت ہے جو کسی حسین گلاب کی مختلف پتیوں، اس کے رنگ دبو میں ہوتی ہے۔

”ہوتی ہو“ میرے رہنا نے تکنت کے ساتھ کہا۔ ”پھر بھی نظم ایک ہی پھول ہے۔ غزل میں کتنے پھول ہیں کوئی سرخ ہے تو کوئی سبز، کوئی زرد ہے تو کوئی سفید اور کوئی ارغوانی۔ نظم پھول ہو تو غزل گلدستہ ہے گلدستہ۔ غزل موتیوں کی الٹا ہے۔ غزل ہیروں کا ہار ہے۔ غزل ریں جو جو ایک ہی رفتار سے رواں جو۔ غزل ہوائی جہاز ہے جو ہیں آزادی کے ساتھ ہر سمت لے جاسکتا ہے۔ غزل بندوق ہے۔ غزل توپ ہے۔ غزل بم کا گورہ ہے ابھی دلی کی سڑکوں پر گرا تو ابھی کھنکھاتی پھتوں پر ابھی پٹنہ میں اور ابھی ٹمکنو میں۔“

یہ خط ذرا طویل ہو گیا لیکن میں جانتا ہوں کہ تم بھی میری طرح اردو ادب کے مشتاق ہو آئینہ خطوں میں میں ان عزیز بیش قیمت معلومات کا ذکر کروں گا جو مجھے میرے رہنا سے حاصل ہوئی ہیں۔

خلص
جون سمپل

(۱) Othello Act IV Sc. 2

(۲) Paul Verlaine : *Il pleure dans mon cœur*

نئی ماما

”اچھا! یہ نئی عورت کون ہے؟“ ڈاکر نے ڈیوڑھی کے اندر قدم رکھتے ہی بیوی سے سوال کیا۔
”کیا کوئی نئی ماما رکھی گئی ہے؟“

”جی ہاں۔ جوان ہے۔ بیوہ۔ صورت شکل بھی خاصی ہے۔ کیوں پسند آگئی کیا؟“
زبیدہ نے مسکراتے ہوئے ڈاکر کی چٹکی لی۔

”ہوگی۔ مجھے اسکی صورت تھوڑی دکھائی دیر ہی ہے“

”نزدیک بلاؤں۔ آپ کو ضرور پسند آجائے گی“

”تو پھر تم ایک منٹ اسے دیکھنے بھی دو گی؟“

”کیوں نہیں؟“ زبیدہ نے قطعاً بے اثری سے کہا جیسے وہ بے سمجھ بول رہی ہو۔

”خیر! ڈاکر نے ماما کی طرف نظر جماتے ہوئے کہا لیکن وہ اسکی پیٹھ کے علاوہ کچھ نہ دیکھ سکا اور سیٹی بجاتا ہوا بالائی منزل پر چلا گیا۔

”جوان ماما گھر میں رکھنا ٹھیک نہیں“ اس نے سوچا ”لیکن نقصان کیا ہے؟ بیچاری بیوہ

ہو کر بے سہارہ ہو گئی ہوگی۔ گھر میں بے ہی کون جس سے کوئی خطرہ ہو، مجھ کو اسکی طرف نظر اٹھا کر دیکھنے

کی بھی حاجت نہیں۔ ان نغویات کی فرصت ہی کہاں۔ بے فکری اور شباب کا جب زمانہ تھا کافی

لفظ رہا۔ چوں پیر شدی حافظ از میکہ بیروں شوہر این رندی درستی در عہد شبابِ اولی۔ ڈاکر

خواجہ حافظ کا شعر گنگنانے لگا۔ ماضی کی لذتوں کے مختلف نقوش پے پے اس کے تصور پر ابھرنے لگے۔

جیسے کوئی رنگین تصاویر کے البم کی ورق گردانی کر رہا ہو۔ ایک خاکہ پر اسکے خیالات کی رفتار ختم ہو گئی۔

”سکینہ کتنی خوبصورت تھی“ سکینہ کے ساتھ سگی وابستگی، سکینہ کا اس سے اتنا پیار سکینہ کا رعبہ فرسا

انجام یہ ساری باتیں بجلی کی رفتار کے ساتھ اس کے دماغ سے گزر گئیں۔ ”نہیں جوان ماما رکھنا ہرگز ٹھیک

نہیں۔ مفت کی بنام بیوی بھروسوں کا زمانہ تو اب ختم ہو چکا۔ پھر بھی لوگوں کو فضول شہہ ہو جا سکتا ہے

گناہ بڑا ہے۔ جانے دانتی اسکی صورت کیسی ہے۔ ہوگی نہایت کردہ۔ تب ہی تو وہ اسکا مذاق اڑا رہی تھیں

کسی حسین لڑکی کو گھر میں رہنے دینگے؟ ان عورتوں کو کبھی شوہروں پر اعتبار ہو سکتا ہے؟ انکی فطرت

میں بگمائی کوئی ہوتی ہے۔ خواہ خواہ شک کرتی ہیں۔ بگمائیوں کو عقل کہاں کہ مرد اسی بظنی ہوا تاکر

انکی طرف سے نظر پھرتا ہے۔ مجھے ان سے کتنی محبت ہے۔ جبکہ شادی ہوئی میں نے کبھی ان کو

کسی کو دل میں جگہ نہ دی۔ اس کی تردید میں ڈاکٹر کا ضمیر منانٹک کے ساتھ اسکی دوستی کی یاد پیش کرنے لگا۔ لیکن میں نے ان کے ساتھ التفات میں کوئی کمی نہ کی۔ انہیں کوئی فرق محسوس ہونے نہ دیا۔ ان کا یہ عالم ہر کہ بات بات پر ہنس، ایسے ہی کرتوتوں سے آدمی چڑھ کر وہ سب کچھ کرنے لگتا تو اس کے چہرہ پر محانت پیدا ہو گئی جیسے کوئی اہم ارادہ مکینے والا ہو۔ جوانی میں بیوہ ہو جانا بڑا برا ہے وہ سوچنے لگا۔ اس بیماری کے دل میں ابھی سارے ارمان بھرے ہوئے تھے۔ سوسائٹی کا بڑا غلم ہے۔ دل کی تمنائیں کسی سے بیان کرے تو لوگ سنگسار کرنے کے لئے تیار ہو جائیں گے۔ اس کی بے بسی پر کسی کی نظر نہ پڑے گی۔ سوسائٹی کی اس حماقت کو دور ہونا چاہئے۔ آخر اس کے معنی کیا ہوئے۔ ایک شخص کی زندگی پر مباد ہو جائے۔ اسکے سارے ارمان خاک میں مل جائیں اور سوسائٹی اس کا مداد کرنے کے عوض اس کے زخموں پر نمک چھڑکے کو آدہ ہے ایسا نہ ہونے دینا چاہئے۔ پڑھے لکھے سمجھدار لوگ کیوں سوسائٹی کے طوفان میں بہہ جاتے ہیں۔ وہ تو سب کچھ دیکھ سکتے ہیں، سب کچھ سمجھ سکتے ہیں۔ تعلیم و کلچر کا صحیح مفہوم تو یہی ہے کہ آدمی روایتی توہمات کو آزاد ہو کر صحیح و مناسب طریقہ پر عمل کرے۔ بیماری جوان بیوہ! اگر کسی کے ساتھ ہنس بول کر دل ہلایا کرے تو اس کے دکھ کا کچھ تو علاج ہوگا۔ اور اس میں کسی کا نقصان بھی نہیں! ڈاکٹر کے چہرہ پر ہلاکت لگئی لیکن فوراً ہی اس کی جگہ مال اندیشی کی بے رونقی نے لے لی۔ ”انہیں ہرگز اس جوان بیوہ کو نہ رکھنا چاہئے“ ڈاکٹر سوچنے لگا۔ خصوصاً اگر وہ خوبصورت بھی ہے۔ جوانی ہی تو اصل حسن ہے، تندرست جوانی۔ منانٹک کے جبر سے ہوئے اعضا کا تصور غور کی دیر کے لئے تخیل کی روکے سامنے آ کر رک گیا۔ ”ان میں اسی کی تو کمی قلیل! وقت بڑھی دکھائی دینے لگی ہیں“ زبیدہ کا مریض لاغر چہرہ اس وقت اُسے اور زیادہ خستہ اور بے قیامت معلوم ہونے لگا۔ مجھے ان سے محبت ہے۔ بڑھی معلوم ہوں تو کیا حقیقت میں انکا سن تو زیادہ نہیں۔ وہ سوچنے لگا کہ شوہر بیوی کے لئے کافی قربانیاں کرتا ہو۔ ”وہ اگر میری بیوی نہ تیں تو شاید میں آنکھ اٹھا کر بھی ان کی طرف نہ دیکھتا۔ کوئی خاص بات تو انکے اندر ہے نہیں! اس کا دماغ ایک جانبدار نقاد کی طرح زبیدہ کی صورت کا جائزہ لینے لگا۔ پھر بھی میں ان سے بے حد محبت کرتا ہوں۔ انہیں معمولی معمولی بات میں مجھ پر ہلک ہو جاتا ہو۔ بیوی کی یہ حرکت اُسے نہایت ناپسندیدہ معلوم ہوئی۔ ہر درجہ کی خود غرضی! اسے ایک تکلیف دہ احساس پیدا ہوا۔ ”اما جوان ہرگز نہ ہوگی۔ خوبصورت ہونا تو ناممکن ہے“ اس کے دل میں مالو دیکھنے کی تیز خواہش پیدا ہونے لگی اور وہ زینہ سے اتر کر نیچے چلا آیا۔

”کیوں! کوئی کام ہے کیا؟“ زبیدہ نے تعجب سے سوال کیا۔ ”میں تو سمجھی

آپ اور کسی کام میں لگ گئے ہیں۔
”نہیں! چاہیے آپ کی نئی ماں ہیں! ڈاکٹر کی نظر ماں کے خوبصورت چہرہ پر پڑی جو دور

بیٹھی کسی کام میں مصروف تھی۔

”بے زحان؟“

”ہوگی۔ لیکن تم بھی غضب کرتی ہو۔ اگر ایسی شکل حسین کہی جائے تو جانے بد صورت کسے کہتا تھا“
 ڈاکرنے بناوٹی سنجیدگی سے کہا۔

”واہ بیجاری کیسی بھولی بھالی ہے۔“ زبیدہ کے سونکھے ہونے کا لوں پر طمانیت کی سُرخ ڈوریا
 نمودار ہو گئیں جس سے اس کا مریض چہرہ اور بد صورت ہو گیا۔ ڈاکر کی نظریں زبیدہ کے چہرہ سے ہلکے دوبارہ
 اما کی طرف پھر گئیں اور وہ حریفیں نگاہوں سے اسے تنکے لگا۔

”لیکن اس کے رکھنے کی ضرورت ہی کیا تھی۔ کام تو ایک اما سے چل ہی رہا تھا۔“ ڈاکرنے زبیدہ
 کی طرف مخاطب ہو کر کہا۔

”بس آپ کو خرچ کا خیال ہو گیا۔ کام تو بغیر ایک اما کے بھی چل سکتا تھا۔ لیکن میری صحت
 بھی تو اس قابل ہوتی۔“

”ارے تو بے ایمان! میں نے یونہی کہ دیا۔ مجھے کیا تمہاری صحت کا خیال نہیں۔ کونسا فاضل خرچ
 ہی ہو جائیگا۔ اور پھر میں جو کچھ کہتا ہوں تمہاری ہی خاطر یا اپنے لئے۔ تم تو ذرا اسی بات کی پکڑ
 کر لیتی ہو۔“ زبیدہ کے چہرہ پر خجالت آمیز مسکراہٹ پھیل گئی۔

”مائی اما کا خوبصورت چہرہ، اس کا سڈول تندرست جسم ڈاکر کے دلی و دماغ پر چھایا ہوا تھا
 وہ بار بار اس کی طرف سے ذہن منتقل کرنے کی بے سو کوشتش کر رہا تھا۔ اسے زبیدہ سے غایت محبت ہوئی
 تھی۔ زبیدہ کی کوئی تکلیف وہ برداشت نہ کر سکتا تھا۔ دس سال کی پرسکون رفاقت نے اسے زبیدہ
 کے ساتھ ایک گہرا انس پیدا کر دیا تھا۔ اس کی دلجوئی، اس کی جمعیت خاطر کا سامان وہ اب عادتاً کرنے
 لگا تھا۔ مائی اما کے ورد و دئے اس کی پرسکون اور عافیت آمیز زندگی میں ایک بڑھ چل سی پیدا کر دیتی تھی
 اس کا دماغ خوف اور خطرہ کی کیفیت محسوس کرنے لگا جیسے دور اٹھتا ہوا گولا صحرانہیں کے دل میں
 دہشت طاری کر دیتا ہو۔ انکا دل ٹوٹ جائے گا“ وہ سوچنے لگا۔ ”وہ اس کی تاب نہ لا سکیگی۔“

اسے زبیدہ سے ہمدردی ہونے لگی۔ ”نہیں ان کے ہوتے ہوئے میں کسی دوسرے پر نظریوں ڈالنے لگا“
 مائی اما کا تندرست اور خوبصورت ڈھانچہ اسکی آنکھوں کے سامنے آ گیا۔ ”ان کا اس میں نقصان
 ہی کیا ہے؟ ان کے ساتھ جو مجھے دلی تعلق ہے اس پر فرق عورت ہی آجائے گا؟“ میری محبت سے مائی
 کہتا تو آئے کی نہیں کہ وہ سرگزر اضی ہوں گی“ وہ خیال کرنے لگا کہ زبیدہ کہ اس میں بڑی باقی
 نہیں اپنی صحت کا خرابی کا کوئی احساس ہی نہیں! اتنا نہیں سمجھتیں کہ میں کیپ تک انکی خاطر

اپنی سرس پامال کرتا رہوں گا۔ یہ عورتیں بچ بچ بڑی خود غرض ہیں اور ساتھ ہی ناممجھ بھی۔
 نئی ماما کا گداز جسم ذکر کے تصور پر منعکس ہو گیا۔ وہ اُسے اپنے نہایت قریب محسوس کرنے لگا۔ ایک
 گہری لذت کی مرضی اس پر طاری ہو گئی۔ جیسے وہ تصور میں اُسے پیچ رہا ہو۔ پھر اُسے زبیدہ کا
 خیال آ گیا۔ وہ سوچنے لگا کہ پچھل بیماری میں اگر اس نے زبیدہ کی اتنی اچھی طرح تیمارداری نہ کی ہوتی
 تو وہ زندہ نہ رہ سکتی۔ زبیدہ کی موت کے خیال سے وہ سہم گیا۔ ”وہ زبیدہ کے بغیر کس طرح زندہ
 رہ سکتا تھا“ اس نے سوچا۔ ”ان کا اس میں کوئی نقصان نہیں۔ کیوں نہیں میں ان کو سمجھا کر راضی
 کر لوں۔ وہ دل سے کبھی راضی نہوں گی۔ ان کی صحت اور زیادہ خراب ہو جائے گی“ اس کے چہرہ پر نا ایدیا
 کی شکستگی چھا گئی۔

دن کی مصروفیتوں سے علیحدہ ہوتے ہی ذکر کا دماغ خیالات کے ادھیڑ بن سے الجھنے لگتا
 مات کے سنائے میں جب زبیدہ اسکے پہلو میں بے خبر سوئی ہوتی نئی ماما کا تصور ذکر کو چھڑنے لگتا۔ نوجواں
 میں زبیدہ پر اُسے نئی ماما کا دھوکہ ہوتا اور وہ اُسے اپنی آغوش میں محسوس کر کے کامرانی کی مسرتوں سے لذت
 ہونے لگتا۔ لیکن بیماری کے بعد اسکی لطف اندوزیاں کافور ہو جاتیں۔ نئی ماما کے قریب پہنچ جانے کا ارادہ
 دفعتاً اُس کے اندر ابھر آتا۔ اور اس کے پاؤں پستے سے اترنے کے لئے پھلتے ہوئے سے محسوس ہونے لگتے۔
 لیکن زبیدہ کا خیال اس کے ارادہ پر پانی پھیر دیتا۔ شاید اگلی نیند ٹوٹ جائے!

”تم نے ٹھیک ہی کہا تھا۔ واقعی نئی ماما کی ہمارے گھر میں کوئی ضرورت نہیں۔ جب ایک ماما
 تھی اس وقت بھی مجھے خود اتنا ہی کام کرنا ہوتا تھا۔ جس قدر اب۔ اس نے پہلے کبھی نوکری کی ہی نہیں۔
 آپ سے کوئی کام کرتی نہیں ہے اور میری عادت نہیں کہ ایک کام کے لئے بار بار کہوں۔ میں سوچ رہی
 ہوں کہ اُسے علیحدہ کر دوں“ زبیدہ نے ایک دن ذکر سے مشورہ کیا۔

”بھئی اس قسم کے معاملہ میں مجھ سے رائے نہ لیا کرو تو اچھا ہے۔“ ذکر نے بے مروتی سے جواب دیا
 زبیدہ نے اُسے محسوس کیا۔ ”تمہیں تو خود فضول کام کر نیکی عادت ہے۔ اپنی صحت کا کوئی خیال نہیں۔ دوا
 بھی تو نہیں کھاتی ہو۔ مرض بڑھ جاتا ہے تو خود بھی پریشان ہوتی ہو اور مجھے بھی جھگڑنا پڑتا ہے“

میں نے آپ کو کب کہا کہ میری بیماری کے پیچھے آپ اپنے کو پریشان کیجئے؟“ زبیدہ نے
 غمناک آواز میں سوال کیا۔ ”میں تو برابر کہتی ہوں کہ مجھے میرے حال پر چھوڑ دیا کیجئے۔ میری قیمت
 میں بیماری لکھی ہے۔ میں جھگڑوں گی۔ آپ خواہ مخواہ اپنے سر پریشانی بے لیا کرتے ہیں۔ اچھے بیمار
 پڑوں گی تو آپ کو خبر نہ دوں گی“ زبیدہ نے آخری جملہ رکتے رکتے کہا۔ اسکی آواز بھرنے لگی تھی اور
 اس کی آنکھوں میں آنسوؤں کی چمک پیدا ہو گئی تھی۔

”بس تمہیں تو ذرا اسی بات بری لگ جاتی ہے“ ڈاکر یہ کہتا ہوا باہر چلا گیا۔
 ”اما چلی جائے گی“ ڈاکر سوچنے لگا۔ ”اچھا ہے۔ خس کم جہاں پاک۔ لیکن بیجاری بے سہارہ
 ہو جائے گی۔ ان کا یہ صریح ظلم ہے۔ ایسا ہی تھا تو پہلے ہی گھر میں پناہ نہ دینی تھی۔ اب اس طرح
 اسے علحدہ کر دینا! بڑی نامناسب بات ہے۔ بیجاری کہاں بھٹکتی پھرے گی“ اس نے ارادہ کیا کہ
 وہ اما کو علحدہ کرنے سے زبیدہ کو منع کر دے۔ لیکن پھر اس نے ارادہ بدل دیا۔ ”وہ کیا سمجھیں۔ میں نے
 کبھی پہلے دائی اما کے معاملہ میں دخل نہیں دیا۔ وہ جائیں اور اس کی قسمت جانے۔ واقعی میں کیوں
 اس کے معاملہ میں دخل دیتا پھروں۔ انسانی حدود کا بھی تو ایک چیز ہے۔ ایک بیکیس لڑکی کو اس طرح
 بے گھر کر دینا۔ جو ان ہے خوبصورت۔ کتنے بدعاش اس کے پیچھے لگ جائیں گے“ ڈاکر کی آنکھیں
 حریفانہ نہر ہی تھیں۔ جیسے بھوکا مذمتکار دور سے ہلاک کے دسترخوان کو تک رہا ہو۔ اس کی
 مٹی پلید ہو جائے گی۔ وہ ضرور اسے علحدہ کر دیں گی“ ڈاکر نے ایسا محسوس کیا جیسے کسی کی عزیز ترین
 چیز اس سے چھینی جا رہی ہو۔ اس کے اندر بے چینی سی پیدا ہو گئی۔ اما کا سینہ محسوم چہرہ اس کی نظروں
 کے سامنے چمک رہا تھا۔ ڈاکر کو اس پر غارت ترس آنے لگا۔ لیکن زبیدہ سے اما کی سفارش کرنے کی اسے ہمت
 نہ ہوئی۔

ڈاکر کی گفتگو کی تعمی پر زبیدہ کو صدمہ سے زیادہ اچھٹا ہوا۔ ڈاکر اس کے ساتھ اس طرح کی
 ترشروی کا عادی نہ تھا۔ اور وہ بھی بے سبب۔ ”اما کا علحدہ کیا جانا شاید انہیں پسند نہیں“ لیکن کیوں؟
 جواب سے پہلے ہی یہ سوال اس کے محسوم دماغ سے کھو گیا۔
 زبیدہ نے اما کو علحدہ نہ کیا۔ اما ڈاکر کی ملتفت نظروں کی رفتہ رفتہ عادی ہوتی جا رہی
 تھی اور زبیدہ جیسے آنکھیں بجا کر وہ بھی اکثر ڈاکر کو دیکھ نیا کرتی۔ پہلے تو دونوں کی نگاہیں ملتے ہی چھپک
 جاتیں مین رفتہ رفتہ ایک دوسرے کو دیر تک تکتے لگے تھے۔ جیسے دونوں نگاہوں کے تار آہستہ آہستہ
 منسلک ہوتے جا رہے تھے۔ نگاہوں کے بلو میں اب چہرہ کی مسکراہٹ بھی نمایاں ہونے لگی تھی اور
 بے زبانی راز و نیاز کا سلسلہ شروع ہو گیا تھا۔ ڈاکر بے سبب بھی اب زمانہ مکان میں دیر تک
 رہنے لگا تھا۔ کبھی کبھی زبیدہ کی وقتی غیر حاضری میں وہ بلا سے چٹکیاں بھی لینے لگا تھا
 اما اب تک زبان سے کچھ نہ بولتی تھی لیکن ڈاکر کی چھڑ چھاڑ کا جواب وہ ایک خوش آمد مسکراہٹ
 سے دیدیا کرتی جس سے ڈاکر کا شوق اور بھرپور ہوتا۔

زبیدہ ڈاکر کے محبت کا فرق محسوس تو کر رہی تھی۔ لیکن اب تک اسے اس تیز میں غلو کی
 جھلک نہ دکھائی دی تھی۔ اکثر وہ خستہ و خوار سے یہ محبت کا ذکر اس کی محبت کی خرابی و متاثر ہو کر

اس کی صحبت اور دلجوئی میں اب کچھ زیادہ وقت دینے لگا تھا۔ اما سے اُسے دن بدن نہ معلوم کیوں چڑھ سی جوتی جا رہی تھی۔ بات بات پر وہ اس سے غصہ کرتے لگتی۔ اس کے ہر کام میں اُسے کوئی نہ کوئی نقص نظر آتا۔ اس کی ہر بات پر وہ کتہہ چینی کرتی اور اس کے ہر انداز پر کوئی نہ کوئی اعتراض اس کا اٹھنا بیٹھا، چلنا پھرنا زبیدہ کو ایک آنکھ نہ بھاتا تھا۔ اما سے خوش کرنے کی ہر ممکن کوشش کرتی لیکن اس کا اثر ہمیشہ الٹا ہی پڑتا۔ رفتہ رفتہ اس کی خودواری مردہ ہونے لگی اور وہ بے حس اور بے حیا بن گئی۔

زبیدہ کسی معمولی قصور کے لئے نئی ماما پر خفگی کا اظہار کر رہی تھی کہ ذاکر مکان میں داخل ہوا ماما گردن جھکائے مالک کی جھڑپیاں جموشی سے سن رہی تھی۔ ذاکر کی آہٹ پا کر دونوں کی توجہ اس کی جانب متعطف ہو گئی۔ خادمہ کا چہرہ ذاکر کو نہایت معصوم اور بے گناہ دکھائی دیا۔ زبیدہ اُسے نہایت تشدد پسند اور شقی القلب معلوم ہوئی۔

”کیا حشراتِ مجاز لکھا ہے؟“ ذاکر نے زبیدہ کی طرف خشکین نگاہیں ڈالتے ہوئے کہا۔ بیانیہ تمہیں کافی بد مزاج بنا دیا۔ جب دیکھو دائیوں پر غصہ غضب کرتی رہتی ہو۔ ماما رکھنے کا خود سلیقہ نہیں۔ بات بات پر ان کے پیچھے لگی رہتی ہو۔ دائیوں سے رٹنے کے علاوہ کسی دوسری بات سے تمہیں دلچسپی بھی ہے۔ بس ہر وقت انہیں کے معاملوں میں لپٹی رہتی ہو۔ ذاکر بڑبڑاتا ہوا گٹھے پر چٹکیاں۔ زبیدہ دم بخود ہو گئی۔ ذاکر کے تصور، اس کی گفتگو کا نشتر زبیدہ کے لئے ایک بالکل نیا تجربہ تھا۔ ایک حادثہ! اسکی گھبرائی ہوئی نگاہیں ماما کے چہرہ سے مگرا گئیں وہ اسے بٹاش اور مسکراتی ہوئی دکھائی دی۔ زبیدہ کے چہرہ پر مردنی چھا گئی۔ اس کے جسم کا خون جم گیا اور ایک بے جان پتلے کی طرح اس کے پاؤں زمین سے چپک گئے۔

اوپر پہونچ کر ذاکر اپنی اس اضطراری حرکت کا جائزہ لینے لگا۔ ”مجھے ایسا ہی کرنا تھا۔“ اس نے سوچا۔ ”ان پر کافی اثر ہوا ہوگا۔ خانگی معاملات میں میں کسی ان سے اس طرح پیش نہ آیتا تھا۔ بد مزاج ہوتی جا رہی ہیں۔ پہلے تو اس طرح دائیوں سے جھگڑنے کی انہیں عادت تھی۔ بیجاری کی صحت بھی تو خراب ہے۔ آئے دن کا روگ آدمی یونہی چڑچڑا ہوا جاتا ہے۔“ اسے زبیدہ پر ترس آنے لگا۔ ”مجھے ماما کے مقابلہ میں ان سے اس طرح نہ بولنا چاہئے تھا۔ ان کے دل پر سخت چوٹ لگی ہوگی۔ جواب میں ایک لفظ بھی منہ سے نہ نکال سکیں۔ بڑا صدمہ پہنچا ہوگا۔ میں نے غلطی کی تنہائی میں سمجھا دینا تھا۔ سمجھا رکافی ہیں۔ کبھی بھی کوئی کام انہوں نے میری رضامندی کے بغیر نہیں کیا۔ مجھ سے شنی محبت کرتی ہیں۔ مجھے ان کے ساتھ اس طرح پیش نہ آنا چاہئے تھا۔“ ذاکر پر

انفعال کی ایک گہری کیفیت طاری ہو گئی۔ اس کا ضمیر اسے نشتر چبھانے لگا۔ وہ کافی دیر تک اس ذہنی اذیت میں مبتلا رہا۔ پھر دوزمرہ کے کاموں میں لگ کر اس واقعہ کو اس نے مدح سے فراموش کر دیا۔ زبیدہ کی ناقابل اعتبار صحت پر ڈاکر کے برتاؤ کا گہرا اثر پڑا۔ وہ فطرتاً فائت ذکی الحس تھی۔ اس پر صحت کی مسلسل خرابی نے برداشت کی قوتیں اس سے چھین لی تھیں۔ بیماری کے کسی حملہ نے کبھی اسے ایسا صدمہ نہ پہنچایا تھا۔ جیسا اسے اس دن کے واقعہ سے ہوا۔ رات بھر اس پر ایک عجیب اضطراب کی کیفیت طاری رہی۔ جیسے کوئی اپنی موت کے خواب سے جاگا ہو۔ اس کی نیند بالکل اچھاٹ رہی اور اس کے سانسے جسم میں سنسی سی محسوس ہوتی رہی۔ گو ڈاکر پر اس نے اپنا اضطراب ظاہر نہونے دیا اور مصنوعی طور پر اپنے کو خوش دکھاتی رہی۔

زبیدہ کو پھر ملکی حرارت شروع ہو گئی۔ اس کی بھوک رفتہ رفتہ کم ہونے لگی اور طبیعت گرمی گرمی سی محسوس ہونے لگی۔ لیکن ظاہر اودہ اپنی صحت کے اس بتدریج انحطاط سے متاثر نہ تھی صحت کا بگاڑ اب تقریباً اس کی دوزمرہ زندگی کے جزو بن گیا تھا۔ اور جب تک وہ اسے کھپ سکتی اپنے آپ کو زیر نہونے دیتی۔ جب مرض کافی زور پکڑ لیتا اور برداشت اسکی قوت سے باہر ہو جاتی تو اسے اپنے بیمار ہونے کا احساس پیدا ہوتا اور علاج و تدبیر شروع کی جاتی۔

ڈاکر کچھ دن سے زبیدہ کی صحت کا فرق محسوس کر رہا تھا۔ لیکن زبیدہ نے اسے اطمینان دلایا تھا کہ اس کی صحت میں کوئی قابل توجہ خرابی پیدا نہیں ہوئی تھی۔ وہ خود بھی اب اسے بہت زیادہ اہمیت دینے کا عادی نہ رہا تھا۔ رفتہ رفتہ زبیدہ کی صحت کا نمایاں فرق ڈاکر کو کھٹکنے لگا۔ اور اس نے زبیدہ کے علاج کی طرف توجہ شروع کر دی۔ زبیدہ کو بھی باضابطہ مرخص بنکر پلنگ پر گر جانا پڑا۔

ایک ذہنی لحاظ سے ہلکے ستور اعتبار کے بچہ زبیدہ کی صحت تیز ہو گیا اور اس پر جسمانی کیفیت طاری ہو گئی ڈاکر بہت کھرا گیا۔ اس نے کمال امتیاز کے ساتھ تیار داری شروع کر دی۔ دن بھر اپنے ہاتھ سے زبیدہ کے سر پر ٹوپی کی ٹوپی رکھتا رہا۔ اسے وہ رد کر دیا اور ہاتھ رکھا کہ کہیں زبیدہ اس وقتہ مرض کی شکار نہ ہو جائے۔ اس خیال کو اس کے دل و دماغ میں غم و اندوہ کا دریا امداد آ رہا تھا، زبیدہ کی نیک طبیعت، اس کی اعلیٰ سمجھ، ڈاکر کی دلداری کا خیال، اس کے آرام و عافیت کی فکر یہ ساری باتیں اس کے دماغ کے سامنے چکر لگا رہی تھیں اسے ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ زبیدہ اور اس کی ساری خوبیوں سے وہ محروم کر دیا جائیگا اور اسے ہٹا دیا جائیگا۔ لہذا زبیدہ کے بغیر اس کی زندگی بے معنی ہو جائے گی۔ اس کے دل و دماغ کی دنیا پر تاریکی چھا جائیگی۔ وہ جینے کے قابل نہ رہ سکیگا۔ زبیدہ کے بغیر وہ کس طرح زندگی گزار سکے گا؟ اس نے خیال کیا کہ زبیدہ کے بعد وہ دنیا سے قطع تعلق ہو جائیگا، زندگی کی لذتوں سے بے یگانہ۔ وہ دوبارہ ازدواجی زندگی کا شوق کھینکا

اور انیاد و خدمت کی بلند پایہ مصروفیتوں میں اپنے آپ کو گم کر دیا۔

شام سے زبیدہ کا بخار اترنے لگا۔ لیکن ابھی اسے ہوش نہ ہوا تھا۔ ذکر اسی سرگرمی سے اس کے سر حالے بیٹھا سر پر برت کی ٹوپی رکھ رہا تھا۔ رات کے دس بجے زبیدہ نے آنکھیں کھولیں۔ ”آپ آتیا بیٹھے ہوئے ہیں؟“ اس نے نحیف اور مضمل آواز میں کہا۔ آپ جاکر سو رہے۔“ میں سوؤں گا۔ تمہاری طبیعت اب اچھی ہو رہی ہے نا۔“ ذکر نے مشتاقانہ زبیدہ سے سوال کیا۔ ”میں ابھی ہوں۔ آپ گھر آئیے نہیں۔ جاکر سو رہے۔“ زبیدہ نے چہرہ پر مسکراہٹ اور صحت کی کیفیت پیدا کرتے ہوئے کہا۔ ذکر کا دل بھر آیا اور اسکی آنکھوں سے آنسو کے قطرے زبیدہ کے گال پر گر گئے۔ زبیدہ نے اپنی کمزور گالیں ذکر کی طرف اٹھا کر اسے تسلی کی نظروں سے دیکھا۔ اس کی آنکھیں بھی ڈبڈبا اٹھیں تھیں۔ ذکر نے دامنگی میں اپنا چہرہ زبیدہ کے گرم گالوں کے قریب کر دیا۔ اس کی آرزوؤں کی ساری دنیا زبیدہ کے بیمار چہرہ میں سمٹ آئی تھی۔ زبیدہ اسوقت اُسے بے حد حسین دکھائی دیر ہی تھی۔ جیسے کوئی جنت کی عورت۔

تھوڑی دیر میں زبیدہ کو نیند آگئی۔ ذکر نے محسوس کیا کہ اس کا بخار کافی اتر چکا تھا اور برت کی ضرورت باقی نہ رہی تھی، اس کا خوف اب جاتا رہا تھا۔ اور اسے غامت مسرت تھی کہ زبیدہ اُسے واپس مل گئی تھی۔ زبیدہ اسکی چپتی بیوی ! اس نے ارادہ کیا کہ زبیدہ کو ماما کی نگرانی میں چھوڑ کر خود تھوڑی دیر کے لئے سو رہے اور ماما کو آواز دینے کی غرض سے آہستہ سے کمرہ سے باہر نکلا۔ اس نے دھیمی آواز سے ماما کو پکارا۔ ”نئی ماما جاگ رہی تھی۔ آواز سنتے ہی بازو کے کمرہ سے نکلی کر ذکر کے سامنے آکھڑی ہوئی۔“ ذکر اُسے ضروری ہدایت کرنیلی غرض سے اس کے قریب ہو گیا۔ چاندنی میں اس کی آنکھیں ماما کی نظروں سے دو چار ہو گئیں۔ اس کے جسم میں بجلی سی کو نہ گئی۔ ماما سے کچھ کہنے کے بجائے اس نے ماما کا خوبصورت ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا اور اضطرابی طور پر اس کے ساتھ بازو کے کمرہ میں چلا گیا۔ دوسرے لمحہ میں اس کا ہاتھ ماما کی گردن میں حائل ہو چکا تھا اور ماما اس کی آغوش میں تھی۔

محمد محسن

چچارنا رڈ کی سیپ

چچارنا رڈ کے پاس ایک بہت بڑی سیپ تھی، جسے وہ اپنے دروازے والے صندوق پر رکھتے
ہندسکر کے جنگل میں جو سمندر سے ڈیڑھ سو میل پر تھا گلابی کناروں والی سیپ کثرت سے نہیں ملتی تھی
اس سیپ کو ریاست کا ایک سپاہی وینل دشر نامی اپنے بحری سفر کی دائمی یادگار کے طور پر لایا تھا،
مت پوچھے اس نادر چیز نے ہم دیہاتی بچوں کے تصور سے کتنا خراج تحسین وصول کیا، چچا
جب ملاحظہ کیلئے باہر جاتے ہلوگ سروں پر روٹی کی ٹوئیاں رکھے اپنا ہاتھ اچکنوں کی جیب میں
ڈالے لائبریری میں گھس پڑتے اور اپنی ناک شگ مرمر کے تختے سے لگا کر اس امریکن انسٹل کو کلنکی
لگا کر خوب دیکھتے۔

لڈک کہتا یہ جھاڑیوں میں رہی ہوگی، کیسپر کا خیال ہوتا کہ دریاؤں میں اس کی پرورش
ہوئی ہوگی۔ مگر شاید ہم سے کوئی بھی اسکی حقیقت سے باخبر نہ تھا، ایک دن ہلوگوں کو بدستور سابق
جھگڑتے دیکھ کر چچارنا رڈ مسکرانے لگے۔ انہوں نے اپنی مثلث ناٹوپی میز پر رکھ دی، سیپ کو ہاتھ میں
لے کر آرام کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا: ”سنو تو اس کے اندر کیا ہو رہا ہے“

ہم سبھوں نے اپنے کان سیپ کے لگا دیا آواز سنائی دی۔ کچھ شکوہ اور ہنصاہٹ کی سی جیسے
بہت دور جنگل کی خاموشی میں آندھی چل رہی ہو۔ ہلوگ دام تحریر میں گرفتار ہو گئے۔
”تم لوگوں نے اسے کیا سمجھا“ چچا نے پوچھا۔ لیکن ہلوگوں کی سمجھ میں کچھ بھی نہ آیا کہ کیا جواب دیا
پھر انہوں نے معنی خیز لہجے میں ارشاد فرمایا۔

”چچا! یہ ہنصاہٹ جو اس کے اندر بند ہے وہ تمہارے سر تمہارے بازو، تمہارے دل اور
تمہارے ہر ہر عضو کے خون کی روانی کی آواز ہے۔ کہیں اسکی رفتار ایک چشمہ کی سی دھیمی ہے۔ کہیں
نوائے کی مانند تیز، اور کہیں بڑے بڑے جھروں کی طرح روانہ دواں ہے۔ یہی تمہارے اندر دفن جسم
کو سیراب کر کے پھلنے پھولنے اور تمہیں زندہ رہنے کا سلیقہ بخشتی ہے اور تمہاری تازگی کے لئے ایک
حیلہ۔ کیا تمہیں معلوم ہے کہ صدائے بازگشت میں ہولو روک سے تمہاری چیخ ہی پلٹ کر واپس آتی ہے
جب تم چلاتے ہو۔ تمہارے گیت ہی سنائی دیتے ہیں جب تم گاتے ہو اور سشام کو جب تمہاری
بکریوں کا چھوٹا سا قافلہ رینگتا ہوا گھر کی طرف آتا ہے اسوقت تمہاری بانسری کی گونج ہی فضا میں
تیرتی پھرتی ہے۔ سمجھے۔ یہ سیپ بھی ہولو روک کی طرح ایک صدائے بازگشت ہی ہے۔ جب تم اسے

اپنے کان کے پاس لے آتے ہو تو اسکی صدا اے بازگشت تمہارے ہی دل کی پکار ہوتی ہے جو زمین آسمان کی ہر آواز سے بالکل مشابہ ہے آخر کیوں نہ ہو؟ ہلوگ بھی تو الگ الگ ایک دنیا ہیں۔ انسان ان معجزات کا جو ایک پل میں اُس کے دماغ میں رونما ہوتے ہیں، جو اُسے زندگی اور فکر کی طاقت بخشتے ہیں اور جسکی ہنچنا ہٹ اس سیپ میں ملتی ہے اگر ایک ادنیٰ حصہ بھی دیکھ سکتا تو وہ اپنا سر گریبان میں ڈال کر پہروں خوب روتا اور خدا کی بے انتہا خوبیوں کا شکر بجالاتا۔

بعد ازاں جب تم جوان ہو گے تم ہماری باتوں کو اور بھی اچھی طرح سمجھو گے اور تسلیم کرو گے کہ میں سچ کہتا ہوں۔ اس دوران میں میرے پیارے دوستو! اپنی روح کی خوب دیکھ بھال کرنا۔ اس پر آج نہ آنے دینا کیونکہ تمہاری زندگی اسی روح سے وابستہ ہے۔ اُس مالک نے تمہاری چھوٹی سی دنیا کو منور بنانے کے لئے اس میں روح عطا کی ہے جس طرح فضا کے بسیط کو گرم اور روشن رکھنے کے لئے اُس رب قدیر نے آفتاب کی تخلیق کی ہے جھوٹ، نافرمانی، سستی اور کالمی سے سد بچتے رہنا، نہیں تو یہ ساری کثافت بادل کی طرح پھیل کر تمہاری اُس روشنی کو جو اللہ نے تمہیں ہی الوپ کر کے دی، اگر تمہاری روح ان بدلیوں سے پرے رہی تو ہمیشہ صاف شفاف سورج کی طرح روشن رہے گی۔ اور تم خوش نظر آؤ گے۔

یہ تھی چچا کی وہ تقریر جسکو ہم سبوں نے خوب غور سے سنا، انکی اس نصیحت پر کاربند ہونے اور اپنی روحوں کو آلائشوں سے پاک رکھنے کا مصمم ارادہ بھی کر لیا۔

اس کے بعد میں نے بارہا اس حیرت کن سیپ سے کان لگا کر اس کی ہنچنا ہٹ کو سنا، موسم خزاں کی سہانی شام کو جب چراگاہ سے واپس آتا اُسے اپنی گود میں لے کر اپنے گالوں کو اسکی گلانی مینا کاریوں کے برابر کر کے اس میں خوب گہرے خیالات کا کھوج لگاتا، اور کبھی کبھی یہم سوچکر "کاشش میں ان تمام چیزوں کو ایک بڑھے سوراخ کے ذریعہ دیکھ سکتا" انہیں طرفہ خیالات کی تصویر میری نظروں کے سامنے آجاتی جس کا تذکرہ اکثر دبیشتر چچا برنارڈ کیسا کرتے تھے۔

لیکن مسلسل غور و خوض سے مجھے ایسا معلوم ہونے لگا کہ سیپ کی ہنچنا ہٹ میرے ہی خیالات کی صدا اے بازگشت ہے اور اس تمیز نے مجھے اور بھی حیرت میں ڈال دیا۔ ہمارے خیالات میں سے بعض تو بڑے لطیف اور رس دار ہوتے اور بعض نہایت ہی دل خوش کن، انکا ترمز و زواردان ہمارے گیتوں سے آشنا معلوم ہوتا جس سے میں بے حد خوش ہوتا تھا اسی لئے گھنٹوں منہ کھولے، نظریں ایک سمت جمائے، سانس روکے سیپ کی آواز سننے میں

محرہتا اور شاید اسی طرح لگتا رہتا رہتا جاتا اگر بوڑھا گرڈن مجھے یہ کہہ کر آواز نہ دیتا۔
فرز دل! کیا سوچ رہے ہو؟ تھوڑی دیر کے لئے سیدپ کو ہٹا لو اور میز پوش تو بچاؤ
ڈاکٹر صاحب اب واپس آ رہے ہیں“

ایک آہ بھر کر میں نے سیدپ کو صندوق پر رکھ دیا، اپنے اور چچا کے لئے میز پر چادر کو
پھیلا دیا اور بڑا شیشہ لے کر کنوئیں سے پانی لے آیا۔

غرض کہ ایک دن چچا برنارڈ کی سیدپ نے مجھے خاطر خواہ پیغام نہ دیا، اس کی ہستی میں
ایک عجیب تلخی تھی جس سے میں بہت خائف ہو گیا، اس کی وجہ یہ تھی کہ میں خود اپنی ذات ہی سے مطمئن
نہ تھا۔ اور ہوتا بھی کیسے؟ گالے بادل تو میری روح پر چھا گئے تھے کیونکہ میں نے ایک جرم کیا تھا
بہت بڑا جرم۔ یہ واقعہ بھی مجھے شروع سے ضرور کہہ دینا چاہئے۔ یہ اس طع رونما ہوا
لدوگ اور میں التبرک کے پلیٹو پر سر پہر کے وقت اپنی بکریوں کی دیکھ بھال کر رہے تھے،
چاباک کی ڈوبھی گوندھتے جاتے اور ساتھ ہی بغیر کچھ سوچے سمجھے سیٹی بھی جاتے جاتے تھے۔
بکریاں چٹانوں کے سکر پر چڑھ کر اپنی گردنیں اٹھائے آسمان کی طرف دیکھ رہی تھیں
ہمارا بڈھا بے دانت والا کتا بوکل اپنا بڑا سسر تلودوں کے درمیان سمیٹے گہری نیند
لے رہا تھا۔ ہلوگ ننھے ننھے سایہ دار صنوبر کے کچھ میں لیٹے ہوئے تھے کہ لدوگ
دفعۃً نالے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے مجھ سے کہا ”دیکھو اُس بڑے چٹان
کے کنارے پر جو شاہ بلوط کا ایک پرانا پیڑ ہے اس پر ابابیلوں کا ایک گھونسلہ ہو“
تب میں نے دیکھا کہ ایک ابابیل شاید اس سے نیچر کہ ہلوگ اس کی
طرف دیکھ رہے ہیں شاخوں پر ادھر ادھر پھدک رہی ہے۔ چچا برنارڈ نے ہزاروں دفعہ
چڑیوں کے گھونسلوں کو برباد کرنے سے ہمیں منع کیا تھا۔ اور خاص کر یہ گھونسلہ تو نشیب سے
گافنی بلندی پر درخت کے نہایت ہی پتلے دو شاخ پر آباد تھا۔ تھوڑی دیر تک ہلوگوں نے
اسکی طرف خوب غور سے دیکھا، پھر لدوگ نے کہا۔

”اس میں بچے بھی ہیں۔ صبح کو جب میں جھاڑی میں جامن چن رہا تھا میں نے
ان کی پیچھا ہٹ سنی ہے، کل شاید اڑان کر جائیں گے، ان کے پر بھی ضرور کل اڑے ہیں
میں ابھی تک خاموش تھا، لیکن اس شیطان نے مجھے آگے ڈھکیل ہی دیا،
میں اوپر چڑھ کر درخت کے پاس گیا، درخت کانٹوں سے گھرا ہوا تھا میں نے چاہا کہ اُس کے
تینے سے لپٹ کر اوپر چڑھ جاؤں، مگر اس کی موٹائی بہت زیادہ تھی۔ چارو نا چار پاس

ہی اُگے ہوئے ایک ہریالے پومے کے سہارے میں نے شاہ بلوط کی ایک شاخ کو تھام لیا اور اوپر چڑھ گیا، دونوں ابا بلیں غناک چیخ پکار کے ساتھ گھونسلے کے گرد چکر کاٹنے لگیں میں نے اُس طرف کوئی توجہ نہ کی اور اُس پتلی شاخ کو جھکا کر گھونسلے کو قریب لے آیا اب میں اُسے اچھی طرح دیکھ سکتا ہوں۔ اس میں تین بچے اور ایک انڈا دیکھ کر فرط خوشی میں پھولا نہ سماتا تھا۔ بچے سب اپنی گردنیں نکالے، زرد زرد چوہے حلق کے نیچے جمائے بیٹھے تھے، مجھے یقین ہو گیا کہ میں نے ان کو پالیا، لیکن جونہی میں سامنے والی شاخ کو تھام کر اوپر چڑھنے کی کوشش کر رہا تھا یکایک وہ شاخ ٹوٹ گئی اور میرے پاؤں نیچے لٹک پڑے اور میری زبان سے ایک چیخ نکل گئی ”اے میرے اللہ“

فضا میں دو قلابازیاں کھاکریں ایک بڑی سی پتلی شاخ پر گر بڑا جسے میں نے فوراً پوری مضبوطی سے تھام لیا۔ سارا پیڑ جڑ سے کانپ اٹھا اور اوپر والی شاخ چٹانوں سے ٹکراتی ایک مہیب آواز کے ساتھ جس سے میرے دو ٹنگے کھڑے ہو گئے نیچے کی طرف آتی رہی۔ حواس باختہ میں نے اُسے نلے میں گرتے دیکھا۔ تیز دھارے پر یہ جھپٹے اڑاتی جھاگ کے ساتھ گھومتی گھماتی اکا بڑے گرداب میں جا کر نظروں سے اوجھل ہو گئی تب میں نہایت ہوشیاری سے دونوں گھٹنوں کو مضبوطی سے دبا لے تنے تک پہنچا اور دہاں سے پھسل کر ہانپتا کانپتا جھاڑی میں آکر گر پڑا، دونوں ابا بلیں ابھی تک گریو وزاری کرتی میرے سر پر منڈل رہی تھیں۔ لڈوگ جھاگ چکا تھا لیکن اتفاق سے التبرگ کے راستے پہنچے اترتے وقت اسنے پلٹ کر دیکھا، مجھے صبح و سہاگم پا کر یہ آواز دیتا میرے پاس آیا ”تم یہاں ہو۔ کیا تم چٹان سے نہیں ٹکرائے؟“

”ہاں“ میں نے بھی سہکتا ہوا جواب دیا ”یہیں ہوں، خدا اے غفور نے مجھے بچا لیا..... چلو ہم لوگ چلیں۔..... جھاگ چلیں یہاں سے.... میں بہت ڈر گیا ہوں....“

شام کے سات بجے ارغوانی آفتاب صنوبروں کے درمیان ڈوب رہا تھا۔ میں نے اپنی بکریوں کی رکھوالی اس دن خوب کی تھی۔ شام ہونے پر ہمارا کتا کلہ کے ساتھ ساتھ ایک پگڈنڈی سے ہو کر سیدھا ہرش لینڈ کی طرف جا رہا تھا۔ گزے ہوئے اور شاموں کی طرح آج یہ تو میں نہ ہی لڈوگ ہو لڈوگ کی صدائے بازگشت کیلئے خوب مگن ہو کر اپنی بانسری بجا رہے تھے۔ جھلوگوں پر خون طاری تھا۔

میرے پاؤں تو ابھی تک کانپ رہے تھے۔ مکان پر پہنچ کر جہاں بکریاں دائیں بائیں ہو ہو کر ہر ہر اڑے پر بمبیاقتی ہوئی جانے لگیں میں نے لڈوگ سے کہا
 ”تم کچھ کہو گے تو نہیں“

”نہیں۔ اس سے اطمینان رکھو“

میں گھر پہنچ کر چچا برٹارڈ کے پاس گیا۔ وہ پہاڑیوں پر کسی بڑھے لکڑہائے کو دیکھنے گئے تھے۔ وہ بیمار تھا گریڈل نے دسترخوان چن دیا۔ جب چچا آٹھ بجے تک واپس نہیں آئے تو ہلوگوں نے اکیلی ہی کھالیا۔ گریڈل برتنوں کو باورچی خانے میں لیجا کر دھونے لگا اور میں لائبریری میں گھس پڑا، ہاتھ میں سیپ کو تولیے لیا مگر ایک غلط ساتھ رہی۔ خدا ہی بہتر جانتا ہے کہ اسکی جھنجھاہٹ کیسی تھی۔ میں نے تمام جھرنوں اور ندیوں کو گرجتے ہوئے سنا، اسی گرج ہیں ابا جیلوں کی گریہ و زاری بھی شامل تھی اور ساتھ ہی شاہ بلوط کی تھر تھراہٹ اور اسکی گرتی ہوئی شاخ کے چٹان سے ٹکرانے کی آواز بھی۔ چارے ننھے بچوں کا ہتھ سے ٹکر کر پھرتے ہو جانے کا سنا، اے معاذ اللہ!! کتنا وحشتناک تھا کتنا وحشتناک! وہاں سے بھاگ کر اپنے گھلیان سے دور میں اپنے کمرے میں جا کر بسنٹر پر لیٹ رہا۔ مگر کچھ نہ سو سکا جبہ پر خوف ابھی تک طاری تھا۔

قریب دس بجے رات کے سنا۔ ٹہ میں چچا کے گھوڑوں کی ٹاپ سنائی دی وہ ہمارے دروازے کے قریب رُکے گھوڑے کو صاف میں چھوڑ آئے اور اندر داخل ہو گئے میں نے انہیں باورچی خانے کی الماریوں کو بھی کھولتے سنا، ان کی یہ عادت تھی جب بھی وہ باہر سے دیر کر کے آتے تو ہلکا سا سنتہ کر لیتے

”میری کارستانی اگر ان پر ظاہر ہو گئی تو میں نے دل ہی دل میں کہا — آخر کار چچا سو گئے، میں نے سونے کی بجائے حد کو شش کی گریبے سود۔ کسی کروٹ جین نہ آیا مجھے ایسا محسوس ہوا کہ میری روح تاریکی میں جکڑ گئی ہے اور میں نے چیخ مارنی چاہی۔ اُدھی رات گئے میری بے چینی اور بھی بڑھ گئی۔ میں اسے بہتر سمجھا کہ چچا کے سامنے جا کر اپنے سارے گناہوں کا اعتراف کر لوں۔ پلنگ سے اٹھ کر قمیص پہن چپا کے کمرے میں آ بیچا۔ میز پر روشنی جل رہی تھی اور چچا سوئے ہوئے تھے، میں ان کے پلنگ کے پاس دو زانو ہو کر جھک گیا۔ وہ چونک کر اٹھ بیٹھے اور کہنی کا سہارا لے کر کمال تعجب سے میری طرف نظریں جمادیں،
 ”فرزل“ انہوں نے کہا ”کیا ماجرا ہے میرے بچے؟“

”چچا برنارڈ“ کہہ کر میں رو پڑا ”مجھے معاف کر دیجئے، میں نے بہت بڑا گناہ کیا ہے“
 ”کیا ہوا تم سے“ انہوں نے بڑی متانت سے کہا۔

”السنزنگ میں ایک ابا بیل کے گھونسلے کو نوچنے کے لئے میں ایک شام بلوط کے پیڑ پر
 چڑھ گیا اور شاخ ٹوٹ گئی“ کیا ٹوٹ گئی؟ لے میرے اللہ!“

”جی ہاں! لیکن اللہ نے مجھے بچا لیا، موقع سے درخت کی پھٹی شاخ میری گرفت
 میں آگئی اور میں بچ گیا۔ لیکن اب ابا بیل مجھ سے رہ رہ کر اپنے بچوں کے بارے میں پوچھتی
 ہیں، میرے گرد منڈلاتی ہیں اور مجھے سونے نہیں دیتیں“

ہمارے چچا کچھ دیر تک خاموش رہے اور میں پھوٹ پھوٹ کر خوب رویا
 ”چچا“ میں نے پھر کہنا شروع کیا ”آج شام کو میں نے سیپ اٹھا کر جو سنا تو
 بالکل اناپ سناپ اور آرٹ پلٹ سننے میں آیا، شاید اب کبھی بھی ٹھیک نہیں ہو سکتا۔

تب انہوں نے مجھے اپنی آغوش میں لے کر بڑی سنجیدگی سے کہا
 ”میں تجھے معاف کرتا ہوں میرے بچے! اب چپ رہو۔ لیکن تم اسے اپنے لئے ایک سبق
 سمجھنا، سوچو تو اگر تم مردہ واپس لائے جاتے تو مجھے کتنا صدمہ ہوتا، غریب ننھے ننھے ابا بیلوں
 کے ماں باپ بھی اتنا ہی غمگین نظر آتے ہیں جتنا رنج شاید ہلکا اٹھانا پڑتا۔ تم نے اس پر
 نور نہیں کیا۔ اب چونکہ تم نامدوم ہو اس لئے میں تمہیں معاف کرتا ہوں“

چارپائی سے اٹھ کر انہوں نے مجھے ایک گلاس شراب دیا اور کہا جاؤ اب
 سو رہو۔ بیچاری ابا بیل اب تمہیں تکلیف نہیں پہنچائی گی۔ چونکہ تم اپنے کئے پر پشیمان ہو
 اس لئے خدا نے بھی تمہیں معاف کر دیا۔ اس لئے اب جاؤ چپ چاپ سو رہو۔ لیکن کل سے
 تمہیں بکریاں چرائی نہیں ہوگی۔ تمہاری عمر کے بچے کو تو اسکول جانا چاہئے۔“

میں اپنے کمرے میں واپس چلا گیا۔ مجھے کچھ سکون معلوم ہوا اور میں خوش خوش سو گیا
 دو سکر وں چچا برنارڈ مجھے اپنے پرانے اسکول ماسٹر، ٹوٹی ویرس کے پاس لے گئے
 سچ تو یہ ہے ابتدا میں صبح سے شام تک بلا حس و حرکت ایک کمرے میں بند رہنا مجھے
 جبر محسوس ہوا۔ ہاں یہ اور بھی ناگوار گزارا جب میرے دل میں کھلی ہوا میں گھومنے کا دلولہ
 انگوٹیاں لینے لگا۔ مگر اس دنیا میں بغیر تکلیف کے کچھ نہیں حاصل ہوتا یہ خیال آتے ہی میرا
 یہ کام ایک جیسے عادت میں تبدیل ہو گیا۔ تمام چیزوں کا لحاظ رکھتے ہوئے یہ بھی ہمارا
 سچی اور اہم خوشیوں میں سے ہے۔

اب چچا برنارڈ بہت ضعیف ہو گئے ہیں اپنا پورا وقت آرام کر سیموں میں بیٹھے چوٹوں کے پاس گزارتے ہیں۔ گرمیوں میں ان کی بیٹھک مکان کے سامنے پتھر پر انگوٹوں کے سایہ میں ہوتی ہے۔ اور میں انکی جگہ پر ڈاکٹر ہوں، پو پھٹنے سے پہلے علی الصباح گھوڑے پر سوار ہوتا ہوں اور تھکن سے چور چور جب تک شام خوب بھیگ نہیں لیتی واپس نہیں آتا۔ اس میں شک نہیں کہ یہ زندگی کٹھن ہے اور خاص کر برت باری کے ایام میں تاہم میں بہت زیادہ خوش رہتا ہوں۔

سید برابر اپنی جگہ پر رہتا ہے، سیر و سیاحت سے پلٹنے پر اب بھی کبھی کبھی میں سید کو اپنے ہاتھوں میں لے کر اس کی بھنبھناہٹ میں اپنے خیالات کی ہنسنار سننا ہوں ہمیشہ اس میں خوشی نہیں ہوتی، کبھی کبھی جب مریض عالم نزع میں ہوتا ہے اور اس کی کچھ بھی نہ میں نہیں پس کر سکتا تو میرے خیالات کی بازگشت مدھم اور مضمل ہو جاتی ہے۔ لیکن ویسا بھیانک سماں پھر آج تک نہ پیدا ہو سکا۔ جیسا کہ ابا بیلوں کے حادثہ کے بعد اس شام کو پیش آیا تھا، میرے عزیز دوستوں دنیا میں وہی خوش رہ سکتا ہے جو اپنے ضمیر کی آواز نہ ہو کر سن سکتا ہو۔ پھر امیر ہو یا غریب اس کے دنیاوی تجربات میں وہ تمام شادمانیاں ضرور آئیں گی جس سے دوچار ہونے کے لئے انسان تخلیق کیا گیا ہو۔

و ا س

(ترجمہ)

پیغام جنوں

بہار آئی ہو۔ پھر پیمائشِ دشتِ بیاباں ہو
 چلو آوارہ گردانِ جنوں، وہ دور پھر آیا
 وہی صحرا بے پایاں، وہی ہو آبلہ پائی
 زمیں پر پاؤں ہوں اور بیلی مقصود آنکھوں میں
 پڑا ہے سرد بازارِ اشک آہ گرم کا رندو
 کہاں تک تنگنائے دل میں از حق پڑا تر پے
 انا لختی کا لگے پھر نعرہ، پھر دشت و جبل گونجیں
 تمہاری زندگی کیا؟ زندگی لے خضر اس کی ہے
 کوئی پھیرے سمجھو اس گلی کے سرفروشوں کو
 جلائے آشیانہ ہو، نفس یا دام و دانہ ہو
 ابھی مردہ نہیں، خاکسترِ غفلت میں سوتی ہے
 اے ناچیزِ قطرے تجھ میں وہ طاقت و دیعت ہے
 جسے جڑن میسر کچھ نہ ہو سامانِ دنیا سے
 شرابِ عشق کی مستی ہے ایمانِ مذمرب کا
 نہ دینداری نہ درویشی کسی کا میں نہیں قائل

مبارک میر تلوو تم کو پھر خارِ مغیلاں ہو
 کہ نجد و بیستوں پھر گونج اٹھیں آبادِ زنداں ہو
 وہی سب جنوں کا شغل ہوا درجاکِ زمان ہو
 برابر ہو نظریں، دشتِ دریا یا گلستاں ہو
 وہ ساعت الگئی ہے پھر کہ خون گرم ارزاں ہو
 زمانہ آگیا ہے پھر یہ کروت لیکے عریاں ہو
 وہی چوگان تیغ اور گولے سر ہو، بازی جاں ہو
 جسے ہر عینِ قتل، تیغ قاتل آبِ حیاں ہو
 مٹا دینا ہر کھیل اُس کو جسے مرنے کا ارماں ہو؟
 تو پیدا ہے سروسامانیوں میں ساز و سامان
 یہ چنگاری، ہو لے انقلاب اٹھے نوطوفاں ہو
 کہ جنبشِ تیری سیلاب اور سکونِ تہمیدِ طوفاں ہو
 بھلا برقی بلا کی چٹکوں کیوں وہ لرزاں ہو
 اگر توحید کافی ہو تو کیوں مرد و شیطان ہو
 کرامتِ کبھی سب سے بڑی انسانِ انساں ہو

سہارا ہے جنوں کے کہاں، ہوا تھی و سہارا

نہ تاجر نہ کو گوارا، نہ ان سب انسان ہو

محمد مسلم

عبرتی مرحوم

(۲)

ابتدائی تعلیم۔ پیش نظر تصنیفات اس ذکر سے خالی ہیں کہ ان کی ابتدائی تعلیم کیونکر ہوئی اور اس میں کچھ پر انھوں نے شرف تلمذ کس سے حاصل کیا۔ لیکن عقد پرویں کے رقعہ ۵۷ سے جو کنو پست سنگھ کو لکھا گیا تھا معلوم ہوتا ہے کہ ان کے اساتذہ میں ایک بزرگ حکیم ابوالحسن صاحب تھے چنانچہ اسلی عبارت یہ ہو "حرفے دوازاں مدعای نگارو کہ روزے در خدمت استاذی حکیم ابوالحسن صاحب قبلہ رفتہ بود..." امد رقعہ ۵۹ سے معلوم ہوتا ہے کہ ایک بزرگ مولوی انوری تھے۔ جنکی خدمت میں کچھ غزلیں پغرض اصلاح بھی تھیں چنانچہ یہ رقعہ مولوی صاحب ممدوح ہی کی خدمت میں ہے اسکی آخری سطر یہ ہے "زیکہ وغزل بامید اصلاح ہایوں حصہ رکلم طبع بندگان ارسال میکند" ممکن ہے اور تصنیفوں پر بالاستیعاب نظر کرنے سے کچھ اور پتے ملے لیکن اتنا ضرور ہے کہ یہ تلمذ راہبہ الفتی کی دہلی سے آمد کے پہلے کا ہے کیونکہ ان کے عظیم آباد آجاتے کے بعد عبرتی سبک مستغنی ہو گئے اور اس وقت سے لیکر آخر تک انھیں کے سامنے زانوئے ادب تہہ کو لیے چنانچہ ریاض الافکار کی عبارت "باز از دہلی رخت اقامت در شہر عظیم آباد اندخت (الفتی) و شغل درس و تدریس پر واختہ۔ درہیں نزدیکی من محرر اوراق ہم مشرف بشرف شاگردی آں کامل العیار شد" اور معراج الخیال کی عبارت "چون صیت ستمدانی آں کامل العیار در جہاں پچید راقم کس میرسی نیز جلقہ تلامذہ آں جادو بیان درآمد" اس کی شاہد ہے۔ اور یہ دونوں عبارتیں جہاں یہ بتاتی ہیں کہ (۱) الفتی کچھ باسواد ہونے کے بعد الفتی کے شاگرد ہوئے۔ وہاں یہ بھی بتاتی ہیں کہ (۲) الفتی کے عظیم آباد آنے سے پہلے عبرتی عظیم آباد میں موجود تھے اور (۳) بچپنے میں لاکر الفتی کے سپروہیں کئے گئے تھے اور (۴) ان کے ابتدائی پروردہ تھے۔ ورنہ ان کو الفتی کے صیت ستمدانی ہر جہاں پچید کے انتہار کی کیا ضرورتی الجنت اس حضوری کے بعد کچھ بھی حاصل کیا وہ الفتی ہی جیسے بالکمال سے۔

ملازمت۔ سلسلہ تعلیم کب ختم ہوا اور ملازمت کس سنہ میں شروع کی اس کا پتہ نہیں ملتا۔ لیکن آغاز ترتیب کے متعلق ریاض الافکار میں لکھتے ہیں "بچوں ملتے مذاق آشتائے سخن سنجی شد غنخت بچاگری رسیں لامار" نواب روشن الملک مبارک الدولہ محمد مہدی قلی خاں بہادر شوکت جنگ نور اللہ مرقدہ دازاں بامنبشی گری فخر الامار یو اب مبارز الملک منیار الدولہ سید محمد جن خاں بہادر تہور جنگ جبل اللہ شہنشاہ وادیا پس ہنار و مت تسع و دھان انتظام الملک رائے ولی نعمت و دھن رنگ بداج بھوب سنگھ بہادر ورام

سر عزت و افتخار برافراختہ بسر برد اوقات می نمود۔ انکوں امیدوار بحضرت داسہا لعلایا چنان است کہ
 مقیم کو چہ معرفت خودش فرماید و بدیش ہوس تقریب انضیا نیفرماید؟ اس عبارت سے اتنی باتیں سامم
 ہوتی ہیں (۱) تعلیم کے بعد پہلی ملازمت جو کرتے ہیں۔ وہ نواب محمد علی قلی خاں کے دہاں اور اسی سلسلہ
 میں تیمور جنگ کی منشی گری بھی کی اور غالباً ان کے ہمراہ کلکتہ ڈھاکہ، اور بنارس کا سفر بھی اس سلسلہ
 میں ہوا (۲) اس سلسلہ کے منقطع ہونے کے بعد راجہ بھوپ سنگھ کے ندیم ہوئے (۳) جب ریاض الماد کا
 مرتب کیے (۴) اس وقت بظاہر کہیں ملازم نہیں اب دیکھنا یہ ہے کہ کیسے کب تک نواب محمد علی
 محمد قلی خاں کے ملازم اور تیمور جنگ کے منشی رہے اور کب سے راجہ بھوپ سنگھ کے ندیم ہوئے۔ سراج
 المحبت مؤلفہ ۱۲۵۵ھ کے دیباچہ میں لکھتے ہیں کہ عرصہ سے میری تمنا تھی کہ میر قمر الدین منت کی مثنوی ہیر پٹیا
 کو نثر کا جامہ پہنا دوں لیکن کمزورت زمانہ نے اتنی فرصت ندی کہ اس کام کو انجام دوں بالآخر
 میرے دن پھرے اور مجھے بھوپ نرائن سنگھ کی ملازمت کا شرف حاصل ہوا اب اس خواب کی
 تعبیر کا وقت آیا۔ چنانچہ ہیر پٹیا کو نثر کا جامہ پہنایا اور اپنے ولی نعمت راجہ بھوپ نرائن کے نام پر
 معنون کیا۔ مؤلف نے راجہ کی تعریف میں بڑے مبالغہ سے کام لیا ہے اور کتاب کے دو صفحے اس
 تعریف و توصیف کی نذر ہو گئے۔ اخیر میں لکھتے ہیں... درین زمان کہ سنہ یکہزار و دوصد و پنجاہ...
 ہجری نبوت است باہزاراں خون جگر و انواع درد سر... آں لولوئے آبدار از عقد نظم بہ سلاک نثر
 در کشید و بنام نامی آں قدر شناس سخن سنجان حن انجام داد و بہ سراج المحبتش مسمی ساخت،
 اس عبارت سے معلوم ہوا کہ راجہ بھوپ کی ملازمت ۱۲۵۳ھ میں اختیاری کی لہذا اس سے پیشتر تک
 نواب محمد علی قلی خاں اور تیمور جنگ کے ملازم و منشی رہے۔

نظارت اسی سلسلہ میں ملکہ نظارت سامنے آتا ہے۔ ۱۲۵۳ھ سے پہلے جو خطوط عبرتی مرحوم نے
 مختلف لوگوں کی خدمت میں بھیجے تھے انہیں اپنے شاگرد حسین قلی خاں سہراب جنگ کی فرمائش سے جمع کیا
 اور اس کا نام "عقد پرویں" رکھا۔ اس کے دو رتھے نظارت پر روشنی ڈالتے ہیں۔ رقعہ ۲۹ محمد رائق صاحب
 صدر اعلیٰ کے نام کا جو جس میں لکھتے ہیں "انکوں تازہ خبر از کاغذ گزٹ بگوش افتاد معنی بہر ضلع پنج چار
 ڈپٹی مجسٹریٹ و رماہ جولائی معترض خود ہنگشت۔ دل جاہ طلب برآں آورد کہ حرفے دوازیں مقولہ بقید
 تحریر درآورد۔ قبلہ گا! اگر ایں خبر محقق است البتہ جائے آں وارد کہ از بہر پردخت ایں نامراد بشرط
 امکان ہمد سے بکار تو اں بردہ باشد کہ بمراد رسد۔ زیادہ چہ گزارش دہد غیر ازیں کہ اگر فرماید دریں ماہ
 کہ فارغ از مہم جہت است بشرف عالم بزم و ریابد" دو سر رقعہ ۱۵ شاہ بخش حسین وحشی کے نام اس
 مضمون کا نظر آتا ہے "دریں عرصہ دل خورہ سامی مکالمہ ناخن زن پردہ شوق گشت کہ سطرے چہنہ

از پیشانی حالی خود بزکام شسته از شرح هجوم افکار تعلقات سرشته نظارت و اظہار نویسی تجلیہ بر لب
گلہ آمیز آن ہمد شکایت پیشہ زندگرت فرصت ہمت خامہ بناخن زدن ہم نداد چہ رسد بایل طلب
نکار ہما اکنون کہ ایام تعطیل محرم پیش آمدہ کہ فرصتے از اشغال متعلقہ محل گشت پہلا خطہ پیش ملازمت
اور دوسرا ملازمت پر گواہ ہے اور انداز سے معلوم ہوتا ہے کہ محمد رفیع صدر اعلیٰ نے انہیں عہدہ نظارت
دلوایا تھا لیکن ان کی دوسری تہنیت نظم شرعیہ سے جو منظوم رقعوں کا مجموعہ ہے۔ دتہا یہ معلوم ہوتا ہے
کہ یہ عہدہ محمد رفیق صاحب نے دلوایا تھا بلکہ یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ عربی مرحوم ان کے بھی ناظر رہے
اور یہ کہ کرب سے کتبک نظارت کے عہدہ پر ممتاز ہے۔ اس مجموعہ کا رقعہ ۲۲ جو مولوی نعمت علی خاں صد
اعلیٰ نے رقم پور کو لکھا گیا تھا اس کے یہ اشعار قابل توجہ ہیں۔ عرض خضر اینکه باحد کرم + یکے بنجئے جہان محرم
سلیمان نوال آصف روزگارہ سعید زمان افق ذی وقار + ازین پیش شش سال انگریزی + چہ انگسری مایہ مروی
نظارت ز نظارہ اش ارجمند + حکومت بیابونیش سر بلند + بایں بسویا عطا کردہ + بایں مروی یک جہانش
برآسود یک چند جان خروین + بنزد التجائے بخاقان چین + اس کے بعد پہلی شعر عیش و آرام کے تذکرے ہیں
چہ لکھتے ہیں سے کہ ناگہ شد از سال مہتمم عیاں + بریں بندہ شد چرخ ناہر ہاں + پنبہ ہائے عیش نکلیں
عبار تالم بر بیختہ + یکے اہر من سیرت مغربہ نگارہ ازاں روئے آہ آمدہ بر کنارہ بصد دیو گرفت باد کیوں
نہاں گشت چوں زہر در انگبین + مرا خاتم جرم گرفتہ ز دست + ز باقم تبریز و تلبیس بست + اس رقعہ سے صاف معلوم
ہو گیا کہ (۱) نظارت مولوی محمد رفیق کی بدولت ملی (۲) چہ برس نظارت کی اور (۳) ساتویں سال ایک عین
فطرت کے سبب علمیہ ہونا پڑا۔ ہر فیہ محفوظ الحق صاحب نے جام جہاں نمائی جو عبارت لکھی ہے کہ دریں خبر ہاں
کہ سنہ یکہزار و دو صد و شصت و شمش جہری نبوی بائند و راقم اوراق بہ ترک گفتن خدمت نظارت نرسائی
عدالت بکینہ تو زمری مرحوم انشا اس تیرہ راکے مذاکرہ ترس ڈاڈ ماسے راکے شکر لعل صدر اعلا کے پٹنہ دست
ہرگز ایشیت۔ اس میں ترک ملازمت کا سنہ ۱۲۶۶ م کو ہے۔ جسے رقعہ منظوم میں سال ختم بتایا گیا ہے۔
اس حساب سے تقریباً بعدہ نظارت ۱۲۵۳ء میں ہوا۔ اور عربی مرحوم چہ ہر تھا۔ اس عہدہ پر بحال ہے۔
اسکول کی ملازمت حضرت شاد مرحوم نے اپنے ماتوب میں تحریر فرمایا تھا کہ اس اسکول میں جو بعد قدر
پہلے کو پڑھ رہے اور کھردر لال کے کمرہ میں قائم کیا گیا تھا پھر نئی ہسپتال کی انشیت پر چھپا گیا پھر وہاں سے
شیش نخل اور بالآخر باقی پور میں ہائی اسکول کے نام سے لایا گیا عربی مرحوم فارسی کے مدرس مقرر کئے گئے
۱۲۵۵ء اور ۱۲۵۶ء مطابق ہیں۔ اس لئے ۱۲۶۶ء سے جو نظارت سے متعلق ہونے کا سال ہے سات برس
بعد اسکول کی ملازمت سامنے آتی ہے۔ لیکن منظوم رقعوں کے مجموعہ نظم شرعیہ کو جس میں ایام جہانی کے تہنیت
کئے ہیں جیسا کہ دیا ہے میں لکھتے ہیں سے کہ در عہد جہانی نامہ چند + رقم کو رقم شکاک کتہ پیوند۔ انھوں نے ۱۲۶۳ء

میں مرتب کیا ہے لکھتے ہیں سہ درین سال لطیفہ دور زاسیب کہ باشد در عدد باغ ارم زیب باغ
 ارم زیب کا ۱۲۶۳ ہے اس مجموعہ میں ایک رقم ۱۱۵۰ منشی امیر علی صاحب مؤلف امیر نامہ کے نام نظر آتا ہے
 جس کے چند اشعار یہ ہیں سہ کویں پیش چند سے در اسکول شہرہ مرا برگزیند اصحاب ہر کہ باشد مدرس مرا کیونچ
 در اسکول این شہر بے در و دروغ + ولے صدر اعلا کے نام بنام + بہن ساختہ گیند تو زی تمام بدخرے را کہ دم با بھی وہند
 نبوے از خواندش بیج غم + بجایم مدرس نمودش بزور + کہ او پلین بود من بندہ مور + اس کے بعد اس مدرس کا لکائی
 اور پھر افسر علی کی جانب سے اس کی برطرفی اور اپنی بجائی کا ذکر کیا ہے سہ چنانچہ بنیر سے بخت بلند + رسیدم بریں
 منصب با رجند + اس حوالہ سے یہ ملازمت نظارت سے کسی سال پیشتر کی قرار پاتی ہے واللہ اعلم بالصواب

اسی کے ذیل میں ایک بات عرض کر دوں۔ عہد قمری مرحوم اس رقم میں منشی امیر علی صاحب اپنی اسکول کی تنخواہ کے
 افاضہ میں مدد چاہتے ہیں سہ چو اینگو نہ شد واژگوں حال من + نو شتم باں دوست چند سخن + چو پا ش من است چند شہ
 شود با چہل شخصت لے با وفا + چو درو ہر یوسف نمود خدا + بکننا نیاں چشم باید ترا + یہ را کہ آرزویم بیاس وطن
 کہ ہستیم ما تو از یک چمن + تو شستی گل ارغوان بندہ خوار + مرا نیز گرداں گل نو بہار + ان شہروں سے صاف ظاہر ہے
 کہ عہد قمری مرحوم اور منشی امیر علی ہموطن تھے۔ اور امیر نامہ گواہ ہے کہ منشی صاحب باڑھ کے رہنے والے تھے۔ لہذا
 عہد قمری کا وطن بھی باڑھ ہی قرار پا سکتا ہے جیسا کہ حضرت شاد مرحوم نے سپرد قلم فرمایا ہے، مگر اس سے یہ ثابت
 نہیں ہو سکتا کہ ان کا مولد بھی قصبہ باڑھ یا معصوم گنج ہو۔ اس لئے جمع کی صورت یہ ہو سکتی ہے کہ والدین
 عہد قمری کے عظیم آبادیوں آئے ہوں۔ ورنہ عہد قمری کو یہ یاد رہنا کہ وطن باڑھ ہے اور ولادت گاہ کو بھول جانا ناہیہ
 از قیاس ہے واللہ اعلم بالصواب۔

یہ امر بھی فرور گزارشت کرنے کے قابل نہیں ہے کہ عہد قمری مرحوم زمانہ نظارت میں بھی راجہ بھوپ سنگھ
 عطایا سے محروم نہ رہے بلکہ اپنے ضروریات راجہ صاحب کی خدمت میں پیش کرتے رہے۔ چنانچہ نظم ثریا کے رقم
 ۲۵ و ۲۶ شام میں سابق الذکر کے متعلق لکھتے ہیں: ایں عریضہ کم کروں وہ روپیہ مشاہرہ راقم بسبب پائندہ
 بخدمت نظارت عدالت در عالی حضور خداوند ائمت راجہ بھوپ سنگھ بہادر اور رقم ۲۷ میں گنگا کی تہی کا
 ذکر کر کے اُسے کشادہ بنوانے میں راجہ سے طالب مدد ہیں۔ اسی طرح اگرچہ سہراب جنگ کی تعمیر اور نہی اور
 تہو جنگ کی منشی گری سے شہادت میں عائد ہو جاتے ہیں۔ کیونکہ کلکتہ اور ڈھاکہ سے غلط آجائے مکہ جدید
 اوصہ کار رخ نہیں کرتے۔ بلکہ شہر کے راجہ بھوپ سنگھ کی ملازمت اختیار کرتے اور قلعہ میں عہدہ
 نظارت پر تیار ہوتے ہیں پھر بھی ان لوگوں سے تعلقات منقطع نہیں کرتے چنانچہ عہدہ نظارت ہی کے
 سال سہراب جنگ کی فوایش سے عقد پردی کی تالیف کرتے۔
 تصانیف منقذہ فیہ اتنا معلوم ہو سکا ہے کہ عہد قمری مرحوم کے تصانیف کی تعداد ۲۳ ہے جنہیں سے

۲۰ کتابیں خود میرے پاس موجود ہیں۔

(۱) اعجاز المحبت مؤلفہ ۱۲۴۵ھ پر و فیہ محفوظ الحق صاحب نے اس کے متعلق لکھا ہے کہ اس کا ایک قلمی نسخہ ایشیا ٹک سوسائٹی بنگالہ میں موجود ہے۔ یہ عبرتی کی پہلی تصنیف ہے۔ فیضی کی تلذذ من کا فارسی نثر میں خلاصہ ہے میر فرزند علی کے۔ اصرار پر یہ خلاصہ معروض کتابت میں آیا (۱) میرے پاس جو نسخہ اعجاز المحبت ہے وہ یوسف زلیخاے فارسی کی نثر ہے نہ کہ خفصی کی تلذذ من کا فارسی نثر میں خلاصہ (۲) میر فرزند علی کے ہمارے سے نہیں بلکہ خود خیال پیدا ہوا کہ جادو آیتز نسخہ یوسف زلیخاے جامی را کہ فسانہ الیست بس ہوشربا و حکایتے است خیلے شورش افزا از نظم بہیرایہ نثر دل آویز در آدم (۳) اسے کنور سکھراج بہادر کی خدمت میں پیش کرنا تھا یہیں شکیبائی علی و وودمان بختہ اختر کنور سکھراج بہادر و ام اقبال سازم (۴) اس کا دیباچہ اور اس کا خاتمہ دونوں بعینہ مثنوی نیزنگ تقدیر کے دیباچہ میں مندرج ہیں جو ۱۲۹۵ھ میں بھیجی ہو اور اس کا ذکر عبرتی کی سیادت کی بحث میں آچکا ہے (۵) قلمی نسخہ جو میرے پاس ہے اور مثنوی نیزنگ دونوں کی عبارت میں اس کا سنہ تالیف ۱۲۸۵ھ ہے (۶) اعجاز المحبت کی یہ عبارت جو پر و فیہ صاحب نے دیباچہ سے نقل کی ہے یکے از کتب تراشہ چیناں صحبت پر منفعت افعیٰ... جناب لغتی شاہجہاں آبادی اور یہ عبارت ”ہزار ہزار غنکر گریما من تعلیم سخن سخ عالی مقدار و سر آمد شعر اے روزگار... ہم آغوش جو خاتمہ سے لی ہے اس کا ایک لفظ بھی میری قلمی نسخہ اور مثنوی نیزنگ تقدیر میں نہیں ہے (۷) ایشیا ٹک سوسائٹی بنگالہ کے نسخہ اعجاز المحبت کی تائید میں ایک بات نکلتی ہے۔ وہ یہ کہ معراج العشاق کے دیباچہ میں مرقوم ہے کہ اعجاز المحبت کی تصنیف کے بعد کلکتہ جانا ہوا، اور وہاں سے واپس آنے پر معراج العشاق کی تالیف عمل میں آئی۔ اس سے نتیجہ نکلتا ہے کہ معراج العشاق بعد کی تصنیف ہے، جس کا سنہ تالیف ۱۲۵۱ھ ہے۔ یہہ یقینی ہے کہ عبرتی نے تلذذ من کا خلاصہ کیا ہے اور وہ پہلی تصنیف ہے، جس کا نام کچھ اور ہے غلطی سے اس پر اعجاز المحبت لکھ گیا اور اسی نام کے ساتھ ایشیا ٹک سوسائٹی بنگالہ میں موجود ہے۔ اور نام کی ترکیب بھی کچھ تلذذ من سے مرتبط نہیں ہے کیونکہ نل اور دمن دونوں میں سے کسی کو اعجاز سے لکھا نہیں ہے برخلاف یوسف زلیخاے جامی کے کہ یوسف پیغمبر تھے اور اعجاز پیغمبری کا جزو لا ینفک ہے۔ یا مصنف نے دونوں کا نام اعجاز المحبت رکھ دیا، جیسا کہ نسخہ معراج العشاق کے دیباچہ سے معلوم ہوتا ہے۔

(۲) حلیۃ الاضافہ ۱۲۵۵ھ اس میں اضافت کے فارسی قواعد و حشی مرحوم کی تصنیف ”بساتین التوائین“ اور دیگر کتب سے جمع کر کے گلے گئے ہیں۔

(۳) معراج العشاق ۱۲۵۱ھ بیلا بھٹوں ہاتھی کی نثر ہے اور میر الطاف حسین کی فرمائش پر لکھی گئی۔

(۴) نثر المحبت ۱۲۵۲ھ میر قمر الدین منشا کی مثنوی بہیر انجھا کی نثر ہے۔ میرے پاس نہیں ہے۔

(۵) مدنیہ الحکایات ۱۲۵۴ھ میں ابواب النان - حیات القلوب اخلاق نامری، اخلاق محسنی، اور اخلاق جلالی وغیرہ سے نصیحت آمیز حکایتیں جمع کروی ہیں۔

(۶) معراج الخیال ۱۲۵۴ھ تذکرہ شعرا (۷)، ریاض الافعال ۱۲۵۴ھ اپنے شاگرد سید امیر جان فرقتی کی فرمائش پر لکھی۔ (۸) عقد پرویں ۱۲۵۹ھ وہ رقعات نثر جو سر مذکورہ کے پہلے مختلف حضرات کا خدمت میں لکھے گئے تھے بغرمائش حسین علی خاں سہراب جنگ اس سنہ میں جمع کئے گئے (۹) ریاض الخروف ۱۲۵۴ھ اپنے شاگرد مہدی حسین خاں کے لئے بغرمائش میر لطاف حسین خاں لکھی۔ (۱۰) نظم نثر یا ۱۲۶۲ھ اس میں وہ منظوم خطوط ہیں جو ایام جوانی میں لکھے گئے تھے۔ بغرمائش مہدی علی خاں سنہ مذکور میں جمع کئے گئے۔

(۱۱) محیط الکلام ۱۲۶۶ھ اپنے شاگرد کنور مہبت سنگھ کے لئے لکھی (۱۲) زبدۃ الانشا ۱۲۶۶ھ یہ بھی کنور کے لئے

لکھی (۱۳) جام جہاں نما ۱۲۶۶ھ نواب دلایت علی خاں کی مہدی وہم بزمی کے زمانہ میں لکھی (۱۴) مصباح الربا ۱۲۶۶ھ اپنے شاگرد کنور سکھراج بہادر کی فرمائش پر لکھی (۱۵) ریاض الافکار ۱۲۶۸ھ تذکرہ نثر (۱۶) حلا سکندیہ

۱۲۸۰ھ سکندر نامہ نظامی گنجوی کی نثر (۱۷) توشہ آخرت ۱۲۸۰ھ راجہ مہبت سنگھ کے لئے لکھی۔ اس میں ۲۴۴۴ رقعے ہیں ایک سے نو تک حمد خدا و نعت رسول و منقبت آل و مدح مجتہد و قوت سے متعلق ہیں

دسواں رقعہ ترتیب کتاب سے وابستہ ہے باقی ”ہمہ اندرور پند“ ہے ہر پند کے آخر میں ایک ایک شعر مختلف شعرا کا نقل کر دیا ہے۔ ان میں سے بعض میں اپنی پیری کا تذکرہ کرتے ہیں۔ (۱۸) مصباح الاخلاق ۱۲۸۰ھ

اس میں مذہبی اخلاقیات کے رقعے ہیں۔ جنکی تعداد ۷۸ ہے۔ ہر رقعہ کے آخر میں ایک حدیث بربان عربی

پھر اس کا ترجمہ بھی درج ہے۔ اس کا سنہ تالیف منضبط کرتے ہیں میرے نزدیک غلطی واقع ہوئی ہے

اس مجموعہ کے رقعات پر بسبب نظر کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کا سال تالیف وہ نہیں ہے جو دریں بیان

کہ آغاز سال غز است سے سمجھا جاتا ہے، اگر عبرتی موعوم کا سنہ ولادت ۱۲۱۵ھ اور سال وفات ۱۲۸۰ھ

مانا جائے جیسا کہ میں سابق میں لکھ چکا ہوں تو سنہ ۱۲۸۰ھ میں ان کی عمر ۳۲ برس کی قرار پاتی ہے اور یہ

خطوط اس سن کے پیشتر کے ہیں جیسا کہ دیباچہ میں لکھے ہیں ایں اجد خواں و بستان ہجراتی را در زمان

تحصیل علوم خدمت یارانے کہ از کوچہ پر خرم و تیج حسن اخلاق محض نابلد بود اتفاق نوشتن رقعات چند

در محاورہ روزمرہ بر بسیل انداز پند دست دادہ از حرمان نصیبی ایام جمعیت اصلاً شیرازہ ترتیب نصیب

آن نمی گشت بلکہ اس عبارت سے صاف ظاہر ہے کہ زمان تحصیل علم میں لکھے گئے تھے۔ لہذا کم سے کم اس

وقت کے رقعے ہیں جب عبرتی ۲۰ برس اور ۳۰ برس کے اندر رہے ہوں گے۔ اب ذرا بعض تقویٰ کی

عبارتیں ملاحظہ ہوں۔ رقعہ ۹۹ از سادہ دل بندہ زبان بحر غیبت نیا نوہ عبرتی واضح خاطر غیبت

اکنائش باد ... بامر زاحاجی محسن در خود و چشم تمام بمن مستند گفت کہ میر مہدی برادر زادہ ات

ایسے شیوہ آموختہ کہ ہر انجمن و مجلس کے میر و غیب بندہ میکند... لیکن جائے صدیف است کہ دریں پیرانہ نری
 باعث ایش خند عم پیری شود“ دوسرا قلم ہے یہ محبت مخلصان کہ اگر حساب درون و دین پروردہ عجز و نیاز
 کمتر از چهل سال خدمت پدر بزرگوار آن خیر اندیش غامدہ باشم۔ اگر اس کتاب کا سال تالیف ۱۲۵۰ ہجری قمری
 عہد ۳۲ برس کے تھے تو ان خطوط کے اس سنہ سے پہلے لکھے جانے پر میں اور تیس کے مابین عبرتی کا عم
 بن جانا عجیب اور ۳۲ برس کے سن میں ۴۴ برس تک کسی بزرگ کی خدمت میں بسر کرنا عجیب تر ہے۔
 راقم کی نظر تحقیق میں وہ کلمہ غمز نہیں ہے جس سے ۱۲۵۰ نکلتا ہے بلکہ غفر جس کے اعداد ۱۲۸ ہیں جو
 (۱) عبرتی کے سال وفات ۱۲۸۸ سے ۸ برس پہلے کا سن ہو۔ اور (۲) سفر کا بہترین قافیہ ہے پوری
 عبارت ملاحظہ ہو“ دریں آوان کہ آغاز سال غفر است و راقم ہم از وطن آمادہ سفر“ یہ اشکال کہ پھر
 اس وقت میں جو خطوط جمع کئے گئے ان میں سے بعض میں بڑھاپے کا ذکر ہے اور دیا باجہ میں زمان تحصیل
 علوم کے خطوط بیان کئے ہیں یہ دونوں باتیں کیونکر جمع ہو سکتی ہیں تو اس کا جواب یوں دیا جاسکتا ہے کہ
 زمانہ تحصیل کے خطوط جمع کرنے کے بعد بعض وہ خطوط بھی ملا دیئے گئے ہوں جو زمان پیری میں لکھے گئے۔
 یا زمان تحصیل علوم سے مراد مطالعہ کتب اور تحصیل معلومات فنون مختلفہ ہونہ اصطلاحی طالب علمی جس میں
 شاگرد استاد کے سامنے زانوئے ادب تہہ کرتا ہے۔ اور عجب نہیں کہ لفظ علوم اسی غرض سے اس عبارت
 میں وارد کیا گیا ہو۔ اس توجہ کے بعد تمام اشکال دور ہو جاتے ہیں۔ اور ہر بات کی چول بیٹھ جاتی ہے۔
 مجھے عبرتی مرحوم کے متعلق جو کچھ لکھنا مقصود تھا لکھ چکا۔ اب اگر پھر کوئی امر اسامنے آئے گا تو بہت
 کی جائے گی، یہ ایک نشا کہ ہے جسے سوانح عمری کی بنیاد قرار دیکر حیات عبرتی کے نام کتاب لکھی جاسکتی ہے جس میں
 ان مرحوم کی دستگاہ علم۔ پایہ انشاد ازی۔ خصوصیات انشاء عربی و فارسی کی استعداد کی حد۔ دوسرے معاصر
 انشاء پردازوں میں ان کا مرتبہ۔ ان کے شاگردوں کا خلفہ معاصرین، کلکتہ اور ڈھاکہ کا سفر اور دہلی کے
 علمی و شعری معرکے۔ ان کے احباب۔ ان سرخیوں پر خامہ فرسائی کرنا ضروری ہے۔ اور ان کے موجودہ تلمیذ
 ہیں جنکی نہرست دیکھا ہوں ان باتوں کا مواد جمع ہے۔ ان کا دور شباب اور دور پیری۔ جوانی میں نگہ لانی
 اور بڑھاپے میں تقدس۔ لیکن ہر دور میں قاعدہ و اصول مذہب کی پابندی اور سب سے بڑھ کر اپنے حالات
 زندگی کے بیان میں منافذ کوئی ان باتوں کو منہ سے شہود پر لانے اور ان سے سبق لینے کی ضرورت۔ ہے

مطبوعہ جدیدہ

میری کہانی میری زبانی : مسنفہ ستر سید ہایوں مرزا مرحوم صفحات ۲۲۰

شایع کردہ مغزایم ہایوں مرزا، حیدر آباد دکن، قیمت نامعلوم۔ اس کتاب میں سید ہایوں مرزا مرحوم نے جو صوبہ بہار کے متوطن تھے، لیکن حیدر آباد میں جا کر بس گئے تھے، اپنے حالات زندگی لکھے ہیں۔ اس کا کچھ حصہ اجتماعی تاریخ سے تعلق رکھتا ہے (محرم، ہولی، چیت وغیرہ کا بیان) اور گونفس موضوع سے چنداں سروکار نہ رکھتا ہو، دل چسپی سے خالی نہیں۔ کچھ حصہ سفر ناموں یا ایسی کتابوں کے لئے زیادہ ہونا ہے جو سیاحوں کی رہ نمائی کے لئے لکھی جاتی ہیں (جیسے منٹا پر صلاح الدین کا ذکر) مصنف نے اپنے متعلق جو کچھ ہے اس میں یہ عجیب ہے کہ کہیں ضرورت سے زیادہ تفصیل ہے اور کہیں نامناسب جمال تاہم واقعات کے انتخاب اور مصنف کے لب و لہجے سے اس کا اچھی طرح اندازہ ہو سکتا ہے کہ مصنف کے نزدیک کن اوصاف کو اہمیت حاصل ہے، اور کون غیر اہم ہیں۔ انتہا سادہ ذیل ملاحظہ طلب ہیں (۱) ”والدہ مرحومہ کو۔ مذکر و مونث، وحدت و جمعیت کا خیال کا ہمیشہ۔ ملحوظ رہتا۔۔۔ جہاں کوئی لفظ میری زبان سے غلط نکلا تو مجھ کو بتلائیں۔۔۔ مجھے خوب یاد ہے چھو کر یوں کو بھی ٹوکتی رہتی۔ دو چھو کر یوں کو موسیقی کی تعلیم دی گئی تھی، ایک سازنگیا اور ایک طبیبیا مستقل طور سے ملازم تھا۔ ایک گارڈ آٹھ سپاہیوں اور ایک حوالدار کا نظامت کی جانب سے متعین تھا۔۔۔ روزانہ صبح کے دس بجے۔۔۔ منشی صاحب پس پردہ حاضر ہو کر۔۔۔ حساب کی فرود پیش کرتے۔۔۔ ماما مراد عرض کرتی ”منشی صاحب حاضر ہیں“ اس وقت۔۔۔ دوسرے کمرے میں جاتیں۔۔۔ ماما مراد کہتی ”حضور تشریف لائیں“ اس وقت منشی صاحب سات تسلییں بجالاتے، ماما مراد کہتی ”منشی صاحب آداب بجالاتے ہیں“ والدہ فرماتیں ”و عاکبہ“ مراد فرود کے پیش کرتی۔۔۔ درست خطا کر کے واپس کر دیتیں۔۔۔ منشی صاحب پھر سات تسلییں بجا کر رخصت ہوتے۔۔۔ ساتویں سال میری بسم اللہ خوانی ہوئی۔۔۔ زمانے اور مردانے میں پندرہ بیس روز بیشتر سے تو بے تقسیم کئے جا رہے تھے۔۔۔ دو ات ظلم اور سختی چاندی کی بنوائی گئی تھی۔۔۔ قاری صاحب۔۔۔ سنے یہ رسم ادا کروائی۔۔۔ تقری پیزیں انھیں کی نذر کی گئیں اور ایک گشتی میں شال چادر اور کچھ رپے بھی دیے گئے۔ بار یک باب یکا سونے چاندی کے پھول بنوائے گئے تھے جو مجھ پر۔۔۔ بچھا دئے گئے، اس دن میری والدہ مرحومہ مائے نوشی کے پھولوں نہیں سہاتی تھیں۔۔۔ میری ایک سات گرہ والدہ مرحومہ نے بڑی دھوم دھام کی تھی ۳۱/۱۰/۱۸۱۸ مصنف نے اپنے والدین (شاہ الفت حسین، فریاد اور عفت آرا بیگم) کے طرز بود و ماند اور

نظام اوقات کا جو مال لکھا ہے وہ دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ ہم نے محض چند ٹکڑے نقل کر دیے ہیں مصنف کے بیانات چشم دید ہیں سماعی نہیں، لیکن، عفت آرا بیگم کی وفات کے وقت، جیسا کہ آگے چل کر ثابت ہوگا، مصنف کی عمر دو اور تین سال کے درمیان تھی۔ مصنف کی تاریخ ولادت ۴ رجب ۱۲۸۵ھ مطابق دسمبر ۱۸۶۷ء ہے مثلاً، اور عفت آرا بیگم کا سال وفات بردایت شاد (حیات فریاد) ۱۲۸۷ھ ہے۔ اپنی تاریخ ولادت کے متعلق کوئی وجہ نہیں کہ مصنف کا بیان غلط قرار دیا جائے خصوصاً اس صورت میں کہ لندن سے واپسی کے بعد تک ان کے پاس وہ راجہ موجود تھا جو ان کے والد کے مخصوص دوست، مہاراجا مہیپت سنگھ کے جوتشی نے ان کی ولادت کے وقت بنایا تھا۔ عفت آرا بیگم کے سال وفات کے متعلق خود مصنف کا اس کے سوا کہ وفات کے وقت مصنف کی عمر دس کے قریب تھی، کوئی بیان موجود نہیں، لیکن، ان کے اس بیان سے کہ فریاد عفت آرا بیگم کی وفات کے بعد پٹنہ آئے اور یہاں سات سال مقیم رہ کر مرے، شاد کے قول کی تائید ہوتی ہے۔ فریاد کا سال انتقال ۱۲۹۵ھ ہے۔ مزید یہ کہ حیات فریاد گو شاد کے نام سے شایع ہوئی ہے، لیکن، اس کی تصنیف میں خود مصنف بھی ایک حد تک شریک تھے۔ کتاب ان کی فرمائش سے لکھی گئی، مواد کی فراہمی میں انھوں نے مددِ اشاعت سے پیشتر کتاب کی نظر ثانی کی، اور شاد کی وفات کے بعد کتاب کو خود چھپوایا عفت آرا بیگم کا سال وفات جو شاد نے لکھا ہے کسی طرح غلط نہیں ہو سکتا۔ جو باتیں کہ مصنف نے بیان کی ہیں، دو تین سال کا بچہ ان کا شاہد عینی ہو سکتا ہے یا نہیں، اس کا فیصلہ ناظرین کر سکتے ہیں۔

(۲) شہزادہ غلام محمد کے فرزند... حلیم... نے اثنا عشری مذہب اختیار کیا تھا... شہزادے کو دیکھ کر برا معلوم ہوا یہ... لکھ جتی تھے... پرنس غلام محمد اس قدر علیل ہو گئے کہ زیست سے مایوسی ہو گئی، تو انہوں نے ایک وصیت نامہ اپنے انگریز سویٹر سے لکھوایا... اس کے مضمون کو مخفی رکھا... اپنی کل جائیداد، لاکھوں کی ملکیت اپنے داماد گوڑے صاحب کے نام پر لکھ دی، اور اپنے فرزند کو... صرف پانچ سو روپیہ نقد دیا جانا لکھا... اس پر انگریز سویٹر... کے دست خط تھے، اور مرقوم الحاشیہ میں (تین) بڑے باوقار اشخاص کی دست خطیں (کذا) اور گواہیاں تھیں... امیر علی خاں، قاضی القضاۃ... تیسرے میرے والد مرحوم تھے۔ یہہ دست آویز... ایک صندوقچی میں سر بہ مہر کر کے رکھی گئی، اور وہ... ایک بڑے فولادی کبس میں مقفل کی گئی، اور اس پر اپنے ناموں کی چھٹیاں چاروں اشخاص نے... چسپاں کر دیں، اور یہہ... کبس بڑی احتیاط سے... ڈبئی گورنمنٹ کالج کے پاس رکھوایا گیا، بعد اس مدت کے ساتھ کہ جس وقت شہزادے... کے انتقال کی خبر تحقیق ہو، اور سویٹر طلب کرے تو یہ کبس بھیج دیا جائے۔ نہیں معلوم اس وصیت نامے کے مضمون کی اطلاع... حلیم کو کیوں کر ملی۔

بہر حال جب کہ شہزادے کی علالت نے طوالت کھینچی، تو... حلیم اپنے امام بارے میں متکلف ہوئے۔ اور کوئی دعا وغیرہ پڑھتے رہتے، تاہم کہ شہزادے کا انتقال ہوا۔ سولیسٹر نے کسی معتبر شخص کو بھیج کر وہ فولادی بکس لیا۔ اور... چپکے سے گوئے صاحب کو سولیسٹر نے مبارکباد دی... لوگ انھیں کوپڑے رہے تھے... بیٹے کا اس وقت کہیں پتا نہ تھا۔ فولادی بکس... گاڑی میں آیا، اور اس کے ساتھ... دو فوجی سوار بھی تھے... والد فرماتے تھے۔ ہم لوگوں نے اچھی طرح دیکھا کہ... چٹھیاں... اسی حالت میں ہیں جس طرح وہ لگائی گئی تھیں، کبھی سولیسٹر کے پاس تھی، اس نے وہ بکس کھول کر صندوقی کھولی... وصیت نامے کا مضمون بہ آواز بلند پڑھنے لگا۔ ہم لوگوں کی حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی جب کہ گوئے صاحب کے نام کی جگہ... حلیم کا نام دیکھا... سولیسٹر کہتا تھا کہ میں اندھا تو نہیں ہو گیا ہوں، یا میرے دماغ میں کوئی خلل آگیا ہے کہ عبارت اچھی طرح پڑھی نہیں جاتی... دوسرے دو انگریزی دانوں نے بھی وہی پڑھا۔ ہر شخص سراپا حیرت تھا... والد مرحوم فرماتے تھے کہ بے ساختہ میری زبان سے یہ شعر نکل گیا... صرف ایک مصرعہ یاد رہ گیا ہے... ”چاہیں تو انقلاب مقدر کریں علی“ ۲۵

نقہ خفی کے بہ موجب اس سے قطع نظر کہ وصیت نامہ مرض الموت میں لکھا گیا گوئے صاحب کو ایک نڈت سے زیادہ جاہلاد وصیت نامے کی رو سے نہیں دی جاسکتی تھی، اگر شہزادہ غلام محمد نے ایسا پیش لکھوایا بھی تھا، تو اس پر عمل درآمد (جہاں تک ثالث ہو) قانونی دائروں کی رضامندی کے بغیر نہیں ہو سکتا تھا۔ علم کاغذ یہ معلوم کرنے سے پیشتر ایک سولیسٹر جسے قانون سے واقفیت ہونی چاہئے گوئے صاحب کو مبارکباد کیوں کر دے سکتا تھا؟۔ مضمون کے بدل جانے پر حیرت تو خیر لازمی تھی، لیکن اس سے زیادہ حیرت اس پر ہے کہ یہ حکایت ایک قانون دان نے اپنی کتاب میں لکھی ہے۔

(۳) ”اس وقت کلکتہ میں بڑے بڑے دولت مند، معزز، مسلمان معزز تجار، اعلیٰ عہدہ دار، زمیندار، باکمال شہر، علما وغیرہ کی کثرت تھی، اس حالت میں یہ امر دیکھنے کے لائق ہے کہ نواب بہادر نواب عبداللطیف خاں، سی۔ آئی۔ ای... اپنی سوانح عمری میں... جہاں والد کا ذکر خیر ہے لکھتے ہیں:

Syed Shah Ulfat Husain, the wellknown author and scholar was the most learned and most influential member of the muslim community ”

جس کا اردو ترجمہ یہ ہے کہ سید شاہ الفتح حسین مشہور عالم و مصنف جو کلکتہ کے سب سے بڑے کر عالم و فاضل اور سب سے بڑے کر با اثر کلکتہ کے مسلمانوں میں تھے۔ الخ یہ معمولی الفاظ نہیں ہیں اور پھر نواب بہادر کے

قلم سے نکلے ہوئے

حقیقت یہ ہے کہ ندر سے چند سال قبل نواب عبداللطیف نے ایک انعام اس طارح علم کے لئے مقرر کیا تھا جو فارسی میں انگریزی تعلیم کے فوائد پر مقالہ لکھے۔ اس امر کا فیصلہ کرنے کے لئے کہ انعام کا مستحق کس کا مقالہ ہے انھوں نے چار آدمیوں کی ایک کمیٹی قائم کی تھی۔ اس کے ایک رکن فریاد بھی تھے۔ فریاد کے متعلق صرف اسی قدر ہے: ”اے دل نوں اسکولر اینڈ آتم“ باقی عبارت جس کا تعلق کمیٹی کے کل ارکان سے ہے یہ یہ ہے:

"A Committee of four of the most influential and learned member of the mohammadan community."

نواب بہادر اور مصنف کے بیانات میں زمین آسمان کا فرق ہے۔

(۴) شہزادہ جہاں ندر سے ایک دعوت میں جس میں علامہ کاکتہ شریک تھے، مصنف کو اپنی دہائی طرہ بٹھایا اور فرمایا کہ حضرات، سید ہایوں مرزا صاحب کا جو میں اس قدر احترام کرتا ہوں تو اسکی سبب یہ نہیں ہے کہ میرے سر ہو کر ولایت سے آئے ہیں کلکتہ میں چند مسلمان پیرسٹر اس وقت موجود ہیں مگر ان کی حالت اور خصوصیت اور ہی کچھ ہے، یہ اسی خاندان کے رکن رکین ہیں، جن کے اجداد کو سلاطین مغلیہ نے نذریں دی تھیں اور پاؤں کے موزے آٹائے تھے۔ مصنف کے خاندان کے وہ کون سے بزرگ ہیں جنھیں سلاطین مغلیہ نے نذریں دیں، اور جن کے پاؤں کے موزے اتارے؟ تاریخ دوسر کی کتابیں ان کے نام سے نا آشنا ہیں۔

(۵) مصنف نے اپنے والد کے نام پر ناما میرضی علی کے منقول لکھا ہے کہ وہ صوبہ بہار میں... ایک عرصہ تک ناظم ہے، اس بیان کو محنت سے دور کا تعلق بھی نہیں۔ صوبہ بہار کے کل ناظموں کے نام اور اوراق تاریخ محفوظ ہیں۔

(۶) شہزادہ جہاں ندر اور میرضی حسین نے جن کے ہاں میں اکثر بنایا کرتا تھا، اپنے دیہاتی مکان میں۔ کرشن منانہ کے لئے مدعو کیا تھا، میں نے جواباً شکریہ ادا کر کے یہ لکھا کہ میں دودن سے زیادہ نہیں رہ سکوں گا... جب میں پہنچا۔ تو مجھ کو لارڈ جسل نے اپنے جہانوں سے ملایا۔ لارڈ اور لیڈی وٹمنڈ، مسٹر میکیل اور لیڈی کرفیلڈ۔ سب مہمان ڈرائنگ روم میں جب آکر بیٹھ چکے تو کوک ٹیل۔ شراب کا دور چلا ۱۸۵۴ء۔ جہاں تک میں سمجھتا ہوں کوک ٹیل کا انگلستان میں رواج نہ تھا۔

(۷) ”چوں کہ میں پہلا شخص خاص پٹنہ شہر کا باشندہ اور ایک قدیم و معزز خاندان کا رکن تھا، اس لئے پٹنہ والوں نے پیشکش... خیر مقدم کیا۔ ایک صاحب نے تقریر کرتے وقت کہا تھا کہ خاص پٹنہ میں ہایوں...

پٹنہ میں فرد پیدا ہو، لیکن ان کا خاندان پٹنہ کا نہ تھا۔ فریاد کی دوھیال اور نھیال دونوں ضلع گیارہ تھی اور وہ خود بہ قول شاد اپنی دوھیال میں پیدا ہوئے۔ آغاز شباب میں پٹنہ آئے، تعلیم کی تکمیل کے بعد سرکاری مدرسے میں فارسی کے معلم ہو گئے، اس کے بعد وہ بنگالہ چلے گئے، اور وہاں مدتوں رہے، وفات سے ۷ برس قبل جو پٹنہ واپس آئے تو بہ قول شاد (نوائے طن)، یہہ حال تھا کہ بسراوقات کی کوئی صورت نہ تھی۔

فریاد کی شرافت خاندانی میں شبہ نہیں لیکن، یہہ دعویٰ کہ ان کے خاندان کی نظیر بہار میں نہ ملے گی، بالکل بے بنیاد ہے۔ اگر ہمارے مرزا مرحوم عظیم آبادی شمار ہی کر لیے جائیں جب بھی، مسٹر نور الہدیٰ مرحوم خاص پٹنہ کے رہنے والے اور ایک معزز خاندان کے رکن ان سے پیشتر تعلیم پاکر ولایت سے واپس چلے تھے۔ مسٹر شرف الدین احمد اور سر علی امام کا ہم نے ذکر نہیں کیا اس لئے کہ وہ اطراف پٹنہ کے رہنے والے تھے۔ (۸) ”اس انوہ کا کہ میں خدا بخش خاں مرحوم کا داماد ہوں، ملک پر بڑا اثر ہوا۔ ایک... میں یہہ خبر درج کی گئی تھی کہ نے میر محلہ صاحب کے داماد ایک بیہر ستر بھی حیدر آباد آئے ہوئے ہیں۔ گو بعد کو اس کی نزدیکی نہ تھی، مگر تو یہ بہت لوگوں کی نظروں سے نہیں گزری ہو۔ اور پہلی دفعہ جو لکھا گیا، اس کو دیکھوں نے مان لیا ہوگا“ ص ۲۷۸

(۹) غرض شبلی صاحب مسٹر ظفر علی خاں... وغیرہ ہماری انجمن (انجمن افتخار دکن) کے ماہانہ جلسوں میں ضرور شریک ہوتے تھے، مگر جلسے میری صدارت سے ہوتے تھے۔ دو دفعہ ایسا بھی ہوا کہ قبل آغاز جلسہ مسٹر ظفر علی خاں نے کھڑے ہو کر کہا کہ میں تحریک کرتا ہوں کہ آج کے جلسے کی صدارت مولوی شبلی فرمائیں۔... ظفر علی خاں نے ان سے پڑھا تھا تو حق شاگردی ادا کیا، مگر شبلی صاحب نے کھڑے ہو کر کہا کہ میں تھا کہتا ہوں (میر نام) لے کر کہ ان کی موجودگی میں میں اپنے تئیں اس کا اہل دستہ نہیں سمجھتا ہوں، کہہ کر بیٹھ گئے اور صدارت قبول نہیں کی۔ شبلی صاحب نے اس زمانے میں... اس غرض سے کہی جلسے کیے کہ انجمن ترقی اردو قائم کی جلسے... اور بہار

انہوں نے مجھے صدر بنایا۔ نہیں معلوم انجمن پھر قائم کیوں کر ہوئی اور مولوی عبدالحق کے تحت کیوں کر قائم ہوئی۔ (۱۰) ”لڑکی کا ماں، عجب دانت تھے، میں نے صاف انکار کیا۔ لڑکی کے باپ نے یہاں تک کہا کہ میری لڑکی سہاویں مرزا شاد کی لڑکی ہے، بعد کو میں خود ایک.. صورت دار سیدانی بیابہ لاؤں گا، تاکہ ان کی نسل خراب نہ ہو ان کی سالانہ آمدنی ایک لاکھ سے زیادہ تھی، اور وہی دولت داریاں وارث تھیں“ ص ۲۷۹

(۱۱) ”سچ پوچھو تو تمہیں کون بیٹا نہیں دے گا؟ تمہاری عالی خاندانی، تمہاری صورت شکل، تمہاری لیاقت اس پر سے بیہر ستر کی پوزیشن“ ص ۲۷۹ (خطاب مصنف سے ہی) ۲ بجی سی

کلام میرضیا دہلوی

میرضیا الدین دہلوی سیرتقی، میر تقی و غیرہ کے معاصر تھے۔ مصحفی نے جو انھیں میر کا شاگرد لکھا ہوتا تھا، غالباً نہیں غالباً حملہ ورائی کے بعد دہلی سے اودھ گئے، وہاں کچھ دنوں قیام کے بعد عظیم آباد چلے آئے اور یہیں قلمبند ہوئے۔ مہاراجا شتاب رائے کا ایک بیٹا زمانہ تالیف تذکرہ میر حسن میں ان کا ذکر کیا تھا۔ ان کے تلامذہ میں میر حسن صاحب ثنوی و تذکرہ بڑے نامور ہوئے۔ عظیم آبادی تلامذہ میں رضا سب زیادہ مشہور ہیں۔ ۱۲۱۷ھ سے پیشتر ضیا کا انتقال ہوا۔ دیوان کا ایک نسخہ جو آخر سے ناقص ہے ابھی حال میں دستیاب ہوا ہے، اور ایک عزیز کی مہربانی سے مجھے بھی اسکی زیارت کا اتفاق ہوا ہے، گو بالاستیعاب پڑھنے کا اب تک موقع نہیں ملا۔ ذیل اشعار تذکرہ شورش سے اخذ ہیں۔

ق۔ ع۔ و

اس گویے منہ کے تلے یوں لوٹا دل کو آکر جوں چور گھر کسی کا مو سے دیا جلا کر
گل غنچگی سونیکلے لالے نے سینہ کھولا — خالہ کبھی تو تو بھی بند قبا کو داکر
کو نہ برق بیستوں پر ویز کی بنیاد پر — گر چکی تیشے کی بجلی خرمن فرما د پر
عشق شیشہ ڈھال دل کا یا کہ چکنا چور کر — لیکن اس پتھر کو پہلو سے مرے تو دور کر
جلنا ہنساں کا یا رب ہے کسی کا یادگار — داغ کو کرے چراغ اور زخم کو ناسور کر
بنائے شیش گجے کو کر بت خانے کو غارت کر — نہ تو بہ کر نہ تو دہ کر کسی دل کی عمارت کر
دل میں کسی کی آنکھوں میں یا جا کے چھپا — کیا نری جی میں آد جیاں پھر نہ آئے ہم
نہ کھلکھلا کے منس لوہم آہ و نالہ کر لیں — مانند بیل دگل کوئی دم خوشی کا بھر لیں
ہم جا کر یں گے نائے نفس ہی میں غلیب — تو رہ چمن میں اور ترے پہچھے رہیں
خجمن انسان میں حق کا جھاڑ چھپا — تنکے کی اوٹ میں پہاڑ چھپا
کون سے صدمے کی یہ آہٹ ہے — پھر در دل پہ کھٹکھٹا ہٹ ہے
نار نے چرخ کو نہ پھاڑ دیا — لامکاں میں بھی جھنڈا گاڑ دیا
شمع رو ہیں کہ ماہ پائے ہیں — تیری صورت پر سائے دارے ہیں
دل جلا غم جگر کو ڈھونڈے ہے — اس میں کیا خاک اور انگائے ہیں
اس گلی میں خدا ہی حافظ ہے — دل ضیا دونوں اب سدھائے ہیں

ماہنامہ

مع

مدیر: عظیم الدین احمد

وائرہ ادب، بانجی پور، پٹنہ

فہرستہ

جلد ۳	اپریل ۱۹۴۲ء	نمبر ۶
مضمون	مضمون نگار	صفحہ
ہم اور وہ	آل احمد سرور	۱
اردو ادب	کلیم الدین احمد	۲
بشارت الامات	قاضی عبدالودود	۱۳
ردشنی	روش صدیقی	۲۳
ایک بیل	شکیلہ اختر	۲۵
سارنگی	محمد زبیر انصاری	۳۱
راسخ کا غیر مطبوعہ کلام	شرف عالم جلیلی (مرحوم)	۳۴
جنگ نامہ	محمد مسن عسکری	۳۵
مکتوبات غالب	ا. بجدی	۴۲
دیوان رضا	رضا عظیم آبادی	۴۱ تا ۸
اشتمارات	۶۳-۶۴

ہم اور وہ

کل ہنس کے کہہ رہے تھے یہ اک مردِ بختِ کار
چہرے پر عزمِ زندہ کی سُرخِ نہیں کوئی
رفقار میں وقار نہیں، عظمتیں نہیں
جذبات میں خلوص تو ہے شدتیں نہیں
شانے جھکے جھکے سے جمینیں اُداس اُداس
آغوشِ حسن میں بھی وہی تلخ کامیاں
یہ نسل تو شباب میں بھی کچھ جواں نہیں
بجلی کوئی نگاہ میں شعلہ فشاں نہیں
گفتار میں خردش نہیں گرمیاں نہیں
انکار میں شرار تو ہیں بجلیاں نہیں
جیسے ہو تو انکی رگوں میں رواں نہیں
کم بخت یہ بہار میں بھی شاداں نہیں

میں نے کہا یہ سچ ہے، مگر پھر بھی لے جناب
شانوں پہ اپنے ہم جو اٹھائے ہوئے ہیں بار
چلکا ہے ہم نے اتنا مے دانگیں کا زہر
سو و اگر می جو عام ہوئی حُسنِ یار کی
اتنا جبینِ شوق سے کھیلے ہیں کچھ بزرگ
وہ سرد پر سکونِ زمانہ بدل گیا
یوں دیکھتے تو ختم ابھی داستاں نہیں
اس بار سے جھکے ہوئے ہیں ناتواں نہیں
جامِ حیات میں بھی وہ شیرِ نیاں نہیں
پہلو میں اپنے کوئی تمسنا جواں نہیں
سجدہ کہاں نظر میں کوئی آستاں نہیں
انسانیت کی چیخ ہے اپنی فناں نہیں

لیکن جمالِ دہر میں اپنا لہو بھی ہے
کچھ کھو رہے ہیں دہر میں کچھ پار ہے ہیں ہم
انصاف کیجئے تو یہ سودا گراں نہیں

آل احمد سُور

اردو ادب میں طنز و نظر

(۳)

(سلسلہ)

• دوسرے گرد پ ہیں وہ طنز انشکا آتے ہیں حشکا • تصدہ اسلاح ہے • جو بعض چیزوں کے خلاف
 • اور کچھ لوگوں یا جو کسی خاص مشاہدہ سے متاثر ہو کر اپنے جذبہ غضب کا اظہار کرتے ہیں • اس گرد پ میں
 کچھ بے لگنے والوں میں نواب سید محمد آزاد کا نام داخل ہے • انہوں نے نشریں وہی کام کرنا چاہا تھا جسے
 اکر طنز و نظر میں اس حزن و غم کے ساتھ انجام دیا • وہ بھی مغربیت کے خلاف تھے اور اس کے بڑھتے ہوئے
 یلاب کو روکنا چاہتے • لیکن انہیں اردو نشریں اتنی ممتاز کامیابی نہ نصیب نہیں ہوئی جتنی اکر کو نظر میں
 میسر ہوئی • آزاد میں نہ وہ زور تخیل ہے • نہ وہ قوت ایجاد جو اکر کا مخصوص حصہ ہے • ان میں دینی و
 اور ششگل کی بھی نہیں • اور ان کی طنز کے تیرا سقدہ کارگر بھی نہیں ہوتے • ان کی طنز کا نمونہ یہ ہے :-
 ”یہاں چوٹوں اور مکانات عام میں اکثر نوکروں کی جگہ خوبصورت • طرہ دار تربیت یافتہ
 چہرے اور چالاک • کمسن عورتیں ہیں اور یہی لوگ ہر قسم کے کام دن کو اور رات کو دیتی اور کرتی رہتی
 ہیں • اور اس خوش اخلاقی اور مروت سے پیش آتی ہیں کہ آدمی ان پر جان دینے لگتا ہے • حضور کے
 سوا ہر ایک کی قسم میری تو یہ کیفیت ہے کہ بے اختیار ان کو مایہ محبت اور اخلاق کے گلے سے لگا لینے
 کو جی چاہتا ہے“

آزاد میں وہ تنوع نہیں جو اکر میں نظر آتا ہے • ان کی طنز زندگی کے ہر رخ پر حاوی نہیں • اس
 طنز کی کاٹ زیادہ گہری بھی نہیں • اکر کے مقابلہ میں آزاد کی طنزیں سطحی معلوم ہوتی ہے • جوش و ہجان
 نفرت و غضب کے محرکات بھی موجود نہیں • طرز سیدھا سادھا اور دھیمہ ہے :-

”میں تو یہاں پڑھنے آیا ہوں مگر کیا خاک کتابیں دیکھوں • کوئی آن • کوئی وقت • کوئی لحظہ بھی
 تو آئینہ دل کسی پری ویش کے جلوے سے خالی نہیں رہتا • جب کسی فرنگی کی دائرہ سلک کی گون پر آسمان
 پڑ جاتی ہے • مجھے تمہارا گرنٹ کا پانچواں کس نفرت سے یاد آتا ہے • جب کسی نیم کو دوسرے صاحب کے
 ساتھ بے تکلفانہ ناچتے کو دتے دیکھتا ہوں • تمہاری شرم ایک تیر کی طرح دل کے پار ہو جاتی جو...
 جب کسی معزز لیڈی کو بیعت کے ٹکڑے پر ہاتھ صاف کرتے دیکھتا ہوں • تمہاری چپاتیوں کو حسائی
 انکیوں سے ٹھٹھٹھایا دیتا ہے اور کیا جی ٹھہرتا ہے“

آزاد کے زمانے کا لحاظ کر کے اور یہ بھی منظر نگار کہ ان کے سامنے کوئی اچھا نمونہ اور نمونہ نہ تھا، آزاد کی کوششیں لائق تحسین ہیں۔ لیکن ان کی اہمیت تاریخی ہے اور ان سے ادب و انشائیہ بچہ کے متعلق موجودہ زمانے نے فوجان مزاح نگار بہت کچھ سیکھا ہے۔

آزاد کے بعد موجودہ طنز نویس میں تین نام سامنے آتے ہیں۔ مولانا ابوالکلام آزاد اور علامہ روزی۔ مولانا ابوالکلام آزاد اپنے رنگ میں منفرد ہیں۔ ان میں وہ شے موجود ہے جو دوسرے، بروایت راہ طنزیات میں مطلق نہیں۔ اردو انشا پرداز کی مسئلہ یا واقعہ یا خیالی کو طریقہ نہ رنگ میں پیش کرتے ہیں وہ اسی مسئلہ یا واقعہ یا خیال کو طنز پر بھی پیش کر سکتے ہیں۔ لیکن عموماً یہ مسئلہ یا واقعہ یا خیال ان کے دلوں میں زبردست میچان نہیں پیدا کرتا۔ اس سے ان کے دماغ میں ایک محشر پانہیں ہوتا۔ اسی وجہ سے زیادہ حصہ اردو طنزیات کا طنزی سرور میچان معلوم ہوتا ہے۔ مولانا ابوالکلام آزاد نے طبیعت حساس پائی ہے وہ صرف حس ہی نہیں کرتے بلکہ ان کے احساسات شدید ہوتے ہیں۔ ان کے جذبات ابلنے لگتے ہیں، ان کے خیالات میں بلا کا طوفان برپا ہوتا ہے۔ ان جذبات و خیالات دوران کی شدت سے وہ خود بھی متاثر ہوتے ہیں اور دوسروں کو بھی متاثر کرتے ہیں۔

”جو تاریکی چھٹی صدی عیسوی میں جہالت نے پھیلائی تھی جبکہ اسلام کا ظہور ہوا تھا۔ دوسری تاریکی آج تہذیب و تمدن کے نام سے پھیل رہی ہے جبکہ اسلام اپنی غربت ادنیٰ میں مبتلا ہے۔ اگر اس زمانے میں دنیا کی سب سے بڑی تاریکی بت پرستی تھی تو اسکی جگہ آج ہر طرف نفس پرستی چھا گئی ہے۔ پہلے انسان پتھر کے بتوں کو پوجتا تھا اب خود اپنے تئیں پوجتا ہے۔ خدا کی پرستش اس وقت بھی نہ تھی اور اس کے پوجنے والے آج بھی نہیں! دنیا کی وہ کون سی پرانی بیماری ہے جو آج پھر عود نہیں کر آئی؟ جبکہ وہ بیماری تھی تو کیا اسکی حالت دوسری ہی نہ تھی جیسی کہ آج ہے۔ پہلے وہ بت پرستی کی چٹان پر بیماری کی کروٹیں بدلتی ہوگی اب چاندی اور سونے کے پتھر پر لپٹ کر کھڑی ہے۔ لیکن بیماری کے بدل جانے سے بیماری کی حالت نہیں بدل سکتی۔“

دیکھا اس قسم کی شاندار، پر زور، زندہ تحریر کے سامنے جملہ طنز یہ تحریریں بزرگ و دب اثر معلوم ہونے لگتی ہیں۔ وجہ صوفیہ یہ ہے کہ یہاں ہر ہر لفظ خلوص سے پڑے۔ جو کچھ کہا گیا ہے وہ پہلے دل میں محسوس کیا گیا ہے۔ جو گو بلند پایہ اخلاق کا حامل ہوتا ہے اور وہ اپنے بلند مقام سے انسانی کمزوری، بدتمیزی، بیزحی، نا انصافی کا مشاہدہ کرتا ہے۔ اور اس مشاہدے سے اس کا دل بیتاب ہو جاتا ہے وہ شدت احساس سے مجبور ہو کر چاہتا ہے کہ ان چیزوں کو کچل ڈالے۔ بدی کے اس پھولتے پھلتے درخت کو بیخ و بن سے اکھاڑ کر پھینک دے۔ وہ الفاظ کے ذریعہ اپنے جذبات و خیالات اٹھ کر دے

طوفان کو ایک زبردست طوفان بنا دیتا ہے، ایسا طوفان جو اپنی فوق فطری طاقت سے ساری گندگیوں کو پاک و صاف کر دیتا ہے۔ ابوالکلام آزاد کی تحریروں میں یہی فوق فطری زور اور اس زور کی وجہ سے ان کی انشاء محض انشاء یعنی لفظوں کا مجموعہ نہیں معلوم ہوتی۔ یہ ایک کھینچی ہوئی تلوار، ایک بڑھتا ہوا سیلاب، ایک اٹھتا ہوا طوفان اور ایک دنیا کو ہلا دینے والا بھونچال ہے۔ یہ ایسا عصا مسموم ہے جو انھی نکر ہر شے کو نکل جاتا ہے۔ ملاحظہ ہو:-

”لیکن خون بہانے کی ایسی شیطانی قوتیں، آگ برسانے کے ایسے جہنمی آلے اور موت و ہلاکت پھیلانے کی ایسی شدید ملیسمیت تو کسی کو بھی نصیب نہیں ہوئی۔ زمین کی پشت پر ہمیشہ درندوں نے بھٹ بنائے اور اژدھوں نے پھنکاری ماری مگر نہ تو ایسی درندگی ابھی تک کسی میں تھی جیسی موجود متہم اقوام کی قوتوں کو حاصل ہے اور نہ اب تک ایسا سانپ اور اژدھا پیدا ہوا جیسے کہ ان لڑنے والوں میں سے ہر فرقہ کے پاس ڈسنے، نگلنے، اور چیرنے پھاڑنے کے لئے عجیب عجیب ہتھیار جمع ہیں۔ پھر اس اژدھے کو دیکھو جو جنوب سے منہ کھولے بڑھ رہا ہے، اس ہاتھی کو دیکھو جو مشرقی یورپ کے بھٹ سے چیختا ہوا اٹھا ہے اور اس خوفناک چیتے کو دیکھو جو لامارک اور روس کی سرزمین میں خون اور گوشت کیلئے پلا ہے، یہ کیسے عجیب ہیں! یہ کیسے خوفناک آلات سے مسلح ہیں؟ ان سب کا باہم ایک دوسرے پر گرنا اور جبراً پھاڑنا کرہ ارض کا کیسا ہولناک بھونچال ہوگا ایسا بھونچال جو کبھی نہیں آیا۔ ایسا طوفان، جو کبھی نہیں اٹھا۔ ایسی آتش فشاں جو کبھی نہ ہوئی اور خداوند کا ایسا غصہ جو اتنا کبھی نہیں پہنچا۔“

اگر اردو ادب اس قسم کی طنز کی مایہ نشاں پیش کر سکتا تو پھر وہ طنزیات کے میدان میں دوسرے ادبوں کے مقابلہ میں اس قدر پیچھے نہیں رہتا۔ اس قسم کی مثالیں ابوالکلام آزاد صاحب کے علاوہ اور کہیں نظر نہیں آتیں۔ یہ تحریر زندہ ہے اور اس کا ہر ہر لفظ زندگی کا حامل ہے۔ اور ہر لفظ بولتا چلتا، متحرک نظر آتا ہے۔ یہ طرز تحریر مولانا ابوالکلام کے ساتھ وابستہ ہے اور یہ انکی شخصیت کا نتیجہ ہے۔ یہ اپنے طور پر بالکل منفرد ہے۔ مولانا ابوالکلام کی عبارت سلیس یا محدود نہیں ہوتی۔ انکی روش عام روشوں سے یکفہم علیحدہ ہے۔ اور یہ ایک حد تک اجنبی بھی معلوم ہوتی ہے۔ اس میں شان ہے۔ عرف و بدہ ہے، زور ہے اور کہیں کہیں ثقالت بھی ہے۔ اس میں وہ سبکی، باریکی، سلاست۔ روانی نہیں جو دوسرے انشاء پردازوں کی تحریروں میں نظر آتی ہے۔ مولانا ابوالکلام نے عام طرز سے علیحدہ ہو کر، شاہ راہ اردو سے دور ہو کر اپنی راہ الگ نکالی ہے۔ ہر شخص کا یہ کام نہیں لیکن ان کی شخصیت کو اس نئی راہ کی ضرورت تھی اور اگر وہ عام روش اختیار کرتے تو شاید اپنی انفرادیت کو

کھو بیٹھتے۔ یہ بھی ظاہر ہے کہ جو ان کا مخصوص رنگ ہے وہ ہر کام، ہر موقع کے لئے موزوں بھی نہیں۔ اس قسم کی انشاء کا دائرہ محدود ہے۔ یہ خاص خاص موضوعات کے لئے مناسب اور اس کا بے موقع دبے محل استعمال مضحک بھی ثابت ہو سکتا ہے۔ مولانا ابوالکلام آزاد نے اسے موقع و محل سے استعمال کیا ہے اور جس قسم کے خیالات کا وہ اظہار کرتے ہیں ان کے لئے یہ نہایت موزوں و کامیاب ہے۔

”جو خطیبانہ ہیجان اور جوش“ مولانا ابوالکلام آزاد کی تحریروں کی نمایاں خصوصیت ہے۔ مولانا ظفر علی خاں کی تحریروں میں موجود نہیں۔ مولانا ابوالکلام کی آواز بلند آہنگ ہے۔ مولانا ظفر علی خاں کی دھیمی ہے۔ مولانا ابوالکلام میں بے پناہ جوش ہے۔ مولانا ظفر علی خاں میں خلوص کے باوجود بھی وہ بے پناہ جذبات کی شدت نہیں۔ مولانا ابوالکلام کی انشاء ایک زندہ، متحرک قوت ہے۔ مولانا ظفر علی خاں کی انشاء نسبتاً سرد و ساکت نظر آتی ہے۔ لیکن صرف نسبتاً ہی۔ ورنہ ان کی تحریروں میں بھی زور ہے۔ ایک ایسی قیامت جی جی عام سطح سے بلند کر دیتی ہے :-

” آج دنیا کا نظام حکومت جن اخلاقی قوتوں کی بنیاد پر قائم ہے۔ وہ غرق آہن جہاز ہیں لڑدم تو ہیں ہیں، فلک پر داز طیا سے ہیں۔ قطار اندر قطار عسکریوں کی جگر زور سنگینیں ہیں۔ صف اندر صف پولس کی جمعیت فرسا لاٹھیاں ہیں جن سے جاہرانہ قوانین کی ہدایت زیر دستوں کے قلوب میں بٹھائی جاتی ہے۔ ملکیت کا یہ عفریت یعنی جسے عسکریت کی گود میں پرورش پائی ہے آج رب محکوں پر چھایا ہوا ہے اور ناناؤنوں کے جسم کی بوئیاں نوچ نوچ کر کھار رہا ہے۔ مغرب اس خوشخوار دیو کا زاد ہوم تھا۔ کاش یہ اپنے ہی وطن میں رہتا مگر اس نے ایشیا کو بھی اپنا گھر بنا لیا اور اس وقت مشرق اقصیٰ اسکی جہنمی سرگرمیوں کا مرکز بنا ہوا ہے۔“

اس مثال میں ظفر علی خاں کی انشاء اپنے بلند ترین مقام پر ہے۔ لیکن یہ بلند ترین مقام بھی مولانا ابوالکلام آزاد کی انشاء کے معمولی مقام سے بہت نیچے واقع ہوا ہے۔ دونوں خلوص کے حامل ہیں۔ دونوں سیاسی فطرت کی راہ میں گام زن ہیں۔ لیکن جو پائنداری ابوالکلام آزاد کی تحریک کا حصہ ہے وہ انکی ذات کے ساتھ مخصوص ہے۔ نسبتاً ظفر علی خاں کی تحریروں میں ہنگامی چیز سی معلوم ہوتی ہیں۔ یہ دلچسپ ہیں، اپنے مقصد میں کامیاب بھی ہوتی ہیں لیکن انہیں بقائے دوام غالباً حاصل نہیں۔ اصل یہ ہے موجودہ ہندوستان کی سیاسی کشمکشوں نے موجودہ ادب پر اثر ڈالا ہے اور برابر ڈال رہی ہیں۔ ان کشمکشوں کا اثر آئینہ ادب میں مختلف صورتوں میں جلوہ گر ہوا ہے۔ ایک طرف تو ہمارے ترقی پسند شعرا اور ادیب ہیں جو اپنے ترقی پسند خیالات سے دنیا کو بلند آہنگ آواز میں مطلع کر رہے ہیں۔ اسی کا ایک نتیجہ وہ ہوں یا جو یہ تحریروں میں جنکی مثالیں ابوالکلام آزاد، مولانا ظفر علی خاں، قاضی عبدالغفار وغیرہ میں

لمتی ہیں۔ عموماً جن خیالات کا اظہار کیا جاتا ہے وہ نئے نہیں۔ جن چیزوں کو طنز کا نشانہ بنایا جاتا ہے وہ وقتی چیزیں ہیں اور موجودہ سیاسی دور کے گزر جانے کے بعد انکی محض تاریخی اہمیت باقی رہے گی۔ اس لئے عموماً یہ نظمیں اور جویہ بھی تاریخی اہمیت رکھتی ہیں اور آئندہ دور کا مورخ ان کے مدد سے اس زمانے کی تصویر مرتب کرنے میں کامیاب ہوگا۔ عموماً وقتی، جلد گزر جانے والے موضوعات پر لکھنے پر ہی نتیجہ ہوتا ہے کہ تصنیف کی اہمیت محض تاریخی باقی رہ جاتی ہے۔ لیکن کبھی ایسا ہوتا ہے کہ بعض مصنف اپنی کتبھی نئے نئے والی انسان کی مدد سے ان وقتی دلچسپی رکھنے والے موضوعات کو بقائے جاودانی عطا کرتے ہیں۔ لیکن ایسے مصنف بہت کم ہوتے ہیں اور ابوالکلام آزاد اس قسم کے ایک انشا پرداز ہیں ظفر علی خاں اس گروہ میں داخل نہیں۔

مولانا ابوالکلام آزاد اور مولانا ظفر علی خاں کا دائرہ محدود ہے۔ ملازموزی کا موضوع محض سیاست ہی نہیں۔ اس لئے ملازموزی میں تنوع مضامین زیادہ ہے۔ مجھے ملازموزی کی گلابی اردو سے بحث نہیں۔ گلابی اردو غالباً اپنے ”نیابین“ کی وجہ سے مشہور ہو گئی لیکن اس کی ادب میں کوئی جگہ نہیں رہ سکتی۔ کی چیز وقتی طور پر اور کم خوراک میں اچھی لگتی ہے لیکن زیادہ مقدار میں ناقابل برداشت ہو جاتی ہے۔ گلابی اردو بالکل قابل اعتنا نہیں۔ دیکھنا یہ ہے کہ نکات کی کیا اہمیت ہے۔ ملازموزی اپنے نکات کے مقصد پریں روشنی ڈالتے ہیں:-

بہرہ نکات یا نکات کے عنوان سے جو کچھ لکھا جائے گا اس کا پہلا مقصد تو یہ ہوگا کہ رسالہ ”بیدار“ کے پڑھنے والوں میں جو حضرات ہنسی، مذاق، تفسیر، خوشدلی کی نعمت سے ابداً محروم رہتے ہیں یا ... جن کے دماغوں سے تفریح و تلافی کی تازگی ضائع ہو چکی ہے ... انھیں گدگدایاے اور تہلایا جائے کہ رات دن کے چوبیس گھنٹوں میں ہر لمحہ روحانی بنے رہنا ہی مناسبت نہیں بلکہ کسی وقت سکرادینا، کھلکھلانا، یا قہقہہ لگانا بھی طبی اصول سے مفید صحت ہے ... دوسرا مقصد اس عنوان سے یہ ہوگا کہ آپ کو ہنسی میں سیاست مذہب تہذیب و تمدن، اخلاق و معاشرت اور ادب و تہذیب کے وہ باریک نکات سمجھا دئے جائیں گے جن کا تعلق آپ کی روزمرہ زندگی سے ہے۔ لہذا ایسے حالات میں بعض نکات ایسے بھی ملیں گے جن کے اندر مذاق اور دل لگی کے علاوہ انتہائی متانت و سنجیدگی اختیار کی جائے گی کیونکہ بعض مواقع پر نرمی ظرافت بھی خطاب و بیان کی تاثیر و اہمیت کو کم کر دیتی ہے، مگر ایسے سنجیدہ نکات پر آپ کہیں یہ نہ سمجھیں کہ نکات کا لکھنے والا ملازموزی بھی کسی مہاجن کی باسی

کڑھی بن گیا ہے۔ جس میں کوئی چٹپٹا بال بھی نہیں آتا۔ بلکہ ہم تو یہاں تک کہتے ہیں کہ آپ ہماری ظرافت کی ایک ایک سطر میں بھی کام کی باتوں کو تلاش کرتے رہئے۔ وہ ملیں گی اور کثرت ملیں گی انشاء اللہ“

اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ملازموزی نے ظرافت فہرست پائی ہے اور اس بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ نکات میں سیاست مذہب تہذیب و تمدن، اخلاق و معاشرت اور ادب قومیت کے نکاتوں سے بحث کی گئی ہے۔ لیکن کھنا یہ ہے کہ ملازموزی کی ظرافت اور ان کے متین نکات کی ادبی قدر و قیمت کیا ہے۔ پروفیسر عبدالقادر سہروردی کی رائے یہ ہے :-

”ملازموزی کی ہمیشہ باقی رہنے والی تحریروں میں بہت کم ایسی ملیں گی جن میں ظرافت صرف ظرافت کی خاطر کو اصل مد نظر رکھا گیا ہے۔ ان کی کسی تحریر کا مقصد ہمارے مذموم رواجات کی بڑائی و استیصال ہے۔ کسی کے ذریعہ ہماری حالت کا احساس پیدا کرنے کی کوشش ہے۔ کہیں وہ اڈیشن کی طرح ہمارے معاشرتی عیوب بے نقاب کرتے ہیں۔ جو باتیں معلمین کی زبان پر بھی نہیں آتیں وہ انکی زبان قلم سے بے تامل نکل پڑتی ہیں۔ اور ان کی ادراکی وسعت کا تو جواب نہیں کہ جس مقام تک ہمارے دغلیں اور لیڈروں کا گزر بھی نہیں یہ وہاں بے روک داخل ہو جاتے ہیں۔“

”غرض ابھی ایک وسیع اور شاندار مستقبل ہمارے سامنے ہے جس کا راستہ ملازموزی نے کھول دیا ہے۔ یقیناً آئندہ ملازموزی کی ظرافت نگاری اخبارات و رسائل سے نکل کر مستقل ادبیات میں جگہ کر لگی اور قوم کے پڑ مردہ دلوں کے لئے مسرت پائند اثبات ہوگی اور ملک کے تاریک گوشوں کے لئے بھی روشنی کا کام دے گی۔“

مجھے اس رائے سے مطلق اتفاق نہیں۔ یہ صحیح ہے کہ ملازموزی کی ظرافت میں ظرافت صرف ظرافت کی خاطر کا اصول مد نظر نہیں رکھا گیا ہے۔ ان کے پیش نظر ہمیشہ کوئی مقصد ہے۔ یہ بھی صحیح کہ ان کی ظرافت وسیع مضامین پر حاوی ہے۔ لیکن مجھے اس بیان سے قطعی و کلی اختلاف ہے کہ ملازموزی کی ظرافت نگاری اخبارات و رسائل سے نکل کر مستقل ادبیات میں جگہ کر لگی“ ہر زبان اور ہر زمانہ میں مختلف قسم کے ادیب ہوتے ہیں۔ کچھ تو ایسے ہوتے ہیں جو صحیح معنی میں ادیب نہیں کہے جاسکتے۔ وہ لکھ تو لیتے ہیں اور ان کی لکھی ہوئی چیزیں کافی مشہور اور ہر دلعزیز بھی ہوتی ہیں لیکن ہر ذی فہم جانتا ہے کہ یہ چیزیں ادب کا جزو نہیں اور نہ ہو سکتی ہیں۔ اور وہ مصنفین بھی اپنی حقیقت اور اپنے مقام سے باخبر ہوتے ہیں۔ دوسرے ادیب وہ ہیں جنہیں ادیب بننے کی خواہش ہے لیکن جو

ادیب ہونے کی مطلق صلاحیت نہیں رکھتے۔ ان کے کارنامے پیدا ہونے سے پہلے ہی مردہ ہوتے ہیں کچھ ادیب ایسے بھی ہوتے ہیں (اور زیادہ تعداد ایسوں ہی کی ہوتی ہے) جو اپنے زمانہ میں ادیب کہلا جاتے ہیں اور جنہیں دوسرے بھی ادیب شمار کرتے ہیں لیکن جنکی ادبی عمر صرف ان کے دور تک رہتی ہے اور اس دور کے گزر جانے کے بعد وہ فراموشی کی طیلج میں ڈال دیے جاتے ہیں۔ ملازمی انہی قسم کے ادیبوں میں داخل ہیں۔ کچھ لوگ ایسے ہوتے ہیں جنکی اہمیت کو خود ان کا عہد مانے یا نہ ماننے لیکن وہ بقائے دوام کی نعمت ازل سے ساتھ لاتے ہیں۔ ایسے ادیب کم ہوتے ہیں اور ملازمی ایسے ادیبوں میں نہیں۔ ان کی تحریریں بس ایسی ہیں کہ موجودہ زمانے میں لوگ پڑھیں گے، کسی حد تک محفوظ ہونگے لیکن اس زمانے کے گزر جانے کے بعد اسی قسم کے دوسرے مصنفین پیدا ہو جائیں گے اور انکی طرف دنیا متوجہ نہوگی۔ شاید ان کے نام سے بھی واقف نہوگی۔ عبدالقادر صاحب نے ملازمی کا اڈین سے مقابلہ کیا ہے لیکن ملازمی کا صحیح مقابلہ ان موجودہ انگریزی مقالہ نگاروں سے ہے جو آجکل تو مشہور معروف ہیں لیکن جنکی ادبی عمر غالباً انکی طبعی کے برابر یا اس کم و زہ یہ ہے کہ ملازمی کی نہ وہ ذہنیت ہے، نہ وہ شخصیت اور نہ وہ انشائیں جہیں پائداری کا عنصر ہوتا ہے اور جو بقائے دوام کی ذمہ دار ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ ان میں چند مخصوص عیوب بھی ہیں جنکی طرف رشید احمد صاحب اشارہ کیا ہے :-

”وہ اس حقیقت کو فراموش کر جاتے ہیں کہ سب باتیں لکھنے کی نہیں ہوتیں یا ان الفاظ اور لہجہ میں نہیں لکھنا چاہئے جن میں ملا صاحب لکھنے کے عادی ہیں۔ ملا صاحب کی تحریروں میں ایک چیز اکثر نکلتی ہے اور اس چیز کا احساس سوا ملا صاحب کے ہر ایک کو ہے یعنی وہ دوسروں کی پگڑی اور اپنا نام اچھالنے کی زیادہ فکر رکھتے ہیں! اور یہی وہ چیز ہے جس کے سبب ان کی بہترین ظرافت، بدترین طنز اور بہترین طنز بدترین ظرافت میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ جو چیز پیشہ نبالیجائے گی وہ ہمیشہ قبح نظر آئیگی اور جو چیز بطور مشغلہ تفریح برسر کار رہے گی وہ ہمیشہ مقبول اور محبوب ہوگی۔ ملازمی صاحب نے ظرافت اپنا پیشہ بنا لیا ہے۔“

ملازمی انتخاب، انتخاب موضوعات اور انتخاب الفاظ سے کام نہیں لیتے۔ انہیں موقع و محل، تناسب، موزونیت کا لحاظ نہیں رہتا اور انہوں نے ظرافت اپنا پیشہ بنا لیا ہے یعنی ان میں وہ علم کی جو ایک کامیاب ادیب کے لئے ضروری ہے موجود نہیں۔ ان سب باتوں کا حاصل یہ ہو کہ ملازمی میں صناعتی، ایسی صناعتی جو پاکیزہ اسکی کمی ہے۔

”خدا جانے یہ کنگ پر اکر پڑھے ہوئے ہندوستانی اپنے قومی لباس چھوڑ کر کوٹ پتلون

کس جذبہ کے ماتحت استعمال فرما رہے ہیں اور تو کچھ نہیں لباس کی اس یکانگیت سے یہیں تکلیف یہ ہوتی ہو کہ ہم ہر پتلون پوش کو مسلمان سمجھ کر اسلام علیکم کہہ گزرتے ہیں اور وہ آہستہ سے معاف کیجئے میں منہ دو ہوں کہہ کر شرمندہ ہو جاتے ہیں۔ بس اس اسٹیشن پر ایسے ہی ایک ہندو بھائی ہمارے ڈبے میں عین اس وقت گھس پڑے جب ہم صبح کے ناشتے کے لئے ڈھائی آنے پاؤ والی پوریاں لوگوں کی نظریں پکار لینے کے لئے پلیٹ فارم پر گھوم رہے تھے۔ انہوں نے ڈباؤ را خالی پا کر ایک سیٹ پر نیا انگریزی منہ کا بستر بچھایا۔ اور مع کوٹ پتلون اسپر لیٹ کئے۔ اور ایک کتاب کھول کر سینے پر تان لی۔ پھر ایک پتلون کی جیب میں لیٹے لیٹے اس طرح گڈال لیا گویا سرسٹن چمبر لین وزیر خارجہ و کنویریا اسٹیشن لنہ سے جمعۃ الاقوام کی شرکت کے لئے اپنے خانے کے اسپتال میں جنیوا جا رہے ہیں۔ کبھی کبھی پتلون کی جیب سے ہاتھ نکال کر سر ہلایئے گویا کسی بڑے ہی زبردست سیاسی معاہدے کو ملاحظہ سے حل فرما رہے ہیں۔

تصویر کافی صاف لیکنچی ہے اور بس۔ اس میں کوئی خاص بات نہیں۔ کوئی انفرادیت نہیں کوئی پائیداری نہیں۔

۳۔ تیسرے گروپ میں وہ انشا پرداز ہیں جنکی نظرات میں فلسفیانہ رنگ ہوتا ہے جو اپنے فلسفہ زندگی کو نظرات اور طنز کے ذریعہ پیش کرتے ہیں۔ ان میں ایک خصوصیت ہوتی ہے جو دوسروں میں نہیں ملتی ان کی فصاحت و جویں منتشر نہیں ہوتیں وہ گویا ایک سلسلہ میں منسلک ہوتے ہیں اور ملکر مصنف کے نقطہ نظر کی ترجمانی کرتے ہیں۔ ایسی جھوٹوں میں ایک قسم کا تسلسل نظر آتا ہے جسکی وجہ سے ان کے حسن میں ایک حد تک اضافہ ہوتا ہے۔ کم از کم انتشار پر اگندگی میں کمی محسوس ہوتی ہے۔ اس گروپ میں سلطان حیدر جوش اور سجاد علی انصاری کے نام قابل ذکر ہیں۔ سلطان حیدر جوش مغربی خصوصاً انگریزی مصنفین سے متاثر ہوئے ہیں اور ان مصنفین کی تقلید کرنا چاہتے ہیں اور ایک حد تک اس تقلید میں کامیاب بھی ہوتے ہیں۔ فلسفہ کی آمیزش کی وجہ سے ان کی نظرات میں گہرائی آ جاتی ہے۔ یہ رنگ سلطان حیدر جوش کی تخلیق ہے اور غالباً انہی پر ختم ہو گئی ہے۔

”معلوم نہیں نیچر کو اپنی ترقی کرنے والی مخلوق کے ساتھ کہاں کا بہرہ ہے۔ کہ جہد و مشکلات یہ جیچا چھڑاتی ہے اسی قدر وہ اور زیادہ مشکلات عامل کرتی جاتی ہے جب انسان نے پیدل چلنے سے قدم اٹھ کر زمین و آسمان کی شروعات کی تو نیچر نے محض ٹھوکر لگ جانے سے آگے بڑھ کر گھوڑے پر سے گر کر مر جانا پیدا کر دیا، پھر انسان نے گاڑی بنائی تو اس کا ارٹ جانا اور زیادہ مہلک چیز وجود میں آئی

جب یل نے دنیائے وجود میں قدم رکھا تو ریل سے اڑ جانے کا سخت مہلک حادثہ بھی ساتھ ساتھ پیدا ہوا مختصر یہ کہ انسان جس قدر اپنے آرام و آسائش حاصل کرنے کے زور میں آگے بڑھتا جاتا ہے۔ پیچر اسی قدر تکلیف اور مشکلات حاصل کرتی جاتی ہے۔ یہی حالت سوسائٹی کی ہوتی وہ جقدر آگے بڑھتی گئی پابندی اور ضبط کو سے گلو غلامی حاصل نہ کر سکی! مگر اس کی ترقی ابھی ختم نہیں ہوئی تھی۔ ابھی وہ سوشلزم کی اس حد تک نہیں پہنچی تھی جہاں اس کا یہ بیچا مقصد تھا!... اگر فرض کر لیا جائے کہ دنیا اس حد تک پہنچ بھی گئی تو اسکو فی الواقع آگے بڑھنا کہیں گے یا پیچھے ہٹنا۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ وہ ترقی کرے گی یا پھر اسی پہلے وحشی انسان کے بین بین ہو جائے گی۔ اور کچھ عجب نہیں کہ اس مرتبہ پھر وہ انسان سے بندر کے قالب میں پہنچ جائے کیونکہ بندر کو انسان سے بدرجہا بے فکری، مساوات اور مسرت حقیقی حاصل ہے۔

یہ ہے سلطان حیدر جوش کا رنگ اور اس رنگ میں گہرائی اور نیچلی ہے۔ یہ صحیح ہے کہ اس قسم کی تحریر میں بے ساختگی اور برکتی کی کمی ہے۔ لیکن کہہ سکتے ہیں کہ بے ساختگی و برکتی اس قسم کے فلسفیانہ نظرات کے لئے موزوں بھی نہیں۔ جو بات ان کی تحریروں کو ممتاز بناتی ہے وہ غور و فکر کا وجود خیالات و تجربات کی گہرائی اور سنجیدہ اور متین لب و لہجہ ہے۔ سلطان حیدر جوش ایک مخصوص شخصیت کے حامل ہیں ان کی انفرادیت ان کے الفاظ سے عیاں ہے۔ وہ نوجوان مزاج نگاروں کی طرح غیر ممدارانہ طور پر محض ہنسنے ہنسانے کے لزومات کی تلاش نہیں کرتے اور انہیں تلاش کر کے قارئین کے سامنے پیش نہیں کرتے۔ وہ سستی شہرت کے طلبکار نہیں۔ اس لئے وہ عام فہم اور عام پسند قسم کی چیزوں سے احتراز کرتے ہیں اور سطحی رنگینی، سطحی رعنائی خیال کبھی ان کا سطح نظر نہیں رہا ہے۔ اس لئے ان کے مضامین کبھی شوکت تھانوی، عظیم بیگ خٹائی، مارموزی کے مضامین کی طرح عام پسند نہیں ہو سکتے۔ لیکن ان کے مضامین شاید پڑھنے والے جاکیں گے جب شوکت تھانوی وغیرہ کے نام سے بھی لوگ واقف نہ رہیں گے۔ ان کے مضامین کا حلقہ اثر لازمی طور پر محدود ہے۔ یہ مضامین ان ہی لوگوں کو متاثر و مخطوط کر سکتے ہیں جنہیں خود غور و فکر کی عادت ہے جو خیالات کی کشمکش سے جینا نہیں چاہتے ہیں۔ جو ادب کے محض انفرج صبیح کا ذریعہ نہیں سمجھتے۔ ان سب اوصاف کے باوجود سلطان حیدر جوش کے مضامین میں چند مخصوص عیب بھی ہیں۔ ان کی نظرائنت فطری نہیں۔ اگستائی معلوم ہوتی ہے۔ ان کے تخیل میں غیر معمولی باریکی، لمبہ بردازی اور زوادی نہیں ہے۔ ان کی انشا غیر معمولی دلچسپیوں کی حامل نہیں ہے۔ آہ دنیا ترقی یافتہ دنیا تمام قبول تمام قابلیت تمام سائنس، تمام قوت ایجاد و اختراع

اس بات پر عرض کر رہی ہے کہ گھنٹوں کے بجائے منٹوں میں گزرنے کے گروہ نیلٹ نابدو ہو جائیں۔
 ورت اور قد اور نوجوان عین عالم شباب میں اسی بدانی خیالی عزت کے پیچھے اپنے پیش رہا
 کو قربان کر رہے ہیں! اور سونے کے بڑے بڑے انباروں کے گویوں اور بونے کی اور چیروں
 کے لٹائے جا رہے ہیں! صدیوں پرانی صنایع کی قابل قدر کارہائیں اور اس کے ساتھ ہی پیچھے
 ہر ساز بھولی بھالی صورتیں اسی طوفان بے تمیزی کی رو میں بہا چلی جاتی ہیں۔

اس میں ایک زور ہے۔ ایک روانی ہے۔ ایک اثر ہے۔ لیکن یہ زور یہ روانی، یہ اثر فطری نہیں بلکہ
 سلطان حیدر جوش کے قصد و ارادہ کا نتیجہ ہے۔ اس وجہ سے اس میں سبکی اور لطافت نہیں بلکہ ایک قسم کی
 گرائی محسوس ہوتی ہے۔ لیکن پھر بھی یہ یکتلم مصنوعی نہیں۔ یہ غور و فکر کا مادہ سجاد علی انصاری میں بھی موجود تھا
 نوجوانی کا تھکا ہوا سلسلے ان کے الفاظ میں رسمی کے عوض تیزی تھی۔ ان کی طنز میں کات بھی زیادہ
 تھی لیکن وہ سلطان حیدر جوش کے صحت پختہ کارانہ اس وقت سے۔ اس لئے ان کے خیالات میں وہ گہرائی
 وہ تسلسل وہ جامعیت نہیں انہیں اپنے ذمہ داری کا اس قدر احساس بھی نہیں۔ بظاہر سجاد علی انصاری
 کو ذمہ داری کا زیادہ احساس معلوم ہوتا ہے لیکن یہ ذمہ داری اس قسم کی زیادتی کی حامل ہے جو
 عموماً ان نوجوانوں میں نظر آتی ہے جو اپنے ذمہ داری کا احساس کرنا چاہتے ہیں اور اس احساس میں
 غلو سے مصروف جیتے ہیں۔ اس قسم کا غلو ان میں نظر آتا ہے لیکن اس غلو اور صحیح ذمہ داری کے صحیح جہاں
 میں آسمان زمین کا فرق ہے۔ بہر کیفیت نسبتاً سجاد علی انصاری میں ذمہ داری کا مادہ دوسرے نوجوان
 انشا پر وازوں سے زیادہ ہے۔

”فرشتے کے انتہا یہ ہے کہ شیطان ہو جائے۔ ایک حقیقت جب مٹی ہے دوسری حقیقت ہو جاتی
 ہے۔ نہ انے ابتدا میں سر نہ فرشتوں کو پیدا کیا تھا۔ اس وقت تخلیق شیطنت کی ضرورت ہی نہ تھی وہ جاتا
 تھا کہ خود ملکوتیت میں عناصر شیطنت مضمر ہیں۔ سلسلہ ارتقا سے شیطان خود بخود پیدا ہو جائے گا۔
 علم الملکوت کی فطرت میں ملکوتیت کے وہ تمام عناصر مکمل ہو چکے تھے جو تخلیق شیطنت کے لئے لازمی تھے۔
 فطرتاً اس کے لئے یہ محال تھا کہ ایک لمحہ کے لئے بھی اپنے ملکوتیت پر قانع رہے۔ وہ شیطانت پر مجبور ہو گیا۔
 اس کے سامنے ایک نئی حقیقت کی دستیں پیدا ہو گئی تھیں۔ وہ کسی طرح فرشتہ نہیں رہ سکتا تھا۔“

یہ ہے سجاد انصاری کا رنگ۔ اس میں فلسفیانہ رنگ نمایاں ہے وہی رنگ جو ملال و حیدر
 جوش میں بھی موجود ہے۔ لیکن یہاں وہ پختگی نہیں، وہ گہرائی نہیں، متانت و سنجیدگی بہر حال وہ نہیں۔
 اس قسم کی طنز اور عام پسندانہ زمیں آسمان زمین کا فرق ہے۔ یہ کامیاب ہو یا نہ ہو بین یہ
 کچھ دوسری چیز ہے۔ اس سے بالکل مختلف جس کی بانگ اخبارات و رسالوں کے ادیب لکھ رہے ہیں

فلسفیانہ نظرات میں بہت کچھ گنجائشیں باقی ہیں۔ سلطان حیدر جوش صاحب نے اسکی بہت سی مثالیں دی ہیں۔ سجاد انصاری میں اسکی کچھ مثالیں ملتی ہیں لیکن اس رنگ کی ابھی ابتدا ہے اور اسکی منتظر ہیں کسی ایسے رہرو کی جو اس راہ میں جرأت کے ساتھ قدم آگے بڑھائے۔

(۴)

طنز اور نظرات کے میدان میں رہرو تو بہت ہیں لیکن شاید پانچ نام ایسے ہیں جو بقا کے ذمہ دار ہیں: سودا، اکبر، غالب۔ سرشار ابوالکلام آزاد۔

ابھی اردو میں ادبی طنز اور نظرات کے لئے لامحدود گنجائشیں ہیں۔ نظم اور نثر دونوں میں۔ اگر اردو انشا پرداز اس فن کی اہمیت کو سمجھیں۔ اسکی خصوصیتوں سے شناسائی بہم پہنچائیں تو بہت کچھ ترقی ممکن ہے۔

کلیم الدین احمد

بشارت الامامت

سید غلام حسین خاں نے سپر المآثرین میں اپنے جد شاہ علیم اللہ صاحب کا حلال لکھتے ہوئے دو جگہ بشارت الامامت کا ذکر کیا ہے :

” از علوم مقامات و سبک کرامات آں مرد خدا اگر ذکرے رو، سخن بہ طول انجامد۔ در شنوی بشارت الامامت .. بہ ذکر بعضی از خوارق عادات و مقامات آں عالی درجات پرداختہ ام۔ من نشاء فلیرجع الیہ ۵۲۲ ” ریاضات و مجاہدات .. و خرق عادات و کرامات کہ .. بہ ظهور رسیدہ و بندہ بر آں مطلع گردیدہ و در شنوی علیہ کہ ... بہ بشارت الامامت موسوم ساختہ ام بر خے از آں مذہب میر علی محمد شاد مرحوم نے حیات فریاد (ص ۳ تا ۳۳) میں اس ثنوی کا مفصل حال لکھا ہے۔ ان کا بیان ہے کہ ” ایک نسخہ اس کا نواب بہادر سید ولایت خاں (ولایت علی خاں) کے پاس تھا، راقم نے اس کی نقل لے لی تھی .. جو نواب مرحوم .. عاریتہ لے گئے تھے۔ لیکن مجھ کو واپس نہ دی“

نواب ولایت علی خاں مرحوم کا نسخہ کتب خانہ مشرقیہ بانگی پور میں ہے اور اہل اجمالی ذکر ضمیمہ فہرست کتب خانہ جلد اول میں موجود ہے۔ ابتدا میں کاتب نے جو ساوہ ورق چھوڑا ہے اس پر شاد مرحوم نے مصنف پدر مصنف علی نقی خاں کاظم علی خاں اور ولایت علی خاں کا حال اختصار

۵ اسی موضوع پر اور اسی عنوان سے میرا ایک مضمون = ن ستمبر ۱۹۳۲ء میں ندیم نے چھاپا تھا۔ نیا مضمون لکھنے کی ضرورت اس لیے ہوئی کہ ن میں بہت سی باتیں جنہیں تفصیل سے لکھنا تھا، مجھ رہ گئی تھیں، اور فاحش اغلاط و مباحث سے تلخ نظر بعض غلطیاں ایسی بھی تھیں جن کا میں خود متذکر تھا۔ میں جناب مختار الدین احمد صاحب کا مضمون ہوں کہ انھوں نے میری ہدایات کے مطابق ب سے متعلق ایک یادداشت لکھ کر دی۔ بغیر اس کے ب کے اشعار صحیح نقل ہو سکتے تھے اور نہ میرے لیے یہ ممکن تھا کہ میں ب کے متعلق زیادہ تفصیل سے لکھ سکوں۔

۵ = سیر (نسخہ لکھو) ۵ ن میں ایک جگہ کاتب ندیم نے سہواً ”علیم اللہ خاں“ لکھ دیا ہے۔ ”خان“ نے ان کے نام کے ساتھ کہیں نظر نہیں آیا، خاں سید یاست علی صاحب ندوی نے ندیم کے بارہ نمبر میں لکھا ہے مثلاً کہ ابتدا میں غلام کی فوج میں کسی اعلیٰ عہدے پر تھے۔ احمد و عوے کا کوئی ثبوت اس وقت تک نظر نہ نہیں گزرا۔

۵ = ف ۵ شاد کے تتبع میں میں نے بھی ن میں نواب بہادر لکھا تھا، لیکن بی انیڈاؤڈ سٹرکٹ گزر کر پٹنہ میں (۵۵۵ و ۵۵۶) نام کے ساتھ مرتن نواب مرحوم ہے۔ غالباً نواب بہادر کا خطاب نہ تھا۔

۵۵ مکاتیب شاد عظیم آبادی = م ۵۳۲ ”بشارت الامامت .. مجھ سے چھین کر مذائق خاں لے گئے۔ یقیناً لبریری میں ہے۔“

۵ شاد مرحوم نے کاظم علی خاں، برادر زادہ مصنف کو ولایت علی خاں کا ”بہادری“ لکھا ہے۔ اور ن میں میں نے بھی اسے قبول کر لیا تھا، لیکن نقش ناپائیدار (دعاشی نسبت موقوفات) میں درج ہے کہ کاظم علی خاں لا ولد تھے۔ اور غالباً یہی صحیح ہے۔

کے ساتھ لکھا ہے۔ شاد مرحوم کی عبارت کی پہلی سطر یہ ہے: ”ایں نامہ نامی منظوم کہ بہ بشارت الامامت موسوم ست“، نوک ریز قلم بیضار قم خورشید فلک ریاست و امارت“ مصنف کی دوسری تصانیف کا ذکر ان الفاظ میں کیا ہے: ”چندیں تصانیف غیر از سیر المتاخرین چون تفسیر در تازی با محاورہ و شرح ثنوی مولاناے روم و دیگر کتب کلامیہ و دیوان اشعار از جناب والایش بر صفحہ ہستی منقوش ست“

ثنوی سے پہلے مصنف نے ۶ صفحوں کا ایک دیباچہ نشر فارسی میں لکھا ہے۔ سطر اول یہ ہے: ”حمد و ثناءے حضرت آفریدگار جلت عظمتہ را چارہ نیست، بہ جز انوار و اعتراف بہ عجز و بے چارگی“

حمد و ثناء و منقبت کے بعد مصنف نے وجہ تصنیف یوں بیان کی ہے: ”راقم این کلمات .. چون دید کہ اکثر مروج .. بہ وجود حضرت صاحب الامر انکار لینے .. می نمایند خواست کہ سرگذشت جد کلاں خود حضرت میر شاہ فیض اللہ .. و ملاقات ایشاں با حضرت صاحب الامر .. آں چہ .. از زبان .. سید علیم اللہ .. بملاو اسط و بہ واسطہ پدر و احمام و شاہ غلام علی .. کہ استفادہ اسرار و روشی از جد فقیر نمودہ این مسلک را بہ اقتضائے اوشاں پیمودہ و بندہ چشم خود کرامت و خرق عادت ... مشاہدہ نمودہ و شنیدہ است بے کم و کاست در سلک نظم کشد“

ثنوی کے صفحات کی تعداد ۱۲۶ ہے، عموماً فی صفحہ ۹ سطریں ہیں۔ ثنوی کے اشعار کی تعداد ان میں ۱۱۰۶ لکھی ہے۔ چون کہ ان کا مسودہ موجود نہیں، یہ نہیں کہا جاسکتا کہ یہ تعداد کاتب ندیم نے صحیح نقل کی تھی یا نہیں۔

بیت اول: بہ نام خداے کہ جاں آفرید ز میں آفرید و ز ماں آفرید

حمد و ثناء کے بعد ائمہ کی مدح ہے، امام دوازدهم کی مدح، جیسا کہ مقتضائے مقام ہے

۵۵ لیکن جناب شاد فرماتے ہیں: ”شاہ علیم اللہ .. فقیر ہو کر اور یہ کہہ کر کہ جب تک حضرت امام مہدی کی زیارت نہ کروں گا، پلٹ کر نہ آؤں گا“ کسی طرف تکل گئے تھے، تقریباً ۱۰ برس بعد پلٹے ہیں ”شاہ علیم اللہ نے .. امام مہدی .. سے ملنے کا احوال کچھ ظاہر نہ کیا، البتہ شاہ غلام علی صاحب سے یہ راز کہا تھا“ ۵۶۔ جناب شاد کے قول کے مطابق یہ بیان ثنوی سے ماخوذ ہے۔ لیکن ثنوی میں اس کے متعلق ایک لفظ نہیں۔ شاہ فیض اللہ کا امام صاحب کی تلماش میں نکلنا اور ان سے ملنا البتہ لکھا ہے۔

زیادہ تفصیل کے ساتھ کی ہے۔ اس کے بعد کا عنوان در بیان استدعا ہے، اس کے چند شعر یہ ہیں:

بر انداز از بنخ و بن کفر دکیں	برادرنگ شاہی مریج نشیں
بیاد بیار آب رفته بہ جو	نہ ماندست اسلام را آبرو
نہ بودست احوال گاہے چہیں	نہ بوی ز اسلام و نہ رنگ میں
نہ ماندست از بیچ جانب امید	مذلت بہ حد نہایت رسید
نہ یار اے صبر و نہ میرے جنگ	اسیر بلائیم در عار و ننگ

وجہ تصنیف:

عطا گشتہ از حضرت کبریا	مرا طبع موزوں ز عہد صبا
دو مصرع بہ پہلوے ہم می نشاند	بہم گاہ گاہے گہر می فشاند
بہ گوش دلم ہائے داد پسند	فرہم جو آمد غزل ہائے چند
بہ گفتار بہبودہ مقصود چسیت	کزین کار کرون ترا سو چسیت
گہر ہائے ناسفہ را سفتن ست	میسر گرت فرصت گفتن ست
چرا د فترے را نہ املا کنی	چرا ذکر تازہ نہ انشا کنی
سعادت یضیے فلک پایہ	کو ناگہ بزرگے گراں مایہ
پشدا از عنایت مرا رہ نموں	غلام علی شاہ عاشق دروں

شاہ غلام علی نے مصنف سے کہا کہ تم اپنے اجداد کا حال کیوں نہیں لکھتے کہ تمھارے خاندان کے فتنے کا سبب ہو اور لوگوں کو ہدایت بھی نصیب ہو۔ اس کے بعد حالات شروع ہوتے ہیں:

بہ ظاہر فقیر و بہ باطن امیر	علیم خردمند روشن ضمیر
عنان دل از غیر حق تافتہ	ہدایت ز فیض پدر یافتہ
ز روشن روانی بہ عالم سمر	مراجد امجد پدر را پدر
حکایت ہمہ بے کم و بیش کرد	بیان قصہ والد خویش کرد
فزون می شدش عشق خن دم بزم	کہ چون شانزدہ سالہ شد و الدم
گریبان جانفش گرفت آزر د	چو کامل شد آن سال از عمر او
دریں رہ سراز پائے نہ شناختن	کہ باید در اقلیم جاں تاختن

بہ گوش دل از غیش آمد چنیں
کہ اے نیک فرجام پاکیزہ دیں
بہ دستے فروشی اگر خویش را
بکن فرق از رہ زن و رہ نما
چوں مہدی سرت ہادی ریں روزگار
بود بیعت از دیگران ننگ و عار
امام آخر الزماں کی تلاش میں گھر سے باہر نکل کھڑے ہوئے :-

زمانے دراز سے بہ صحرا و دشت
بہ ناکامی و رنج و محنت گذشت
کہ ناگہ از فضل خدا سے مجید
در آں دشت گردید کوہے پدید
چہ گویم از آں کوہ رفعت اسس
کہ می کرد از طور نور اقتباس
کشیدہ سر برتری بر فلماک
بہ ہر گوشہ اش محلے از ملک
رواں چشمہ سارش ز جوئے بہشت
ہوا مشک بو خاک حشر سرشت
پرافشاں ملائک دراد چوں طہور
منور ز نور خدا ہم چو طور
حجاش گرفتہ ز بر جد بہ بر
بہ طوبی رسانید اسجار

بہ کیوں کشیدہ سر عز و جاہ
کہ بد صاحب الامر را سیر گاہ
چنان حُب آں کوہ در دل داشت
تو نفی کے پائے اور یہ بستر
نمود آں قدر جذب دل کو ہمار
کہ از دے گذشتن نہ بود اختیار
بنا چاری آں مرو صحر ا نور
بہ حکم قضا و دسوے کوہ کرد
بر آمد بر آں کوہ ہم چوں کلیم
بہ قلب سلیم و بہ عزم صمیم

میر فیض اللہ نے دل میں ٹھان لی کہ اگر نصیب نے یاوری نہ کی تو یہیں جان لے دوں گا۔

در آں کوہ عالی سے روز و شب
گذشتہ بہ انواع رنج و تعب
درم کردہ پا لے پیر آبلہ
ہی رفت بے زاد و بے راحلہ
دلے داشت چوں عہد خود ستوار
نہ بودش بہ ماکول و مشرب کار
کہ اندر نظر آمدش ناگہاں —
یکے آستان سعادت نشان
نہ بودہ بر آں کوہ کا شانہ
نہ سقے نہ ایواں و نے خانہ
بہ یک گوشہ کوہ بہادہ تخت
بہ بالائے آں سایہ پرور درخت
ولے بود تخت از حجر ساختہ
یکے از چوب و از عاج پرداختہ
میان قضا چشمہ چوں چشم حور
کہ بود آب او از شرب طہور

میر فیض اللہ نے وضو کیا، اور تخت پر بیٹھ گئے۔ دو دن بھوکے پیاسے وہیں لے رہے۔

تیسرے دن ایک شخص جو اپنی شکل سے عرب معلوم ہوتا تھا، ان کے لیے ردی کا ایک ٹکڑا لایا، لیکن، انھوں نے نہ کھایا۔ وہ کئی روز تک لایا گیا، لیکن، یہ نہ کھاتے نویں روز امام آخر الزماں خود تشریف لائے۔

۱۰ روز انہم صبح دولت رسید سر آمد غم و شادمانی رسید
امام صاحب نے ان کا نام لے کر انھیں مخاطب کیا، ان کی بیعت قبول کی اور انھیں تعلیم فرماتے رہے۔

۱۱ این حال بودش در آں جا مقام سعادت بہ کام و عنایت ہدام
شب و روز مستغرق یاد حق دلش خانہ بود آباد حق
چو باغیب داں عشق و رزیدہ بود تماشاے غیب اندر شش دیدہ بود
زمانے درازے بہ این حال رفت ز عمر سبک سیر سی سال رفت
میر صاحب نے استاد ماک کی کوئی کتاب عنایت ہوئی۔ ان کی بیہوشی پوری ہوئی۔

۱۲ بہ طور کتاب از امام امم زنجت ہمایوں بہ دست آدم
کتابے عنایت نمود آں جناب کہ او با کتاب ست با او کتاب
ولے کس نہ دانت کاں نہ نہدیت کہ الماش فرمودہ تصنیف کیست

امام صاحب نے فرمایا کہ اب گھر جاؤ اور عقد کر لو۔ یہ بھی کہا کہ تمہیں تین اولاد ہوگی۔ ان میں سے ایک لڑکا تمہارا پیر و ہوگا۔ انھوں نے عرض کی کہ مجھے یہیں رہنے دیجئے، مجھے لڑکی کون مے گا۔ ارشاد ہوا کہ اس کی فکر نہ کرو۔ کسی کو اس کی ہدایت کر دی جائے گی۔ گھر واپس پہنچے تو کسی نے پہچانا نہیں۔ بطور امتحان ان کی پرورش کرنے والی کنیزوں نے سوالات کے صحیح جواب دینے پر ماں نے اندر بلا لیا، انھوں نے شادی کی خواہش ظاہر کی۔ ماں نے کہا کہ پہلے فقروں کے پٹے تو اتار دو۔ انھوں نے عذر کیا کہ یہ تو ممکن ہے۔ اس زمانے میں ایک شخص تھا جس نے

۱۳ مصنف نے یہ نہیں بتایا کہ میر تقی میر نے یہ کتاب کسے دی اور اس کا کیا حشر ہوا۔ ان کا تو نام معلوم نہیں لیکن بہ قول مصنف (سیرت ص ۱۱۱) ان کے حقیقی بھائی کا نام شاہ حیدری تھا جو اکبر علی خاں پیر ایرج خاں کے ساتھ اکبر آباد سے آکر جھانگیر میں اقامت گزین ہوئے تھے۔ از اولاد علی بن الحسین در شیخ نہایت مجاہد و جبہ باک و در کمال استغناء شاہ حیدری کے بیٹے شاہ جعفری تھے۔ مزید حالات کے لیے سیر ملاحظہ ہو۔

اپنی لڑکی کو امام صاحب کی نذر کر دیا تھا، اسے القا ہوا کہ اپنی لڑکی کی شادی میر فیض اللہ سے کر دو۔ اس نے حکم کی تعمیل کی۔ حقوڑے دن بی بی کے ساتھ رہ کر پھر چلے گئے۔ ان کی غیبت میں میر کریم اللہ متولد ہوئے۔ امام صاحب کے حکم سے پھر واپس آئے۔ اس بار میر علیم اللہ پیدا ہوئے۔ تیسری بار جو غائب ہوئے تو آٹھ نو برس کے بعد واپس آئے۔ اب کے لڑکی ہوئی۔ چوتھی بار جو وطن سے رخصت تو میر علیم اللہ کی عمر ۷ سال سے بھی کم تھی۔ باوجود امتناع یہہ بھی ساتھ ہو لیے ان کی وجہ سے عرب سراسر پہنچ کر ٹھہر گئے۔

پے راحتم در سرائے عرب فروکش نمود و بیا سود شرب
سہ روز و سہ شب بہشت آں جا قیام بہ تعلیم و تلقین من شاد کام
اس کے بعد میر علیم اللہ رخصت کر دیے گئے۔

من آ جا روم در جوار امام تو این جا مہا باش قائم مقام
بہ دستت خدا فیخر جاری کند ترا صاحب الامر یاری کند

اس کے بعد سے شاہ - علیم اللہ کے حالات ہیں۔ مصنف نے یہہ نہیں بتایا کہ میر فیض اللہ واپس آئے یا امام صاحب کے ساتھ ہی رہ گئے۔ عرب سراسر سے واپسی کے بعد میر علیم اللہ ہمہ تن تحصیل کمال میں مصروف ہوئے۔ خدا کی یاد کرتے، کتابیں پڑھتے یا کتابیں لکھتے۔ کسی اور بات سے مطلق سروکار نہ تھا بہ خلافت ان کے، میر کریم اللہ عیش و طرب کی طرف مائل تھے، ماں نے دونوں بھائیوں کا نکاح کر دینا چاہا۔ بڑے بھائی نے تو انکار کر دیا، لیکن میر علیم اللہ راضی ہو گئے۔ میر کریم اللہ نے چند سال بعد انتقال کیا۔ فرط غم سے میر علیم اللہ مدتوں بیمار رہے۔ ماں نے منت مانی تو شفا ہوئی۔ مصنف نے میر علیم اللہ کی بہت سی کرامتوں کا ذکر کیا ہے، ان میں سے بعض قلم انداز کر دی گئی ہیں۔ ایک مرتبہ قبرستان میں مراقبہ کر رہے تھے کہ کسی نے انشتر چھو دیا، انھیں خبر تک نہیں ہوئی۔ ایک شخص کی بصارت زائل ہو رہی تھی۔ ان کی دعا سے وہ اچھی طرح دیکھنے لگا۔ ایک بار دریاے جمنہ میں زمیں نکل آئی تھی وہاں جاکر چلے کھینچا۔ حضرت خضر بھی ان کے ساتھ نماز میں شریک ہو جایا کرتے تھے۔ ایک دن حضرت خضر نے ان سے کہا کہ کچھ مانگنا ہو تو مانگو انھوں نے

جواب دیا۔

نہ دارم ز کس حاجتے جز امام
نہ خواہم زد دیگر کے میسج کام
مر صاحب الامر خضرہ ست
ز ہر مطلب و حاجتم آگہ ست
شاہ علیم اللہ صاحب کے سفر پٹنہ کا ذکر اس کے بعد آتا ہے :

بہ نحوے کہ تقدیر حجتی تدیر
ز وہلی شدش تا بہ پٹنہ مسیر
در اثنائے رہ بہر بعضے مدام
شدش چند جا اتفاق قیام
پراگ آمد و چند روئے بہ ماند
ز رخت سفر گرد را ہے فشاندا
وزاں جا یکے ز اشنایان ما
جوان عزیزے سعادت نشان
ز عہد صبا ہم دم و ہم مقام
کہ بودیم با ہم دگر از صبا
بنانگہ شد از ماجد اے شگفت
غلام علی نام آں نوجواں
ہم آئین و ہم کتب و ہم شام
در آں شہر سالے سکونت گزشت

شاہ غلام علی کو سچے درویش کی تلاش تھی، جہاں سنتے کہ کوئی فقیر ہے، ملاقات کے لیے جاتے لیکن کسی سے اس کی تشفی نہ ہوتی۔ ایک فقیر نے ان سے کہا کہ تمھارا راہ بر جلد آنے والا ہے۔

۱۔ جناب شاد نے حیات فریاد میں (مجلد ۳۲) ان مطالب کو جس طرح لکھا ہے وہ مختصاً یہ ہے : شاہ غلام علی خانقاہ دیورہ کے سجادہ نشین تھے، کم سنی میں باپ کے مرید ہوئے تھے ابھی نوجوان ہی تھے کہ اُن کا انتقال ہو گیا۔ ابھی کسی کو مرشد نہیں بنایا تھا، خیال گزرا کہ کسی ایسے باکمال کو مرشد بنانا چاہیے جو حضرت علی کی زیارت کرا دے۔ بہار گئے وہاں کے سجادہ نشین نے چھ ماہ خود بھی ریاضت کی اور ان سے بھی کرائی، لیکن کوئی نتیجہ نہ نکلا، خواب میں ایک باوقار شخص نے پیچھ جانے کی ہدایت کی، منیر سنبھ، وہاں انھوں نے صلا سجادہ کے ساتھ مل کر چلے کھینچا، چالیسویں دن اُسی باوقار شخص نے خواب میں کہا کہ تمھارا مطلب بنارس یا الہ آباد میں حاصل ہو گا۔ بنارس میں دو مشہور خانقاہوں میں چلے کشتی کی، لیکن 'لا حاصل' وہاں سے الہ آباد گئے۔

جناب شاد کے بیان کا بیشتر حصہ ب میں نہیں، لیکن، لطف یہ ہے کہ یہ سب ب کے حوالے سے لکھا ہے۔

زحرمان مقصود شد ریش تو بہ شد لاجرم عازم پیش تر
 دل آزده سامان بھرت نمود کہ ناگاہ فرمود سید و رود
 بہ مہماں سرا بار خود می کشاد جواں را ازاں رہ مرورا افتاد
 نظر کرد سید سوسے او بہ غور نمود ابتداء در سلاکش بہ فور

شاہ غلام علی کو حیرت ہوئی کہ ایک اجنبی نے کیوں سلام کیا، شاہ صاحب نے کہا کہ تمھاری پیشانی سے آشفستگی کی علامت نمایاں ہے۔ شاہ غلام علی نے مصنف سے کہا کہ شاہ علیم اللہ صاحب کا اتنا رعب مجھ پر بیٹھا کہ رفتار و گفتار کی قوت سلب ہو گئی، بہ مشکل اپنا حال بیاں کیا کہ مجھے سچے درویش کی تلاش ہے۔

بگفتہ نہ ویدم بغیر از دروغ کہ وہ چمچ آب سٹیک چمچ دوغ
 شاہ علیم اللہ صاحب نے جواب دیا کہ سب برے نہیں اچھے بھی ہیں۔ شاہ غلام علی نے شاہ علیم اللہ صاحب کی ہدایتوں پر عمل کیا اور حضرت علی کو خواہ میں دیکھا اس کے متعلق یہ اشعار ہیں:

مراقب شستم میان قبور دلم یافت لذات قرب حضور

۱۵ ف ۳۲ : جناب شاد ب کے حوالے سے فرماتے ہیں (مختصاً): الہ آباد میں ایک ایک سرا میں مقیم ہو گئے، اپنے طور پر ریاضت کرتے رہے، اس کے بعد یہ ارادہ کیا کہ ایک اربعین یہاں ٹھہر کر دیکھ لیں، اگر ناکام یاب ہوئے تو سجادہ نشینی نہ کریں گے کسی جھگڑ کی طرف نکل جائیں گے۔ جس دن چلہ ختم ہوا، مایوسی کے عالم میں پھانک پر ٹہل رہے تھے کہ "ایک لمبہ دبالا قامت شخص، سرخ و سفید رنگت، ساٹھ ستر برس کی عمر، خوبصورت چہرہ، سر میں بڑے بڑے بال، ڈاڑھی چھتری، بال کچھڑی تنجری کرتے تنجری تہ بند، ننگے سر، ننگے پاؤں، نعل میں رسی سے بندھا ہوا ایک مکمل دبا ہوا" سامنے سے آتا ہوا نظر آیا۔ قریب آکر اس نے ان سے ان کا نام لے کر خطاب کیا، سرا کی کسی خالی کوٹھری میں اپنا مکمل بچانے کا حکم دیا۔ ۱۵ ف ۳۳ : (مختصاً) رسی کی گرہ کھول رہے تھے کہ غنودگی پیدا ہو گئی۔ سبزہ زار اور میدان لق و دوغ نظر آیا، ہزاروں آدمی حضرت علی کی زیارت کو جا رہے تھے، یہ بھی دوڑے۔ ایک قصر شامانہ میں شہہ نشین کے بچے حضرت علی جلوہ افروز اور فرشتے مروہ جنباں تھے۔ زیر شہہ نشین بہت لوگ دست بستہ حاضر تھے۔ حضرت علی نے ان سے فرمایا کہ (یہ مافیہ و ملا پر

مرا چشم بیدار بد پرده دار
 ہماں اند کے چشم من تاغفور
 سرا پرده دیدم افسر شہ
 در آں منہ فرش و برے آں
 بہ گردش عجم اہل دل و ذہان
 علی ولی شمع بزم ظلم
 مرا بخت بیدار شدہ نما
 اشارت از آں ہائیکہ سو من
 ولیکن بہ ایما بہ پر سید او
 جواہش بہ فرمود شاہ ام
 بہ گفت و بہ دستے کہ خیر کشود
 وہ و دودا مامی لقب گفت ہم
 شاہ غلام علی پر شاہ علیم اللہ کا مرتبہ آشکارا ہو گیا تو ان کے

غلام علی میرے فرزند کو مرشد بنا۔ انھوں نے عرض کیا کہ کون فرزند ہے؟ ایک طرف
 ملاحظہ کر کے حضرت علی نے فرمایا ”یہ علیم اللہ شاہ“ شاہ غلام علی نے نظر جو پھیری تو
 ان بزرگ کو پایا جن کا مکمل کھوک ہے تھے۔ انھوں نے باز دہلا کر کہا ”مکمل کھوک رہا ہے
 یا سوتا ہے؟“ دیکھ لیا جس کے لیے تمام حیران پھر رہا تھا؟ شاہ غلام علی نے
 مکرر جو نظر کی تو وہی بزرگ تھے جنھیں بہار اور منیر میں خواب میں دیکھا تھا۔
 ۱۵۳ ف ص ۲۵ و ۲۵ (مختصاً) پاؤں پر گر پڑے، اور تا دصال ساتھ رہے۔
 شاہ صاحب نے شاہ غلام علی سے کہا کہ میرا بیٹا ہدایت علی ناظم عظیم آباد ہے، میں
 وہیں جا رہا ہوں، شاہ غلام علی اور ہدایت علی خاں سے کمال شناسائی تھی، اور
 شاہ غلام علی کو اس کی پہلے سے واقفیت تھی کہ ہدایت علی کے والد ایک درویش
 ہیں اور مدت سے غائب ہیں۔ یہہ سن کر کہ وہی ہیں اور بھی خوش ہوئے۔

مرید ہو گئے :

چو شد پایہ او بہ من آشکار فنا دم بہ خاک رہش سایہ دار
عقیدت کشید و سر افکندگی — بہ گوشش دلم حلقہٴ بندگی
چو گر دیدم از فیض او کام یاب رسیدم بہ کام دل خود شتاب

قاضی عبدالودود

(باقی)

ملا میں نے ن میں لکھا تھا کہ شاہ غلام علی نے بیعت کی، لیکن ن میں اس موقع پر کہنے کے
اشارہ نقل نہیں کیے گئے تھے۔ جو اشعار مختار الدین احمد صاحب کی یادداشت میں ہیں ان سے
قطعی طور پر اس کا ثبوت نہیں ملتا، لیکن آگے چل کر ایسا شعر ملے گا جس سے بیعت کا
ثبوت ملے گا۔

ایک بیل

چرا، چرا، چرچوں... کوڑہ کڑچرچوں... ن. ن. تیل اور گرد سے میلا چٹا، پتھر بازو سے
دُبلّا، مَرِیل سبیل ہمیشہ سے ایک طرح کے گول گول پکڑ لگا رہتا، وہ کہیں پر ذرا اٹھ کر بغیر بس
ایک جانے ہوئے انداز سے آہستہ آہستہ گھومتا جاتا۔ سوکھے ہوئے چمڑے میں اسکی ساری سپلیاں
اُبھری ہوئی تھیں۔ گردش کرتے کرتے اس کے کوٹھے کی ہڈی ایک طعن خطرناک طور پر نکلی ہوئی تھی
اور اس کے دوسرے جانب دھنسی ہوئی مگر نمایاں۔

پتھر بندھا ہوا بیل پکڑ لگاتا اور کوٹھو کے بھاری بھاری پتھروں پر بیٹھی ہوئی تیلین ہتھ
میں ایک لکڑی لئے مسلسل گھومے جاتی۔ تھوڑی تھوڑی دیر پر اسکے سوکھے ہوئے ہاتھوں میں جنبش
ہوتی، لیکن بیل ان ہلکے پھلکے ماروں کی پر راہ نہ کرتا اور، اپنے مخصوص انداز میں بغیر کوئی تبدیلی پیدا کئے
اسی طرح چلتا رہتا۔ چرچر... چرچوں۔ اور ٹھیک ویسے ہی کھڑ دے پتھروں پر بیٹھی ہوئی تیلین
کے دماغ میں بھی خیالات پکڑ لگاتے ہوئے آنکھوں میں گھومتے رہتے۔ "کتنا اچھا تھا وہ بچا بیل
ایک پہر رات ہے سے جو چلتا تو دو بجے دن تک چار سیر تیل دیدیتا تھا اور پھر دوسرا پھیرا۔
سارا خرچ اُسی کے دم سے تھا گھر، باہر، کھانا پینا تلہن، چارہ، سب ہی کچھ۔ بچا را سکھو کا
دوا دارو بھی تو اسی سے ہوا تھا۔ بد کرم کا لکھا۔ اور جو کریا کرم میں لگا تو کہاں سے اسی کے
بھروسے ناسلیا کا بیاہ ہوا۔ برات کو کھلا پلا کر گونا میں بازو ہنسی کان کا پھول سب ہی دیا
اور پھر جواتنے دنوں سے منوا کا باپ پٹنگ پکڑے ہوئے ہے تو میسوں قسم کی دوا اسی کے دم
ہوتی رہی تھی۔ اور اب تو نیگوٹے کو بھر پیٹ دانہ بھی نصیب نہیں ہے دوا کہاں سے ہو
اُڑ ر ہٹ۔ وہ جیسے چونک جاتی مرنکھٹو، کوڑھی بیل، وہ اسکی پیٹھ پر لکڑی مار کر سر کھجاتی ہوئی
بڑبڑاتی۔

روز روز وہ ایک طرح سے اس کام چور بیل کے پیچھے ٹھک گئی تھی۔ جب وہ بیل کی
آہستہ چلنے والی ٹانگوں کو دیکھتی تو جیسے اس کے سائے بدن میں آگ سی لگ جاتی، کوڑھی
دن بھر میں جو دوسرے بھی نہ پیر سکے۔ وہ بھی بیل کہلائے۔ چار کھانے والے بچے اور ایک فالج کا
مارا کھوں کھوں کرتا ہوا دمہ کا مریض شوہر۔ اتنے لوگوں کا پیٹ وہ کہاں سے بھرتی۔ تلہن
آگ کا مول ہو رہا تھا پھر بھی وہ جیسے تیسے قرض، ادھار لیکر ساری ذمہ داریاں پوری کرتی پاتی۔

لیکن وہ بیل کے قدموں کو کیسے تیز کر دے جب وہ اپنے پاس سے گاہک کو لوٹتا ہوا دیکھتی تو وہ تلملا تلملا کر بیل کی اُبھری ہوئی بڑیوں کو پیٹتی، اس کا جی چاہتا کہ وہ اسکی پٹھر سے بندھی ہوئی آنکھوں میں زور سے لکڑی گھونپ دے اور اس کے گلے کے زخموں کو رسی سے خوب گرا گرا کر اسے کھینچتی ہوئی کسی گڈھے میں دھکیل آئے۔ اور اس کے بعد سامنے کی ٹھہر گرا کر وہ ڈھیروں ڈھیر سروسوں کی ایک ہی گھائی لگا کر بیل کی جگہ اپنی گردن پر کوھوکا جواٹھ رکھے۔ اتنی زور زور سے گھومتی جائے کہ اسے اپنے گھر کی فونی لگی دیواریں، سیاہ ٹوٹی ہوئی کواڑ، کوھوکا کھودی ہوئی زمیں، اور پھر ٹھہری کی سیراخوں سے تھوڑا تھوڑا دکھائی دیتا ہوا آسمان کچھ بھی نظر نہ آئے۔ جیسے وہ اپنی ماں کے گھر چلی بیٹنی ہوئی گاتی جاتی تھی تو اُسے اتنا ہوش بھی نہ رہتا تھا کہ کتنے سیر پیس چکی ہے۔ بالکل اُسی طرح وہ اب بھی لہک لہک کر وہی گیت گانا چاہتی تھی مگر اُس نے اپنے دُبلے ٹٹکتے ہوئے ہاتھوں کو دیکھا، اسکی کلاسیاں کتنی بھری ہوئی تھیں، ان دنوں نہ تو اس کا کوئی بیٹا مرا تھا نہ بیمار شوہر کی تیمارداریاں تھیں اور نہ اس کی جان کو کھانے والے اتنے روتے اور ٹھنٹھناتے ہوئے بچے ہی تھے۔ سکھو اکا مر جانا، منو اکے باپ کی بیماری، جوان بیٹی کا سر پر اتنا بڑا بھار اور اس پر یہ نگوڑا بیل۔

اور بچے تو نادان تھے لیکن ماں کے دکھ درد کی ساتھی نینا گھر کی حالت بھیکر کر دھتی رہتی لیکن اس نے چپن کی گھڑیاں نہ دیکھی تھیں چوڑی اولیہٹھیں سے خالی، جب وہ اپنے ڈنڈے سے ہاتھ کو دیکھتی تو اسکے دل پر ایک دھکا سا لگتا۔ لیکن اسے یہ سوچ کر تسکین ہو جاتی کہ اس نے اپنے ہاتھوں کے کڑے اپنے بیمار باپ اور مرنے والے بھائی کے لئے ہی اتارے تھے۔ بچپن کی شریر اور جینیل نینا کو جوانی کے بوجھ نے سنجیدہ اور متین بنا دیا تھا، اپنی ماں کے ساتھ اسکو بھی خود سے شکایت تھی کہ وہ اتنا جلد آنکھوں پر پہاڑ کیوں بن گئی۔ اس پر پابندیاں عائد ہو چکی تھیں وہ گھر سے مٹکتی تو ایک مجرم کی طرح منہ چھپائے سر کو جھکائے، آنکھیں چرائے، اس کے کانوں میں طرح طرح کی آوازیں گولیوں کی طرح سنسناتیں۔ مگر وہ خاموشی سے اپنے کام کئے جاتی۔ اب وہ ان باتوں کی عادی ہو چکی تھی لیکن کبھی کبھی اس کا دل چاہتا کہ ان گندوں کے منہ نوچ لے۔ ”غریب بے تھانہ نینا“ جیسے اس کا دل دُوبنے لگتا۔

ایک دن پانی سے بھینگی، کیچڑ سے لت پت۔ سروس کا بھرا ہوا ڈکرہ اپنے سر پر لئے ہانپتی چلی آرہی تھی اور اس کے پیچھے جیسے بھوک کے چھیچھوئے کئے۔ اپنی دمنوں کو ہلاتے زور

زور سے بھوک رہے تھے۔ ستیل انھیں نکال کر ڈالتے ہوئے بولا ”اپنے گھاؤں کی رجت اپنے ہاتھوں بگاڑتے سرم بھی نہیں آتی تمہیں؟“ نینا حیران تھی ایسے بھی ہوتے ہیں انسان۔ ستیل نے اس کے سر سے ٹوکہ لے لیا وہ اس کے پیچھے پیچھے اپنی بھینگ ساری میں سمٹی ہوئی جانے لگی۔ کئی باتیں ستیل نے اس سے رستہ میں پوچھیں مگر وہ شرما کر ہوئی آ پخل کا کونا اپنے دانتوں سے دبا کر خاموش رہی۔ اُس دن کے بعد سے نینا محسوس کرنے لگی کہ وہ بے آسرا نہ تھی اُسے اپنے کمر دور ہاتھوں میں سہارا کے لئے ایک لالچی کی ضرورت تھی اور وہ اسے مل گیا تھا۔ وہ ستیل کو روزانہ کہیں کہیں دیکھ ہی لیتی وہ اس سے کتنی طرح کی باتیں کرتا رہتا نینا اپنے بچپن کی باتیں بڑے شوق سے سنتی اور جب ستیل اُسے یاد دلاتا ”نینا تو ہر گھڑی میرے کندھے پر سوار مجھے گھوڑا بناتی تھی بھول گئی سب! ایں“۔ تو نینا کا جی چاہتا کہ وہ اسے تباہ دے کہ اسے ایسے ہی سہارے کی تو ضرورت بھی تھی۔ گھر کے کاموں سے تھک کر جب وہ اپنی اندھیری کوٹھری میں ایک پل کے لئے کمر سیدھی کرنے لگتی تو ستیل کا مسکراتا ہوا چہرہ اسکی آنکھوں میں گھوم جاتا اس وقت اُسے ساری باتیں یاد آ جاتیں وہ اپنی کلامی کو مسٹی میں بھیج کر کہتی ستیل نے اچلے اچلے جاندی کے کنگننے بنا دینے کو کہا ہے اور ماں کے لئے بھی ایک اچھا سا بیل لاد گیا، پھر کتنا آرام ہے گا۔ جب وہ اپنی ماں کو پریشانیوں میں گھری روتے ہوئے دیکھتی تو اس کا دل چاہتا کہ وہ جلد اُسے یہ خوشخبری سنا دے کہ ستیل ایک چمکتا ہوا بیل اُسے لاد گیا، وہ اکثر تنہائیوں میں اپنے چھوٹے چھوٹے بھائی بہنوں کو تسکین دیتی ”تیرے اچھے اچھے کپڑے بنا دیں گے اور دھیر سی مٹھائی بھی“۔ تو بچتے اس منہ چڑا کر بھاگ جاتے ”دور چھٹی“۔ کنگننے۔ کپڑے، بیل، اور بہت سی چیزیں نینا بہروں اپنے دل کے دیران گوشوں کو جانی کی انہی رنگین و پرکیف مگر ناقابل اعتبار اور سرسری باتوں سے آباد کئے رہتی، اس کے تصور میں اس کی زندگی ہر روز نئی بہاریں لے کر آتی۔

نینا کی ماں جب بیل کی ہڈیوں کو بڑی طرح بیت چکتی تو اس کا دل تھوڑی دیر کے لئے چھٹاتا ”بچارہ بُرا یا بھلا، گھر چالو تو یہی ہے نا۔ ڈوبتے کو تنکے کا سہارا بھی بہت ہوتا ہے جب یہ نہ تھا تو کیسے کیسے کھن دقت ان پر گزرے تھے۔ یہی رام لال بنیا جو آج اس بیل کو دیکھ کے ادھار بھی دیتا ہے کیسا دیدہ بدل کر کہتا تھا کس برتنے پر دیں تجھے۔“

وہ روز منوا کے باپ کو اُمید دلاتی ذرا دم لے گرمی کھلا کھلا کر ٹھیک کر دین گئے ”ابھی تو بیل شیا تھا کیا جانے بچارہ کو لھو اور وہ گرمی، جڑی بوٹیوں کی ایک طویل فہرست

اسکی ساری خصوصیت کے ساتھ بڑی تیزی سے باقی باقی - بچارہ منوا کا باپ جھینگا چار پانی پڑا اپنے دونوں ہاتھوں سے کلیجہ تھامے ہوئے کھوں کھوں کرتا ہوا مشکلوں سے کہتا، پہلے اپنے بیل کو کھلا پہلا لے نینا کی ماں، بس ہڈی چمڑا ہے کھالی۔ کھانسی سے بے دم چتو اتیل بھر منہ پیلے پیلے بلغم سامنے کی دیوار پر پھینک کر زباں چاٹتے ہوئے شاباشی کے طور پر اپنی وحنسی ہوئی آنکھوں سے نینا کی ماں کو تکتا ہوا کہتا کہ اب تک یہ اُسی کا جگر تھا جو گھر باہر لڑکے با لے بٹھا ہوئے تھی لیکن جہاں اس نے اتنے کام کئے تھے وہاں بچارے چتو کی یہ انتہائی تمنا تھی کہ وہ ذرا اور ہمت دکھا کر بیل کے قرض کو بھی اُتار دے۔ مگر نینا کی ماں تڑپ جاتی۔ اسی کا دل جانتا تھا کہ ایک ایک گھڑی اس پر کیسی بیتی ہے۔ تلہن کے کئی روپے اب تک اس پر گر چکے تھے۔ پھر قرض کا سودا لگ بڑھ رہا تھا۔ اُس نے اپنے پیٹ کی خاطر اپنی بیاہی ہوئی بیٹی کی چیز گروں دھکی تھی۔ اگر اس کا اپنا بازو قرضے میں پک بھی جاتا تو اسے اتنی پریشانی نہ ہوتی بچاری اپنے پیٹ کی بیٹی تھی جب ہی نہ سسرال سے اپنا بازو چرا کر دے گئی کہ جب تیل کا دام نکلنے لگے تو وہ اُسے چھڑا دے گی۔ چھ مہینے بیت گئے اور اس روٹی بیل کے دم سے ایک پیسہ کا بھی آسرا نہ تھا۔ مگر پھر بھی آئندہ کے سہارے ہر روز کتری کے بھاری بھاری پتھروں پر بیٹھی ہوئی وہ سوچتی۔ کوڑے کا دن بھی بارہ برس پر پھرتا ہے۔ سلیا کا بازو چھڑانے کے بعد وہ ایک اور بیل لے گی اور جب دو بیل دن دن پھر چلیں گے تب تو بس تیل ہی تیل رہے گا۔

”چاچی، اب چاچا کا جی کیسا ہے“ وہ یکا یک ایسے چونک پڑی جیسے تیل کے بھرے ہوئے کنٹر ٹھوکر لگ کر بہہ رہے ہوں۔

کون! ستیل؟۔ آئیٹا! کل کتنی گھڑی توں آیا تھا؟ ہم نادیکھا۔ تیرے یہی منوا بولا توں اگر لوٹ گیا۔“

”ماں چاچی کچھ کام تھا تیرے سے“ وہ کھسیانا ہو کر ادھر ادھر تاکنے لگا۔ ستیل سر جھکائے منہم رُک رُک کر باتیں کرنے لگا۔

پانی برسنے لگا تھا۔ مگر ابھی تک اس کے بعض کھیت ایسے بیکار پڑے تھے دنیا اتنی جھنگی ہو رہی تھی اور اس پر ٹھیک جٹائی کے دنوں اس کا ایک بیل بُری طرح بیمار پڑا تھا۔ اب ایک بیل بے کیا ہو، جب دوسرا کہیں لے تب نہ بس یہی دو چار دنوں کی ضرورت تھی۔ نینا کی ماں اس کی باتوں کا مطلب سمجھ کر کہنے لگی۔ اس سے بھی کوئی بہانا تھا

لیکن ایسا کوڑھی بھٹا بیل بھی دنیا میں نہ ہوگا جو پیر چلانے کا نام تک نہ جانے اور پھر بچاہ چلتا بھی کیا بارہ روپے کا بیل بھی کہیں کوٹھو میں چلتا ہے۔

”اچھا لادے ہم چالو کر لادیں“ نینا کی ماں کا جی چاہا کہ وہ زور سے اس سے کہے کہ ”ہم نہیں دینگے“ لیکن اُسے یاد آگیا ایسے ہی۔ رام داس کو جو اس نے بیل نہیں دیا تھا تو اس کے سراپ سے وہ بچاہ ایک مہینہ بھی کوٹھو میں نہ جتا ہوگا کہ مر گیا، وہ دُری اگر وہ آج بھی نہ دے تو پھر کہیں یہ زندگی کا آخری سہارا بھی ختم ہو گیا تو کیا ہوگا؟

جب ستیل بیل کھول کر لے جانے لگا تو نینا کی ماں نے پکار کر کہا ”جرا اسے کھلا پلا لینا ستیل“ سیرے بھٹکا ہے“ مگر یہی کہہ دینے سے اس کے دل کو تسلی نہ ہوئی اس کی جی اندر سے گھرا رہا تھا۔ جانے ستیل کے کتنے کھیت آج جتنائیں گے بچاہ اپنے تو مر رہا، وہ اس بُرے شگون کے خیال سے کانپ گئی اس نے سوچا اب ہریالی ہو رہی ہے میرا بیل کھا کھا کر مُٹا جائے گا۔

سورج ڈوبے ستیل کے چھوٹے بھائی چندو نے بیل لاکر باندھ دیا، آج پہلی بار نینا کی ماں اس کے لئے بچپن رہی تھی اس نے بیل کی آنکھوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے پیار سے کہا کہاں نیوتا کھائے گیا تھا میرا؟ کیسا سُنا سُنا گھر لگتا تھا تیرے بنا۔ مُنہ پر ہاتھ پھیرتے ہوئے اس کی آنکلیوں میں پھین لگ گئے وہ چونک پڑی، بیل لڑکھڑا کر گرا وہ باری باری اس کے پیروں کو اٹھا کر دیکھنے لگی کہیں کانٹا نہ جُجھ گیا ہو۔ بیل ہانتا ہوا اپنے پاؤں پھیلا کر ترپنے لگا اس کے مُنہ سے اُجلے اُجلے جھاگ نکل رہے تھے اس کی گردن کا زخم خون سے لت پت ہو رہا تھا اور انتہائی تکلیف سے اُس کی آنکھیں کھل کھل کر بند ہوئی جا رہی تھیں، نینا کی ماں اپنی اُمیدوں کا آخری دیا بجھتے ہوئے نہ دیکھ سکی، وہ روتی ستیل کے گھر گئی وہ گھر پر نہ تھا اُس نے پیچ کر سارے محلے میں فریاد کی وہ ذبح کئے ہوئے بکرے کی طرح تڑپ رہی تھی اُس کی آنکھیں نکلی پڑ رہی تھیں اس کے گلے کی تمام رگیں تن گئیں اور وہ اپنے بدن کا سارا زور لگا کر گائیاں دیر ہی تھی ”مُنڈی کاٹا“ حرمجادہ تیرا بھی لباس نکلے گا لے اگر یہ دُکھیا کو ستا کے تو کہاں جاگا۔“ وہ مسلسل گالی اور کوسوں سے اپنے دل کا پھڑاس نکال رہی تھی۔

چندو کی تیز زبان شعلے برسانے لگی۔ جہان سنبھال کے بول، نہیں تو ٹھیک کر دینگے وہ کہنے لگا شاید اس پوری بستی میں نینا کی ماں جیسی بھی کوئی قصا ’من نہ ہوگی جس نے

ذلی بیل کو کچھ ہیں جوت جوت کے آخر جان ہی سے لی اس کی۔ اور اب شرم کرنے کی جگہ اپنا الزام دوسرے کے سرھوپ رہی ہے وہ خلق بھاڑ بھاڑ کر بولا کہ بھلا ایک دن کیا محنت سے بھی کہیں بیل مر سکتا تھا۔ نینا کی ماں تڑپ گئی وہ تمللا کر بولی نار سے چند داہرا بیل اچھا تھا توں ہی مار ڈالے۔ وہ بین کر کر کے رونے لگی، چراغ بتی کے دقت اپنے گھریہ رونا دھونا چند کیسے گوارہ کر سکتا تھا، وہ اُسے دھمکانا ہوا پکڑے پکڑے گلی کے ٹکڑے تک چھوڑ آیا۔ جب وہ گھر پہنچی تو بیل مَر چکا تھا وہ زور زور سے سینہ پیٹ کے رونے لگی۔ آدمیوں کے ٹھٹ کے ٹھٹ لگ گئے اس نے دور سے ستیل کو دیکھا وہ لڑکھڑاتی ہوئی وہاں تک آئی اس کی آواز بیٹھ چکی تھی، اس نے اپنے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے اس کے پیر پکڑ لے وہ روتے ہوئے بولی "تیرا کیا تھا ستیل" ستیل منہ میں انگلی دبا لے چپ کھڑا تھا۔ اس کے دماغ میں ایک ہل چلی تھی جی ہوئی تھی اس کا دل زور زور سے دھڑک رہا تھا "نینا کا گھر اُس نے اپنے ہاتھوں کیوں اجاڑ دیا، کیسی ساعت میں وہ بیل لے کر چلا تھا، زمیں بلا سے بڑی رستی ایسے ہی، بنجر کھیت ہرا ہو گا پودے بہا ہائیں گے کھیتی ہوگی۔ لیکن نینا کا دل اس نے مٹی کے ڈھیلوں کی طرح ہمیشہ کے لئے چور چور کر دیا اور اب اس کے باپ کو کیا پڑی تھی جو اس کی دل دہی کے اپنا کوئی بیل دیدیتا اور وہ بیچارہ اگر چاہے تو کیا کر سکتا تھا دو ہی بیلوں کے سہارے اُسے بھی اتنی بڑی زندگی کھینچی تھی جس میں سے ایک بیل تو بیمار ہی تھا، اسے تو خود ہی دوسروں کا آسرا ہوتا۔ ستیل کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ دنیا کے حسین سے حسین بیل نینا کے قدموں پر لاکڑا لے اُس نے ماں سے لگی سکتی ہوئی نینا کو دیکھا اور اس کی آنکھوں میں مجبوری و حسرت کے آنسو بھر گئے نینا کی مایوس نگاہیں، ستیل کے چہرے پر گئیں، ہر طرف اندھیرا چھا گیا تھا روح اور جسم تاریکیوں میں ڈوب چکے تھے۔ تمنائیں ٹھٹ رہی تھیں سہارے نہ تھے اور بے آس کیوں میں کبھی کبھی زور سے امیدیں ہچکیاں لے کر دم توڑ رہی تھیں۔ نینا اپنے آنسوؤں کے قطروں میں چوڑیاں، کنگن، اور چمکتے ہوئے چمکنے بیل، انجرا بھر کر مٹتے ہوئے دیکھ رہی تھی۔

شکیلہ اختر

سارنگی

عرصہ ہوا کہ ایک روز شام کے وقت شفق کی رنگین چھاؤں میں گشت لگانے کی غرض سے نکلا اٹھنے راہ میں ایک دوکان کے پاس ٹھٹھک گیا، سائن بورڈ پر نظر دوڑائی تو معلوم ہوا کہ یہ مادام نشابل کی ملکیت ہے۔ موصوفہ کی ایک نوجوان کافر ادا لڑکی بھی تھی۔ پھر یہ بے بدن کی ایک بلند و بالا مخلوق جس کے اعضا کا تناسب، رنگ کی شگفتگی اور چہرے کی شادابی بہت سے زندہ دل حضرات کو دعوتِ نظارہ دے چکی تھی، لیکن مادام بذاتِ خود شباب کی بہاریں ختم کر چکی تھیں۔ قوی الجشہ پیشانی پر دو بڑی بڑی شکنیں۔ رخسار ابھرے ہوئے جس کی عمر کی متعلق اگر کوئی قیاس آرائی کی بھی جائے تو پچاس سال سے کم نہ ٹھہرے۔

بہر کیف آج نہ میں اس حسینہ کے شباب کو دلچسپی ہوئی نہ لگا ہوں سے دیکھنے آیا تھا اور نہ محترمہ کی جوانی کی حسرت آگیاں یاد کو تازہ کرنے، مجھے دوکان سے ایک دست بند خریدنا تھا۔ اس جستجو میں دوکان کا ایک نیم نگاہانہ جائزہ لے رہا تھا کہ یکایک مری نظر ایک پرانی وضع کی سازنگی پر جا پڑی۔ ”ماشاء اللہ آپ آلاتِ موسیقی بھی فروخت کرتی ہیں، یہ تو سونے پر سہاگہ۔ ہاں... شاید آپ مسٹر پلوک کو کوئی تحفہ بھی پیش کرنے والی ہیں“

”نہیں خباب، بالکل نہیں، میں اس قسم کی عورتوں میں سے نہیں ہوں جو اپنی لڑکیوں کے لئے مردوں پر کوئی خارجی اثر ڈالتی ہیں، میں اپنی لڑکی کی قدر و قیمت جانتی ہوں اور اس روز سحیقا انتظار کر رہی ہوں جب اس کا حسن و شباب اسے ایک بلند جگہ پہنچا دے گا جس کی واقعی وہ مستحق ہے۔ وہ سازنگی ایک کاریگر کی یادگار ہے جسے میں نے انجام دینے کی کوشش کی تھی“

”کاریگر! میں ہتھیاب سے ان کا منہ تکنے لگا نہ معلوم کیوں۔ مادام! نشابل اور کاریگر میں دور کا بھی واسطہ بعید از قیاس تھا“ لیکن مجھے اس میں کامیابی نہ ہوئی اور میں آپ سے قسم کھا کھاتی ہوں کہ اس کاریگر کو دہرانے کی کوشش نہ کروں گی۔ آپ کے خیال میں اس سازنگی کی کیا قیمت ہوگی؟ میں نے اس کو ہاتھ میں اٹھا لیا، نہایت غیر دلچسپ، بالکل بچوں کا کھلونا۔ میں نے بلاپٹن پیش جواب دیا کہ اس کی قیمت بارہ فرانک سے زیادہ نہیں۔

”اور چار سو فرانک اس کی لاگت ہے“ مادام نے جواب دیا۔

میری آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں... لیکن موٹے موٹے شیشے والی عینک کے نیچے مادام کی

آنکھوں میں آنسو ڈبڈبا آئے تھے اور چہرہ سُرخ ہو رہا تھا۔ میں بہت زیادہ رقیق القلب و راحہ ہوا ہوں۔ عورتوں کے ٹوکے بہانے پر مجھے خلاب ہونے لگتا ہے۔ میں سرسیمہ سا ہو گیا۔ دل بہت زور سے دھڑک رہا تھا۔ عالم بدحواسی میں ادھر ادھر دیکھنے لگا کہ کوئی دیکھ تو نہیں رہا ہو۔ محانت فرمائیں... اگر رحمت نہ ہو تو اس واقعہ کی تفصیل مجھے بھی سنا لیں۔ میں بہت دشواری سے یہ لفظ ادا کر سکا، میری زبان سوکھ رہی تھی۔

اس نے اک آہ سرد بھری، نظروں کو اک عالم حسرت میں آسمان کی طرٹ اٹھایا اور پھر زمین کی طرف تکتے لگی۔ ”آپ میرے ان زخموں پر جو مندر مل ہوئے تھے ایک بار پھر نمک پاشی کرنا چاہتے ہیں۔ لیکن صرف آپ کی خاطر کہے دیتی ہوں۔ جاڑے کا سرد موسم تھا پوچھت رہی تھی، افق پر کھرا بہت زیادہ تھا۔ میری لڑکی نا سستہ کر چکی تھی اور اپنی ایک ہم جامع لڑکی کی کمر میں ہاتھ ڈالے ہوئے پائیں باغ میں ہل رہی تھی۔ میں نیشہ کے برتنوں کی گرد صاف کر رہی تھی۔ گرد صاف کرنا۔ اُف، میں ہی ایک محنت ہوں جو اس فن کو حقیقی معنوں میں سمجھتی ہے، یہ بہت دشوار فن ہے۔ یہ سکھایا نہیں

جاتا، یہ بتلایا نہیں جاتا۔ یہ خدا کی دین ہے جو سب لوگوں کو تفویض نہیں کی جاتی۔ میری سبک دستی، بالکل میری لڑکی کی سبک خرا می جیسی ہے، اس کی رفتار کتنی سبک و خواب؟“

”ہاں بالکل جیسے پھولوں پر۔ شبنم۔ جیسے آنکھوں میں نیند آتی ہے“ میں نے جواب دیا، مادام کی آنکھیں فرط حسرت سے چمکنے لگیں۔ ”ہاں تو اتنے میں ایک ہیکارن پوچھی۔ کمسن حسین معصوم مٹی ہوئی زلفیں، پیشانی پر عسرت کی شکنیں۔ چہرے پر غبار اور جا بجا دھبے۔ کاش عالم شباب میں جوان عورتیں اپنی اچھٹی جوانی کی قدر کریں“ اس کے بچے میں کپکپی تھی اور ایسا محسوس ہوا تھا کہ اسے سچی ہوئی مہار کی حسرت آگیاں یاد ستا رہی ہے۔ ”ہاں تو وہ دوکان میں آئی۔ اس کے ہاتھ میں ساز لگی تھی۔ کچھ مانگ رہی تھی۔ لیکن شروع ہی سے میرا یہ اصول ہے کہ اجنبی ہیکاری کو کچھ نہیں بتی بلکہ اسے بھی جسے میں جانتی ہوں۔ لیکن وہ لڑکی رونے لگی۔ دیکھئے مادام، ماں نے آج دن بھر کچھ نہیں کھایا ہے۔ صبح کے وقت جب سڑکوں پر لوگوں کا ہجوم زیادہ رہتا ہے تو میں گاتی ہوں۔ کچھ پیسے مل جاتے ہیں، باور کتبے میں دوپہر کے بعد آپ کے پیسے واپس کر دوں گی۔ میں بیہ ساز کے بھی گاسکتی ہوں مری سارنگی گرو رکھ لیجئے اور مجھے عرف میں سو عنایت فرمائے، یہ اگلے زمانہ کی ایک بے بہا یادگار ہے میرے پردادا کے مصروف میں تھی میرے لئے اس کے سامنے دولت کو نین بھی کوئی حقیقت نہیں کہتی آپ اسے رکھیں۔ خدا را۔“ بہر کیف میں نے اسے رکھ لیا اور اتنی رقم اس کے حوالہ کی۔

لیکن مادام اپنے فرمایا تھا چار سو فرانک لگے... میں نے کچھ بے صبری سے پوچھا۔

”آپ گھبراہٹ میں ساری باتیں بالتفصیل کہہ رہی ہوں۔ تو وہ جلی گئی۔ وہ ہی گھٹنے کے بعد ایک شخص تشریف لائے، وضع قطع نہایت شریفانہ، چہرے پر جلال و وقار، گفتگو سے شکوہ و تذبذب آشکار انہوں نے پہلے تو کچھ پرانی تصویریں اور مجسمے دیکھے اور بہت تعریف کی پھر اس سارنگی پر کمال شہساز کی لپکے، ہاتھوں میں اٹھالیا، کچھ دیر تک نہایت غور سے دیکھے ہے اور فرمایا کہ یہ ہلی *stradivarius* ہے۔

”غیر ممکن“ میں (دام) نے کہا۔ ”مجھے پانچ سو فرانک میں دیدیجئے“

اتنی بڑی رقم کے تصور ہی نے مجھے متعجب کر دیا۔ ”لیکن یہ مری چیز تھیں ہے۔ ایک ماہر موسیقی اسے یہاں رکھ گیا ہے۔ وہ اسے فروخت کرنا نہیں چاہتا، کہتا تھا کہ یہ چیز اسے اپنے پردادا سے ورثہ میں ملی ہے۔۔۔ پھر بھی.. وہ حاجتمند معلوم ہوتا ہے۔ خیر میں اس کا نظم کر دوں گی“

”دام خدا کیلئے اس نایاب چیز کو پانچ سو فرانک میں مجھے دلواد دیجئے میں آپ کو دو سو فرانک کمیشن دوں گا“

”بہت بہتر جناب آپ سپر کو تشریف لائیں۔ میں اس سے باتیں کر دوں گی“ دوپہر کے وقت وہ ماہر موسیقی ”واپس آئی اور میرے بیس سو“ میرے حوالے کئے ”دیکھا آپ نے شرافت میرا ایمان ہو، میں آپ کی بہت مشکور ہوں۔ اب میری سارنگی واپس دیجئے، خدا آپ کو خوش رکھے“

کس بھکارن لجاجت آمیز لہجہ میں کہنے لگی۔ ”میری بچی، میں تمہیں ایک خوش خبری سنانے والی ہوں“ میں ایک متمول شخص کو جانتی ہوں جو تمہیں اس سارنگی کے عوض تین سو فرانک دینگے۔“

”معاف کیجئے دام! آپ نے پانچ سو فرانک کا ذکر کیا تھا،“ مجھ سے پھر نہ رہا گیا۔

”اُن... لیکن تین سو فرانک اس بھکارن کے لئے ایک نعمت غیر مترقبہ تھی جو چھپیر پھاڑ کے بل رہی تھی اور مجھے یقین تھا کہ وہ اس رقم پر پھولے نہ سائے گی۔ لیکن غلات توقع اس نے بالکل تو جہ نہ کی۔ کہنے لگی کہ یہ مہرے پردادا کی نشانی ہے اور مری جان سے زیادہ عزیز۔ مجبوراً چھاتی پر پتھر رکھ کر میں چار سو فرانک تک بڑھی۔ آخر کار وہ راضی ہو گئی اور میں سارنگی خرید لی۔“

جناب سارا واقعہ ایک حیرت انگیز فریب تھا۔ وہ جلال و وقار، شکوہ و تذبذب والی مستی ایک مشہور چور اور وہ چڑیل بھکارن اس کی شریک کار تھی۔ آج تک دونوں میں سے کسی کا پتہ نہیں اور یہ سارنگی میری چھاتی پر پتھر کی طرح دھری ہے۔“

راسخ کا غیر مطبوعہ کلام

راقم کی فرمائش سے شرف عالم آرزو جلیلی مرحوم نے دیوان راسخ کی ترتیب شروع کی تھی، لیکن وہ ابھی اس کے ابتدائی مراحل بھی طے نہ کر سکے تھے کہ اس دنیا سے رخصت ہو گئے۔ ذیل کے اشعار ان کی بیاض سے ماخوذ ہیں، انہوں نے دیوان راسخ کے عناہباً اس نسخے سے نقل کیے تھے جو خود راسخ کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے اور کتب خانہ مشرقیہ بالکل پڑ میں موجود ہے۔ ق۔ ع۔ د۔

میں نے افراطِ غم عالم کی بوجھی جو ہیں تباہ
رعد نے تلکے قیب ابر تر رو یا کیا
برق سے پوچھا کہ شادی کتنی اس عالم کی ہو — کچھ کہا اُس نے نہ، لیکن اک تبسم سا کیا
وہ نہ مصروفِ طرب ہر دم کہ ہے مہرت کی جا قطعہ شادی پُر اندک غم ہائے بسیار جہاں
غم بہ قدر گریہ ابر تر و منسریا و رعد — شادی لے ول اک تبسم برق کا ہی بے گلا
تو اپنے صدمہ کش، بحر کا نہ پوچھ احوال — قریب ہے کہ اب احوال ہی دگرگوں ہو
کسی کو چاہتے ہو ان دنوں مگر راسخ — کوئی سبب تو ہے صفا جو ایسے محروں ہو
کھل جائے نہ اسرارِ محبت کہیں راسخ — باندھانہ کرو روئے کا تم تار ہمیشہ
یوں تو مشتوق بہت اپنی نظر سے گزے — پراخوں میں سے کوئی تیرا نہ ہندا دیکھا
قابلِ سیر ہے اے ہم نفساں شہرِ خیال — خوب دیکھا تو کوئی شہر نہ ایسا دیکھا
طول و عرض اس کا حد ابلے کہ کتنا ہوگا — جس کے اک گوشے میں کونین ہتیا دیکھا
تبدی سے نسبتِ اطلاق کی بھی باہر ہے — ذات کو اُس کی غرض سب مبرا دیکھا
گئے وہ دن کہ محبت گرم اُس کے عویدہ تھا — اثر پر اپنے او سر اپنی سخت نازاں تھی
نہ تھا ہم راہِ نفس راسخ مجھ کو کوئی ہائے — مگر اک حسرتِ وصل آگے آگے سو پریشان تھی
ہر شب یہ رفتی ہر مہرے دل کے داغ کی — ہم سائے کو بھی کچھ نہیں حاجت چراغ کی
اے کہ باشند گدا پیش تو سلطانے چند — نکلے جانبِ باے سرو سامانے چند
پس ترست از منِ حشمت زدہ مجھوں صد شوق — ہست جو لاں نجم آں سروئے بیا بانے چند
دارد از تیر بہ پہلوئے خود اہوئے حرم — جلاتن زخمِ ولے سنتہ بہ پیکا نے چند
چوں تصاویرِ زخو بے خبر و موج تو اند — چہ شود گر نگرئی جانبِ حیرانے چند
ما طرب را نہ شناسیم کہ اوقاتِ عزیز — صرف کردیم بہ ضبط غم نہانے چند
گو مر اجراتِ گفتار کہ پیش راسخ — گویم احوالِ دل خستہ بہ علوانے چند

جنگ نامہ - ایک مہذب سی منظوم تاریخ

اورنگ زیب عالمگیر کے پرپوتے اور شاہزادہ عظیم الشان ابن شاہ عالم بہادر شاہ اول کو دیکھ کر بیٹے فرخ سیر کو صوبہ بہار سے ایک خاص تعلق ہے۔ صوبہ کا صدر مقام پٹنہ اس کے باپ کے نام پر آج بھی عظیم آباد مشہور ہے۔ تاریخ کے صفحات بعض عمارتوں کے کتبے اور جن فرامین و اسناد کی شہادت ان ایام کی یاد تازہ کرتی ہے۔ جب شاہزادہ فرخ سیر باپ کا مکننامہ پاکر ادا اہل سالہ میں بنگال سے جانب بہار عازم سفر ہوا۔ راستے میں شہنشاہ کی خیر و خات سنی، عظیم آباد کے مشہور باغ جعفر خاں میں خیمہ زن ہو کر خافہ واقعہ کا انتظار کرنے لگا یہاں تک کہ اب و اعلم کی جنگ عظیم الشان کی شکست اور دریائے رادی میں غرقیابی سب سے بڑے اور نا اہل چامہ مراد الدین جہاندار کے ہاتھوں بقیہ دو چچاؤں کی شکست و قتل ہوئے بھائی عبد الکریم کی گرفتاری اور موت کے حسرت ناک واقعات سنے پھر خود اس کی گرفتاری کے احکام کے صدور کی وحشت خیز خبریں پہنچیں باپ کے متوسلین کی احسان ناشناسی اپنی بے بسی تنگدستی اور لاچارگی کے احساس نے سائے حوصلے پست کر دیے۔ خود کشی پر آمادہ ہو گیا۔ باپ سے اس کی شیریں کشمیر زادہ محترمہ بیگم کے ہمت آفریں الفاظ اور پُر اثر کوششیں رنگ لائیں، ایک سیدہ محترمہ کی سفارش اور فرخ سیر کی بھی بچی کی معصوم نگاہیں اور توہلی زبان میں التجائیں بہار کے زبردست اور ہر دلعزیز ناظم سید حسین علیخان بہار کے جذبہ سحرگاہ و کنارہ کشی پر غالب آئیں۔ اپنے مغلس و مجبور محسن زادہ کی اعانت پر کمر بستہ ہو گیا۔ فرخ سیر باغ افضل خاں میں جلوس کیا تخت پر بیٹھا خطبہ دے سکے اپنے نام کا جاری کیا فوجیں جمع کی جانے لگیں مہاجروں اور متمول حضرات کے کیسے خالی ہونے لگے سید عبداللہ خاں ناظم الہ آباد نے پہلے تو اپنے چھوٹے بھائی حسین علیخان کو اس امر اہم سے روکنے کی کوشش کی لیکن جب موخر اللہ کر کا ارادہ اہل اہد غیر متزلزل پایا اور جہاندار شاہ کی غیر مدبرانہ کاروائیاں اس کے عزل سید راجی خاں مانپور کی صوبیدار الہ آباد پر تقرر اور سید عبدالغفار خاں کی اس کے خلاف مہم کی صورت میں ظہور پذیر ہوئیں۔ یہ بھی فرخ سیر کے لئے سرفروشی پر آمادہ ہو گیا عبدالغفار خاں کو ارہنگایا۔ شاہزادہ اعز الدین کا راستہ روکا بنگال کے مرسلہ خزانہ کو اپنے قبضہ میں کیا اور فرخ سیر اور حسین علی کی آمد کا انتظار کرنے لگا۔ ۱۰ اشعبان ۱۱۲۳ کو فرخ سیر کا پیش خیمہ پٹنہ سے روانہ ہوا اور چار روز بعد اس نے خود بھی تقریباً ۲۵ ہزار فوج کے ساتھ شہر کو چھوڑا۔ دنا پور سہرام مغل سکھ ہوتا ہوا بنارس کے نزدیک دریائے گنگا کے اس پار نماز عید ادا کی پھر آگے بڑھا ۱۲ اشعبان ۱۱۲۳ کو جہوسہ میں علی اللہ خاں نے مشہور قہمبوسی حاصل کیا اس مقام میں

جہاندار شاہ کا بیٹا اعز الدین خواجہ حسین خاں دوراں اور لطف اللہ صادق کے ساتھ بڑھکڑ کجھ میں خیمہ زن ہو گیا تھا۔ اکثر امراء اور عمائدین اس سے ٹوٹ کر فرخ سیر کی فوج میں شامل ہونے لگے جمیعت بڑھتی گئی۔ معز الدین نے خوف زدہ ہو کر معمولی جہڑپ کے بعد اکبر آباد کی طرف مراجعت کی بالآخر خود جہاندار شاہ ایک عظیم الشان فوج کے ساتھ دہلی سے روانہ ہوا ۱۳۱۳ھ ذی الحجہ ۱۲۲۲ھ کو اگرہ کے نزدیک فرخ سیر اور جہاندار شاہ کے درمیان جنگ عظیم واقع ہوئی موخر الذکر نے شکست کھائی اور فرخ سیر شہنشاہ ہندوستان ہوا ہمارے وسائل کی بدولت ایک کمزور شاہزادہ تخت دہلی کا مالک ہوا۔

فرخ سیر و جہاندار شاہ کی جنگ کا اجمالی حال مورخین بالخصوص غلام حسین خاں صاحب سیر المتاخرین بھی خاں صاحب منتخب اللباب کا موار خاں صاحب تذکرہ سلاطین چغتائیہ مبارک اللہ وضع معتمد خاں صاحب عبرت نامہ نے حوالہ قلم کیا ہے۔ شیوہ اس کھنوی مصنف تباہ نامہ فرخ سیر یا منور الکلام نے اس پر کوئی روشنی نہیں ڈالی۔ محمد حسن ایجاد کی ہفت سالہ منظوم تاریخ راقم السطور کی نظر سے نہیں گذری۔ ناظم خاں فارغ اور ملا دانائی کشمیری کی منظوم تاریخ جو بقول ہندوین داس خوشگو خود فرخ سیر کے ایک بار تصنیف ہوئی مفقود ہے۔ البتہ آجہانی مسٹر ولیم ارون نے اپنی قابل قدر مشہور تاریخ متاخرین منغل جلد اول میں متعدد فارسی تاریخوں کا جوڑ اس بحث پر جمع کر دیا ہے۔ جس وقت یہ کتاب جرنل ایشیاٹک سوسائٹی میں بالاقساط شائع ہو رہی تھی۔ مسٹر موصوف کے منشی مولوی عبد العزیز متوطن جتئیہ نے بابو ہریش چندر ساکن محلہ چوکھمبر شہر بنارس کی ملوکہ نایاب ہندی منظوم کتاب جنگنامہ مصنفہ مرلی دھر عرت سری دھر کا نسخہ اپنے مہوطن بابو رادھا کرشن داس کی وساطت سے حاصل کیا مسٹر ارون نے اس کتاب کا جس کے صفحات کی تعداد ۶۶ اور اشعار تقریباً سولہ سو تھے تقریباً نصف حصہ انتخاب کر کے انگریزی ترجمہ اور چند ضروری اشارات کے ساتھ جرنل ایشیاٹک سوسائٹی ۱۹۱۹ء میں شائع کر دیا چار سال بعد ۱۹۲۲ء میں سری رادھا کرشن داس اور بابو کشوری لال گوہل نے اس کتاب کا مکمل نسخہ ناگری پر چارنی سجا بنارس کی طرف سے طبع کرایا شاید ہندی داں طبقہ میں یہ کتاب مقبول نہیں ہوئی اس لئے کہ کوشش سے بھی اب اس کا کوئی مطبوعہ نسخہ کسی کتب خانہ میں نہیں ملتا۔ راقم السطور پروفیسر ڈاکٹر ایشور دت صدہ ششمی ہندی پٹنہ کالج کا نہایت شکر گزار ہے کہ موصوف کی کوشش سے اس کتاب کا تنہا نسخہ ناگری پر بنارنی سجا سے چند روز کے گستار ملا۔ ناچیز کو اپنے عزیز شاگرد بابو گوگندر مصرینی۔ اے کی مدد سے اس کتاب کے مطالعہ کا موقع ملا معرجی ایک ہونہار اور نہایت لائق شخص ہیں بغیر انکی اعانت کے یہ ناچیز مقالہ جس میں جنگنامہ کے مصنف اور کتاب کی خصوصیات۔ تاریخی اور لسانی۔ کے متعلق ناظرین رسالہ معاصر کی خدمت میں چند

امور پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ معرض ظہور میں نہیں آسکتا تھا۔ مسر جو گندرمصر کا ایجنر نہایت ممنوں ہو۔

مشہور ششقی اور ماہر السنہ مسر گرین اور ان ۱۲ سال قبل ۱۸۷۷ء ہندی تذکرہ نگار حصا شیو گھکرج مری دھرم شری دھر کی تصنیف کہی بنو کا ذکر کرتے ہیں اور اوّل ذکر ان کو دو مختلف شاعر قرار دیتے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ ان دونوں کی متفقہ کوشش جنگنامہ کی شکل میں ظہور پذیر ہوئی۔ مسر گرین نے شاعر کا زمانہ ۱۶۸۳ء یعنی جنگنامہ کے صحیح سن تصنیف ۱۲۷۷ء سے ۱۶ برس پہلے بتا کر ایک اور زبردست ٹھوکہ کھائی ہے اس کا خارجی ثبوت مسر ولیم اردن کے محولہ بالا اشارات اور بابو کرشن داس کے دیباچہ میں موجود ہے داخلی شہادت آئندہ پیش کی جائے گی۔ مصر برادران نے جنہوں نے ہندی شاعر اور مصنفین کا ضخیم تذکرہ ”مصر بندھو بنو“ چار جلدوں میں لکھا ہے اس ضمن میں انہی تعلیل ورائے کا ثبوت دیا ہے، انہوں نے چھ عدد شاعروں کا جسکا نام سری دھر تھا تذکرہ کیا ہے۔ جلد دوم صفحہ ۵۷۲ میں مری دھر اپنام عرف، مری کی تاریخ پیدائش سمیت ۱۷۷۰ء اور شاعری ۱۷۷۰ء اور کتابوں کے نام جن میں ایک ۱۸۱۲ء میں تمام ہوئی بتلائے ہیں یہ بھی لکھا ہے کہ اس مری دھر نے سری دھر کے ساتھ ”س بنو“ نامی کتاب تصنیف کی۔ صفحہ ۵۴۰ میں مری دھر مری دھر نام کا حال بابو رادھا کرشن داس کے مطبوعہ ہندی نسخہ جنگنامہ کے حوالہ لکھا ہے فرماتے ہیں کہ اس کتاب کے بھومیکا دیباچہ سے جان پڑتا ہے کہ بابو رادھا کرشن داس نے ان کا جنم کال (سن پیدائش) سمیت ۱۷۷۰ء کے لگ بھگ مانا ہے۔ ساری کتاب اور اس کے دیباچہ کو دیکھ جائیے ایک جگہ بھی تاریخ پیدائش اور ۱۷۷۰ء کی طرف اشارہ بھی نہیں ملتا۔ اس کتاب کے صفحہ ۵۱۳ میں مصر برادران گہرائی میں ہیں کہ ایک کبھی (شاعر) سری دھر نے مری دھر کے ساتھ ”س بنو“ ۱۷۷۰ء میں تصنیف کی۔ ”ہندی تنقید پر ایک نظر“ اس مقالہ کا موضوع نہیں ورنہ کلیم الدین احمد صاحب سخت مگر جائز اعتراضات جو اردو تذکرہ نگاروں اور نقاد پر کئے گئے ہندی نواز حضرات کی مذمت میں بھی پیش کئے جاتے۔ یہاں بھی ایسی سی ”پرگندگی“ اور ”لغو“ یعنی بکواس کی اکثر مثالیں ملتیں معلوم ہوتا ہو کہ ہندی نقاد اور تذکرہ نگار مصنفین اور شاعر کا حال قلمبند کرنے اور ان کے کلام کا بارزہ بینے کے لئے انکی کتابوں پر ایک سرسری نظر بھی ڈالنے کی زحمت گوارا نہیں کرتے لیکر کے فیر ہیں۔ تنقید میں نے جو کچھ لکھ دیا اس پر آمنا صدقہ کہنے کے لئے مجبور ہیں۔

بہر کیف اب ہم ایک موجودہ دور کے مستند ادیب رام چندر شکل جی کی مشہور اور ہر دلچسپ

تصنیف ”ہندی ساحت کا اتماس“ کے بیان پر نظر کرتے ہیں شکل جی اس کتاب کے صفحات ۲۲۰-۲۲۱ میں رقمطراز ہیں ”سری دھر ہریاگ (رام آباد) کے رہنے والے برہمن تھے اور سمیت ۱۷۷۰ء کے لگ بھگ

اوت پن (پیدا) ہوئے تھے (اگرچہ ابھی تک ان کا جنگنامہ ہی پرکاشت (شائع) ہوا ہے جس میں فرخ سیر اور جہاندار کے جودھ (جنگ) کا ورنن (بیان) ہے پر سورگی (راجپانی) بابور ادھا کرشن داس نے ان کے بنائے کسی ریتی گزرتیوں (کتابوں) کا ادیکھ کیا ہے جیسے نانا کا بھید۔ چتر کا دیہ آدمی (وغیرہ) ان کا کیتیا کال (دور شاعری) سمبت سنہ ۷۴۷ کے آگے مانا جاسکتا ہے آگے چل کر صفحہ ۲۹۷، ۲۹۸ میں تحریر فرماتے ہیں ”سری دھریا مرلی دھر پریاگ کے رہنے والے تھے انھوں نے کئی پشتیں (کتابیں) لکھیں اور بہت سی پوٹھکل (متفرق) کیتا بنائی۔ سنگیت کی پستک۔ نانا کا بھید جن مہنتوں کے چتر کرشن ملایا کے پوٹھکل پتہ (متفرق اشعار) چتر کا دیہ (کے علاوہ) انھوں نے جنگنامہ نامک (نامی) ایک اتہاسک پر بندھ کا دیہ (تاریخی بیانیہ نظم) جس میں فرخ سیر اور جہاندار شاہ کے جودھ کا ورنن ہے لکھی اس چھوٹی سی پستک میں سینا (نوج) کی چڑھائی ساج (ساز) سامان آدمی (وغیرہ) کا... اچھا ورنن جو اس کا کیتیا کال سمبت سنہ ۷۴۷ کے آس پاس مانا جاسکتا ہے۔ یہ ساری عبارت بابور ادھا کرشن کے دیباچے سے ماخوذ ہے۔ بجز اس کے کہ سن پیدائش اور دور شاعری کا تذکرہ اس میں نہیں ملتا سمبت سنہ ۷۴۷ سے آگے اور سمبت سنہ ۷۴۷ کے لگ بھگ کا فقرہ بھی قابل غور ہے یہیں معلوم نہیں کہ شکل جی کی بتائی ہوئی تاریخوں کا ماخذ کیا ہے انھوں نے بابور ادھا کرشن داس کی ایک اہم عبارت پر غور کرنی ضرورت نہیں سمجھی شاید انھوں نے اسے غیر متعلق اور بے ربط سمجھا حالانکہ اس استفادہ سے مصنف جنگنامہ کی شخصیت اس کے خاندان اس کے ماحول اور اس کی زندگی کے مختلف احوال کو متعین کرنے میں بہت کچھ آسانی ہو جاتی۔ البتہ شکل جی کے عدم توجہ کی توجیہ کیجا سکتی ہے بابور کرشن داس خود اس نتیجہ پر نہیں پہنچے جو ان کے بیان اور صاحب شیوننگ سرورج کی بتائی ہوئی تاریخ پیدائش کو مدنظر رکھنا ہوگا، مطبوعہ ہندی کتاب کے دیباچے میں علاوہ ان باتوں کے جن کا اقتباس شکل جی کی کتاب سے اوپر نقل ہوا مندرجہ ذیل عبارت قابل توجہ ہے ”یہ کبھی (شری دھریا مرلی دھر) سوکھی (اچھا شاعر) تھا.... یہ گزرتہ (کتاب) فرخ سیر کا جنگنامہ اور اس سمے کے امیر راج کرپاریوں (عمال سلطنت) اور راجاؤں کی کیتا ہے انکی کیتا سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ کوئی بڑا منگھن اور خوشامدی تھا اور لوگوں کی بڑائی کا گار کیتا کہتے پھرنے کا اس کا (روزگار) تھا۔ نواب مصلح خاں کی تعریف کی بہت سی کیتا اس نے کہی ہے انکی ہوئی کا بیان اور انکی رسیکتا (تعشق) اور ولاستیا (تعیش) کی بڑی تعریف کی ہے۔ لوگوں کے ہاں لڑکا ہونے پر بیاہ میں پہونچا اور کیتا سنانا اس کا کام تھا.... بابو شیوننگھ اور ڈاکٹر گریرسن نے ان کے بنائے کبھی ہنود کا ذکر کیا ہے اور لکھا ہے کہ وہ اور کبھی مرلی دھر مل کر کیتا کہتے تھے لیکن ایسا نہیں ہے جنگنامہ سے یہ صاف ہو گیا کہ شری دھر ہی کا نام مرلی دھر تھا اور وہ پریاگ میں رہتا تھا....

...پریاگ (دارآباد) میں ایک کبھی مرلی دھر مصر بھی ہوئے ہیں ان کا بھی ٹھیک انہیں کا سوسو بھاؤ اور
 ہموہ ہمایہ دپیشہ تھا ان کی بنائی رام چتر ناک کتاب لکھت (قلی، پریاگ کے بھارتی بھون
 میں رکھی ہوئی ہے مینے اس کی نقل کر لی تھی اور اسے پرکاشت (شائع) کرتا ہوں یہ گرتہہ سمبھت
 میں بنا تھا۔ کبھی نے لکھا ہے کہ سب جنم سوارتھ (خود غرض) میں تپا کر اب یہی صی نشجئے طے کر کے کہ
 انت (آخر) میں رام کے گن گھا کر پر مار تھ سدھ دعا بقت درست کرنا چاہئے اس گرتھ کو بنایا یہ
 دلی کے بادشاہ محمد شاہ کے دربار میں تھا۔ جب نادر شاہ نے لوٹ مار کر دلی کو تسہیں نہیں کر دیا تب یہ
 بھی اوداس ہو کر رام چتر درن (رام چتر نکی تصنیف) میں پر درت دشول ہوا۔ اس نے اپنی بنسلی
 (شجرہ خاندان) کا درن اس بھانت سے کیا ہے کہ جٹا گنگا کے بیج (پریاگ) ایک گاؤں جو وہاں
 پر ماند نامی بڑے پنڈت تھے انہیں اکبر نے اپنے دربار میں جگہ دی تھی اور خوش ہو کر شتاہ دہانی
 (ہمہواں) کی پدمی (خطاب) دی تھی۔ ان کے بیٹے کپور چند۔ ان کے بیٹے پرشوتم (یہ بڑے کبھی تھے
 اور شاہجہاں کے کئے میں راج میں انکی قدر تھی) ان کے بیٹے پریم راج انکے بیٹے پر تھی راج (یہ
 بڑے کبھی تھے) ان کے بیٹے دن منی (یہ بڑے مشہور جوتشی تھے) ان کے کئی بیٹوں میں یہ مرلی دھر ہوئے
 اس کے بعد بابو کرشن داس نے مسٹر اردن نے شاعر کی جو دو ایک تانخی غلطیاں تھیں انکے مطلق اپنے خیال کا
 ذکر کیا ہے اس کی طر آئندہ اشارہ کیا جائے گا۔

مندرجہ بالا اقتباسات میں کئی باتیں جاذب نظر ہیں لیکن مقالہ کی طوالت اور محاصر کی
 محدود گنجائش مجبور کرتی ہے کہ ہم صرف چند امور کی طر ناظرین کی توجہ مبذول کریں۔ مسٹر اردن کو
 جنگنامہ کے علاوہ شاعر کی ایک دوسری نظم بھی دستیاب ہوئی تھی جو موصوف کے خیال میں تہہ جنگنامہ
 قرار دی جاسکتی ہے اس کے ادراک کی تعداد ۱۳۳ اور اشعار کی تعداد ساڑھے تین ہزار سے کچھ زیادہ
 تھی۔ مسٹر اردن نے اس کے مختلف اجزا کی تعداد اشعار اور شاعر کے مہدو صین کی محض فہرست دیدی ہو۔
 پانچ نظموں کی سرخیاں موصوف کو نہیں ملیں فہرست میں رتن چند۔ راورس (۹)۔ بہادر جی (۱۰)۔ جہان
 چھیلے رام۔ میر مشرف۔ راجہ جسونت (۱۱)۔ شیر محمد قطب الملک حسن علی خاں۔ حسین علی خاں مصلح مہا
 کے نام آئے ہیں موخر الذکر فدائی خاں کا بیٹا تھا صاحب مائرا لامر نے ان کے حالات پر روشنی
 ڈالی ہے۔ اس فہرست میں ایک طویل کبتا سوا شمار پر مشتمل جو جیسے حکمران چند راجی کی شان میں شاعر نے
 نظم کی تھی۔ ہندی مطبوعہ کتاب ان اجزا سے خالی ہے لیکن اس میں بھی شاعر نے سید برادران
 راجہ چھیلے رام۔ میر مشرف مصلح خاں اور متعدد دوسرے حضرات کی مبالغہ آمیز تعریفیں کی ہیں جس سے
 بابو کرشن داس کے ریمارک کی تصدیق ہوتی ہے۔ دوسرا اور سب سے اہم امر جو بابو صاحب کے

بیان اور شکل جی اور مصرعہ برادران کی بتائی ہوئی تاریخوں سے مستنبط ہوتا ہے۔ سری دھرموت
مرلی دھرموت ولد پرتھی راج دراصل ایک ہی شخص تھے۔ جنگنامہ کے مصنف کی تاریخ وفات کسی نے
نہیں بتائی۔ اگر سمیت مسئلہ کے قرب میں سری دھرم کا جنم کال (بقول شیونکے) مصرعہ برادران، اور آدیت
(بقول شکل جی) تسلیم کر لیا جائے اور مرلی دھرم کے اواخر ایام زندگی میں (بقول بابو کرشن داس) شاید
اسکی آخری تصنیف رام چتر کا سمیت سال ۱۸۱۸ء ملحوظ رکھا جائے اور دونوں شاعروں کو حقیقت میں
ایک ہی سمجھا جائے تو اس کی عمر کا سی برس سے کچھ سوا ہوتا ہے جس سے کوئی دشواری پیدا نہیں ہوتی
نام (مرلی دھرم) ذات برہمن، اور توطن (والہ آباد) کی مطابقت۔ مشاغل طرز زندگی اور خیالات کی مشابہت
بادشاہی دربار سے تعلقات و در شاعری اور اولین اور آخری تصنیفات کے درمیان ناقابل تسلیم عدم
بعدت ہیں ایک ہی نتیجہ پر پہنچائی جیسے تعجب ہے کہ بابو کرشن داس جیسے بزرگ نے بھی جھکے پاس
شاعر کی متعدد تصنیفات قلمی صورت میں موجود تھیں نظر انداز کر دیا بظاہر ایک وقت پیہ ہوتی ہے۔
کہا جاسکتا ہے کہ جنگنامہ کے ابتدائی اشعار (۱۲-۱۱) سے ثابت ہوتا ہے کہ سری دھرم شیت کا پوجاری
تھا حالانکہ مرلی دھرم کا رامیت مت کا ہونا اسکی آخری تصنیف سے متحقق ہے۔ زیر نظر کتاب کے
اولین اشعار یہ ہیں :-

سومو کہ (اچھا منہ والا) گہل ایک رو دوات، ویکٹ (دھیاناک) بہال چندر (جکے سر پر مانتاب ہر)
گن ناتھ (گنیش جی)

لمبودر (دراز شکم) شنکر شیوجی، تنئے (رٹکا) آٹھ سہری پد رتھم) ساتھ
لمبودر شنکر شیوا (پاروتی زوم شیوجی) بٹوک (شاگرد)، بہر برہمیر بھدر شیوجی کے ملازم، پائے
گوی شری دھرم کی ہنیں (کیا، گہتا، قصہ، گورو سارو و سر سوتی جی) پد دھیائے (دھیان کرکے)
حقیقت یہ ہے کہ ہنود بالخصوص بسمارت دیشنوں کا طبقہ برہما و دشنو شیو دھما، اپنی زمورتی کے
علاوہ گنیش اور شنکتی کی بھی پرستش کرتے ہیں۔ رامیت مت کے بلیل القدر شاعر تپسی داس جی نے
اپنی مشہور عالم رام چتر ماس شانگنیش جی یعنی مہادیوجی کے لڑکے کے نام سے شروع کی ہے
علاوہ اس کے جیسا اوپر عرض کیا گیا جنگنامہ کے تتمہ میں شاعر نے سری رام چندر جی کی شان میں
سواشار نظم کر کے رامیت مت سے اپنی والہانہ شفیقتی کا ثبوت بہم پہنچا دیا ہے۔ المختصر یہ کہ مرلی
دھرم مصر و سری دھرم مرلی دھرم کو شخص واحد تسلیم کر لینے میں کوئی دقت نہیں معلوم ہوتی۔

اب رہا یہ امر کہ شری دھرم کا نام مرلی دھرم تھا اور جنگنامہ ان ناموں کے دو شاعروں
کی متفقہ کوشش کا نتیجہ نہیں۔ اس کا داخلی ثبوت اس کتاب کے پانچویں اور چھٹے مصرعوں میں موجود ہے:

سری دھرت مرلی دھر۔ دو بھور بہست پریاگ
دوچر۔ کتہا۔ یہہ۔ شاہ کی۔ بڑھی او۔ کتھن انوراگ

یعنی سری دھرت مرلی دھر دو بھور برہمن، پریاگ (الہ آباد میں) بہست (بستا ہے)، اور یہ شاہ
(فرخ سیر) کی دوچر (اچھی) کتہا کتھن (کہہ کر)، انوراگ (پریم۔ محبت) بڑھیو (بڑھاتا ہے)۔

ساری کتاب کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ صرف اسی شعر میں شاعر نے اپنا نام مرلی دھر اپنی
ذات برہمن اور وطن الہ آباد بتلایا ہے یوں تو اڑتیس (۳۸) جگہ اس نے اپنا نام لیا ہے لیکن تمام سری
دھر کا نام ملتا ہے کہیں کہیں۔ کبھی (اچھا شاعر) سری دھر اور سری دھرتیک کدم (قدم) کے فقرے ملتے
ہیں بعض مصرعوں میں (جیسے ۱۳۵۱-۱۳۱۶) میں سولہی سری دھرتیک کدم کا فقرہ ایک ساتھ نظم
ہو گیا ہے۔ اس کے علاوہ شاعر نے اپنے متعلق کسی بات پر روشنی نہیں ڈالی البتہ ایک شعر جو اردن صاحب
نزدیک درخدا اعتنا ہوا تاکہ وہ اپنے انتخاب میں اسے شامل کرتے نہ باجو کرشن داس کی اس پر خاص نظر
پڑی لیکن جو ایک نہایت اہم مسئلہ پر (آیہ نظم چشم دید حالات پر مشتمل ہے یا نہیں) قول فیصل کا حکم
رکھتا ہے۔ ہم ناظرین حاضر کی خدمت میں پیش کرتے ہیں اس شعر کا نمبر ۸۰-۱۵۷۹ ہے ۵

شری دھر۔ بیلویو۔ دوری۔ بیرن۔ کی۔ بھیر روندہ
مندن۔ کو۔ میرو۔ شررون۔ شیتا۔ گمیر۔ کی

بیلویو بیلویو دراصل بیلوکیو बिलोकीو ہے جس کے معنی ہیں دیکھنا دو کے متعلق الفاظ

روندہ (دھر) مندن (سر) میرو (پہاڑ) سرون سلٹیا (سکرت سرتیا یعنی ندی) ہیں اس شعر کی تشریوں
ہوگی: شری دھرنے، دوری (دوڑ کر) بیرن (بہادر) کی بھیر روندہ (دھر) مندن (سر) کا میرو پہاڑ
اور گھیر ترون (خون) کی سلٹیا (ندی) بیلویو یا بیلوکیو (دیچی) یعنی شری دھرنے دوڑ کر بہادر
کی بھیر اور دھر اور سر کا پہاڑ اور گاڑھے ہو کر ندی دیچی۔ کیا اس شعر کے بعد کسی شبہ کی گنجائش ہے

کہ شاعر نے آنکھوں دیچی باتیں نظم کی ہیں۔ (باقی)

محمد عسکری

اشارات ۱۔ (۱) راقم الحروف کے محل کو گھر پٹینڈی ایک مسجد ملاشادمانی کے دروہہ فرخ سیر نازاوا کی مثال کافی ہے
ملاشادمان کی قبر اس مسجد کے نزدیک انجرباک کالج کے احاطہ میں موجود ہے (۲) جس قدیم کرم خوردہ
بیاض سے ایک نمبر "اردو کا پہلا واسوخت" صفحات معاصر پر شایع ہو چکا ہے اس میں کچھ
تاریخی قطعات ہیں۔ حاجی مادی کا ایک قطعہ "تایخ بر آمدن (خسرو عالی شب فرخ سیر)
از راجھل"۔ "حی اردو اسکے شایہ زندہ ۱۱۲۳ بہاں قابل ذکر ہے۔ (۳) ۱۶۸۳ء سمیت
سن ۱۳۹۷ء کے مطابق اور شاعر کے سن پیدائش سے قریب ہے۔ (۴) غامٹا شیو سنگھ تذکرہ سے جو
پہلی مرتبہ ۱۸۷۷ء میں شایع ہوا شاعر کا جنم سمیت (۱۷۷۷ء کے لگ بھگ) لیا گیا ہے۔
(۵) اس راوی کا جملہ نامہ میں کہیں نام نہیں آیا۔ کشا بھواں اور اورنگ زیب کے عہدہ دار۔ مہاراجہ
جھوٹ سنگھ سے اس راوی کو مناسبت نہیں۔

مطبوعات جدیدہ

خطوط غالب، پہلی جلد: مرتبہ ہمیش پرشاد صاحب مصحفی ڈاکٹر مولانا صدیقی صاحب صفحات ۴۴۸ + تقطیع ۱۶ ۱/۲ ۱۶ ۱/۲، قیمت: مجلد ص ۱۰ غیر مجلد للغز شائع کردہ ہندوستانی اکیڈمی صوبہ متحدہ الہ آباد غالب کو یہ احساس تو ضرور تھا کہ انھوں نے اردو میں خط لکھنے کا ایک نیا طرز ایجاد کیا ہے، لیکن وہ اس کے قائل نہ تھے کہ اردو میں انشا پر دازی کا کمال دکھایا جاسکتا ہے، اسی بنا پر وہ اپنے اردو خطوں کی شہرت اپنے ادبی شکوہ کے منافی سمجھتے تھے۔ اردو کی خوش قسمتی تھی کہ احباب کا اصرار غالب کے انکار پر غالب آیا اور آخر عمر میں وہ اس پر راضی ہو گئے کہ ان کے فارسی خطوں کی طرح اردو خط بھی شائع کر دیے جائیں۔ خطوط غالب = رخ کی اشاعت سے قبل صورت حال یہ تھی: (۱) بہت سے خط غالب کی ہدایات کے مطابق یا مکتوب الیہوں کی بے پروائی سے ہمیشہ کے لیے ضائع ہو چکے تھے (۲) عود ہندی = ع غالب کی زندگی ہی میں شائع ہو چکا تھا اور اسے غالب نے ناپسند کیا تھا۔ پہلی اشاعت (۱۸۶۷ء) ہی کی جب یہ حالت تھی تو بعد کی اشاعتوں کا جو عالم ہوا ہو گا وہ ظاہر ہے (۳) اردو سے محلی ما و حصوں میں غالب کے سامنے ہی مرتب ہو گیا تھا، پہلا حصہ ان کی وفات کے کچھ بعد ۱۸۶۷ء میں شائع ہوا۔ اس کا متن کسی حد تک بھروسے کے قابل تھا، لیکن بعد کی اشاعتوں میں غلطیوں کا روز بروز زیادہ ہوتا گیا، (۴) دوسرا حصہ ۱۸۶۷ء میں شائع ہوا اور چونکہ وہی ہو چکا ذکر حصہ اول کے لیے نہیں لکھا گیا تھا، (۵) غالب کے جو خطوط رام پور میں محفوظ تھے ۱۸۶۷ء میں مکاتیب غالب = م کے نام سے شائع ہوئے۔ م کے متن پر کامل اعتماد کیا جاسکتا ہے (۶) غالب کے کچھ خطوط جو ان مجموعوں میں شامل نہ تھے، مختلف اصحاب نے مختلف طریقوں سے شائع کیے تھے، اور ان کو جمع کرنے کی کوئی خاص کوشش نہیں کی گئی تھی (۷) غالب کے ہاتھ کے لکھے ہوئے کچھ خطوط موجود تھے جن میں ایسے بھی تھے جو کبھی شائع نہ ہوئے تھے (۸) بعض اصحاب نے ذاتی مصالح کی بنیاد پر کچھ خطوط خود لکھ کر غالب کی طرف منسوب کر دیے تھے۔ (خواجہ فخر الدین کے نام کا مجموعہ جس کا ذکر مولانا صاحب نے کیا ہے، اور جواب ناپید ہے، ایسے ہی خطوط پر مشتمل تھا یا نہیں۔ اس کا فیصلہ مشکل ہے) (۹) مولانا صاحب نے جب حواش پرشاد صاحب نے خطوط غالب کا نام نہ لکھا تو نسخہ مرتب کرنے کا ارادہ کیا تو گو ان کی انکار کیا، اور دوسروں سے خطوط سے متعلق وہ تمام مواد جو انسانی کوشش سے حاصل کیا گیا تھا، جمع کیا اور غالب اور ان کے مکتوب الیہوں کے بارے میں بھی معلومات حاصل

کرنے کی ہر ممکن سعی کی۔ خوش نصیبی سے ڈاکٹر عبدالستار صدیقی صاحب حق اُن کی اعانت کے لیے آمادہ ہو گیا، موصوف سے جو مدد انھیں ملی ہے۔ ہمیشہ پرشاد صاحب نے بڑی فراخ دلی کے ساتھ اس کا اعتراف کیا ہے۔

”اگر وہ میرے کام کی نگرانی نہ رکھتے، مواد کی فراہمی کے علاوہ تمام تن کی تصحیح و نظر ثانی نہایت ہی جاں فشانی کے ساتھ نہ کرتے، میری غلطیوں کو دور نہ کرتے اور بعض غمخواری حاشیے نہ بڑھاتے تو یہ مجموعہ جس صورت میں پیش ہو رہا ہے اُس صورت میں ہرگز نہ پیش ہو سکتا“

خطوط غالب کی اشاعت ایک کارنامہ ہے جس پر اس کے مرتب مصحح اور ناشر مبارک باد کے مستحق ہیں کتاب کے کل پہلوؤں سے بحث کا وقت وہ ہو گا جب کل جلدیں شایع ہوں گی، فی الحال محض چند اشاروں پر اکتفا کیا جاتا ہے۔

پہلی جلد میں ڈاکٹر عبدالستار صدیقی کا مقدمہ ہمیشہ پرشاد صاحب کا دیا ہے ۴۵۲ خطوط اور چند خطوں اور دو لفافوں کے عکس ہیں۔

دیباچے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس مجموعے میں صرف غالب کے خطوط ہی نہیں بلکہ تقریظیں اور دیباچے وغیرہ بھی ہیں، اس بنا پر اگر کوئی ایسا نام رکھا جاتا جس سے اس کی جامعیت کا اندازہ ہو سکتا تو بہتر تھا۔ یہ نہیں تو سرورق پر نام کے بعد جو توضیحی عبارت ہے، اسی میں اس کا لحاظ رکھا جاتا۔ مرتب نے مرزا اسد اللہ خاں غالب کے خط، رقعے وغیرہ لکھا ہے، لفظ رقعہ سے معنی میں کوئی اضافہ نہیں ہوتا، صرف خط کافی تھا۔ غالب اور مرتب دونوں کے نزدیک یہ لفظ خط کا مراد ہے۔ (ملاحظہ ہو دیباچہ صفحہ ۱۵، اور خط ۲۷ و خط ۲۸۔ نام علانی ۱۔ مقدمے میں اردو معلیٰ اور عود ہندی کے مختلف مطبوعہ نسخوں کا ذکر ہے، اور غالب کے اصول املا سے بحث ہے۔ دیباچے میں انتخاب خطوط غالب کے ایک قلمی نسخے کا ذکر ہے، مجھے یہ دیکھ کر تعجب ہوا کہ مقدمے میں اس کے متعلق کوئی اطلاع موجود نہیں۔

غالب کو املا کی صحت کا خیال تھا، لیکن، املا کے متعلق کوئی مکمل ہدایت نامہ انھوں نے ہمارے لیے نہیں چھوڑا۔ چند امور ہیں جن کی نسبت انھوں نے اپنے خطوں میں بہ صراحت لکھا ہے، اور کچھ باتوں کا پتا ان تحریروں سے چلتا ہے جو خود اُن کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ہیں۔ اور جن کا بیشتر حصہ رام پور میں محفوظ ہے۔ مگر املا غالباً خود غالب کے املا کے مطابق ہے، لیکن ان کی اشاعت اول کی نسبت اس دعوے کا قبول کرنا مشکل ہے۔ مقدمہ رخ سے معلوم ہوتا ہے کہ رخ کے تن کے قلم کرنے میں اُن تمام اصول کا لحاظ رکھا گیا ہے۔ جنھیں غالب مانتے تھے اور جو صحیح ہیں، اس کے معنی یہ ہیں کہ

جن اصول سے مرتب یا مصحح کو اتفاق نہیں ہے، اُن کی پابندی نہیں کی گئی۔ مقدمے سے مزید اطلاع یہ ملتی ہے کہ غالب کی طرزِ کتابت کی پیروی میں بعض الفاظ (جیسے بات، رت، اودھر وغیرہ) ذریعہ حال کے خلاف بھی لکھے گئے ہیں۔ میری رائے میں یہ طریقہ ٹھیک نہیں۔ ساری کتاب میں کل الفاظ اماراداج حال کے مطابق ہونا تھا، مقدمے میں غالب کے اصول املا سے متعلق ایک جامع بیان اُن اصحاب کی ضروریات کے لیے جو املا کے مسائل سے دل چسپی رکھتے ہیں کافی ہوتا۔ مقدمے میں املا سے متعلق جو قاعدے غالب سے منسوب کیے گئے ہیں اُن میں کئی ایسے ہیں جن کے وہ پابند نہ تھے۔ کہا گیا ہے کہ غالب "سواروپہ" راجہ لالہ وغیرہ کے جوگو یا علم ہیں، کبھی کوئی ہندوئی لفظ ہ سے نہ لکھتے تھے؛ ایسے لفظوں میں ہ نہ لکھتے۔ جن کا ردِ جنارسی یا عربی میں نہیں اور جو... ہندوستان ہی میں پیدا ہوئے ہیں جیسے، خاکا، نقشا وغیرہ۔ اس سے آگے بڑھ کر وہ اُن فارسی عربی لفظوں کو بھی جو اردو میں بہت گھل مل گئے ہیں، یا جو محاورے میں آگئے ہیں، اکثر الف ہی سے لکھتے تھے جیسے روانا، مزاد وغیرہ غالب کے ہاتھ کی تحریروں سے معلوم ہوتا ہے کہ اُن کا عمل کبھی کچھ تھا کبھی کچھ۔ لفظ روانا جسے خاص طور پر مثال میں پیش کیا گیا ہے م میں بہت آیا ہے اور زیادہ تر ہ سے لکھا گیا ہے۔ خ میں م سے جو خطوط لیے گئے ہیں ان میں املا بدل دیا گیا ہے۔ م میں تھا نہ تھ، پودینہ، کیوڑہ ۶۵ بھی موجود ہے۔ جناب مہر کی کتاب "غالب" میں غالب کے ایک خط کا عکس چھپا ہے اس میں "نقشا کو نقشہ" لکھا ہے۔ خود خ میں ریختہ ۱۱ روزمرہ ۳۲۴، زمانہ، پاینانہ تکیہ ۱۲، تھانہ ۲۰۹، دو شالہ ۱۶۲، ریلہ الفاظ ہ اور الف دونوں سے لکھے گئے ہیں امکرمہ ۴۱، بھرو کہ درشن پرچہ ہندوی ۲۱، گل تکیہ ۳، گوشہ توشہ دروازہ ۲۸۰، قولہ ۲، پرزہ ۲۲۸، چبوترہ ۱۴۲، دو ورقہ ۸۹، جولاہ ۳۱۳ بے چارہ ۳۳۵ وغیرہ موجود ہیں۔

الف اور لمبے محقق پر ختم ہونے والے اسماء مذکر کے الف اور کو یاے مجہول سے بدلنے کا جو قاعدہ ہے، اس کے بھی غالب پابند نہیں۔ خ میں تفتہ کے نام کے خط کا جو عکس اس میں کرایہ کے واسطے ملتا ہے جسے تن میں کرائے کے واسطے بنا دیا گیا ہے۔ اس کے علاوہ خ میں زندقہ کو ۳۴۵ روزمرہ میں ۱۹، ریختہ کے دیوان ۲۰۱، تھانہ دار ۲۰۹، توشہ خانہ، عملہ فعلہ

لے راقم کی رائے میں املا کو نہ کہ ہتمال کرنا چاہیے اور اس صورت میں آخر کے الف کو یاے مجہول سے بدلنا نہیں چاہیے۔ ثے خ سے روانہ لوہارو ۱۵۸ میں اس قاعدے سے انحراف کی بے شمار مثالیں ملتی ہیں، خ میں م سے جو خطوط نقل ہوئے ہیں، اُن کا املا بدل دیا گیا ہے۔ عہ غالباً ہند کی پیداوار۔

کے نذر ۲۶۳ موجود ہیں۔ اس سلسلے میں اس کا ذکر بھی ضروری معلوم ہوتا ہے کہ
خ میں 'مطلع' کی جمع 'مطلعون' ہے۔ اگر ع الف کا ہم آواز سمجھا گیا ہے،
تو ہر صورت میں اسے الف کا قائم مقام قرار دینا تھا۔ مثلاً
جو مطلع میں، اور ص۔ پر دو مصرعے ہیں، ہے اُسے 'مطلع' میں، اور
مصرعے میں ہونا چاہیے تھا۔

خ میں ایک لفظ یا ایک قسم کے لفظ جو ایک قاعدے کے ماتحت ہونے چاہئیں، مختلف شکلوں میں
لیتے ہیں:-

مثلاً: بتاؤ ۲۹، تباؤ ۱۱، پلاؤ ۳۱، پلاؤ ۳۳، داؤ ۱۱، داؤ ۱۰۲، چھاؤنی ۲۱۶، چھاؤنی ۱۶۳،
مؤید ۱۹، مؤید ۱۵۵، موقر ۱۳۵، مؤذن ۱۲۲، مؤثر ۱۲۳، مؤثر ۱۲، لگاؤ ۲۲، لگاؤ ۱۷۱، پھیر کا دھواؤ
۲۶۵، گھاؤ ۲۸۵، بناؤ ۳۰۰، او ۲۸۴، پاؤ ۱۶۸، ر مرتب کا مسلک بہ ظاہر یہ ہے کہ بناؤ وغیرہ میں امرہ
نہیں چاہیے لیکن، یہ قابل قبول نہیں، خوشنود ۱۴۴، خوشنودی، رایگاں، رایگاں ۴۰، گنجائش ۵۴
گنجائش ۴۰، اعتنا ۱۰۱، اعتنا ۱۲۴، استغناء ۱۹۶، بلغار ۱۴۱، مضائقہ ۵۴، مضائقہ ۱۲۵، معائنہ
۳۵۸، پانچانے ۶۳۲، پانچانے ۱۲۴، سائے ۱۰۶، سائے ۱۹۳، پائے ۱۹۱، پائے ۶۸، جائے ۳۱۵، جائے ۲۶۸
جائے، کیجیے ۲۶۱، کیجیے ہوئے ہوئے ۲۶۵، تنقیہ، قوطہ ۳۵۸، پہچان ۲، پہچان
مٹھرنا ۲۳۰، مٹھرنا (غلط نامے میں مٹھرنا، کی تصحیح کی گئی ہے)، کپنی ۱۴، کپنی ۱۳۹، کپ ۲۶۶، کپ
کنواں، کنویں، کنوے، سوچ ۱۳۸، سوچ ۱۴۰، ماموں ۱۳۶، ماموں ۱۲۸، گورنمنٹ
گورنمنٹ ۲۰۰، ڈاروھی، داروھی ۲۴۴، مل، مل ۱۵، مثل ۳۹، سکرٹ ۲۰۶، سکرٹ ۲۶۰، بھو ۱۶۱
بھو ۱۶۰، بھانا ۱۹۴، بیٹھانا، سارٹی ٹکٹ ۱۴۳، سارٹی ٹکٹ ۲۰۱، رت ۲۹۴، رتھ ۲۲۳۔
معنی ۳۰۹، معنی ۲۵۵

مرتب کا سب سے اہم کام تن کو صحیح طور پر پیش کرنا ہے، اور اس میں انھیں نمایاں کامیابی ہوئی ہو
کچھ مقامات ایسے بھی ہیں جن کی صحت کے متعلق مجھے شبہ ہے، ممکن ہے کہ غلطیاں ابتداء ہی سے چلی آتی
ہوں اور خ میں نظر انداز ہو گئیں، یا دراصل غلطیاں نہ ہوں۔ انھیں صحیح سمجھنے میں تامل میری سمجھ کا
قصور ہو۔ اس قسم کے مقامات کی فہرست دینے سے پیشتر میں یہ بھی عرض کر دینا چاہتا ہوں کہ
اختلافات نسخ کی نشان دہی کا جو طریقہ مرتب نے اختیار کیا ہے، اس سے اکثر یہ نہیں پتا چلتا کہ
تن میں جو الفاظ ہیں وہ کس نسخے کے مطابق ہیں:

(۱) مابنوب فرمایش... جاکوب بہادر کے (کسرہ نہیں چاہیے) (۲) منہ و تلوار (دو؟) (۳) منہ و ترک تازی
آں نازنیں سوار ہنوز (نازنیں سوار، بے معنی ہے غالباً یا نے سوار) (۳) دس برس... اصلاح دینے پر
متعلق ہوا ہوں) (غلط نامے میں دس کی جگہ دس دس لیکن محل دس ہی کا ہے) (۴) منہ سرشتہ دار
(یہ منہ پر بھی ہے جسے استدر اک میں سرشتہ دار بنا دیا گیا۔ یہاں پر واقعی کس طرح ہے؟) (۵) منہ
افسانہ عجائب (نام تو فسانہ عجائب ہے) (۶) منہ میرا امید گاہ (امید گاہ مونث ہے خ منہ پر بھی مؤنث)
(۷) مام بریہ ان کے (ہمزہ نہیں چاہیے) (۸) منہ ملکہ... نذر، منہ وغیرہ پر بھی کی نذر
لیکن منہ پر جوئی ہے اسے غلط نامے میں کے بنا دیا گیا ہے۔ خ کے منہ ۲۴ منہ ۲۵ پر کے نذر یا تھار
نذر اس سے قطع نظر غالب کا مصرع ہے: رجب کا ثواب نذر کروں گا، حضور کی کنی زویف ہے (۹) منہ آخر کتاب
میں چھٹ تو نہیں گیا؟ (۱۰) منہ ناپسند دیا پسند؟ (۱۱) منہ مگر میں بانی کلام اہل زبان نہیں؟
(بانی؟ ۱۲) ڈاکیہ (یہ غلط نامے میں ڈاکی ہے۔ ڈاکی سنا نہیں گیا) (۱۳) منہ کے سلامت حال
کی چاہیے سلامت کی رعایت سے (۱۴) منہ پیالی (پیالے) (۱۵) منہ ان صاحبان (یا صاحبوں)
خ منہ پر بخشی صاحبوں) (۱۶) منہ اب ہی نہ ہو (اب کے ہی؟) (۱۷) منہ تنگے پاؤں (او کے منہ)
کواشبات کیسا؟ یہ تو ترجمہ یا ہم کا ہے (پاؤں ہونا چاہیے ورنہ اعتراض کس پر ہے؟) پاؤں کی یہ املا
غلط (یہاں پر پاؤں چاہیے) (۱۹) منہ کا املا (منہ پر املا مونث) (۲۰) منہ اول رجب میں نوازش
نامہ آپ نے کب بھیجا؟ آخر میرے پاس پہنچ ہی گیا مطلب واضح نہیں (۲۱) منہ بریہ
اس منہ کے (۲۲) منہ آج دو شنبہ ہر رمضان کی اور ۱۵ فردری کی... کل شنبہ
۱۶ فردری (۱۷) کو شنبہ ہو گا نہ کہ شنبہ (۲۳) منہ میرے مرگ (مرگ بالاتفاق مونث) (۲۴)
منہ تمہاری پنسن ۵۳ برس کا پنسن (پنسن ایک ہی خط میں مذکر بھی ہے اور مونث بھی، یہ خط
جیسا کہ ابتدائی جلوں سے واضح ہوتا ہے، غالب نے دوسرے شخص سے لکھوایا تھا۔ اُس نے
غالب کے دستور کے خلاف ایک جگہ مونث لکھ دیا) (۲۵) منہ پوری دو سو روپے کے پنسن کی
منظوری) (پورے؟) (۲۶) منہ بہ موجب تعلیم میر تقیاسم علی کے) (کسرہ؟) ۱۵۹ وہ اور ان کے
متعلق (یا متعلق جیسا۔ بر ہے ۲۹) منہ ذوالفقار الدین حیدر مولوی (موسوی صحیح ہے)
(۳۰) منہ مظفر الدولہ میر ناصر الدین (اس طرح لکھا ہے کہ پڑھنے والا لازمی طور پر مظفر الدولہ کو میر
ناصر الدین کا خطاب سمجھ گا۔ لیکن یہ دو مختلف شخص تھے۔ ملاحظہ ہو خ ۲۳ مظفر الدولہ کا نام
سیف الدین حیدر تھا سہغات سلاطین اور مملوک (۳۱) منہ امر کے ازواج و اولاد (۳۲) منہ کی جگہ کی چاہیے
۱۵ اس نہرست میں کچھ ایسے مقامات بھی ہیں جن کی نسبت محض یہ اطمینان کرنا ہے کہ طبعات کے غلط تو نہیں۔

(۳۲) ۱۶۵ برہما کا پتر.. مر گیا.. باب اس کا شیوجی رام (باب شیوجی رام تھا تو برہما کا پتر کون
ہوا؟ برہما کون ہے؟) (۳۳) نصف میں مفلسوں کا مدار۔ حیات خیالات پر ہے مگر اسی خیالات سے
اُن کا حسن طبیعت معلوم ہوتا ہے (مفلسوں کا) کے بعد غالباً کوئی لفظ چھوٹ گیا ہے۔ بعد کا جملہ یوں ہے :
مدار حیات خیالات پر ہے۔ خیالات کے لیے 'اسی' صیح نہیں 'نہ بہ پتا چلتا ہے' کہ 'اُن' سے کس کی طرف
اشارہ ہے، (۳۵) ۱۷۵ 'جاگت' کیا؟ مگر یہ پیروی قتل کی ہے (جاگت پیروی قتل کی جاگت میں ہے،
(۳۶) ۱۸۵ احباب کے خط لکھنے کو (کو؟) (۳۷) ۱۹۵ 'تیں'.. متروک.. قبیح.. یہ پنجاب کی بولی ہے..
میرے روکین میں ایک اہل.. تیں بولتی تھی تو.. سب اُس پر ہنسی تھیں (تیں غالب کی یہاں نظر نہیں آتا،
'لیکن' اُن کے زمانے میں بلکہ اُس کے بعد بھی فصحاے دہلی کی زبان پر تھا اور اب بھی متروک نہیں ہوا
عجب نہیں کہ 'تیں' کی جگہ 'تین' ہو) (۳۸) ۱۹۵ ہزار پائی (ہزار پائے؟) (۳۹) ۲۰۵ اب ان سے بے
(آپ؟) پسن جاری ہوگئی (خط قدر کے نام کا ہے، اگر اس کی اصل موجود ہے تو خیر، ورنہ نقل میں بخریفہ کا
گمان ہے) 'مکا' کو کی (کرد یا) (۴۱) یہ سطور.. لکھے ہیں (نقل مذکر کی وجہ؟) (۴۲) ۱۹۵ شکر یہ (کیا واقعی یہ
لفظ؟) (۴۳) خطوط بہ نام نواب یوسف علی خاں (ان خطوط میں متعدد مقامات پر م کے مطابق دے رہے
خ میں روپے ۳۲۸، ۲۲۵ وہ بھی ایسے ہیں (یا ایسے ہی ہیں؟) (۴۴) ۲۰۵ بننے سے سیانا سو بوانا
(یا دوانا؟ خزینۃ الامثال مصنفہ حقیقت میں دوانا، (۴۵) ۲۱۵ میرے عادات (میری)، (۴۶) ۲۱۵ گیارہ
رُپے خرچ رہ دیے مگر.. اپنے جد کی نیاز کا رویہ راہ ہی میں اپنے بازو سے کھول لیں گے اور تم سے صرف
پانچ رُپے ظاہر کریں گے (پانچ اگیا رہ؟) (۴۷) ۲۱۵ مقدور کی تیاری (؟) (۴۸) ۲۱۵ ذکر کی (دگر؟
(۴۹) ۲۱۵ رخصتی اپنے گھر گیا (یا رخصت؟) (۵۰) ۲۱۵ بھاری طرز (لیکن مثلاً پر طرز مذکر) (۵۱) ۲۱۵
یہ خرافات لکھ دیے ہیں (لکھ دی ہے؟) چاہے ۲۱۵ پر اُس خرافات اور ۲۱۹ پر نری خرافات میرے
قول کا مؤید ہے، (۵۲) ۲۱۵ ان بارہ رُپے میں برکت دی (رُپوں کا محل ہے،) (۵۳) ۲۱۵ مغل کو
مغل بچے پر ترجیح دی گئی ہے (کیا غالب کے سوا مغل کی کسی اور نے بھی استعمال کیا ہے؟ مغل بچے کی
قسم کی اور ترکیبیں افغان بچے وغیرہ رائج ہیں) (۵۴) ۲۱۵ موبہ (یا مؤید؟) (۵۵) ۲۱۵ خوب بچ
ہیں (جمع کی حالت میں بھی غالب نے مؤنث استعمال کیا ہے) (۵۶) ۲۱۵ خوب جو.. مجھ کو دی تھیں (۵۷)
۲۱۵ انداز واد (لیکن ۲۱۵ پر انداز واد) ۲۱۵ طبیعت امکان (؟) (۵۸) ۲۱۵ جہاز سے (ترکر
سرزمین عرب میں چھوڑ دیا (اُتار کر چاہیے) (۵۹) ۲۱۵ بہ حوالہ میری تحریر کے (بہ حوالہ) (۶۰) ۲۱۵
دہاں کے اوضاع (رکی) (۶۱) کے وجہ (کی وجہ) (۶۲) ۲۱۵ مصرعہ شاعر (مصرع ورنہ مصرع ناموزون)
(۶۳) ۲۱۵ علی حسین خاں نجم الدین بھی تشریف لایا (کیا یہ دونوں نام ایک ہی شخص کے ہیں؟) (۶۴) ۲۱۵

ایک فنہ ہوں (۳۱) پر ایک نئی اور یہی صحیح ہے، (۶۹) م ۳۶ اگر تمام عالم میں نہ ہو سکے نہ سہی
 جس شہر میں ہوں اُس شہر میں تو بھوکا نکھا نظر نہ آؤں (آؤں) مرتب کی اصلاح ہے، ورنہ بہ قول
 مرتب کل فنحوں میں آئے ہے اور یہی صحیح ہے۔ اس کے قبل کا جملہ آئے کا مؤید ہے نہ وہ دست گاہ کو ایک
 عالم کا میزبان بن جاؤں (۳۱) م ۳۷ اجڑی ہوئی قوم دو ہندو لیکن ۳۹۴ پر قلم رو مذکر (۳۱) م ۳۸ بذریعہ اُن کے
 (۶۹) م ۳۹ اصوات ہیں تار کے (کی) ہونا چاہیے۔ وہی میں کوئی ایسا قاعدہ نہ تھا جس کی دوسری عربی
 اسامے مؤنث کی عربی جمع مذکر استعمال کی جائے۔ محض چند الفاظ اس طرح استعمال ہوتے تھے، صوت حب
 وضع، وجہ، سطر بھی ایسے ہی تھے اس کا ثبوت مرتب کو پیش کرنا چاہیے (۳۱) م ۴۰ غلط نامہ م ۱ قوہ (دیا قوہ)
 نہ معلوم کس کی بدعا کا اثر ہے کہ کیسا ہی اہتمام کیوں نہ کیا جائے اُرہ کی کتابیں اغلاط طباعت سے نہیں بچتی۔
 امیر اللغات بھی جس کی نسبت یہ خیال ظاہر کیا گیا ہے کہ اس میں غلطیاں ڈھونڈے نہیں ملتیں، اس سے
 مستثنیٰ نہیں۔ خ میں اس کی ضخامت کے لحاظ سے، اغلاط زیادہ نہیں، غلط نامہ ۲۸ صفحوں کی کتاب کے لیے
 صرف دو صفحوں کا ہے۔ لیکن کچھ غلطیاں ایسی بھی ہیں جو غلط نامے میں مندرج نہ ہو سکیں۔ وہ یہ ہیں:
 صفحہ ۲ سطر ۴ = ۱۲۱ء الجنب ۵ یک شنبہ ۱۹ غفور است (۹) ۱۹ بازار: بازار ۲۱ افاق ۲۵ آمیزش
 ۲۵ نام کے بعد ایہ عبدالرحمن ۴۲ و ۳۳۱: احیانا: احیانا ۴۵ مبداء: مبداء ۵۵ بہ کار آمدنی: کسر نہیں
 چاہیے، ۶۹ مختل ۱۱۹ برنگال: برنگال ۱۲۴ صلوٰۃ ۱۲۴ و ۱۲۵ ۲۲۲ آہی: الہی ۲۵۰ مابرا دی ۱۵۱
 ذرا: ذرا ۱۵۱ حضرت گیوں.. حال پوچھا؟ (دیا تو حضرت کے بعد، ہونا چاہیے یا نہ) ۱۵۳ انا تو اں ۱۵۶
 من جلد واقعات: من جلد واقعات ۱۵۶ جانا ۱۵۶ بھجوا دوں گی: بھجوانا، کہیں اور نہیں، یہ ظاہر
 طباعت کی غلطی ہے بھجوا دوں گی، چاہے، ۱۵۶ ہمیشہ عزیزہ ۱۵۶ و ۱۵۷ آئمہ: آئمہ ۲۲۵ اچھا: اچھا درو
 میں اسی طرح زبان پر ہے، ۲۲۲ اسمعیل: اسمعیل ۲۳۵ آؤ گے ۲۳۵ تحریک ۲۳۵ انعام ۲۳۹ کیا ۲۴۰ ۲۴۵
 و ۲۴۹ ال: ال ۲۵۰ خواجہ میر درد: خواجہ میر درد ۲۵۱ چھرتے، ۲۵۶ عظیم النساء ۲۵۶ ڈیرے ۲۵۶ خدا
 کے بعد نبی اور نبی کے بعد امام الخ: (اس شعر کو نشر کی طرح لکھا ہے) ۲۵۷ نکتہ ۲۵۷ ولاے مرتضوی:
 ولاے مرتضوی ۲۵۹ رکے: رہاں پر۔ کا عمل نہیں، ۳۰۳ سابقہ معرفت ۳۰۵ اے ۳۰۹ ہے: بھی؟
 ۳۱۹ غولٹا: غولٹا ۳۲۲ وہ کرونی رہے۔ حکیم: وہ کردی۔ رہے حکیم ۳۲۳ سی: سے ۳۲۴ کا شفقہ
 ۳۲۵ ای: الہی ۳۲۶ ہے کی: ہے کہ ۳۲۷ سہ دری: سہ درے ۳۲۷ سنہ حال: سنہ حال ۳۲۷
 روانہ ۳۲۷ دوا ۳۲۷ ہفتہ ۳۲۷ قوطیہ ۳۲۷ شیشہ ۳۲۷ کوزہ ۳۲۷ سطر آخر اس
 خطوط تاریخی ترتیب سے پیش کیے گئے ہیں اور یہ محنت کا کام تھا۔ بہت سے خطوں میں صرف جبری تاریخی
 ترتیب نے ان کے مطابق عیسوی تاریخیں بھی دے دی ہیں، جن خطوں میں صرف دن اور

مہینا تھا، ان کے نشیں کا پتا چلایا ہے، اور جہاں یہ بھی نہ تھا۔ اندرونی شہادت یا کسی اور ذریعے سے زمانے کی تعیین کی کوشش کی ہے، یہ آخری کام سب سے کھن تھا اور اس میں انھیں کہیں کہیں ناکامیابی بھی ہوئی ہے۔ ذیل کے خطوں کا زمانہ یا تو صریحاً غلط ہے یا اس کے قبول کرنے کی کوئی معقول وجہ مجھے نظر نہیں آتی:

خط ابہ نام تفتہ، اگست ۱۸۴۹ء غائبے دیوان تفتہ کا دیا چہ تحریر کیا تھا، تفتہ کو اپنی تعریف امید کم نظر آئی، غائب بے شکایت کی، تو غالب نے دیا چہ کا ایک فقرہ بدل دیا۔ خط میں اسی کی اطلاع ہے۔ اس کا زمانہ مرتب نے اسعد الاخبار، اگرہ کے ۲۰ اگست ۱۸۴۹ء کے پرچے سے متعین کیا ہے، اس لیے کہ اس میں... غالب کی.. تقریب کا ذکر ہے، ذیل میں اسعد الاخبار کے دو اقتباس اور خباب عرشی کے خط کا ایک ٹکڑا نقل کیا جاتا ہے، ان سے جو نتائج نکلتے ہیں، ان سے مرتب کے بتائے ہوئے زمانے کی قطعی طور پر تعلیق ہوتی ہے:

(۱) دیوان تفتہ جو اس مطبع میں چھپتا ہے ربیع سے زیادہ چھپ چکا، وہ بھی اس موسم سرما میں شائع ہوا تھا۔ اس کی ضخامت ۴۵ جزو کے قریب ہے، اور قیمت چار روپیہ، بعد اختتام کے پانچ ہو جائیں گے اکثر شائقان سخن نے اس کی درخواست مع زبردستی داخل مطبع کی ہے، کیوں کہ وہ دیوان عجب فصاحت و فصیح اور لطف انگیز ہے۔ اکثر اشخاص اس کے طبع ہونے کی خبر سن کر بہت خوش ہوئے ہیں، خصوصاً اسد اللہ علیہ غالب دہلوی تو اس کے بہت شائق ہیں۔ اسعد الاخبار ۲۰ اگست ۱۸۴۹ء مطابق ۲۹ رمضان ۱۲۶۵ھ

(۲) ان دنوں دیوان تفتہ سکند آبادی اس مطبع میں چھپنا شروع ہوا ہے اور یہ... وہی دیوان ہے جس کا اشتہار اخبار نڈا میں اواخر ۱۸۴۸ء میں دیا گیا تھا، بہ سبب عید الفرضی کے اب تک ملتوی رہا، اب اس کی تدبیر کی گئی ہے۔ اسعد الاخبار ۱۸ دسمبر ۱۸۴۸ء مطابق ۲۱ محرم ۱۲۶۵ھ

(۳) تفتہ کے دو دیوان ہیں۔ ان میں سے پہلے کے شروع میں مرزا صاحب کی تقریب ہے، اس کا چھاپا اواخر ۱۲۶۵ھ میں شروع ہوا، اور اوائل ۱۲۶۶ھ میں انجام کو پہنچا۔ تقریب میں کوئی تاریخ نہیں دی۔ جس صفحہ پر یہ ختم ہوتی ہے اس کی باقی ماندہ جگہ میں... حقیقہ کا قطعاً آغاز طباعت ہے جس سے ۱۲۶۵ برآمد

سہ مرتب نے اس خط کے سوا کسی اور خط کے زمانے کی تعیین کی وجہ نہیں بتائی۔ اس سبب سے اگر کوئی شخص تاریخوں کو جانچ چکا، تو اسے بڑی مشکل کا سامنا کرنا پڑے گا۔ میں نے صرف چند خطوں کی تاریخوں کو جانچنے کی کوشش کی ہے۔

سہ خط میں دیا چہ کا ذکر ہے اور پنج آہنگ میں بھی دیا چہ ہی لکھا ہے۔ دیوان میں یہ دیا چہ تقریب کے نام سے چھپا ہے۔ اگر اس طرف اشارہ کر دیا جاتا تو بہتر تھا مہمہ یہ اقتباس مرتب نے نقل نہیں کیا عجیب بات یہ ہے کہ اس میں تو خط کا ذکر نہیں۔

ہوتے ہیں "خطمان اقتباسات سے حسب ذیل نتائج نکلتے ہیں: دیوان اور اس کی تقریظ غالباً ادھر
۱۷۷۵ء ہی میں صاحب مطبع کے پاس پہنچ گئی تھی۔ اگر یہ قیاس صحیح ہے تو تقریظ ۱۷۷۵ء یا اس کو بھی
قبل کی لکھی ہوئی ہے۔ ۲۔ دیوان تفتہ کا چھاپا ادا اکل ۱۲۵۵ھ (۱۷۷۵ء) میں شروع ہو گیا تھا۔ دغاب ترقی
نے اواخر ہوا لکھا ہے، ۳۔ ۲ اگست ۱۷۷۵ء تک ۱۲ جز کے قریب چھپ چکا تھا۔ ۴۔ تقریظ آغاز دیوان
میں ہے، اور اس کے آخری صفحے میں حقیر کا قطعہ تاریخ، اس لیے دیوان کا یہ حصہ سب پہلا چھپا، اور اس کا
زمانہ انطباع اواخر ۱۷۷۵ء ہے۔

یہ متحقق ہو جانے کے بعد کہ تقریظ کا زمانہ انطباع اواخر ۱۷۷۵ء ہی یہ قطعی طور پر معلوم ہو گیا کہ غالب نے
اسے اواخر ۱۷۷۵ء سے پیشتر لکھا ہو گا۔ اس کے بعد یہ تسلیم کرنا ناممکن ہے کہ خطار اگست ۱۷۷۵ء میں تحریر ہوا
خط ۲ بہ نام تفتہ، اگست ۱۷۷۵ء: "قطعے کو اپنے دیوان میں شامل کر دیجے۔ جب تمہارا دیوان
چھپا جائے گا یہ قطعہ بھی چھپ جائے گا" غالب کے ان الفاظ سے تو ظاہر ہوتا ہے کہ یہ خط آغاز
انطباع دیوان سے قبل کا ہے۔

خط ۴۴ بہ نام مجروح، دسمبر ۱۸۶۲ء اس خط سے یہ ثابت ہے کہ جس وقت یہ لکھا گیا ہے کپتان انکرند
(بھیرلی)، زندہ تھے لیکن خط ۳۵ سے جو ۲۶ جولائی ۱۷۷۵ء کا تحریر کیا ہوا ہے، کہ اس سے قبل ہی
انکرند رسیڈنٹی کا انتقال ہو چکا تھا۔ یہ خط ۳۵ سے قبل کا ہے۔

خط ۴۹ بہ نام علای: خط ۴۹ مورخہ ۲۲ دسمبر ۱۷۷۵ء اور خط ۵۰ مورخہ ۲۶ دسمبر ۱۷۷۵ء علای کے نام رام پور سے بھیجے گئے ہیں خط
۴۹ کا کوئی زمانہ صراحتہ مرتب نے مقرر نہیں کیا، لیکن، چون کہ خطوط تاریخی ترتیب سے پیش کیے
گئے ہیں مرتب کے نزدیک یہ ظاہر یہ خط بھی رام پور سے ۲۶ دسمبر اور ۲۶ دسمبر کے درمیان کسی تاریخ
میں لکھا گیا ہے۔ خط کا یہ مکرر ملاحظہ ہو: بھائیوں سے پھر نہیں ملا۔ بازار میں نکلتے ہوئے ڈر لگتا ہوں۔
جو اس خبردار ہے اسلام اخون کو اور ان کا سلام مجھ کو پہنچا دیتا ہے، اسی کو عنایت جانتا ہوں کتاب
لائے ہی بنے گی غالب۔ واقعہ سخت ہے اور جان عزیز "اخون سے امین الدین احمد خاں اور
صیار الدین احمد خاں مراد ہیں، خط دہلی سے زمانہ غدر میں لکھا گیا ہے۔

حواشی جس قدر ہیں کارآمد۔ در قابل قدر ہیں۔ کہیں متن صحیح نظر نہیں آیا تو اس کی طرف توجہ دلائی
ہے۔ کہیں کوئی تاریخ غلط ہے تو اس کی طرف اشارہ کیا ہے۔ کہیں کسی نام و نوس لفظ کی تحقیق کی ہے۔ کہیں
کسی شعر کے مصنف کا نام بتایا ہے۔ کہیں غالب نے کوئی شعر غلط نقل کیا ہے تو اس کی تصحیح کی ہے،
لیکن کتاب کے مرتب کے لحاظ رکھتے ہوئے، یہ کہنا پڑتا ہے کہ حواشی بہت کم ہیں اور سیکڑوں مقامات
ایسے رہ گئے ہیں جو مدت کے عدم اتفاقات کے شاک میں ہیں۔ میں محض چند مقامات کا ذکر کرتا ہوں:

(۱) ۶ اور ۱۹ پر اسیر کی جن بیتوں کی طرف اشارہ ہے انھیں نقل کرنا تھا (۲) ۵۷ وغیرہ پر جو شمار ہیں یہ بتانا تھا کہ کس کے ہیں (۳) ۵۸ پر ”راجا مرادانی [نہیں] امری“ نہیں اضافہ مرتب ہے ممکن ہے کہ مرادانی نہ مری ہو، لیکن یہ امر تحقیق طلب تھا (۴) ”یادگار زمانہ ہیں ہم لوگ“ یاد رکھنا فسانہ ہیں ہم یہ شعر دراصل منتظر کا ہے، اور غالباً ”یاد رکھنا“ کی جگہ سن رکھو تم ہے۔ اس کا ذکر ضرور تھا (۵) ۵۹ سکھ لمبر ۲۴۵ سکھ لمبر تحقیق کا محتاج تھا، نامانوس ہے اور لغات میں نہیں ملتا۔ جناب عرشی فرماتے ہیں کہ ”یہ دراصل نیک نمبر فوجی اصطلاح ہے“ ممکن ہے رام پور میں اب بھی رائج ہو (۶) ۱۳۱ سطر آخر میں کس وزیر اعظم کی طرف اشارہ ہے؟ (۷) ۱۳۲ چاچی کو غالب نے لغت انگریزی لکھا، یہ انگریزی لفظ نہیں اور نہ اس طرح اردو میں رائج۔ عجیب بات یہ ہے کہ اس صفحے پر لفظ چاچی بہ معنی کلیہ بھی آیا ہے۔ پہلا چاچی۔ نہ معلوم کس طرح آگیا؟ (۸) ۲۵۷ دارالبقا ”کیا کسی نعلے یا عمارت کا نام ہے؟“ (۹) ۲۵۸ غنوی کا شعر تشریح طلب تھا، (۱۰) ۲۵۹ خط ۸ کی بعض عبارتیں تشریح طلب (۱۱) ۲۶۰ چوٹی ہے دہری کے کا نقشہ تشریح طلب (۱۲) ۲۶۱ ”تدبر کون ہے نور بناری“ کون شخص ہے؟ (۱۳) ۲۶۲ ذکر یہ ہمہ جہت ناپسند، تشریح طلب۔

حواشی میں کچھ باتیں ایسی بھی ہیں جن سے مجھے اختلاف ہے: ۱۔ ”یہ لفظ (یعنی فرامیر) ہاں... دس ہزار جگہ آیا ہو گا۔“ حاشیہ ذیل جو اردو سے معلوم سے اخذ ہے، اور دراصل حالی کا لکھا ہوا ہے، غالب سے منسوب کر دیا ہے: ”دس ہزار لفظ محض طرانتہ لکھا ہے، یعنی تم ہمارے قدیم شاگرد اور ہمارے کلام کے درد (یا درد؟) رینے والے اور پھر تم کو یہ خبر نہیں کہ ہماری فارسی نثر میں یہ لفظ منعہ و طور پر اور متعدد جگہ استعمال ہوا ہے، پس تمھاری غفلت کی مثال ایسی ہے کہ جو چیز دس ہزار بار دیکھی ہو وہ یاد نہ رہے“ حصہ دوم کے کل حواشی حالی کے لکھے ہوئے ہیں، دھوکا اس سے ہوا کہ حالی نے مطالب کو اس طرح سمجھا یا ہے کہ گویا خود غالب سمجھا رہے ہیں اور مخاطب تفتہ ہیں۔ ۲۔ ”سالک سے سلوک منظور نہیں، تنہا ہواے شمشاد در سرست“ حاشیہ: ”تنہائی یا تنہا فرض کیجیے تو بھی کچھ معنی نہیں نکلتے“ تنہا صرف کے معنی میں مستعمل ہوا ہے، مطلب یہ ہے کہ سالک کو ذکر رکھنا نہیں چاہتے۔ صرف شمشاد کو ملازم رکھنے کی خواہش ہے۔ ۳۔ ۲۶۵ دامان نگہ تنگ گل حسن تو بسیار گل جبین پہلو تو دامان گلہ دارد“ حاشیہ میں اس غزل کو جبرتی سے منسوب کیا ہے۔ میں اس کی نسبت اپنا خیال مارچ ۱۹۲۱ء کے معاصر میں ظاہر کر چکا ہوں۔ ۴۔ ۲۶۶ غالب علانی کو لکھتے ہیں: آپ چال چو کے، اردو لکھتے لکھتے جو خط کہ مستعمل ایک مطلب پر تھا اس کو تم نے فارسی میں لکھا

اور فارسی بھی متصدیانہ نہیں کہ امیر کو اور اپنے بزرگ کو کبھی یہ صیغہ مفرد نہ لکھیں۔ خیر خط نہ دکھاؤں گا مگر تب فیہ کہہ کر کام نکال لوں گا۔ اس پر حاشیہ ہے کہ متصدی کے بعد لفظ نہیں زاد ہے۔ اس سے مجھے اختلاف ہے۔ غالب کا مطلب یہ ہے کہ علانی نے متصدیانہ فارسی نہیں لکھی تھی، فارسی میں خواہ امیر ہو یا غریب واحد نمائے کے یہ صیغہ مفرد استعمال ہوتا ہے لیکن متصدی اس کی تقلید نہیں کرتے وہ اس طرح لکھیں گے، 'نواب آمدند' علانی نے صیغہ مفرد استعمال کیا تھا، لیکن اشارہ غالباً نواب رام پور کی طرف تھا، غالب نے اس ڈر سے کہ کہیں اسے خلاف ادب نہ سمجھا جائے خط نہ دکھانے کا فیصلہ کیا۔ ق۔ ع۔ و

خطابیات :- منفذ شیخ رحیم الدین مال ظہیر آبادی صاحب صفحات ۱۱۲ تقطیع ۶ ۳/۴ ۱۴۸ ۱/۲ اربع، شائع کردہ ادارہ ادبیات اردو حیدر آباد دکن۔ ادارہ ادبیات اردو نے ایک کتاب فن تقریر کے نام سے شائع کی تھی، خطابیات اس کا دوسرا حصہ ہے۔ اردو میں فن خطابت پر کتابوں کی ضرورت تو ہے لیکن کتابیں ایسے مصنفین سے لکھوانی چاہیں جو اپنے مافی الضمیر کو دلنشین طریقے سے ظاہر کر سکیں اور اپنی تحریر کو بے ربطی سے بچا سکیں۔ اس کتاب کی ابتداء ذیل کے جملوں سے ہوتی ہے، ناظرین خود اس کا اندازہ کر سکیں گے کہ خطابیات کے مصنف اس زمرے میں آتے ہیں یا نہیں :

”روز بہ روز تقریر کے مفہم اور منشا میں وسعت پیدا ہوتی جا رہی ہے، موجودہ زمانے میں عام طور پر تقریر سے مراد وہی بحث سمجھی جاتی ہے جس میں علمی اور سیاسی مسائل پر روشنی ڈالی جائے۔ ہر ترقی یافتہ زمانے میں تقریر کے لیے کوئی خاص موضوع تیار نہیں دیا جاسکتا، بلکہ ہر عنوان پر تقریر کی جاسکتی ہے“ میری کہانی سیری زبانی : اس کتاب کے تبصرے میں اغلاط طبعات بہ کثرت ہیں۔ ناظرین سے گزارش ہے کہ براہ کرم اغلاط ذیل کی تصحیح فرمائیں : ۵۴ یہ الفاظ سطر کے آخر میں چھوٹ گئے ہیں : تقطیع ۱۰۱۶ ۱/۲ ۱۸ ۵/۱۶ سال گرہ اس سے متعلق حاشیے میں الفاظ ذیل بڑھائے جائیں : آٹھویں سال گرہ ۵۵ مخصوص : مخصوص ۵۶ روپیہ : روپیہ ۵۷ ٹاسٹ : ٹاسٹ کا تعلق ہے ۵۸ خاص پٹنہ میں : جس خاندان مالی کے یہ دکن ہیں اس کی نظیر تو سارے صوبہ بہار میں نہیں نکلے گی ۵۹ والد کے ناما : والد کے ۶۰ ودھیال : ننھیال ۶۱ ہمارے : ہمایوں ۶۲ شرف الدین احمد : شرف الدین ۶۳ میں یہ اخبار میں یہ

ابجدی

ماہنامہ

معارف

مدیر: عظیم الدین احمد

دائرہ ادب، بانچی پور، سیٹنہ

فہرست

جلد ۴	مئی ۱۹۳۲ء	نمبر ۱
مضمون	مضموں کے نگار	صفحہ
ہجرت اور ظرافت	محمد حسن	۱
بشارت الامامة	قاضی عبدالودود	۱۱
شام اودھ	احسان دانش	۱۶
پناہ گزین	سید اختر احمد اختر رینوی	۱۹
الجھن	محمد حساں	۲۷
کلام طیش	شرف عالم آرزو جلیلی مرحوم	۳۰
ایرانی زبانیں	محمد عبدالغنیظ	۳۲
بہارِ ہند	سید حسن عسکری	۴۰
مطبوعات جدیدہ	ق۔ ع۔ د۔ ابجدی	۵۱
دیوان رضا		۹ تا ۱۶

فت طنز، جو اور نظر

گزشتہ تین نمبروں میں پروفیسر کلیم الدین کا قلم بلائے دبیر مضمون 'اردو ادب میں طنز و نظر' شائع ہوا ہے۔ پروفیسر موصوف نے اس موضوع پر جو کامیاب روشنی ڈالی ہے یہ ان کا خاص حصہ ہے۔ مضمون کی پہلی قسط میں پروفیسر موصوف نے مذاح و ہجو وغیرہ کی چند تعریفات پیش کی ہیں۔ انکے متعلق مجھے کچھ شبہات ہیں جنکا اظہار ذیل کی تحریر کی غرض و غایت ہے۔

ہر ادب کے لئے ضروری ہے کہ اس کے اندر جو اصطلاحات وضع ہو گئے ہوں وہ ایک معین اور مخصوص مفہوم رکھتے ہوں تاکہ انکا استعمال ہر موقع پر ایک مقرر معنی میں کیا جاسکے اور مماثل اصطلاحات کا باہمی فرق نظر انداز نہ ہونے پائے۔ کسی ادب کی نشوونما اور ترقی کیلئے یہ شرط چنداں ضروری نہ ہو لیکن ادبی تنقید کی کامیابی کے لئے اس شرط کی تعمیل ناگزیر ہے۔ اس میں شک نہیں کہ ادبی اصطلاحات کی ابتدائی وضع و ساخت سائنٹفک اصطلاحات کی طرح کسی واضح تعریف کی بنیاد پر نہیں ہوئی اور اسی لئے ایک تنقید نگار کو ان اصطلاحات کا قطعی مفہوم تلاش کرنے میں اکثر بڑی دشواری کا سامنا کرنا ہوتا ہے۔ لیکن پھر بھی تنقید کی ضرورت میں اس بات کی متقاضی ہیں کہ ایسے اصطلاحات کی مقرر تعریفات قائم کر دی جائیں تاکہ وہ آپس میں گڈ مڈ ہو کر تحریر میں گنگناہ نہ پیدا کر دیں۔ اس ضرورت کو مدنظر رکھتے ہوئے میں نے پروفیسر موصوف کے قلم بلائے مضمون کی روشنی میں طنز، جو اور طراوت کے متعلق اپنے ذاتی نظریے پیش کرنے کی کوشش کی ہے تاکہ انکی مخصوص اور واضح تعریفات کی بنیاد ڈالی جاسکے۔

طراوت، محار، تمسخر، انکیز واقعات و محالات کا مشاہدہ کر کے خود ہنستا اور دوسروں کو ہنساتا ہے۔ پروفیسر کلیم الدین نے ہنسانے کا سبب کسی شے کی ناموزونیت، 'عدم تکمیل'، 'بیڈ ہنگامین' وغیرہ بتاتے ہیں پھر آگے چل کر "دنیا اور زندگی کی ناموزونیت کو مسلم قرابتیہ ہوئے نہیں کو زندگی کی ناتمامی کے احساس کا نتیجہ کہتے ہیں۔ پہلی تعریف سے مجھے کامل اتفاق ہے جو اس سے منہی کے حقیقی سبب پر روشنی نہیں بڑتی۔ اس میں شک نہیں کہ منہی یا احساس طراوت کے لئے کسی ناموزونیت اور بیڈ ہنگامین کا مشاہدہ ضروری ہے لیکن یہ مشاہدہ بذات خود منہی نہیں پیدا کرتا۔ مثلاً کسی عزیز خاص کے ناموزوں کردار اور بیڈ ہنگامین

ہیں مٹی نہیں آتی خصوصاً جب ہم اسے اس کیفیت میں مبتلا دیکھ رہے ہوں۔ اس کے خاتمہ کے وقت ہمارے اندر جذبہ غم و تڑپ متحرک ہو جاتا ہے۔ لیکن جب ہم کسی غیر شخص کو ایک ناگہانی دشواری میں مبتلا ہو کر بیدار دیکھتے ہیں، ناموزوں حرکات، غیر مکمل اور ناکام کاوش کا شکار دیکھتے ہیں تو ہمیں بیباختہ مٹی آنے لگتی ہے۔ مثلاً اگر کوئی شخص سائیکل سے الٹرا لکڑا سے بھینگی ہوئی سڑک پر گر جاتا ہے اور اس کی زرق برق پوشاک ٹکڑے ٹکڑے ہو چکی ہو تو ہمیں اس کی سعی لا حاصل کا منظر پیش کرنے لگتی ہے تو ہم میں سے سنجیدہ انسان بھی اگر کھل کھلا نہیں پڑتا تو مسکرا ضرور دیتا ہے۔ یا جب کوئی شخص تیز ہوا میں اپنی بجائے ہوئی ٹوپی کا ناکام تعاقب کرتا ہوتا ہے تو ہم خواہ مخواہ مسکرا دیتے ہیں۔ ان مثالوں سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ ہم نے اپنی واقعات مٹی کی کیفیت کو متحرک کر دیتے ہیں۔ لیکن وہ اسے پیدا نہیں کرتے۔ حقیقت میں مٹی کی کیفیت ایک دوسرا احساس کی آئینہ دار ہے۔ مٹی عموماً طمانیت و تسکین کا صوری اظہار ہے۔ اس اظہار کی ترکیبیں اور مدارج مختلف ہو سکتے ہیں لیکن ان سب کا سرچشمہ ایک ہی ہوتا ہے۔ مثلاً طمانیت کا اظہار کبھی چہرے کی جھرجھری سے ہوتا ہے تو کبھی سر کی شادابی و شگفتگی سے۔ کبھی خندہ زیر لب کے ذریعہ تو کبھی بے پناہ مٹی اور پر شور قہقہوں کے ذریعہ دوسرے کا بیڑ ضحکان، اس کی بد صورتی، دھامی ہمارے اندر طمانیت و تسکین کا احساس پیدا کر دیتی ہے۔ ہم اپنے آپ کو اس دشواری اور نقص سے رازدار کر رہیں۔ طمانان کا سانس ہی نہیں لیتے بلکہ اپنی امان و سلامتی کا احساس ہمیں کھل کھلا کر پہنچنے پر مجبور کر دیتا ہے۔ ہماری مٹی خارجی مشاہدہ کا نتیجہ نہیں ہوتی بلکہ ایک داخلی احساس کا۔ چغتائی مرحوم کی لطافت نگاری اس صنف کا بلند ترین نمونہ سمجھی جاسکتی ہے۔ مضمون نگار دوسروں کے الجھاوے، انکی طاقت آمیز کارروائیاں اور تشنہ جمیل کوششوں کے مشاہدہ سے خود حظ اٹھاتا اور کمال صنعت کے ساتھ انہیں ناظرین کے سامنے پیش کر کے انہیں بھی لطافت اندوز ہونے کا موقعہ ہم پہنچاتا ہے۔ لیکن ان واقعات کا تعلق لازمی طور پر دوسروں کی ذات سے ہوا کرتا ہے۔ خواہ مضمون نگار نے انہیں اپنی طرف منسوب کر کے کیوں نہ پیش کیا ہو۔ مائرموزی کی ”بیوی زدگی“ ان کے پیش کردہ ازدواجی زندگی کی ناموزونیت و عدم تکمیل کے کامیاب مرقعے ہرگز انکے ذاتی تجربات کی عکاسی نہیں کرتے۔ اگر ایسا ہوتا تو ہمیں یقین ہے کہ ملا صاحب کب کے اپنی بیوی سے علیحدگی اختیار کر چکے ہوتے یہی سبب ہے کہ اگر مذاحیہ مضمون کا کسی حقیقی خاکہ سے تعلق ہوتا ہو۔

تو مضمون نگار تخیل کے موٹے قلم سے اُس پر رنگ چڑھا کر اسے خیالی بنا دیتا ہے تاکہ ازالہ حیثیت عرفی (defamation) کے مقدمہ میں ماخوذ ہونے سے بچ جائے

ادب پر کے بیان سے صاف ظاہر ہو گیا ہو گا کہ ہنسی حقیقت میں اپنی موزونیت اپنی عدم کمتری، اپنے مکمل ہونے کے احساس کی آئینہ دار ہے۔ بلاشبہ یہ احساس دوسروں کے نقائص انکی عدم تکمیل سے ابھرتا ہے لیکن آخر الذکر ہنسی کا سبب نہیں قرار دیا جاسکتا۔ اس صورت میں ہنسی گو زندگی کی ناتامی کے احساس کا نتیجہ سمجھا رہا ہے درست نہیں ہو سکتا دنیا اور زندگی کی ناتامی اور ناموزونیت بدرہیں ہنسی نہیں آسکتی۔ ہم کسی فرد یا جماعت کی ناتامی و ناموزونیت پر ہنس سکتے ہیں لیکن زندگی کے بیڈ پٹیلے پن، زندگی کی عدم تکمیل پر ہم اس وقت تک ہنس نہیں سکتے جب تک ہم اپنی نجات کو زندگی کا نقطہ اسکا سمجھتے ہیں جب تک ہمارے اندر زندگی سے وابستگی کی، یا دوست و رفیقوں میں زندگی کرنے کی آرزو متحرک ہے ہاں زندگی کی عدم تکمیل و ناموزونیت پر ہم اس وقت دانت بسورنے لگتے ہیں جب زندگی کی اندر ہنکیاں زندگی کی بے مہربانیاں ہماری ہجرت خاطر ہمارا امن و سلامتی کا احساس ہم سے قطعاً چھین لیتی ہیں، زندگی سے مہر و وفا کی امید یکسر ہمارے دل سے منقود ہو چکی ہوتی ہے۔ لیکن اس ہنسی کو ہم احساس ظرافت کا نتیجہ نہیں کہتے۔ اس لئے کہ اس ہنسی کے کھوکھلا پن میں ہیں کرب و اذیت کی جگر خراش گونج سنائی دیتی ہے۔ اس خندہ بے معنی دے جاؤ اگر تیرا اصطلاح میں (Hysteria Complex) یا گلپن کی ہنسی کہتے ہیں۔ اس میں یقین ہے کہ اس نوع کی ہنسی پروفیسر موصوف کے پیش نظر نہیں۔

ہجو ظرافت کی ایک قسم کہی جاسکتی ہے۔ لیکن ہجو ظرافت میں ایک بنیادی فرق ظرافت نگار ایک بے لوث مشاہدہ کر کے اس سے خود خطا اٹھاتا اور اپنی قوت تحریر کے ذریعہ دوسروں کے لئے سرمایہ انبساط پیش کرتا ہے۔ اسکی مثال سینما ہال کے حاضرین کی ہے جو آنکھیں کھولے پردہ پر پیش کی ہوئی تصویروں کا مشاہدہ صرف لطف اندوزی کی غرض سے کرتے ہیں۔ اس کے برخلاف ہجو گو کے اندر ذاتی عناد اور تعصب کا عنصر پایا جانا لازمی ہے مجھے پروفیسر موصوف کے اس جملہ سے کامل اتفاق ہے کہ ”ہجو گو شاعر ایک برہم انسان ہے اور اسکی برہمی بے لوث نہیں بلوٹ ہوتی ہے۔“ لیکن وہ اسے ہجو کی اساسی شرط نہیں سمجھتے اور کہتے ہیں ”کامیاب ہجو گو..... عالمگیر انصافی کو اپنی طنز کا نشانہ بنانا ہے۔ کامیاب ہجو گو کیلئے ضروری ہے کہ..... اپنے مذہب، نفرت و غضب کو تمام انسانی نقائص کے خلاف“

برائیت کر سکے۔ ہجو کی اس تعریف کی بنا پر وہ اسے طنز کا مترادف قرار دیتے ہیں اور پروفیسر رشید احمد کے اس قول کو بہترین طنز کی اساسی شرط یہ ہے کہ وہ ذاتی عناد و تعصب سے پاک ہو اور ذہن و فکر کی بے لوث برہمی یا شگفتگی کا نتیجہ ہو۔ غیر صحیح قرار دیتے ہیں۔ لیکن خود ایک اور جگہ پر بیان کرتے ہیں کہ ”ہجو گو ایک بلند پایہ اخلاق کا حامل ہوتا ہے اور وہ اپنے بلند مقام سے انسانی کمزوریوں غامیوں اور فریب کاریوں کو اپنی طنز کا نشانہ بناتا ہے۔“ ہجو کی ان تعریفات کے بعد سودا کا ہجو یہ قصیدہ ”در ہجو اسپ“ کے چند اشعار نمونہ پیش کرتے ہیں۔ شاعر ایک ادنیٰ انسان کی طرح ذاتی طور پر زمانہ کی کج روی اور چہرہ دستی سے متاثر ہوتا ہے اور اسی ذاتی عناد کا ہجو میں اظہار کرتا ہے۔ چونکہ اس کا روئے سخن زمانہ کی تمام نا انصافی و بے مروتی کی طرف نہیں ہے وہ زمانہ کو ایک مرل ٹٹو کی صورت میں پیش کر کے اُسے کو سنے اور گالیاں دیتا ہوا اپنے بغض و نفرت کی آگ کو ٹھنڈا کر نیکی کو شمش کرتا ہے۔ سودا کی دہریا ہجو میں جبکا ذکر پروفیسر موصوف نے اپنے مضمون میں کیا ہے۔ اسی حقیقت کی ترجمانی کرتی ہیں۔ ہر جگہ ذاتی عناد کی جھلک صریح نمایاں ہی نہیں بلکہ غالب ہے۔ چنانچہ پروفیسر موصوف کو خود اس کا اقبال ہے کہ ”وہ (سودا) جملہ انسانی نقائص سماج کی بے انصافیوں مختلف طبقوں پیشوں کل انسانیت کو حلقہ ہجو میں نہیں داخل کرتے۔“

حقیقت میں ہجو نظرافت نگاری کی وہ قسم ہے جس میں نظرافت نگار صرف دوسروں کو مذمت کرتا ہے۔ عام مذاح نگار پہلے خود مذمت اور پھر دوسروں کو مذمت کرتا ہے ہجو کو خود گالیاں اور کو سنے دیتا خود برہمی و نفرت کا اظہار کرتا لیکن ناظرین کو ہنسی کا سرمایہ بخشا ہے۔ ہجو کے اندر ذاتی عناد و بغض و انتقام کی چنگاری سلگتی رہتی ہے جب کا نشانہ زیادہ تر کوئی فرد واحد ہوا کرتا ہے یا وہ جماعت جس سے ہجو گو کو ذاتی گزند پہنچا ہو۔ ہجو گو موضوع ہجو کی کوتاہیاں اس کی حماقتیں اس کے نقائص کا بالوث اور جانبدارانہ مشاہدہ کرتا ہے ذاتی عناد و مذمت انتقام کی بجائے اسی سبب اس کے بیان میں مبالغہ اور تکرار کا نقص نمایاں ہوتا ہے۔ عام ناظرین کے لئے جو نشانہ ہجو کی ذات سے کوئی عناد و تعصب نہیں رکھتے ہجو سامان نظرافت مہیا کرتی ہے اور وہ اپنی امان و سلامتی کے احساس سے بے ساختہ ہنسنے لگتے ہیں۔ کم از کم یہ احساس کہ وہ اس ہجو کی زد سے محفوظ ہیں اور انکا مذاق نہیں اڑایا جا رہا ہے انہیں خندہ زن کر دیتا ہے ہجو گو کو انکی ہنسی میں اپنے ترکش کے تیر کی کامیابی نظر آنے لگتی ہے اس کے اندر بھی طمانیت اور تسکین کی کیفیت پیدا ہونے لگتی ہے اور وہ ہنسنے لگتا ہے۔ سودا کے ہجو یہ قصیدے اس

نظریہ کا کامل ثبوت پیش کرتے ہیں اور اگر سودا کی نظموں کو ہجو کا اعلیٰ ترین نمونہ قرار دیا جائے تو اس کی صحت میں شک کی گنجائش باقی نہیں رہتی۔

میرے خیال میں ہجو ایک قدیم اور غیر مہذب صنف شاعری ہے اسی سبب سے ہجو میں سنجیدگی اور متانت کا فقدان لازمی ہوتا ہے اور اکثر و بیشتر ہجویں سوقیانہ خیالات اور وحشیانہ جذبات کی ترجمان ہوتی ہیں۔ وحشی و نیم مہذب قومیں جب اپنے دشمنوں سے حقیقی طور پر انتقام لینے سے قاصر ہوتی ہیں تو انتقام کی فرضی صورتیں اختیار کرتی ہیں ان میں ایک خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ یہ اب تک اکثر مہذب قوموں میں بھی رائج ہے اور باقیات حیات ترقی میں شمار کی جاسکتی ہے۔ غنیم سے انتقام لینے کی غرض سے اس کا ایک ٹیلا بنایا جاتا ہے اور رسمی طور پر اس فیتلے میں آگ لگائی جاتی ہے۔ غیر مہذب انسان اس طریقہ کو ایک نہایت کامیاب حربہ انتقام تصور کرتا تھا۔ بسا اوقات نوحہ و ماتم کے مکمل مظاہر کے ساتھ غنیم کا فرضی جنازہ نکال کر بغض و انتقام کی آگ ٹھنڈی کی جاتی ہے۔ ہجو کو بھی جب غنیم کو حقیقی طور پر زیر نہیں کر سکتا تو اسی طرح واقعیت سے علحدہ ہو کر غنیم کی مبالغہ آمیز اہانت اور تضحیک کے ذریعہ جذبہ انتقام کی فرضی تسکین کا سامان کرتا ہے۔

اوپر کے بیان سے ظاہر ہو گیا ہو گا کہ ہجو میں ذاتی عناد و تعصب کا عنصر لازمی ہے۔ طنز اس سے قطعاً مبرا ہے۔ مجھے پروفیسر موصوف سے اتفاق ہے کہ طنز کو ”ہنستا بھی ہے اور روتا بھی ہے۔“ وہ ہمدودی ترجم النصف فیاضی کے جذبات کو ابھارتا ہے اور ساتھ ساتھ وہ غصہ بغض و حقارت کے جذبات کو بھی بھڑکاتا ہے۔ ایک طرف تو وہ ہمارے سامنے افراد کا بیڑھنگاپن، جماعتی اداروں کی ناموزونیت، سماجی مفروضات کا کھوکھلا پن پیش کر کے ہمیں سامان طرافت بہم پہنچاتا ہے تو دوسری طرف وہ ہمارے اندر سماجی انصاف، صحیح اجتماعی حس، حقیقی جذبہ نوعی کو بیدار کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ طنز کو اپنے موجودہ ماحول کا مذاق اڑاتا، ان کا ٹھٹھا کرتا۔ واعظ و مصلح کو رندوں کے درمیان پگڑیاں اچھالتے دیکھ کر ہنستا اور دوسروں کو ہنساتا ہے۔ علم برداران مذہب و اخلاق کی آنکھوں سے پٹریں کھول کر انھیں اور ان کے مذاکیوں کو ایک عجیب ناموزونیت اور بیڑھنگے پن کی کیفیت کا شکار بنا دیتا ہے۔ دین و ملت کے شیدائیوں کو خود انھیں کے ہاتھوں دین و ملت کی بیخ کنی کا نقشہ دکھا کر انہیں ایک تمسخر انگیز اضطراب و عدم تکمیل کے احساس میں مبتلا کر دیتا ہے۔ لیڈران و مصلحان قوم کو ان کی قوم فردوسی کا ثبوت پیش کر کے ان کے انجیل

ایک عجیب جزئی کی کیفیت پیدا کر دیتا ہے۔ دارفہ کائنات تہذیب و تمدن دو ایمان علم و حکمت کو گورنر و تہذیب و تمدن کی سند ہے اور جہل و مہربان کا شکار ثابت کر کے انہیں ایک دلچسپ پیچ و تاب میں ڈال دیتا ہے۔ خود ایک تماشہ ہیں کی حیثیت سے پورے کھڑا ان کیفیات و مناظر کے مشاہدہ سے محفوظ ہوتا اور رہتا ہے۔ پھر انہیں تحریر کے سانچے میں ڈھال کر دوسروں کو سننے کی دعوت دیتا ہے۔ اس وقت تک اس کی حیثیت صرف ایک نظافت نگار کی ہوتی ہے۔ وہ دوسروں پر نظر ڈالتا اور ان کی تمسخر انگیزی سے اپنے آپ کو آزاد پارک خوش ہوتا ہے۔ اس کا عمل اور اس کے تاثرات بالکل انفرادی یا ذاتی حیثیت رکھتے ہیں۔ وہ ایک خود میں و خود غرض انسان کی طرح دوسروں کی بد حالی سے اپنی خوش حالی کے لئے پس منظر طیار کرتا ہے۔ میرے اس بیان سے خاص نظافت نگاری کی تعریف پر مزید روشنی پڑتی ہے۔ نظافت نگار کے تاثرات اور اس کی نگارش بالکل انفرادی حیثیت کی عکاسی کرتی ہے۔ یہی فرق طنز نگاری کو خاص نظافت نگاری سے نیز کرتا ہے۔ طنز نگار نظافت نگار سے اور اس کے علاوہ کچھ اور بھی۔ اس کے تاثرات صرف اس کی انفرادی حیثیت کے آئینہ دار نہیں ہوتے بلکہ اس کی اجتماعی حیثیت کی بھی عکاسی کرتے ہیں۔ اس کی انفرادیت اسے دوسروں کی تکلیف میں اپنی امن و سلامتی کی بالک کھاتی ہے لیکن اس کی اجتماعیت اسے دوسروں کی حماقتوں میں اپنی بربادی کا ہفتہ پیش کرنے لگتی ہے وہ سننے کے بعد رونے لگتا ہے۔ پہلی ساعت میں وہ ایک فرد کی حیثیت سے سیر و ملاحظہ و اعطاف کے لئے پن پر ہوتا ہے اور دوسروں کو ہنسانا ہے لیکن دوسرے لمحے میں اس کا حسن فنی شیر کی صورت میں انفعال و مذامت کے تیر برسانے لگتا ہے۔ ہمدردی و ترحم انصاف و فیاضی کے جذبات اس کے اندر ابھرتے ہیں۔ ان کھوکھلے ناموزوں اور لائینی اداروں کے ماتحتوں اپنی اجتماعیت کو ختم ہوتے دیکھ کر دو غصہ نبض و حقارت کے جذبات سے بے قابو ہو جاتا ہے۔ اس کی نگارش بے غصہ و اول کے دوسروں میں بھی دینی ہی کیفیات پیدا کر دیتی ہے۔ انہیں بھی وحشی جبین خصوصیت لگتی ہے ان کے اذیت بھی نفرت و حقارت و بغاوت و انقلاب کے ویسے ہی جذبات ابھرنے لگتے ہیں میرے خیال میں طنز نگار ایک کس ادیب کے لئے کہ اس کی آواز پر ہاری جامع شخصیت گونج اٹھی ہے۔ وہ ساری انفرادیت کو بھر کا کر ہمارے اندر زندگی کی روح بھونک دیتا ہے اور ہمارے خوابیہ و محرکات کو بیدار کر دیتا ہے۔ پھر ہمارا اجتماعیت کو تیز کر کے انفرادیت کے بارود کو سماجی غلیظوں، اجتماعی حماقتوں کے نشانہ پر لگا دیتا ہے۔

محمد عجب

ترجمہ صاحب نے بہت صحیح کہا ہے کہ تنقید میں جن الفاظ کا استعمال ہو وہ جملہ میں اور متعین غور رکھتے ہوں

میں نے اپنی مختلف تحریروں میں اس مسئلہ کی اہمیت پر روشنی ڈالی ہے۔ مثلاً "معاصر جلد انمبر صفحہ پہلے" یہہ جملے ملیں گے۔ "اصل یہہ ہے کہ عموماً انسان کا دماغ ذرا کاہل ہوتا ہے نہ وہ صاف طور پر سوچتا ہے اور نہ اپنے خیالات کو صاف غیر مبہم پیرایہ میں بیان کرتا ہے۔ غور و فکر ہر شخص کے بس کی بات نہیں۔ اس کے لئے محنت و مشق کی ضرورت ہے اور ہر شخص میں اس دماغی محنت و مشق کی صلاحیت بھی نہیں ہوتی۔ اس کے علاوہ تعلیم ناقص ہوتی ہے اور اس صلاحیت سے صحیح مصرف لینا نہیں سکھاتی عام بول چال روزمرہ کے تعلقات میں انسان کو اس نقص کا احساس نہیں ہوتا کیونکہ وہ کم و بیش کامیابی کے ساتھ اپنا کام چلاتا ہے۔ لیکن سائنس میں اسے ضرورت محسوس ہوتی ہے کہ وہ اپنے خیالات کو بے کم و کاست بیان کرے اور انہیں دوسروں تک پہنچا سکے۔ اس لئے سائنس میں الفاظ علامات کی شکل اختیار کرتے ہیں۔ ہر علامت ایک مخصوص چیز کا اظہار ہوتی ہے اور اس طرح خیالات صفائی کے ساتھ معین و غیر مبہم پیرایہ میں الفاظ کا جامہ پہن لیتے ہیں تنقید میں بھی اظہار خیال کے لئے صاف و معین الفاظ کی ضرورت ہے۔ ایسے الفاظ کا استعمال لازمی ہے جن کے مفہوم مقرر شدہ ہیں یا جنکے مفہوم اور الفاظ درجہ ان کے ہیکے پہنچے متعلق ہوں ان کے مفہوم کی درجہ سے صاف و مقرر ہو جائیں۔ ظاہر ہے کہ اس مسئلہ کے متعلق محسن صاحب کی رائے میری رائے سے مختلف نہیں۔

دوسری بات جو محسن صاحب نے کہی ہے وہ ہنسی کے سبب سے متعلق ہے محسن صاحب نفسیات کے ماہر ہیں اس لئے انہیں ہنسی اور دوسری چیزوں کے اسباب کا خاص دلچسپی ہے۔ میں نے کہا ہے کہ مجھے ہنسی کے سبب (جس مفہوم میں محسن صاحب اس لفظ کا استعمال کرتے ہیں) بحث نہیں۔ ملاحظہ ہو۔ فطرت نے انسان کو ہنسی کا مادہ عطا کیا ہے اور ہنسی مختلف وجوہ کی بنا پر آتی ہے۔ یہاں ہنسی کی ماہیت اور اس کے اسباب پر روشنی ڈالنے کا موقع نہیں۔ اس لئے ان کی تحریر کا یہہ دلچسپ اور اہم حصہ جہاں تک اس کا میرے مقالے سے تعلق ہے غیر متعلق ہے۔ میں نے کہا ہے کہ ہنسی عموماً عدم تکمیل، بیڈ ٹھنک پن کے احساس کا نتیجہ ہے اور محسن صاحب بھی اس سے اتفاق ظاہر کرتے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ ہنسی یا احساس طرافت کے لئے کسی ناموزونیت اور بیڈ ٹھنک پن کا مشاہدہ ضروری ہے۔ "میرے اس جملے اور دوسرے جملے میں کوئی تضاد نہیں۔" ہنسی بھی ایک انسانی خصوصیت اور زندگی کی ناتامی کا نتیجہ ہے یعنی اگر زندگی ناتام نہ ہوتی تو پھر کسی ناموزوں، بیڈ ٹھنک پن کے مشاہدہ ممکن نہ ہوتا۔ یہی بات میں نے ایک دوسری جگہ واضح کر دی ہے۔ "جس دنیا میں ہم سانس لیتے ہیں وہ تکمیل سے خالی ہے۔ انسان اور انسانی فطرت میں بھی یہی ناتامی ہے اس لئے ہنسی کے مواقع کی کمی نہیں۔" ان جملوں سے صاف

ظاہر ہے کہ مجھے ہنسی کے فوری و خارجی سبب سے بحث ہے میں نے ہنسی کے حقیقی سبب پر کچھ لکھنے سے قصداً احتراز کیا ہے اور جو کچھ میں نے لکھا ہے اس سے محسن صاحب بھی متفق ہیں۔ پھر میں نے یہ نہیں کہا ہے کہ ہمیں دنیا اور زندگی کی ناتامی اور ناموزونیت پر ہنسی آتی ہے۔ کہنے کا مطلب صرف یہ ہے کہ دنیا اور زندگی کی ناتامی اور ناموزونیت کی وجہ سے ہنسی کے مواقع ملتے ہیں اور ہم ہنستے ہیں تو کسی خاص ناموزوں واقعہ کے مشاہدہ سے۔ مجھے امید ہے کہ میرے اس بیان سے محسن صاحب کے وہ شبہات جن کا تعلق اس خاص نکتہ سے ہے رفع ہو جائیں گے۔

اب میں یہ بھی بتا دینا چاہتا ہوں کہ میں نے کیوں ہنسی کے سبب پر بحث کرنے سے احتراز کیا۔ بات یہ ہے کہ تنقید ایک مستقل فن ہے۔ یہ فن دوسرے علوم و فنون سے مصرت لیتا ہے لیکن کوئی دوسرا فن فن تنقید کا بدل نہیں ہو سکتا۔ نقاد مختلف علوم و فنون سے واقف ہوتا ہے لیکن اسے اس واقفیت سے ناجائز مصرت لینا نہیں چاہئے یعنی اسے اپنی تنقید کو تاریخ، معاشیات، نفسیات وغیرہ میں تبدیل نہیں کرنا چاہئے۔ خصوصاً اسے ایسے تاریخی، معاشیاتی، سیاسی، نفسیاتی مسئلوں سے اپنا دامن بچائے رکھنا چاہئے۔ جو تنقید سے سروکار نہ رکھتے ہوں اور جن پر تاریخ، معاشیات، نفسیات کے ماہرین متفق ہوں ہنسی کا سبب بھی اس قسم کا ایک مسئلہ ہے۔ اس سبب کی تلاش ہمیں تنقید کی سرحد سے باہر لے جاتی ہے اور نفسیات کی قلمرو میں پہنچا دیتی ہے۔ اس کے علاوہ یہ مسئلہ آسان نہیں اور اس پر روشنی ڈالنے کے لئے ایک مفصل مقالے کی ضرورت ہے۔ جس کی نگہداشت میرے مضمون ”ارو ادب میں طنز اور ظرافت“ میں نہ تھی۔ پھر یہ بھی یاد رہے کہ نفسیات ابھی نیا اور فوجیر سائنس ہے اور اپنی حیرت انگیز ترقیوں کے باوجود بھی یہ انسانی دماغ کی اتھاہ گہائیوں تک مطلق واقف نہیں۔ انسانی دماغ بھی کائنات کی طرح وسیع ہے۔ اس کی پیچیدگی، اس کے تاریک رستے اور گوشے، اس باریک اور دشوار قوانین سے مکمل واقفیت میسر نہیں۔ بہر کیف محسن صاحب کہتے ہیں کہ ”ہنسی عموماً طمانیت و تسکین کا صوری اظہار ہے“ وہ پھر فرماتے ہیں کہ ”ہنسی حقیقت میں اپنی موزونیت اپنی عدم کمتری، اپنے مکمل ہونے کے احساس کی آئینہ دار ہے۔“ لیکن یہ تعریف بھی ہنسی کی تمام صورتوں پر حاوی نہیں۔ مثلاً اس ہنسی کو ایسے جیسے عرت عام میں کھسیانی ہنسی کہتے ہیں۔ اس قسم کی ہنسی اپنی موزونیت کی آئینہ دار نہیں۔ یہ اپنی ناموزونیت کی پر وہ دار ہے۔ پھر ہنسی کا ایک سبب اعصاب کی کمزوری ہوتی ہے۔ جو لوگ nervous

ہوتے ہیں وہ بات بات پر بلاوجہ ہنستے یا مسکراتے ہیں اور یہ ہنسی ان کی موزونیت طمانیت یا تسکین کا صورتی اظہار نہیں۔ اس قسم کی تخلف مثالیں پیش کی جاسکتی ہیں۔

میں نے طرفت، طنز، ہجو کو تین انگریزی لفظوں کے مقابلہ میں استعمال کیا ہے جو ترتیب وار یہ ہیں *Satire, irony, humour* ہجو اور ہجو گو شاعر کے متعلق

میں نے جو کچھ لکھا ہے اس سے بھی محسن صاحب کو کچھ اختلاف ہے۔ ہجو گو شاعر انسان بھی ہے اور شاعر بھی۔ ایک طرف تو وہ ایک برہم انسان ہے اور اس کی ہجوؤں کی ابتدا

ذاتی عناد اور تعصب سے ہوتی ہے لیکن وہ شاعر یعنی صناعت بھی ہے اور شاعر یا صناعت کی حیثیت سے وہ اپنے ذاتی جذبہ سے علحدگی اختیار کرتا ہے اور اپنے ذاتی جذبہ کو عالمگیری

(*universality*) عطا کرتا ہے۔ یہ علحدگی (*detachment*) ہر صناعت کے لئے ضروری ہے ورنہ وہ کامیاب صناعت شمار نہیں کیا جاسکتا۔ محسن صاحب نے شاید اس نکتہ کو نظر انداز

کر دیا ہے۔ پھر وہ کہتے ہیں کہ میں نے ہجو کو طنز کا مترادف قرار دیا ہے۔ یہ صحیح نہیں۔ رشید احمد صاحب نے طنز کو ہجو کے مفہوم میں استعمال کیا ہے اسی لئے میں نے ان کی تعریف کو

غیر صحیح قرار دیا ہے۔ پھر میرے ان دو جملوں میں کوئی تضاد نہیں: ”ہجو گو شاعر ایک برہم انسان ہے اور اس کی برہمی بے لوث نہیں بالوث ہوتی ہے اور ہجو گو ایک بلند پایہ اخلاق کا

حامل ہوتا ہے اور وہ اپنے بلند مقام سے انسانی کمزوریوں خامیوں اور فریب کاریوں کو اپنی طنز کا نشانہ بناتا ہے“ میں نے ابھی کہا ہے کہ ہجو گو شاعر اپنے ذاتی جذبات سے علحدگی اختیار

کرتا ہے اور انہیں عالمگیری عطا کرتا ہے۔ ہجو اگر وہ محض ذاتی عناد اور تعصب کا اظہار ہے تو زیادہ قدر و قیمت نہیں رکھتی اور اس کا اثر ویر پا اور عالمگیر نہیں ہوتا۔ انسانی کمزوریوں

خامیوں اور فریب کاریوں کی جو مذمت ہوتی ہے وہ بلند اخلاقی نقطہ نظر سے ہوتی ہے۔ اگر یہ بلند اخلاقی نقطہ نظر موجود نہ ہو تو پھر مذمت کی اہمیت باقی نہیں رہتی اور اس کا کوئی

اثر بھی نہیں ہو سکتا۔ اس لئے ہجو گو شاعر ایک بلند اخلاقی مقام سے ان خامیوں کا انکشاف کرتا ہے۔ مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ محسن صاحب نے ہجو میں صناعت کے وجود کو فراموش

کر دیا ہے اور ان خصوصیتوں سے سرد کار نہیں رکھا جو ہجو گو کو صناعت بناتی ہیں۔ محسن صاحب نے ہجو اور طنز کا فرق بھی ظاہر کیا ہے اور اس سلسلہ میں مجھ سے

اتفاق ظاہر کیا ہے: ”مجھے پروفیسر موصوف سے اتفاق ہے کہ طنز گو ہنستا بھی ہے اور روتا بھی ہے۔“ وہ ہمدردی و رحم انصاف فیاضی کے جذبات کو ابھارتا ہے اور ساتھ ساتھ

وہ غصہ بغض و حقارت کے جذبات کو بھی بھڑکاتا ہے۔ میں نے جو کچھ لکھا ہے اس کا تعلق ہجو گو سے ہے۔ ملاحظہ ہو بہر کیف ہجو گو سارے جذبات پر تصرف رکھتا ہے، وہ ہنستا بھی ہے اور روتا بھی ہے۔ وہ ہمدردی ترجم انصاف، فیاضی کے جذبات کو اجاڑتا ہے اور ساتھ ساتھ وہ غصہ، بغض حقارت کے جذبات کو بھی بھڑکاتا ہے نظرائنگار کے مقابلہ میں اس کی جذباتی دنیا زیادہ وسیع و کشادہ ہے۔ میں نے ظرافت اور ہجو، ظرافت نگار اور ہجو گو میں تفرق کیا ہے۔ میں نے ہجو کو برابر *satire* کے مفہوم میں استعمال کیا ہے۔ ہجو گو ظرافت اور طنز دونوں سے مصروف لیتا ہے۔ خالص ظرافت نگار اور ہجو گو میں البتہ فرق ممکن ہے اور اس فرق کو میں نے صاف طور پر ظاہر کیا ہے۔ طنز ایک لہجہ ہے جسے ہجو گو استعمال کرتا ہے اس لئے طنز اور ہجو میں تفرق کرنے کی ضرورت نہیں مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ محسن صاحب طنز کو *satire* کے مفہوم میں استعمال کرتے ہیں اور ہجو کو کسی مخصوص و محدود معنی میں۔ اسی وجہ سے وہ ہجو کو "ایک قدیم اور غیر مہذب صنف شاعری" قرار دیتے ہیں اور طنز نگار کو "مکمل ادیب" سمجھتے ہیں۔ میں کہہ چکا ہوں کہ میں نے ظرافت، طنز اور ہجو کو ترتیب وار *satire, irony, humour* کے مقابلہ میں استعمال کیا ہے۔ اگر محسن صاحب یہ بات پیش نظر رکھیں تو ان کے کئی شبہات رفع ہو جائیں گے۔

(ک۔ ا۔)

بشارة الامامة

اللہ آباد سے پٹنہ روانگی کا حال ب میں اس طرح لکھا ہے :
 چوان قدرت و تاد رہ ہمال بہ شد منقضي موسم بہر نکال
 بہ عزیم ملاقات پور کلاں بروں آمد از شہر ہماں
 پسر ہتر آں وئی نعم ہدایت علی خاں بہ عالم علم
 بہ اقبال دولت بہ پٹنہ مقیم بہ کار نظامت بہ شان عظیم
 شاہ غلام علی بھی ساتھ تھے پٹنہ سے سانوت جانا ہوا :

وز آں سوے سید بہ سانوت رسید در آں بقعہ از رہ رواں کس شنید
 کہ گردید از گردش چرخ پیر ہدایت علی خاں در آں جا اسیر
 امیرے کہ آمد بہ جایش نشست رود غل افیہار محکم بہ بہت
 و دیدند از چار سو ہم رواں زاد لاد ما حباب و از پے رواں

سیر ۶۱۲ سال درو عظیم آباد ۱۱۵۵ھ اس زمانے میں ہدایت علی خاں غرضی طور پر فطیم آباد کے نائب فہم تھے۔
 ۱۱۵۵ھ میں برسات کا خاتمہ رمضان میں ہوا، اس لیے شاہ صاحب اس مجینہ میں یا شوال میں پٹنہ پہنچے ہوں گے۔
 لکھنؤ میں لکھنؤ شاہ غلام علی نے چاہا کہ شاہ صاحب سے ان کے دربار میں آکر رہیں، لیکن انھوں نے انکار کیا، تا چار یا پانچ
 چلے اور ننگے سر ننگے پاؤں پٹنہ پہنچے، ہدایت علی خاں کے دستروں نے صدر دروازے پر روکا۔ شاہ
 غلام علی نے بتایا کہ شاہ علیہ السلام صاحب ہیں ہدایت علی کو خبر ہوئی، ان کے پاؤں دوڑے آئے، دو ہونے
 میں لاکے اور ایک وسیع کرا جہاں جملہ سامان آسائش جمایا تھا، ان کے لیے مخصوص کرا چاہا، لیکن انھوں نے
 ایک مختصر سی کوٹھڑی اپنے قیام کے لیے پسند کی۔ اور اپنا مکمل دین بچایا۔ شاہ غلام علی بھی اسی کوٹھڑی
 میں رہتے تھے۔ یہ سب ب میں نہیں، اگرچہ ب میں ب کے حوالے سے درج ہے۔
 ۱۱۵۵ھ معلوم ہوتا ہے کہ پٹنہ میں تھوڑے ہی دن قیام کے بعد سانوت چلے گئے، اس لیے کہ صفدر آباد آخر شوال
 یا اوائل ذی قعدہ میں وارد پٹنہ ہوئے ہیں اور اس کی خبر شاہ صاحب کو سانوت میں ملی ہے۔ اس کے متعلق
 جناب شاد کا یہ حوالہ ب میں ملتا، بیان ہے کہ بھانکر پنڈت کے پٹنہ آنے کی خبر مشہور ہوئی تو ہدایت علی نے اپنے
 عیال و اطفال کو اور شاہ علیہ السلام صاحب کو حسین آباد بھیج دیا، بھانکر پنڈت کے دربار میں شاہ علیہ السلام صاحب
 حسین آباد جانے کا ذکر بتاتے ہیں، سیر ۵۲۱ میں یہ ہے کہ بھانکر پنڈت کے دربار میں شاہ علیہ السلام صاحب نے
 بہت اصرار کیا کہ ان کے عیال و اطفال کے ساتھ گنگا پار چلے جائیں، لیکن اس پر راضی نہ ہوئے، اور پیشینگی
 کہ یہ گرو دریں قہر از بلائے کہی آید گئے اثر سے نہ خواہ دیے۔ یہ پٹنہ گوی پوری ہوئی۔ جناب شاد نے سانوت
 کو حسین آباد بنادیا، اور اتنے کا تعلق صفدر جنگ کی جگہ بھانکر پنڈت سے پیدا کر دیا ہے۔ ب میں اس جگہ
 شاہ صاحب کے حسین آباد جانے کا ذکر نہیں۔

شاہ علیہ السلام صاحب نے کہا کہ یہ خبر صحیح نہیں ان کے حکم کے مطابق شاہ غلام علی دریا کے کنارے گئے اور وہاں دعائے قلموس قدرت پڑھی، دیر تک انتظار کرنے کے بعد ایک شترسوار نظر آیا، جس نے یہ اطلاع دی کہ ہدایت علی خاں آ رہے ہیں اور صفدر جنگ واپس چلے گئے ہیں۔ اب میں شاہ علیہ السلام صاحب کی کرامتوں کے ذکر میں ایک واقعہ یہ درج ہے: چوروں کا ہنگامہ رہا کرتا تھا اور لوگ راتوں کو مکانوں کی حفاظت کیا کرتے تھے، شاہ صاحب نے ایک دن کہا کہ کوئی پاس بانی نہ کرے اور خود شاہ غلام علی کی گود میں پاؤں رکھ کر سو گئے۔ شاہ غلام علی کہتے ہیں کہ:

زخوابیدگاں ہر کہ چشمے کشود عیاں پیکر شش در نظر می نمود
بچشم خود این واقعہ دیدہ ام نہ از دیگران قصہ بشنیدہ ام
شاہ علیہ السلام صاحب کی وفات کا حال یوں درج ہے:

۱۲ رجب کو شاہ علیہ السلام کے بیٹے (ہدایت علی خاں سے مراد ہے) کہیں سفر کو روانہ ہوئے، انھوں نے اپنی موت کی پیشین گوئی کی۔ ۱۳ شہبان کو بیمار ہوئے، بیماری کو دس دن گزے تھے کہ دو آدمی عربی عامر سر پر رکھے ہندوستانی لباس پہنے ہم اندام و ہم نیت و ہم قدم ان کے پاس آئے، تھوڑی دیر خاموش بیٹھے اور چلے گئے۔ لوگ ان کے پیچھے دوڑے کسی کو اس کا پتہ نہ چلا کہ کون تھے اور کدھر غائب ہو گئے۔ خالی مصنف عبدالعلی نے پوچھا کہ یہ کون لوگ تھے؟ جواب دیا کہ یہ نہیں بتا سکتا۔

نوٹ ۳۷: مختصراً حسین آباد میں ہدایت علی خاں کے مقتول ہونے کی خبر آئی۔ غلام حسین روتے لگے۔ اس کا منشا شاہ غلام علی کو معلوم ہوا تو انھوں نے کہا کہ خبر غلط ہے، حضرت کے حکم سے میں صبح ہی دریافت کر چکا ہوں اسے تسلی نہ ہوئی۔ اس کے بعد وہی باتیں ہیں جو اب میں ہیں مگر ضعیف اختلاف کے ساتھ۔
۳۸ جنوں سے متعلق ایک روایت ۳۷ میں بہ حوالہ اب درج ہے۔ یہ بعض اختلافات کے ساتھ اب میں موجود ہے، خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر یہ اختلاف ہے کہ جناب شاد کے بیان کے مطابق اس روایت کے سلسلے اب میں شاہ غلام علی کا چند دنوں کے لیے دیورہ جانا لکھا ہے۔ یہ اب میں نہیں۔ جناب شاد نے خالی برتن سے آٹا نکالنے کی روایت جو لکھی ہے وہ بھی اب میں نہیں اور یہی حال اس روایت کا ہے جو ہدایت جنگ کے دیورہ جانے کے بارے میں اب کے حوالے سے مستطرد مرقوم ہے۔ اس روایت سے مفصل بحث کسی دوسرے موقع پر ہوگی۔ اس روایت کو میں نے قین بھی غلط قرار دیا تھا، لیکن قین میں ہدایت جنگ اور شاہ غلام علی صاحب دیوروی کی عمروں کے تفاوت کی نسبت جو کچھ لکھا گیا تھا وہ صحیح نہیں، میں اس وقت اس غلط فہمی میں مبتلا تھا کہ شاہ غلام علی صاحب دیوروی ہی کا ذکر اب میں ہے۔ لہ ہدایت علی خاں ہدایت جنگ کے نائب زیادہ دن نہیں رہے۔ صفدر جنگ کے ساتھ جو سلوک انھوں نے کیا تھا اس سے ہدایت جنگ اور ہدایت جنگ ناراض ہو گئے تھے۔ ۱۲ رجب صفر میں ہدایت علی خاں صوبہ بہار کو چھوڑ دینے کے ارادے سے پٹنہ سے رخصت ہوئے تھے۔

اسی شعب کو انتقال کیا۔ وفات کے حالات مصنف نے شاہ غلام علی کی زبانی بیان کیے ہیں:

بہ دروازہ حاجت نشست و بہت دست و نشستہ از زندگانیش

سہ ساعت ز شب رفتہ چوں کم و بیش سوے قبلہ و کرد و بر پشت خویش

من از اضطراب آدم سوے او نہادم کف دست بروے او

چو بروم و گرد دست برسیند اش ہاں سینہ پاک بے کینہ کش

کف دست بر پشت وستم نہاد مرا بیت آخریں دست داد

سہ کرہ علی ولی را بہ خواند جمالش جو بنمود جاں برفشاند

مصنف نے یہ بھی لکھا ہے کہ خواب میں دو دوستوں کو جن میں ایک منیر کا تھا اپنے مرنے کی خبر دے دی تھی جہاں چہ یہ دونوں وقت پر عظیم آباد پہنچ گئے تھے۔

مصنف نے شاہ غلام علی کے زہد و اتقا کی بڑی تعریف کی ہے۔ سال میں چھ سات مہینے

گوشت، مچھلی، روغن نمک سے پرہیز کرتے،

گہ صوم و گاہ قلیل الطعام خوش الغلب اوقات و کم و کلام

شاہ غلام علی کے متعلق اشعار ذیل سے پتا چلتا ہے کہ مصنف اور شاہ غلام علی کے درمیان کس قسم کے تعلقات تھے:

مرا از جوانیش تا ایس اد کہ بنجاہ و سہ مرحلہ می رود

جدائی نہ رودادہ از اتفاق کما قبل خیر الامور الوفاق

۱۳۰۰ھ میں زائدہ وفات شہان ۱۵۵۱ھ مرقوم ہے، لیکن، جناب سید ریاست علی صاحب ندوی نے معلوم

کس بنا پر ندیم کے ہمارے نمبر میں سال ۱۵۵۱ھ لکھا ہے۔ جناب شاد نے نقش تاپا دار جلد ۱۸ میں تحریر فرمایا کہ

کہ شاہ علیم اللہ صاحب اپنے مرید شاہ ملہی کی خانقاہ میں جو محلہ نون گولہ میں ہے دفن ہوئے۔ میں نے اس کی تحقیق نہیں کی۔

۱۵۵۱ھ جناب شاد نے ب کے حوالے سے لکھا ہے کہ جس شب کو آپ کا انتقال ہوا علی الصبح حسب معمول تین (یعنی مصنف)

اندر سے باہر آیا تو دیکھا کہ شاہ غلام علی.. روئے ہیں۔ سبب پوچھا تو فرمایا کہ پہرات باقی ہے.. شاہ.. جہان

رست فرمائی۔ بیمار کی کچھ نہ تھی، مجھ کو پکارا میں جو کماؤ حضرت نے فرمایا بیٹا میں رخصت ہوتا ہوں۔

صبح کو جب تک منیر اور بہار کے صاحبان سجادہ نہ آئیں مجھ کو دفن نہ کرنا، چنانچہ ایک پہر دن چڑھے یہ

دونوں حضرات، یہ سواری پاکی آجود ہوئے۔ معلوم ہوا کہ خواب میں ان دونوں کو حضرت نے

۱۵۵۱ھ اس سے بیعت کا ثبوت ملتا ہے ۱۵۵۱ھ کے حوالہ: پہنچے بحرین صرت ایک دن دسترخوان پر بیٹھ کر

شاہ علیم اللہ صاحب اور شاہ غلام علی صاحب کھانا کھاتے تھے، باقی دنوں میں بھی خود شاہ غلام علی صاحب جو کی روٹی اپنے

ہاتھ سے پکاتے اور نمک کے ساتھ کھاتے، کبھی بیکار تو کبھی چنے کا ستو بغیر نمک کے دونوں صاحب کھاتے، دوزے بہت کھتے

تھے۔ ب میں اسی قدر ہے جو میں میں مرقوم ہے۔

الی الا ان باہم سربرودہ ایم
کہ الحمد تا حالت ارتسام
پس از یازده صد و دو سال و دو
انہیں و جلیسیم با آل عزیز
آخر میں عفو گناہ کی دعا کی ہے، ان دو شعروں پر ثنوی کا خاتمہ ہوتا ہے:

بدون ارادہ بنغیر خیال
بہنشاہی نبی و علی
ہیں مصرع آخر میں مقال
برابر ہر سال ست چوں بشماری

ثنوی کے آخر میں کاتب نے لکھا ہے: ہذا کتاب بشارۃ الامتہ حسب فرمان واجب الاذعان مری
غریب و مؤمنان جناب نواب سید ولایت علی خاں صاحب قبلہ لازالت شمس اقبالکم حرمت
افضالکم و نوالکم۔ عبدالذلیل فرید حسین فرحت حسین نقوی ساکن محلہ لودی کٹرہ سن حملات شہر پٹنہ
بہ تاریخ چہار و ہم شہر ربیع الثانی ۱۲۷۷ھ تحریر نمود۔

نواب سید ولایت علی خاں کے دست خط کے ساتھ ان کی مہر ہے اور ان کے قلم سے یہ عبارت:
بہ تاریخ ۲۴ جمادی الثانی کتاب ہذا از مقابلہ وصحت فراغت یافت سید ولایت علی خاں
اقبالکم و افضالکم، وغیرہ میں کلم کو ہم بنا دیا ہے کتاب میں جا بہ جا اصلاحیں ہیں۔ مثلاً:

بہ فرمودہ بر صفحہ روزگار
ہم اد کردہ بر صفحہ روزگار
اصلاح: ہم اد کردہ بر صفحہ روزگار
یکے قرص مہر و دوم قرص ماہ
اصلاح: ”

وصی نبی جانیشیں علی
ضیائے دو عالم امام جلی
ضیائے جہاں ست و جان نبی
اصلاح: ”

یہ غلطیاں جن کی اصلاح کی گئی ہے کاتب کی نہیں معلوم ہوتیں۔ کہیں کہیں حواشی بھی ہیں جو
غالباً جناب شاد کے لکھے ہوئے ہیں۔

اللہ اس مصرع سے ۱۱۹۳ھ نکلتا ہے۔ اس سے قبل خاتے سے کچھ ہی پیشتر ۱۱۹۲ھ کا ذکر آیا ہے۔
مکن ہے کہ ثنوی کا بیشتر حصہ ۱۱۹۲ھ یا اس سے قبل ہی لکھا گیا ہو لیکن بالکل آخر کے اشعار ۱۱۹۳ھ
میں تصنیف ہوئے ہوں۔

اس مثنوی سے متعلق ایک اسم سوال یہ پیدا ہوتا ہے: کیا شاہ غلام علی جو الہ آباد میں شاہ علیم اللہ صاحب سے ملے تھے اس نام کے وہی بزرگ ہیں جن کا نام سیر میں آیا ہے اور جو خانقاہ دیوبند کے سجادہ نشین تھے؟ جناب شاد کے نزدیک دونوں ایک ہیں، اور ان میں میں نے بھی اس رائے سے اختلاف نہیں کیا تھا، لیکن جناب شاد کا دعویٰ ب پر مبنی ہے، اور ب میں ایک لفظ جس سے جناب شاد کے دعوے کی تائید ہو سکے، نہیں ملتا۔ اسی پر بس نہیں، اب میں شاہ غلام علی (مرید شاہ علیم اللہ صاحب) کی نسبت جو کچھ لکھا ہے، اس کا مقابلہ سیر کی عبارت (متعلق شاہ غلام علی صاحب دیوبند) سے کیا جاتا ہے تو یہ ماننے کی مطلق گنجائش نہیں رہتی کہ ب اور سیر میں جو دو ہم نام اصحاب کا ذکر ہے وہ ایک ہی ہیں۔ سیر ملاحظہ کی عبارت یہ ہے:

”مشائخ سلاسل مشہورہ وراطراف صوبہ اکنہ صوبہ بہار، بسیار کساں واکثر سے باتام و نشان بورہ اند اما کیفیتہ از آں بابہ گوشتی فقیر حقیر نہ رسیده کہ قابل تحریر باشد آں جلد شاہ غلام علی ورموضع دیوبند مضایع برگزیدہ اول، و شاہ بدیع الدین وغیرہ۔“

کیا وہ شخص جو ”عہد مبارک“ میں مصنف کا ”ہم دم و ہم مقام“ رہ چکا ہو اور جو اپنی جوانی کے زمانے سے ”سلسلہ“ تک اس طرح ساتھ رہا ہو کہ کبھی جدائی کا ”اتفاق“ نہ ہوا ہو، ان لوگوں میں شامل کیا جاسکتا ہے جن کی کوئی ایسی ”کیفیت“ جو قابل تحریر ہو مصنف کے گوش زد نہیں ہوئی؟ اگر شاہ غلام علی صاحب دیوبند واقعی شاہ علیم اللہ صاحب کے مرید ہوتے تو اس کا ذکر سیر میں ضرور ہوتا۔

اس سلسلے میں اور امور بھی قابل توجہ ہیں: (۱) اب میں جن شاہ غلام علی کا ذکر ہے وہ مصنف کے ”ہم کتب“ تھے اور شاہ علیم اللہ سے ملاقات (۱۱۵۵ھ) کے وقت نوجوان۔ جناب شاد بھی اس کے معترف ہیں کہ شاہ غلام علی اپنی نوجوانی کے زمانے میں شاہ علیم اللہ صاحب سے الہ آباد میں ملے تھے۔ غلام حسین خاں کا سال ولادت (۱۱۹۴ھ) ہے، شاہ غلام علی زیادہ

علاقہ کی تحریر کے وقت سیر کا اردو ترجمہ پیش نظر تھا، اور یہ اعتراض کرنا چاہیے۔۔۔ کہ اس کی عبارت پر بھی راقم نے کافی غور نہیں کیا تھا۔ ایک اور وجہ جناب شاد کے بیان کو قبول کر لینے کی یہ تھی کہ شاہ غلام علی صاحب دیوبند کے صحیح حالات سے اس زمانے میں مطلق واقفیت نہ تھی، شاہ جناب شاد نے نام کو ”نوبت آباد“ یا ”عہد مبارک“ سے منسوب میں زمین آسمان کا فرق پیدا کر دیا ہے، لیکن، جناب شاد کے دو سر بیان سے ان کا سن رسیده ہو ثابت ہوتا ہے۔ مثلاً: شام غلام علی صاحب کی دفتر کا ۱۱۵۵ھ سے پیشتر مرقع علی کا تاج میں آنا۔ میر فیض علی کی عمر اس وقت (جناب شاد کے بیان کے مطابق) کیا تھی، اس کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ ۱۱۵۵ھ میں وہ عظیم آباد کے ناظم تھے، پھر جو کہتے تھے۔ شاہ غلام علی۔۔۔ مہابت جنگ سے غفلت میں۔۔۔ بھی اس سلسلے میں قابل غور ہے۔

زیادہ ان سے پانچ برس بڑے ہوں گے۔ اور اس حساب سے ان کی عمر ۱۱۵۵ھ میں ۲۰ برس زیادہ نہیں ہو سکتی، لیکن شاہ غلام علی صاحب دیوروی کی عمر اُس وقت ستر کے لگ بھگ تھی۔ شاہ رمضان علی مرحوم جو شاہ غلام علی صاحب کی پوتی کی اولاد سے ہیں، فرماتے ہیں:

”ولادت باسعادت حضرت شاہ غلام علی رحمۃ اللہ کی تاریخ ۲۴ صفر ۱۱۵۵ھ ہوئی ہے۔“

(۲) شاہ غلام علی صاحب دیوروی کا سلسلہ اپ تک قائم ہے۔ اہل تصوف اور تمام باتیں جھلا سکتے ہیں، لیکن اُن لوگوں کے نام جن سے انھیں روحانی فیض پہنچا ہے، فراموش نہیں کر سکتے دیورہ سلسلہ پیر پیگھ اور دو سکر مقامات کے اصحاب جو شاہ غلام علی صاحب دیوروی سے کسی نہ کسی قسم کا تعلق رکھتے ہیں، اس سے منکر ہیں کہ شاہ غلام علی صاحب کو شاہ علیم اللہ سے فیض پہنچا۔ شجروں میں بھی ان کا نام نہیں، اور نہ قدیم بیاضوں وغیرہ سے اس کا ثبوت ملتا ہے۔ (۳) شاہ علیم اللہ صاحب اشنا عشری تھے، شاہ غلام علی جن کا ذکر اب میں ہے۔ وہ بھی غالباً یہی مذہب رکھتے تھے، مصنف نے انھیں ہم آئین لکھا ہے۔ شاہ غلام علی صاحب دیوروی ضعیف تھے، اُن کا ایک اشنا عشری صوفی سے بیعت کرنا خلاف قیاس ہے۔ قاضی عبدالودود

تضعیف و اضافہ: صرف اہم غلطیوں کی تصحیح کی گئی جو۔ اپریل ۱۳۲۷ھ، ۱۲ سطر، ۱۔ مختار الدین احمد صاحب کا بیان ہو کہ چار قلم زدہ اشعار کو چھوڑ اشعار کی تعداد ۱۱۰۲ ہے۔ ۱۲ سطر ۱۱ اشعار = اشعار ۱۲ سطر، بدام صحیح عدم ہونا ہے۔ لیکن مختار الدین احمد صاحب کے نوٹ میں بدام ہے سطر ۱۵۔ فرمودہ = فرمود و ۱۹ سطر، بدام = مرام۔ مئی ۱۳۲۷ھ: ۳ سطر ۳۔ شعر ۲ اور شعر ۱۳ کے درمیان یہ شعر ہے یہ خوابید و دوست خود در زماں یہ پہلو بہ چپا ند چوں مرد گاں۔ حاشیہ متعلق سطر ۱۶ جناب شیا نے ملاحظہ فرمائیں شاہ غلام علی کو ”ہمارے حضرت سید شاہ علیم اللہ مجددی کے خاص ہم مدید“ لکھا ہے۔ مجددی کا اضافہ بھی قابل توجہ ہے۔

ملاحظہ فرمائیں میں نے شاہ غلام علی صاحب دیوروی اور شاہ غلام علی رحمہ اللہ شاہ علیم اللہ صاحب (کو ایک جگہ کر لکھا تھا کہ شاہ غلام علی صاحب اور مصنف اب کی عمروں میں کچھ زیادہ فرق نہیں ہو سکتا۔ ۱۲ سطر ۱۱ اشعار = اشعار ۱۲ سطر، بدام صحیح عدم ہونا ہے۔ لیکن مختار الدین احمد صاحب کے نوٹ میں بدام ہے سطر ۱۵۔ فرمودہ = فرمود و ۱۹ سطر، بدام = مرام۔ مئی ۱۳۲۷ھ: ۳ سطر ۳۔ شعر ۲ اور شعر ۱۳ کے درمیان یہ شعر ہے یہ خوابید و دوست خود در زماں یہ پہلو بہ چپا ند چوں مرد گاں۔ حاشیہ متعلق سطر ۱۶ جناب شیا نے ملاحظہ فرمائیں شاہ غلام علی کو ”ہمارے حضرت سید شاہ علیم اللہ مجددی کے خاص ہم مدید“ لکھا ہے۔ مجددی کا اضافہ بھی قابل توجہ ہے۔

شام اودھ

دوست یہ شام اودھ بے کیف تیرے بغیر

یہ سہانی شام فیض آباد گیت اوتار گھاٹ

یہ نظر کی کوڑک پھیلا ہوا دریا کا پاٹ

لہر کھاتا نرم دھارا بے نیکی پانی کی کاٹ

دوست یہ شام اودھ بے کیف تیرے بغیر

یہ غمی پا کر فضاؤں سے اترتی سرد خاک

اوجھٹتے اور ہر کے کھیتوں میں نسیم غائبانک

وقت کا منظر بد خنہ میں مسلسل اٹھانک

دوست یہ شام اودھ بے کیف تیرے بغیر

دور تہی ہیں اس طرح لہروں پر کرہیں گاہ گاہ

کان آہٹ سن رہے ہیں تملاتی ہے نگاہ

دامن دریا ہے کمن بجلیوں کی درس گاہ

دوست یہ شام اودھ بے کیف تیرے بغیر

یہ شفق کے رُخ سائے یہ گلابی سبز زار

جھاڑیوں پر سانس لیتی رہنما روں کا خیمہ

شکرین ذروں کی تابانی پہ نمکینی سما بار

دوست یہ شام اودھ بے کیف تیرے بغیر

دن کے نقشہ کے مطابق شام کی تمہیر

ڈوبتا کتاب سوچ، کانپتی کروں کی

سانو لے کھیتوں میں کچی نیند کے چھڑکوں

دوست یہ شام اودھ بے کیف تیرے بغیر

ہم خود مندر کے پیل سرنگوں جگمگ کے

ہر قدم پر ریشمیں تار یکوں کی نرم سانس

مَر کے بل ٹکی ہوئی بھیجے ہوئے سائل کی گھاس
 دوست یہ شام اودھ بے کیف تیرے بغیر
 یوں کھتا چاند ہے پانی کے اندر بیقرار
 جس طرح تھرا رہا ہو گرم سونے کا منار
 مضطرب تاجے کہ جیسے جگنوؤں میں انتشار
 دوست یہ شام اودھ بے کیف تیرے بغیر
 ریت کے ٹیلوں پہ ڈرے نورِ پاش و منو نشان
 گرہڑی ہیں تھکے یا جنگاریوں کی تسلیاں
 ہیں نظر کے فرش پر زرد کار سناٹے رواں
 دوست یہ شام اودھ بے کیف تیرے بغیر
 نقری تلخے، کلف ٹوٹے ہوئے جھونکوں کا دور
 موڑ پر چونکی ہوئی سیلاب گون موجوں کا شور
 گھومتے گردِ آب جیسے ناچتے چاندی کے مور
 دوست یہ شام اودھ بے کیف تیرے بغیر
 سُنّت رو دریا ہے یا پگھلی ہوئی چاندی کی کان
 دودھیا پانی پہ ہے سیال چینی کا گمان
 دُور تک پھیلے ہوئے ہوں جس طرح گوٹے کے تھان
 دوست یہ شام اودھ بے کیف تیرے بغیر
 یہ تو مانا آسماں پر ہے زمیں کا بانگین
 اپنے انجامِ محبت سے لرزتا ہے بدن
 بن رہی ہے چاندنی شاید اُمیدوں کا گفن
 دوست یہ شام اودھ بے کیف تیرے بغیر

احسان دانش

پناہ گزیں

شہر میں روز طرح طرح کی افواہیں پھیلی تھیں۔ آج یہاں ہوائی جہازوں کا اڈا بن رہا ہے تو کل امریکن فوجیں اتر رہی ہیں۔ بات کا ہنگامہ بتاتا رہتا تھا۔ اگر بلدیہ کی طرف سے پائپ لائن کی صفائی کے لئے کہیں پر سرکیں کھودی جاتی ہوں تو ایک کان دوکان ہر جگہ یہ خبر پھیل جاتی کہ شہر کے نیچے ڈائنامائٹ بچھایا جا رہا ہے بعض افواہیں تو بے حد دلچسپ ہوتیں مثلاً یہ کہ دریا کنارے دیگ پر ایک ننھا ننھا جاپانی ہوائی جہاز اترے اور اتارات چند جاپانی کیے پر چڑھ کر سارا شہر دیکھ گئے۔

چند دنوں سے ہر گرم تھی کہ شہر میں چھ ہزار پناہ گزیں آ رہے ہیں اور گورنمنٹ نے یہ صورت اختیار کی ہے کہ ہر ملازم سرکار کے یہاں ایک ایک دو دو پناہ گزیں حسبِ حیثیت ٹھہرائے جائیں گے۔ ایک جگہ ہی مسئلہ چھڑا ہوا تھا کہ ایک ستم ظریف نے کہا ”جُن جُن کے ٹھہرانے کا موقع دیا جائے تو کیا کہنا ہے“ اس وقت مجلس تھی۔ پھر بھی سب لوگ ہنس پڑے۔ اُن کی منہسی میں رغبت جنسی کی گوبخ کے ساتھ ساتھ ایک پیچیدہ مگر غیر واضح اضطراب کے آثار بھی بچ رہے تھے۔

مشرق و مغرب میں ہولناک لڑائیاں لڑی جا رہی تھیں ع
دونوں طرف تھی آگ برابر لگی ہوئی۔

لوگوں کے دل و دماغ پر تناؤ کی کیفیت طاری تھی جسے بے حسی میں غرق کرنے کی کوشش کی جاتی تھی۔ پھر بھی فضا میں منڈلاتے ہوئے جنگ کے بھوتوں کے سایے ہر جگہ محسوس ہوتے تھے۔

سنگاپور، ملائیا اور برما میں مقیم ہندوستانی بھاگ بھاگ کر آ رہے تھے۔ ان کے ساتھ کچھ مینی اور برمی بھی نیز کلکتہ کی بھگیت کے سبب بھانت بھانت قوموں اور علاقوں کے لوگ شہر میں وارد ہو گئے تھے۔ نئی نئی تزاوش و خراش کی صورتیں سڑکوں اور دوکانوں نظر آرہی تھیں۔ مکانات اور ہوٹلوں کے کراے بڑھ گئے تھے اور نوبت تو یہاں تک پہنچی کہ ایک ایک کمرے میں بیس بیس پچیس پچیس پناہ گزیں مقیم تھے۔

وہ بھی ایک پناہ گزین تھا۔ لانا بقدر چھریا، بدن، ستواں ناک، اوسط درجہ کی تیز تیز جلیلی آنکھیں۔ بھوسے بھوسے بالوں کے گچھے فکر پرور پیشانی پر جھولتے رہتے تھے۔ شہر اور قصبوں کے تحلیہ اور وحشت پر جلو ایک عام بنگلہ کے وقت ہوش کسے رہتا ہے کہ لباس کے ساتھ ساتھ خیال کے رابذا سارے پناہ گزین بے سرو سامان ہی تھے گویا۔ مگر اسکی رات کچھ اور بسر تھی۔ اور وہ زیب و زینت کی طرف سے لاپرواہ سا بھی معلوم ہوتا تھا۔

میرے مکان کے سامنے والے بنگلے میں مہاجرین کی ایک خاصی بڑی جماعت پناہ گیر تھی۔ بنگلے میں تین کمرے رہائشی تھے۔ اور ان غریب الوطنوں کی تعداد ساٹھ سے بالاتھی۔ خبر یہ تھی کہ اور قافلے بھی آرہے ہیں۔ چٹائیاں اور دریاں، بچھا بچھا کر یہ مفلوک الحال لوگ سو پڑ رہا کرتے تھے۔ دلی شکستہ نا امید، بے آسرا بے تھکا مستقبل ایک کالی رات کی طرح سامنے کھڑا تھا۔ قلمبیں کی طویل راتوں سے طویل تر۔ ان مہاجرین میں بوڑھی عورتیں بیمار و ضعیف، اُٹھ مرو، چھوٹے چھوٹے بچے، نوجوان مرد اور عورتیں۔ نوخیز لڑکے اور لڑکیاں سبھی تھے۔ یہ سب لوگ ظاہر ہے مختلف خاندانوں کے تھے۔ مصیبت نے ان کو جھٹکے دے دے کر آپس میں ملا دیا تھا۔ ان میں ایسے ہندوستانیوں کی تعداد زیادہ تھی جو ایک ود نسل سے برہمن میں رہتے آئے تھے۔ ان کے بشروں میں برہمنی اور اینگلو برہمنی خون کے اثرات صاف جھلکتے نظر آتے تھے۔ شریک قسمت چینی بھی تھے جنکا اپنا ملک عرصہ دراز سے جہنم زار بنا ہوا تھا۔ کچھ سانولے سلوٹے ہندوستانی عیسائی اور کچھ پنجابی اور سندھی تھے کسی کی ماند لے میں بیکری کی دکان تھی، کوئی طاہ آئے کے دفتر میں کلرک تھا اور کوئی رنگوں کے ڈوک یارڈ میں کام کیا کرتا تھا۔ حسین رنگوں، دل فریب ماند لے، ترنم ریز دریا کے ایرادتی، شاندار و پرسکون، سبز و شاداب جنگل اور خم و پیچ کھاتے ہوئے پُر وقار آکاں یوما اور پیگلیو یوما کے نشیب و فراز پناہ گزینوں کی پُر حسرت یاس آنکھوں کے روزن سے خواب آسا انداز میں جلوہ گریز پا کے ساتھ رقص کرتے سے معلوم ہوتے تھے۔ بھوں کے دھماکے، طیارہ شکن توپوں کی گرج، گرتے ہوئے مکان، جلتے ہوئے کاشانے، قبر نما ٹرینچ، جاں سوز منہ لیں، کشن راستے۔ بھوک اور درماندگی سب مل کر ایک صہب و پرہیز ماسے کی صورت میں ان کی یاد میں مرقم تھے۔

مگر وہ ان سب سے زیادہ اندو گین نظر آتا تھا۔ بانگل کو لیا گویا سا عموماً وہ سب سے علحدہ رہتا۔ بایاں ہاتھ خاکی پیڈٹ کی جیب میں، داہنا پاؤں برآمدے کے

پو بی جھگے پر۔ غم اور بے چینی کی تصویر وہ اسی حال میں اکثر پایا جاتا تھا۔ اس کی گویا آنکھیں سڑک پر راہگیروں کو تکتی ہوئی معلوم ہوتیں مگر دراصل ان کا نقطہ مقصود زندگی کے تاریک پیچیدہ اور انجان راستوں میں کھویا ہوا ہوتا تھا۔ اس کے انداز سے فکر پروری آشکار تھی۔ کبھی کبھی وہ اپنے ساتھیوں کے ساتھ تیزی اور جوش کے ساتھ گفتگو میں مشغول پایا جاتا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ کسی اہم مسئلے کے متعلق اپنے مقابل کو قائل کرنا چاہتا ہے۔

جنگوں کے درمیان قیمتی وقفوں میں، مرض الموت کے نسبتاً پر امید لمحات میں۔ زندگی کی ساری تمنائیں انگڑائی لے کر بیدار ہونے لگتی ہیں۔ ستم روزگار کے سناٹے ہوئے ان پناہ گزینوں کے کہیں میں بھی کبھی کبھی حیات مسکرانے لگتی تھی اور شباب غم روزگار کو غم عشق کے ریلے میں غرق کر دینا چاہتا تھا۔ ہلکی ہلکی لگاؤٹ، پوشیدہ و نیم عیاں لگاؤ، خلش بد اماں لاگ محسوس سامان کشش، آرزوؤں سے بوجھل پلکیں، دھک دھک کر اٹھنے والے، نادان دل، کالے کالے بھیاناک بادلوں کے درمیان بجلی کی طرح کوند اٹھتے تھے۔

جوان لڑکیاں اُسے نیم لگا ہی سے دیکھتی ہوئی یا بیباکانہ گھورتی ہوئی گذرتی تھیں۔ اسکی بیگانہ دشتی اور ارمان انگیز ثابت ہوتی تھی۔ مگر وہ اپنی داخلی زندگی میں اتنا محو تھا کہ عام خارجی دلچسپیاں اس کے لئے بے معنی تھیں۔ پھر بھی ان مہاجرین میں سے ایک جوان سال دوشیزہ اس آتش خاموش نوجوان کے لئے نمایاں طور پر بامعنی تھی۔ اسکی کہیں میں خوبصورت لڑکیاں بھی تھیں۔ لیکن یہ اوسط حیثیت کی لڑکی اُس کے لئے سب سے زیادہ اہم تھی۔ اس لڑکی کی صورت بہت ہی معمولی تھی۔ مگر اس کا شباب اپنی ساری بالیدگیوں کے ساتھ اس قدر نفراز و نوا تھا کہ اُسے دیکھ کر زندگی کے سوتوں کے چوٹ پہننے کا احساس پیدا ہوتا تھا۔ اس کے اعضاء کے، بھرپور نشیب و فراز میں ایک اضطراب خیز ترنم و آہنگ پایا جاتا تھا۔ یہ لڑکی نوجوان سے نسبتاً بیگانگی سی ظاہر کرتی تھی۔ مگر جب بھی مدبھیڑ ہو جاتی صاف معلوم ہوتا کہ نوجوان نے جیسے برقی تار کو چھو لیا ہے۔ دونوں میں کبھی کبھار گفتگو بھی ہو جاتی تھی۔

پناہ گزینوں کے کہیں کی زندگی اسی طرح گزرتی جا رہی تھی۔ شہر کی تھکن سہاراں اہل ایسا اور حکام نے ٹھوڑی بہت مدد کی۔ مگر تبدیلی کے قہقارے کی رگھواری۔ رگھواری۔

ہو سکتی تھی۔ مہاجرین پریشان تھے۔ مترود اور ہر اسال، کچھ لوگ پچھم دیس کی طرف چلے گئے۔ تو انکی جگہ کچھ اور نئے آ گئے۔ ہر شخص روزگار کی تلاش میں تھا، پر جب ملک میں پہلے سے ہی بے روزگاروں کی ایک فرج ہو تو پھر یہ اضافہ مزید ملک کی ہی حیثیت رکھتا تھا۔

دو تین دنوں سے نوجوان پناہ گزین بہت ہی مضطرب دکھائی دیتا تھا۔ وہ پہروں جنگلے پر پاؤں رکھے۔ پتلون کی جیب میں ایک ہاتھ ڈالے سوچتا رہتا تھا، سوچتا رہتا تھا۔ خیالات و تصورات کے تانے بانے پلتے رہتے اور بھرتے رہتے تھے۔ تاریکی کی طرح یہ پناہ گزین بیچائے ہلوگوں سے اس قدر قریب تھے۔ بالکل ہمسایہ۔ لیکن پھر بھی غیریت کے پرے درمیان میں شدید طور پر محال تھے۔ پناہ گزینوں کا بنگلہ بھرے شہر میں ایک جزیرہ تھا۔ ہم گویا دوسرے ساحل سے کھڑے کھڑے تماشہ دیکھا کرتے تھے۔ حیات کا ایک خاموش المیہ۔

ایک روز نمایاں طور پر میں نے محسوس کیا کہ وہ نوجوان بنگلے میں نہیں ہے۔ کئی روز گزر گئے مگر چوبی جنگلے سے پاؤں ٹیک کر کوئی کھڑا نہ ہوا۔ بنگلہ مجھے کچھ سونا سونا دکھائی دینے لگا۔ چند دنوں کے بعد بنگلے میں مجھے کچھ غیر معمولی شور و شغب کی آوازیں سنائی دیں، باہر بھاناک کر میں نے دیکھا کہ وہاں کچھ بل چل رہے ہیں اور پولیس کے کارندے اور افسر ادھر آ جا رہے ہیں۔ میں نے قیاس کیا کہ حکومت کچھ پناہ گزینوں کا ہندوستان کر رہی ہوگی۔ بات کئی گزری ہوئی۔ پر وہ چوبی جنگلہ سونا ہی رہا میں نے سوچا نوجوان کہیں چلا گیا ہوگا۔

ایک ہفتے کے بعد میں اپنے دوست فاروقی کے یہاں گیا۔ فاروقی نہیں تھے میں انتظار کرنے لگا۔ اطلاع ملی کہ وہ اب آ ہی چلے۔ مگر اب کی بجائے بہت طویل ہو کر پریشان کن انتظار کے لمحات میں تبدیل ہو گئی تھی۔ خلش انتظار کو کم کرنے کے لئے میں نے فاروقی کی میز کا جائزہ لینا شروع کیا۔ فاروقی محکمہ خفیہ پولیس میں ملازم تھے اور اکثر ان کے پاس دلچسپ سچے واقعات کا کافی مواد پایا جاتا تھا۔ میں نے سامنے کی ایک سیاہ خوبصورت سی ڈائری اٹھالی۔ اور اُسے سرسری طور پر پڑھنے لگا۔ مگر تھوڑی ہی دیر میں ڈائری لکھنے والے کی خوش مذاقی اور ادبیت کا سکھ جمنے لگا۔ ڈائری میں دل کی قاشیں پیش کی گئی تھیں۔ غالباً یہ ڈائری اکریبٹ کی تھی، میری دلچسپی بڑھنے لگی اور میں نے اس کا باضابطہ مطالعہ شروع کر دیا۔ صاحب ڈائری کی شخصیت بہت ہی اونچی پرکشش اور درونناک تھی۔ ڈائری کے بعض بعض مقامات تو آج تک میرے ذہن و خیال

میں آتشیں عروٹ کی طرح چمک رہے ہیں۔

۱۵ مارچ ۱۹۴۱ء

”فیڈٹ شروع ہو چکا ہے۔ یسوع کو صلیب پر چڑھایا گیا تھا۔ یہ ایک درد انگیز واقعہ ہے مگر آج انسانیت کو مصلوب کیا جا رہا ہے۔ کہتے ہیں عیسیٰ دنیا کی نجات کے لئے صلیب پر چڑھا۔ مگر انسانیت کو کیا خود عیسیٰ کی نجات کے لئے مصلوب کیا جا رہا ہے؟ خدا کی نجات کے لئے؟

کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ روس اور جرمنی دوست کیوں؟ اسپین کا خون ناسخ، حبش کی مظلومی، چین کی شہادت کیا ان سب کی ذمہ دار فاشیت نہیں؟ پھر نور و ظلمت کا کیسا میل؟

یسوع مسیح کو اس کے ایک حواری خاص نے پکڑوا دیا تھا۔ کیا انسانیت عظمیٰ کا دوست روس یہودا حواری کی طرح انسانیت کو صلیب دوانے میں شریک ہوگا؟

ہر طرت تاریکیاں ہیں۔

۱۰ اپریل ۱۹۴۱ء

”جب مقصد تاریک غار میں گر چکا ہو۔ جب اندھا دھند کام دیوار سے سر مکرانے کے مترادف ہو تو زندگی دوزخ سے کم نہیں۔ میں نے محبت کے امنڈتے ہوئے دھائے کو ٹیر کر پار کیا اور جماعی زندگی کے ساحل مراد تک پہنچا۔ مگر آؤ اب میرے پاؤں کے نیچے سے زمین نکلی جا رہی ہے!

فلورا! کیا تم مجھے واپس بلا لو گی۔ کیا مجھے تمہاری آغوش محبت میں پناہ ملے گی؟

۲۸ جون ۱۹۴۱ء

”بادل میں ستارہ چمکا۔ روس کے محاذ پر زندگی اپنی قربانیوں کے ساتھ مسکرائی اشتراکیت میں کوئی غدار نہیں۔ کوئی یہودا نہیں۔ مگر اب اُمید کے ساتھ خوف بھی دل پر چھا پا ہوا ہے۔ جانے کیا حشر ہو؟ سامراج کہیں روس کو تنہا نہ چھوڑ دے۔ اسے خوف ہٹ جا! زندگی میں ہلکے ضروری ہے۔ انسانیت آگے بڑھے گی۔ یہ ایک تاریخی صداقت ہے۔ برما میں بھی شعلے لپکنے لگے۔ جاپانی فاشیت چین کے بعد ملایا برما اور ہندوستان کا رخ کرے گی۔ نتیجہ! تمہاری باری بھی آنے والی ہے۔“

۱۳ ستمبر ۱۹۳۱ء

”قطب تارہ عفریت پیکر بادلوں کی یلغار برداشت کر رہا ہے۔ لال تارے کی جبین
ہولہاں ہو رہی ہے۔ کیا یہ دُنیا، یہ بد بخت سیارہ کسی منحوس جرم فلکی سے ٹکرا کر خاک سیاہ
ہو جائے گا؟“

۲۱ ستمبر ۱۹۳۱ء

”فلورا! میں نے تمہیں کبھی فراموش نہیں کیا۔ میری منزل کٹھن تھی۔ میں تمہیں سلامتی
کے ساحل پر چھوڑ کر سیلاب کے تند و تیز دھارے میں کودا تھا۔“

اب میری روح غرق ہو رہی ہے۔ کاش تم شفق کی طرح صرف ایک باری مسکراؤ
کائنات کا دل زخمی ہے۔ دُنیا میں اندھیرا بچا ہوا ہے۔ تم بھی اتنی خود غرض ہو۔ کیا تم مجھے خرید
ہی مجھ سے محبت کر سکتی تھیں؟ ہر جگہ خرید و فروخت؟ میں تو آزاد رہ کر بھی تمہارا گرفتار ہوں۔
اور تم نئی ملکوتوں کی فتح کے خواب دیکھ رہی ہو۔“

۶ دسمبر ۱۹۳۱ء

”زندہ باد انسانیت! زندہ باد روس!
نازیت کا دیو سر زمین روس پدم توڑے گا۔ رفیقو! آگے بڑھنے جاؤ! تمہارا خون
انسانیت کے پورے کو سینچے گا۔“

۲۳ دسمبر ۱۹۳۱ء

”حسین رنگون! اے میرے وطن! جاپان کے شیطانوں نے خونیں کھیل کھیلا
ہزاروں پُر امن جانیں، فنا کر دی گئیں۔ امریکہ اور انگلینڈ کے خود غرض سرمایہ دار اب تک نفع
اندوزی کی حرص میں مبتلا ہیں۔ کاش اس جنگ کو پورے طور پر عوام کی جنگ بنا دیا جاتا!
جمہوریت پسندوں کے ہاتھ بند اور غدار آزاد ہیں۔ برما میں فاشیت کے گیدڑوں کی
بہت بڑی تعداد ملک کو کھوکھلا کر رہی ہے اور سرفروشان آزادی قید و بند میں مبتلا ہیں
اندھی دُنیا!“

۵ جنوری ۱۹۳۲ء

”مباریاں اور صرف مباریاں! آگ، لوہا اور خون!
یہ دُنیا کیا؟“ کیوں؟ اور کاش! کی تخلیق پر قائم ہے۔“

۳ مارچ ۱۹۴۲ء

” انسانیت ! ملک ! اور محبت !
 کاش جمہوریت عوام کی فتح ہو ! کاش میرا پیارا برما جاپانیوں کے
 ناپاک پنجے سے آزاد ہو ! کاش فلورا میری محبت کی قدر کرے !
 ۱۳ مارچ ۱۹۴۲ء

میں نے فیصلہ کر لیا۔ تخلیہ کے وقت میں فلورا کا ساتھ دوں گا۔
 برما میں غداروں کی چلتی ہے۔ طلباء کی تحریک خطرات کی برداشت نہ کر پائی۔
 مانڈلے میں اگر میں نے ترقی پسند قوتوں کو مجتمع کرنا چاہا لیکن اکثریت کا نصب العین
 واضح نہیں۔ شہنشاہیت کا میں بھی دشمن ہوں۔ مگر برطانی سامراج دم توڑ رہا تھا۔
 فاشیت جو ان شیطنت ہے۔ پھر آزادی و مساوات کا سب سے بڑا قلعہ روس نازی،
 فاشی، اور سنٹوگڈم کی زد میں ہے۔ میں ہندوستان کے رفیقوں کے ساتھ مل کر
 جاپان کے خلاف عوام کا ایک محاذ قائم کروں گا“
 ۲۰ اپریل ۱۹۴۲ء

” میں نے شاید غلطی کی۔ ہندوستانی رفقا آپس میں متحد نہیں۔
 ہندوستان کی سیاست برما کی حالت سے بھی بدتر ہے۔ مجھے برما میں رہ کر مقابلہ
 کرتے ہوئے جان دیدینی چاہئے تھی۔ منزل بہت دور ہے، ساتھی کم حوصلہ اور محبت انگا!
 فلورا نے مجھے ترقی و وق صحرا میں چھوڑ دیا اور وہ خود نخلستان کی تلاش میں ہے۔
 لیکن جسے وہ نخلستان سمجھتی ہے۔ سراب نظر ہے۔“

۲۳ مارچ ۱۹۴۲ء

”میں سب کچھ سمجھتا ہوں۔ میں نے سب کچھ برداشت کیا۔ نصب العین کی عارضی
 شکست۔ رفیقوں کی کم نظری۔ دُنیا کے طعنے۔ یونیورسٹی سے اخراج۔ والدین کی غلطی
 میرا دل سینکڑوں بار خون ہوا۔ میرے قدم ہزاروں بار ڈگمگائے۔ میں نے منزل کی
 صوبتیں سہیں۔ ملک چھوڑنے کا غم برداشت کیا۔ سامراج کے زہریلے نشتروں
 کے کچوکے سینے پر لگے۔ اور اب بھوک اور ناداری کی جاں سوز جھمن گوارا کر رہا تھا۔ فلورا
 بھی بھوک رہ سکتی تھی۔ میں اُسے اپنی بوٹیاں تک کھلا دے سکتا تھا۔ اس نے یہ کیا کیا!
 میری آنکھوں پر پرے پڑے پڑے تھے۔“

وہ ایک ہفتے سے اپنا جسم فروخت کر رہی تھی۔ آج رات میں نے اپنی آنکھوں سے
 وہ منظر دیکھا جو دانتے کے جہنم سے زیادہ بھیانک تھا۔ زندگی، مقصد، محبت سب مائل
 لے آیراوتی مجھے اپنی آغوش میں لے لے ! آہ ایراوتی ! تو بھی.....“

اچھا یہ چوری چوری، خفیہ پولیس کی بھی جاسوسی ہو رہی ہے“ فاروقی نے
 ہیٹ میز پر ٹپکتے ہوئے کہا۔

”اگئے فاروقی؟ بھی بڑا الم انگیز قصہ ہے“

ہاں، اچھا! جانتے نہیں؟ یہ تمہارے مکان کے سامنے جو پناہ گزیں ٹھہرے
 ہوئے ہیں نا۔ بس وہیں کے یہ صاحب زادے تھے۔ آپنے محبت فرمائی تھی.....“

فاروقی زور زور سے ہنسنے لگا۔ مجھے اس بے موقعہ ہنسی سے دکھ ہوا۔ وہ کہہ چلا
 ”ارے وہی خطی سانوجوان۔ تم نے مجھے دکھایا تھا۔ اُسے۔ آپ کی محبوبہ نے پیشہ
 شروع کر دیا تھا۔ بس آپ..“ میں نے سختی سے فاروقی کو ٹوکا۔

”تم زسے بے درد ہو۔ جانور ہو جانور۔ تو کیا اُس نے جان دے دی؟“
 ”ہاں تو اور کیا۔ بیسویں صدی کے مجنوں تھے آپ۔ گنگا میں ڈوب کر اپنے
 خودکشی کر لی“

میں فاروقی سے ’فلورا سے‘ ساری دنیا سے اسوقت شدید نفرت کر رہا تھا
 دُنیا نے اسے پناہ نہ دی۔ اب وہ گنگا کی گود میں پناہ گزیں تھا۔

اختیار اور نیوی

الحِجْن

نرس فلوینا کے لب اعتراف خانہ کے جنگل کے قریب تھے۔ اُس نے عاجزی سے کہنا شروع کیا۔ "مقدس باپ! میں نہیں سمجھتی ہوں کہ میں نے گناہ کیا ہے۔ کبھی میں ارضیہ کہتا ہے کہ میں گناہ کیا۔ اور کبھی وہ سمجھاتا ہے کہ میں کوئی گناہ نہیں کیا۔ اور جب وہ کہتا ہے کہ میں گناہ کار نہیں ہوں تو مجھے زیادہ تکلیف ہوتی ہے۔"

اعتراف گناہ کرانے والے پادری نے کچھ نہ سمجھا۔ اس نے کہا۔ "زیادہ کھل کر کہو، میں! مجھ سے سب کچھ کہو۔ تم اس قدر کم سن ہو۔ اٹھارہ برس کی عمر میں ضمیر پر اعتبار نہیں کیا جاسکتا ہے۔ تجھے فیصلہ کرنے دو۔ خدا مجھ پر روشن کرے گا۔ کہو۔" "سنئے، پورا واقعہ ہے۔ جب سے میں ہسپتال میں داخل ہوئی ہوں زس نرس باپ کے عوض میں کام کر رہی ہوں دوستانہ کو نصف شب کے وقت وارڈ نمبر پانچ میں مریض نمبر سات کو نہ ہی تسلی دی گئی۔ جو ڈاکٹر موجود تھا اس نے کہا کہ اب امید زیت نہیں۔ اس نے مجھ سے کہا اب زیادہ دیر نہیں۔ نزدکا ہونے سے پہلے موت یقینی آجائے گی۔ اب زیادہ دوڑے نہ ہوں گے۔ اگر تم میری ضرورت محسوس کرنا تو مجھے بلا لینا۔ یہ کہہ کر ڈاکٹر آرام کرنے چلا گیا۔"

"مجھ کو کچھ نہیں کرنا تھا عرف ہر آدھ گھنٹہ پر دوا دینے کی خدمت سے دی تھی۔ میں اپنی مقررہ جگہ پر بستر کے قریب بیٹھ گئی اور خیالات میں غرق ہو گئی۔ میں جانے والی روح کے لئے دعا کرنے لگی۔"

"کس کی روح کے لئے اس غریب مرد کی روح کے لئے جو مصیبت جھیل رہی تھی۔" تب وہ ایک مرد تھا۔ کیا میں نے پہلے نہیں کہا تھا مقدس باپ۔ "تم نے اگر مجھے غلط یاد نہیں نمبر سات کے متعلق کہا تھا۔ اور نمبر سات کا کوئی جنس نہیں ہے۔ اچھا پھر کیا ہوا۔" "تین بجے کے قریب مریض بہت ہی خفیف آواز میں بولا۔ موت کی خرخراہٹ نمایاں تھی۔" "بہن فلوینا! اب موت آگئی۔ آخر شب میں اس غریبی طاری تھی۔" "ہمت میرے بھائی ہمت" میں نے آہستہ سے اس کے کان میں کہا۔ آہستہ آہستہ اس نے بولنا شروع کیا۔

وہ الفاظ کو صاف صاف بولنے کی کوشش کر رہا تھا۔ "میں تیار ہوں بیچیس برس کی عمر میں مرنا افسوسناک لیکن میں راضی برضا ہوں۔ اور شاید قانع ہونا ہی بہتر ہے۔ میں تنہا تھا اور غریب تھا۔ میں سمجھتا تھا کہ شاعر ہوں لیکن کچھ نہ تھا۔ میں سمجھتا تھا کہ کوئی مجھے چاہتا ہے۔ لیکن کوئی نہیں چاہتا تھا۔ اگر تم اس وقت میرے پاس نہ ہوتیں تو میں ایک ریگستان میں لاوارث کی طرح مرنا۔ چند لمحوں کے بعد میں نے دیکھا کہ اسکی نگاہیں آنکھیں پر نہیں۔ کیا تم میری ایک بات مانو گی بہن فلوینا۔ اس نے دریافت کیا۔ ہر روز چشم

بشرِ ملکہ میں پوری کر سکوں میرے بھائی۔“ اس نے کہا۔ کیا تم چاہتی ہو کہ میں چین سے مروں۔ کیا تم چاہتی ہو کہ اس کا شکر یہ ادا کرتے ہوئے مروں جسے ہمیں پیدا کیا ہے۔“

میں نے جواب دیا، ”ہر اچھے عیسائی کو اس طرح مرنا چاہئے۔“ تم نے بہت اچھا جواب دیا بیٹی! یاد رکھو

مرنے والے آدمی نے نرمی سے کہا۔ ”اس میں میری مدد کرو۔“ کس طرح میرے بھائی، میں نے دریافت کیا۔

”بغیر تلخی کے زندگی کے دروازہ سے گزرنے میں میری مدد کرو۔ آئندہ زندگی میں ایک مہربانی کی یاد لے جائے دو۔ بہن فلو مینا مرنے والے پر ترس کھاؤ۔ مجھے صرف ایک بوسہ کی تمنا ہے۔“ ایک بوسہ پادری پلاٹایا۔

میں نے دوبارہ کہا۔ بہت کرو بھائی۔ خدا کے بوسہ کے لئے تیار رہو۔“ تم نے بہت درست کہا میری بیٹی۔ پادری نے کہا۔ ”اکھڑتی ہوئی سانس سے اس نے پھر اصرار کیا۔ میری تمنا پوری کرو۔ تم سمجھتی ہو

بہن فلو مینا تم میرے لئے باعثِ نجات بنو گی۔ کیا تم خفت کے بار سے ہمیشہ دبی رہو گی۔ کیا تم چاہتی ہو کہ میں اپنی روح ابدی مصیبت میں گرفتار کروں۔ کیا تم میرے عذاب کا سبب بنو گی۔

”اور تم نے کیا کہا، پادری نے دریافت کیا۔

مقدس باپ میں ان الفاظ کو سن کر مائل ہو گئی۔ میں سوچنے لگی کہ تلخی کے ساتھ بان دینے میں

اس کے لئے دائمی عذاب کا خطرہ ہو سکتا ہے اس کے ساتھ ساتھ اگر میں ہی باعثِ بنو۔ میں نے غور کیا کہ پہلے کی تاخیر اس کو موت کے قریب تر لے جا رہی ہے۔ تڑکا ہونے کے پہلے خاتمہ ہو جائے گا۔ خاموشی کمرہ میں

اس کی کراہ سن رہی تھی۔ اس وارڈ میں چند مریض تھے اور وہ چین سے سوئے ہوئے تھے۔ روشنی دھیمی تھی۔ روشنی میں سفید برسرے قبر کی طرح معلوم ہوتے تھے۔ مجھے پانچوس کاغذ ہوا۔ میں جھلکی اور میں نے

میں شاکر کر کے، شکر کر کے، اس کے بعد میں دعا کرنے لگی۔ ”اور کس مقام کا تم نے بوسہ لیا تھا پادری نے دریافت کیا۔ اپنی پریشانی کو چھپا رہا تھا۔ وہ ہی پریشانی جو اس کے فیصلہ کرنے میں مغل تلخی۔ فلو مینا نے بہت متانت جواب دیا۔

مقدس باپ! اس وقت اندھیرا تھا لیکن میں سمجھتی ہوں کہ میں نے اس کے لب کا بوسہ لیا تھا۔“ بلاشبہ شبہ سخت طاقت تھی۔ میں جھٹکا ہوں تمہارا ارادہ نیاک تھا۔ تمہارا دل عیسائیت کے مقدس جذبہ سے متاثر تھا۔ یہ جذبہ

لطیف ہے۔ لیکن جب بے راہ ہے تو نہایت خطرناک ہے۔ لپکے بوسہ سے پیشانی کا بوسہ بہتر ہوتا۔ اور اس کی زندگی کے کافی ہوتا۔ اگرچہ تم نے ایسے آدمی کا بوسہ لیا جو تقریباً مردہ تھا۔ یہی تو میں نے کہا تھا۔ اور اب چونکہ وہ مر گیا ہے اور

دفن ہو چکا ہے۔ اب ہم لوگوں کو اس کے بائے میں سوچنا نہیں چاہئے۔“ لیکن مقدس باپ! یہ درست نہیں ہے وہ زندہ ہے۔ ”زندہ“ (زبان) سبج ہونے تک وہ مردہ تھا۔ آفتاب کی پہلی شعاع کے ساتھ اس کو چین نصیب ہوا

جس وقت ڈاکٹر وارڈ میں داخل ہوا، اپنی جہیز کو چھپا ہوا تھا۔ اس وقت مریض کے لبوں پر خفیف مسکراہٹ تھی۔ اس نے ہوشیاری سے بلچ کی اور اس کے جسم میں انجکشن دیا اور آہستہ سے کہا، ”یہ عجیب و غریب بات ہے۔ شاید ہم لوگوں کو

مرض پر فتح حاصل ہوئی ہے۔“ مایوسی کے لہجے میں پادری نے کہا۔ ”یہ سخت خطرناک ہے۔“ مقدس باب یہر آپ کیا کہہ رہے ہیں۔“ یہ اہم معاملہ ہے بیٹی۔ اگر تم نے ایک زندہ آدمی کے لبوں کا بوسہ لیا اور وہ اب تک زندہ ہے۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا کرنا چاہئے۔ جس وقت موت قریب تھی اُس وقت کی بات اور تھی۔ خدا کی نظروں میں سب خود بہ خود درست ہو جاتا۔ اگر وہ زندہ ہے تو خدا کی رحمت میں رخصت پڑیگا۔ ہم لوگوں کو صاف ہونا چاہئے اور ہم لوگوں کو مجرم رکھنا چاہیے۔ یہ تو بتاؤ بیٹی وہ ڈاکٹر کیسا آدمی ہے۔“ اچھا آدمی ہے۔“ ٹس درجہ کا معالج ہے۔ اس کا شمار اچھے ڈاکٹروں میں ہے۔“ آجے مریض کیسا ہے۔“ اچھا ہے۔ یہی تمہاری بربادی کا سبب ہے، اے میرے خدا۔“ کیا تم خدا کا نام لینے کی بہت کرتی ہو۔“ مقدس باپ میں خبیث گنہگار ہوں۔“ تم اس لباس کے پہننے کے قابل نہیں جب غلو میا زاد اور قتلہ رونے لگی تب پادری درازی سے بولا۔ ”ابھی تک مجھ کو راہ صاف نہیں معلوم ہوتی۔ تم نے ابھی مجھ سے کہا ہے کہ جب تمہارا ضمیر کہتا ہے کہ تم نے گناہ نہیں کیا ہے تو تم کو زیادہ مدد دیو پوچھا ہے۔ یہ کیوں کر ممکن ہے۔ میں اسے نہیں سمجھ سکتا۔“ میں نہیں جانتی ہوں مقدس باپ! میں محسوس کرتی ہوں اور جو محسوس کرتی ہو اس کا بعینہ اقرار کر رہی ہوں۔“ اور تم اپنی حرکت پر پشیمان ہو۔“ اگر یہ گناہ ہے تو مجھے پچھتا نا چاہئے۔“ میں ابھی تمہیں نجات نہیں دے سکتا ہوں۔ چند روز انتظار کروں گا۔ کون جانتا ہے۔ اس آدمی کے مرض کا کیا حال رہتا ہے۔

اب جاؤ۔ آج میں اس سے زیادہ سننا نہیں چاہتا ہوں۔“

چند دنوں کے بعد غلو میا پادری کے پاس پھر گئی۔ اچھا! نمبر سات اب کیسا ہے پادری نے سوال کیا۔ میں سمجھتی ہوں وہ بہت کچھ صحت یاب ہو چکا ہے۔“ ڈاکٹر دن کا کیا خیال ہے۔“ وہ لوگ کہتے ہیں کہ وہ تندرست ہو جائیگا۔ بیٹی! اب تمہارے لئے کوئی امید نہیں ہے۔ یہی میں نے اس سے کہہ بھی دیا۔“ تم نے اس سے کہا کہا۔“ میں نے اسے کہا کہ میں اسکی دیر سے تباہ ہو چکی ہوں۔ اور اگر یہ میں جانتی ہوتی کہ وہ زندہ رہے گا تو کبھی اس کا بوسہ نہ لیتی۔“ اس تندرست شاعر نے کیا جواب دیا۔“ اس نے جواب دیا کہ وہ میری تباہی کا خواہاں ہو چکا۔ وہ مجھے تباہ ہی چاہے گا۔“ وہ مرکز ہی ایسا کر سکتا تھا۔“ ماں مقدس باپ! اس نے اس نے عہد کیا ہے کہ جس روز وہ پوسے طور پر صحت یاب ہوگا۔ وہ میری خاطر لینے کو ختم کر دے گا۔“

”یہ ایک نئی الجھن ہے۔ پادری چند لمحوں تک سوچتا رہا۔ صبر اور شکر کے لہجے میں اس نے کہا۔“ یہ ہر حال تم کو نجات دینا ہی بہتر ہے۔ اگر وہ آدمی پھر مرنے لگا تو ہم لوگوں کو دوبارہ یہ الجھن ششدر ہوگی۔“

(ترجمہ)

محمد حسان

کلام مزار جان طیش

شور و سوز بلبل و پروانہ جب یکجا کیسا
شمع کو اپنے سے تو مت سمجھو کم لے پتنگ
تب ہمارا مرغ دل خلاق نے پیدا کیا
اُس نے بھی سر بیچ کر ہی عشق کا سودا کیا
چشم باطن سے تو آخر ہے تری رویت ہمیں
دسمدم اُس میں ہی میں جاتا ہوں کھوئے طیش
وہ تو تھا مجھ میں ہی میں کیوں ہر طرف ڈھونڈا گیا

کرتے ہیں صاعقہ جسے عالم میں اعتبار
لگنے نہ پائے ٹھیس صبا کیجو احتیاط
شعلہ ہے وہ کسی کے دل نا صبور کا
ہے ہاتھ میں جناب کے ساغر بلور کا
ہر آبلے کو وصل ہوا نوک خار کا
جاگے ہو میکشی میں کسی پاس شب کو تم
کیا ہنستے ہو رہ کے تم آئینے میں ہر دم
دم لینے کو یوں سایہ مرزگاں میں چلا اشک
بے گریہ شبہم سے ہے خار ہر یہی
بادہ گریہ میں کرنی خوب ہے بے صرفگی
پار ہے کھینچو خدا کے فضل سے اُس کا طیش
کہنے کو اک قطرہ تھا آنسو پہ پھیلا جس گھر می
تاناہ ہو نظروں سے غائب پائے کوئی کیونکہ نا صبور
گداز دل ہے مثل شمع ہم روشن ضمیروں کا
نہ روک لے لخت دل آنسو کو جانے نہ بھر جا
تجلی کو پاس بھٹلاتے ہیں اپنی سونہ کراٹھیں
تصور میں ترسے یہ شغل ہے ہم کو مشہر گروں کا

ہیش پائے قناعت گاڑ کر اب بیٹھ ہی رہے

کہاں تاک کیجئے اٹھ اٹھ کے نت مجرا میروں کا

دیدہ خلک میں پھر آشک ہمارا چمکا
دل صد چاک پہ کیا کہنے جو حالت گذری
آج سے ہم نے یہ جانا کہ ستارا چمکا
نک جو چلن سے وہ آ نخل کا کنارہ چمکا

کرے گا جب حرارت حشر میں غور شد آمد زرش
چلے تھے اس کے کوچے کو ملا یہی شگنوں آگے
لگا نخل مڑہ میں بعد و شک نئے نخت و دل
اُس سنگ دل پہ کیوں نہ ہوا طلاق سو زشت —
شبہم سے جو ببار تلک سب ہوے رفیق
ایک چند طوف کعبہ میں ہو حق کیا کہنے
لیکن ہزار شکر کہ پھر آخر اختیار

کہ آب دار اور بھی کوئی غزل طیش
حق نے ہے تجھ کو صاحب طبع روا کیا

کیا عشق نے یہ معجزہ اپنا عیاں کیا
ہم غامضی کو سمجھتے تھے کچھ ہے یہ راز دار
از بس مری زبان نہ سمجھتا تھا وہ کبھی
برسوں تک اس زمین میں رہی بوئے آرزو
کس طرح لامکان کہوں اس کی ذات کو
مڑگاں جو خار و خس تھے انہیں گلستان کیا
پر سب زبان حال نے اس کی بیان کیا
منہ میں زبان لے کے اسے ہم زبان کیا
ایک دم خرام ناز سے تو نے جہاں کیا
جس نے کہ ہوئے حضرت دل میں کان کیا

آوارگی فلک کو جو منظور تھی طیش
بعد از فنا بھی خاک کو ریگ رواں کیا

اندھے حرف شوق کی تاخیر اضطراب — نامہ جدا تر پیچھے لگا نامہ پر حباب
جلوہ دیکھ آگے مری چشم کی خونباری کا
بہم اغبار سے دکھلا کے مجھے کہتا ہے — چاؤ ان کو بھی ہے یوسف کی خریداری کا
درد و غم سے جی بچا کر کیوں آؤں تیرے پاس
ماختہ اٹھا بیٹھے دوائے درد دل سے اپنے ہم
اشک کہتا ہے پھالو اپنے دامن میں مجھے
چھاؤں میں تاک نخل گل کے بیٹھے دے باغباں
آں بیٹھے ہیں زرا پاکر ہوا کا آسرا

سایہ شمشیر قاتل ہی میں اب چلے طیش
دھونڈھے کس آشنا نا آشنا کا آسرا

انتخاب کردہ شرف عالم آرزو طبعی مرحوم

ایرانی زبانیں

آریہ جڑے شمال و مغرب سے اگر جب بدخشاں پہنچے تو وہاں دو حصوں میں بٹے ایک حصہ کابل کی گھاٹیوں کی راہ ہندوستان آیا جس کی زبانوں کے مختصر حالات پر انہوں کے زیر عنوان رسالہ ذہ میں درج ہو چکے ہیں۔ دوسرا حصہ شمالی خراسان میں پہنچا اور وہاں سے رقتہ رقتہ سارے ایران میں پھیل گیا۔ سنسکرت لفظ آریہ پارسیوں کے آسمانی صحیفہ اوستہ میں بصورت آریہ ہے اور اس کی جمع آیریان۔ شمالی ایران یہاں ان کی جمعیت بقی آیریان ورج یعنی آریہ لوگوں کا گھر موسوم تھا۔ بعد ازاں سارے ملک کا نام ایران شہر ایران زمین یا صرف ایران ہو گیا جس کی چودھری بعد میں ازکندرجیوں تائب آب نرات واز باب الابواب (در بند) تاکنار دریائے عباب (خلیج فارس) بتائی گئی ہے۔ اس وسیع خطہ میں موجودہ روسی جمہوریت خیوا (خوارزم) سے لیکر شمالی عراق و کردستان شامل ہیں اور مشرق میں موجودہ افغانستان و بلوچستان کے مغربی حصے ایران کی ولایت خراسان میں داخل تھے۔ پارس سکون رائے قرشت۔ ایران کے مغربی و جنوبی کونے کا نام ہے عہد رسالت تک عرب بطور اطلاق الجزو علی الملک سارے ملک کو بلاد الفرس یعنی پارسیوں کا ملک کہا کرتے تھے۔ چنانچہ حضرت سلمان رضی عنہ کا وطن حدود فارس سے سیکرڈوں میل دور نواح اصفہان میں تھا سلمان فارسی کہلاتے تھے۔ خلیفہ ثانی کے عہد میں جب ایران فتح ہوا اور عرب اس کے اندرونی حصوں میں داخل ہوئے تو مغربی و شمالی حصہ کی آب و ہوا عراق کی سی پا کر انہوں نے اسے عراق عجم نام زد کیا یعنی عراق عرب کے برخلاف وہ عراق جہاں کے باشندے گوگے میں یعنی ان کی عربی زبان میں ان سے گفتگو نہیں کر سکتے۔

تواریخ کے ضمیموں میں دو قوتوں کا ذکر آیا ہے کہ ان کے توانین میں کبھی کسی قسم کا تغیر واقع نہیں ہوتا۔ ایک تودہ جس کا ممکن صوبہ پارس تھا۔ دوسری قوم اسی ملک کی رہنے والی جس کا عربوں نے عراق عجم نام رکھا تھا یعنی پارسی ازرمیڈائی۔ ایرانی زبانوں کی اسی قسیم ملک کے مطابق دو بڑی شاخیں ہیں۔ پارسی و عجمی اگرچہ فارسی زبان صدیوں سے حدود فارس سے نکل کر دور و دراز ملکوں تک پہنچ گئی ہے اور عجمی کردستان میں اور عراق عجم

سے دور انسان دلوچستان میں بولی جاتی ہے۔

قدیم ایران کی تواریخ کے تین مختلف مواخذ ہیں جن میں سب سے زیادہ معتبر یونانی مورخوں اور سیاحوں کے بیانات ہیں کیونکہ وہ اپنی نامہ قوم کے اکثر افراد کی طرح نظر نما رکھتے تھے اور وقایع نویسی میں احتیاط برتتے تھے۔ ان میں سب سے زیادہ مشہور بابائے تواریخ ہرودس المتوفی ۴۲۴ ق م قبل مسیح و زقنن ہیں۔ ان کے علاوہ ڈراما نگاروں کے سیریل ایکلیس کی تفسیر پرستی فارسیوں سے ایرانیوں کی طرز معاشرت کا پتہ چلتا ہے۔ تورات کے ضمیموں میں بھی چند ایرانی بادشاہوں کا ذکر آگیا ہے۔ دوسرا مواخذ انہی بادشاہوں کے کتبے ہیں جو گزشتہ صدی کے قبل محض لکلی ٹوٹے تصور کئے جاتے تھے۔ ان کے حروف تیر کی نوک کے مانند یا بیخ نما کیونفورم ہیں اور سطریں چینی رسم تحریر کی طرح اوپر سے نیچے کی طرف بعد ازاں بائیں سے دایہی طرف لکھی ہوئی پانی میں ہیں اکیمنیوں کے عہد کے کتبے گوہرے ستون اور ان کے پایہ تخت استخر قریب شیراز کے محلوں کی دیواروں اور ستونوں پر تین زبانوں، قدیم فارسی، دجی و آسوری (اسیرین) میں کندہ کئے ہوئے پائے گئے ہیں جو ان کے عہد کے واقعات اور درجہ زبانوں پر کافی روشنی ڈالتے ہیں۔ ان کتبوں سے یونانی مورخین کے بیانات کی تصدیق ہوتی ہے شاہان اکیمنی کی دیکھا بجھی راہہ اشوک نے بھی ہندوستان کے مختلف مقامات پر کتبے کندہ کرائے۔ ساسانی عہد کی زبان کے لئے اس عہد کے کتبوں کے علاوہ کتبے بھی موجود ہیں۔ تیسرا ذریعہ معلومات کا شاہ نامہ ہے جسے فردوسی نے سلطان محمود کی سرپرستی میں چالیس سال کی مسلسل مشقتوں کے بعد ۱۰۱۰ء میں اختتام کو پہنچایا۔ اس کتاب کی شہرت کے کئی اسباب ہیں۔ ایک تو سلطان مذکور کی وعدہ خلافی کا افسانہ جو نہایت مختلف صورتوں میں کتابوں میں مذکور ہے۔ دوسرے بعضوں کا لغو خیال کہ اس دور ایک کے سوا کوئی عربی لفظ نہ آنے پایا ہے۔ تیسرے شاعر کی معجز بیانی۔ چوتھے اور سب سے بڑھ کر یہ کہ اس میں ایران کے قدیم قومی قصوں کے اوراق پریشاں کی شیرازہ بندی کی گئی ہے اس کام کے سر انجام کرنے میں فردوسی اس قدر ترقی و گرم جوشی سے منہمک ہوا کہ اسے نہ سر کی خبر رہی نہ دستار کی۔ نہ حق کا پاس نہ مانہ انصاف کا۔

ملہ عرفی کا شعر مشہور ہے، از نقش و نگار درد دیوار شکستہ آثار پدید است منادیہ مجھ را
مگر زشت شوکت محمود درد زمانہ نہ ماند جزا میں فساد کہ نشا خست تدر فردوسی۔ (جساجی)

جن جذبات کو اس نے ان لوگوں کے سینوں میں پایا جن کی وہ نظم میں تصویریں کھینچنے کو ٹھیکاتا
 انہی کے پاس سینہ بھی پھر پایا۔ جب بھی یہ کسی دشمن کا قول ہے کہ
 تنش گبر و جاں گبر و گبری زباں
 ز گبراں گبری یکے قصہ خواں

شاہ نامہ میں کیو مرت سے لے کر گنہگار تک کے حالات اوستہ سے ماخوذ ہیں۔
 ان میں سے چند کا دوسرا ذکر راج سے بھی ملتا ہے۔ ازاں جملہ جم یا جٹ مید جسٹ سات سو
 سال نہ صرف انسان پر بلکہ حضرت مسلمان کی طرح پرندوں اور دیووں یا جوں پر بھی حکومت
 کی اوستہ میں بطور ایک خوب صورت نوجوان یم نامی کے مذکور ہے جسے اپور مزد نے
 اپنا پیغام بنی نوع انسان کو پہنچانے کے لئے مدعو کیا تھا لیکن اس نے انکار کیا۔ ہندوؤں
 کی قدیم کتابوں میں یم تحت انثری کے حاکم کا نام ہے اور شاید اسی مناسبت سے بقول
 صاحب برہان قاطع جم حضرت عزرائیل کا اور جہدھر ایک ہندوستانی ہتھیار کا نام ہے
 اژدھا کے جس سے لفظ اژدہا مشتق ہے یا اس کا مخفف دھا کے اوستہ
 میں ایک بڑے خوف ناک سانپ کا نام ہے اسی طرح کا جیسا کہ یونانی خدا فیس دلاطینی
 پولور فارسی نورشید نے مارا تھا۔ فردوسی اس لفظ کو معرب کر کے ایک پیدائشی
 ہنسٹر مگر خوں خوار عرب۔ جمشید کے قاتل اور تخت کیاں کے غائب کا نام ضحاک
 تازی بتاتا ہے۔ ہر دوسرے رقم طراز ہے کہ پہلا محبوبہ جو سلطنت آسوریہ سے بھلکر خود مختار
 ہو گیا۔ میہ یا یعنی محم تھا اور اس کے پہلے بادشاہ کا نام ڈیو کینر تھا جو اوستہ کے
 لفظ دہاک کی یونانی صورت ہے۔ اس کے تیسرے جانشین اسٹیا جینز کو کرشن پارسی
 شہر قبل مسیح میں شکست دیکر اکیمینی حکومت کی بنیاد ڈالی۔ اہل میڈیا ایرانی نسل ہو تھے
 اور ان کی زبان ایک ایرانی زبان تھی۔ یہاں ان کا دار السلطنت تھا۔ انہوں نے خود اپنی
 کوئی یادگار نہیں چھوڑی مگر ان کے حالات جتنے جتنے تواریخ اور یونانی تواریخ میں ملتے
 ہیں۔ بقول فردوسی جب ضحاک تازی کا ظلم حد سے گذر گیا تو کاوہ آئنگرنے علم بغاوت
 درفش کا دیا بلند کیا اور خاندان کیانی کے ایک نو بہاں فریہ وں بن آبتیں کو تلاش کر کے

نیکو بادشاہ کا بھی کسی وقت ہی حال تھا۔ منتخب التواریخ میں مذکور ہے کہ جب اس کے سامنے
 شاہنامہ کے مشہور شعر شیر شتر و سدا سدا دے پڑھے جانتے تو وہ بے حد
 خوش ہوتا اور ان کو بار بار پڑھاتا۔

تحت پر بھلایا۔ اس نیک نام بادشاہ کی حیات میں اس کے بیٹوں کے درمیان تقسیم ممالک کے متعلق نزاع شروع ہوئی اور یہ نزاع نسلاً بعد نسل صدیوں تک جاری رہی جس میں نریمان سام نال رستم سہراب نے بڑے بڑے معرکے مارے یا شہرت پائی اوستہ میں ان بہادروں کا نام و نشان نہیں اور نہ یونانی مورخین ان کے وجود سے خبر رکھتے تھے۔ جب بھی فردوسی کا یہ کہنا کہ :

منشی کردہ ام رستم وستان

وگرنہ پلے بود در سیستان

محض تعلیٰ ہے کیونکہ رستم کے کارنامے شاہ نامہ لکھے جانے کے صدیوں پیشتر سے عوام میں مشہور دیار و انصاف تھے۔ کیخسرو تخت عاج گستاخ کے حوالہ کر کے غایب ہو گیا۔ گستاخ کی حیات میں اس کا بیٹا اسپند یار روئیں تن رستم کے ہاتھ سے مارا گیا۔ بعد ازاں رستم خود اپنے بھائی شغاد کے فریب سے کنہیں میں گر کر فوت ہو گیا۔

سیستانی بہادروں کے تذکرے قومی روایات پر مبنی ہیں لیکن کوئی تحریری سند نہیں رکھتے۔ بقول یونانی مصنفین کے ایگروٹیشنز، مقبب، بیکرس، انگریزی تلفظ ماہرین جو ایرانی کتبوں میں کُرتش یا کرو اور عربی تواریخ میں خورس کے نام سے مذکور ہے جیسا اوپر لکھا گیا تاریخی خاندان اکیمینی کا بانی اور ایک نامور فاتح گزرا ہے اس کے دوسرے جانشین گشتاسپ معروف بہ دارا کے اول و دارا کے افسر کے عرب میں ایرانی سلطنت دریائے اندس سے لے کر دریائے نیل تک پھیلی ہوئی تھی اس کے ایک بیٹے کا نام بالقب یونانی زبان میں انگریزی تلفظ کے موافق ڈرک زیز تھا جسے فردوسی بتعلیہ اوستا اسپند یاد کرتا ہے۔ اس کا بیٹا، من طقب، بہار ششم عشر (دو ماہی آرٹ ڈرک زیز) فارسی اور شہر میں شہر ختم گئیں) و دراز دست اپنے دادا کا جانشین ہوا۔

بعد ازاں دواورہ واراب و دارا تخت نشین ہوئے انرا لہ کر کہ اسکنہ رہی نے سہیلیاں
اربل میں ۳۳ قبل مسیح میں شکست دیکر غاندان اکیمنی کا حاتمہ کر دیا۔

History of Ancient Persia by Rogers, 1929

فلا محمد بختیار علی فاتح ہنگال کی نسبت فرشتہ رقم طراز ہے کہ بہت اذنامی اذ فرما جتے ہوئے۔ ازاں محمد این بہت کہ چون دستہ فروگزاشتے بند انگشتہا از اذنامش گزشتے۔

دیباچہ برہان قاطع میں جس سے ایران کی چھ صدی اور نقل کی گئی ہے فارسی زبان کی ابتدا کے متعلق مختلف اقوال منقول ہیں۔ انہیں جملہ

دگر وہ میگوند کہ در زمان بہمن اسپندیار چون مہر دم از اطراف عالم بدرگاہ اومی آمدند و زبان یک دیگر را نمی فہمیدند بہمن فرمود تا دانشمندان زبان فارسی را وضع کردند و آن را درسی نام نہادند یعنی زبانیکہ بدرگاہ بادشاہ ستم کنند و حکم کرد تا در ہشام ممالک بایں زبان سخن گویند۔

اسی عبارت کا پہلا حصہ میرامن کی اس عبارت سے جو انہوں نے اردو زبان کی ابتدا کی نسبت دیباچہ باغ و بہار میں تحریر کی ہے بہت کچھ مشابہ نظر آتا ہے اگر ان میں سے پست طلحہ کر دئے جائیں تو دانیے دست یاب ہونگے۔ جیسا اوپر مذکور ہوا۔ مشاہدات اکیمنی دو سو بیس سال تک بر سر حکومت رہے۔ ان کی قلم رو نہایت وسیع تھی اور فارسی اس کا برابر مرکز رہا۔ ان میں سے بہمن کا عہد نسبتاً زیادہ امن و امان و ترقی تہذیب کا زمانہ تھا۔ گریسن کہتے ہیں کہ درسی جسے وہ قدیم فارسی یعنی صوبہ فارس کی قدیم زبان سے تعبیر کرتے ہیں۔

دربار استخر کے دفتروں کی زبان تھی اور اس حیثیت سے سارے ایران میں نہ صرف سرکاری مکاتیب میں متعلقی بلکہ لامحالہ مختلف صوبوں کے باشندوں کے درمیان بین الاقوامی زبان کا درجہ رکھتی تھی۔ جیسا کہ ہندوستان میں انڈونہدوستانی زبان کا درجہ ہے۔ ہندوستانی سے ان کی مراد سہل اردو ہے۔

درسی فارسی کی قدیم صورت ہے اور فارسی درسی کی موجودہ صورت۔ جس زبان میں کہ شامان اکیمنی نے اپنے احکام و اعلانات میں خناحرف میں کوہ بے ستوں و نقش رستم اور استخر کی دیواروں پر کندہ کرانے سے پہلے اس سے دو ڈھائی ہزار سال آج سے پیشتر کی فارسی زبان کا پتہ ملتا ہے لیکن یہ و فیسی براون کا یہ کہنا کہ اسی زبان میں کیرس وارا اسپندیار اور اس خاندان کے دو سکربادشاہ باتیں کیا کرتے تھے دور ازکار معلوم ہوتا ہے کیونکہ اولیٰ سنسکرت کی طرح درسی تحریروں میں بھی اس قدر تصنع و تکلف نمایاں ہیں کہ اسے کسی زمانہ میں کسی قوم یا کسی محدود گروہ کا بھی معمولی روزمرہ فرض کر لینا دشوار

ان کتبوں میں ایک لفظ جو بار بار آتا ہے خشائسی ہے۔ جب تک اس میں سے شروع کی خ اور دونوں ی غنہ نکریں اور حسب دستور میں کوہ سے نہ بدلیں آسانی سے متلفظ ہونے کے قابل لفظ شاہ برآمد نہیں ہوتا۔ ابتدا میں اہل یونان ایرانیوں کے ہم زبان تھے۔ ان کی زبان میں بھی بہترے لفظوں کے شروع میں ایسے دو حروف صحیح پائے جاتے ہیں جنہیں ملا کر بطور ایک حرف مرکب لفظ کرنا آسان نہیں۔ اس لئے بول چال میں ان کا پہلا حرف گر جاتا ہے جیسے ٹسی فون (دماں)۔ ساسانی پایہ تخت (نواک) (روح) (نوم) (ذہن) (ایک نفی) خلقت (نوم) (یاد و ثروت) کے علی الترتیب پہلے حروف سی۔ پی۔ جی۔ ام گر جاتے ہیں۔ نتیجہ سنسکرت میں ایک لفظ سہسکرت تھا۔ پراکرتوں کے ضمن میں یہ لکھا جا چکا ہے کہ اکثر کسی پراکرت لفظ کے اخیر کے جزو کی حرکت ہندی میں اس حرکت کے مطابق حرف علت سے (جیسے زبر کھنکیر الف سے) بدل جاتی ہے اور اس لفظ کا آخری حرف ساکن ہو جاتا ہے اسی طور پر سہسکرت کی پہلی س بالکل محذوف اور دوسری کو ز سے بدل کر اور اس پر الفکا اضافہ اور رکو ساکن کر کے معمولی فارسی لفظ ہزار نکل آتا ہے یہ لفظ ہندی میں سنسکرت سے نہیں بچتا ہے بلکہ براہ۔ است فارسی سے ایرانیوں کے ساتھ آیا ہے۔ اس کے عوض ہندی میں اب تک دس سو بھی بولتے ہیں۔ الغرض خشائسی کی خ اغلباً محض آرایش کی ہے۔ یوں ہی کچھ اسمیت نہیں رکھتیں اور سن سے بدل کر یہ درمی زبان کے کتبوں کا لفظ فارسی میں یقینی شاہ ہو گیا ہے۔ پس یہ اطمینان کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ عہد الیمینی میں بھی اس لفظ کا تلفظ بغیر یہ دیا نہ تھا جیسا کہ کتبوں میں املا کیا ہوا پایا جاتا ہے بلکہ اس سے بہت کچھ ہلکا۔ اگر شاہ نہیں تو اس کے اندہ کوئی دوسرا لفظ۔ اور شاہان الیمینی۔ برو فیسیس براؤں کے حسب بیان مذکورہ بالا کتبوں کی ہیچ وریج زبان میں باتیں نہ کیا کرتے ہونگے بلکہ اس کی نسبت ان کا روزمرہ بہت کچھ سیدھا سادہ ہو گا۔ کتبوں کی زبان اور اس عہد کے عام روزمرہ کے درمیان یہاں اختلاف کا ہونا یقینی ہے جیسا کہ ادبی سنسکرت اور پراکرت اولی کے درمیان مانا گیا ہے۔

ہر وڈس و دیگر یونانی مصنفین کا بیان ہے کہ اہل ایران حروف سلیبیہ خصوصاً س۔ س۔ س۔ س۔ سے بدل دیتے ہیں یا بالکل ساقط کر دیتے ہیں۔ سنسکرت اور قدیم و جدید فارسی کے چند الفاظ کو بطور مثال مقابلہ کرنے سے اس بیان کی تصدیق ہوتی ہے۔

سنکرت - سپتن - دَسَن - اس - ستدہ - فارسی - ہفت (دری ہفت)
 وہ - ماہ (مہینہ) - ہند - سنکرت - اسور - سیا - علامت متصلہ مضاف الیہ
 دری - در - جس سے - اہور - مزد - ہر - مژ - ہیا - ایضاً -
 فارسی میں چند الفاظ ایسے بھی ہیں جو ان دو حرفوں میں سے ہر ایک کے ساتھ پائے جاتے
 ہیں مثلاً آ - اس و آماہ

گشت اسب دارا سے اول ۲۲۲ لغایت ۳۸۶ قبل مسیح کا ایک اعلان کوہ
 بے ستون پر کندہ کیا ہوا تاریخی اہمیت رکھتا ہے۔ اس کے چند الفاظ ذیل میں نقل کئے
 جاتے ہیں -

پُتر - بعینہ جیسا سنکرت میں ہے - فارسی پسر - پور - وزیرک - فارسی بزرگ - سنکرت
 کی طرح دری میں بھی نفظوں کے اخیر کے حروف پر عموماً حرکت فتح ہوتی ہے اور اس کے
 برخلاف فارسی دہندی میں یہ حروف ساکن ہوتے ہیں -

وینام - م علامت مفعول خارج کر کے دینا عوام میں دیہاں - فارسی دیہیا و دیہا
 واحد دیہ - وہ - سنکرت دیہ
 چکر - کت کو اس کی قریب الخرج ذ سے بدل کر اور چ گھل کر سی ہو جانے سے یہ
 لفظ فارسی میں دیر معنی معبد ہوا -

دری زبان کے لئے مذکورہ بالا کتبوں کے ماسوا دوسرا کوئی ذریعہ علم نہیں
 ان کی لغات کا کل سرمایہ چار سو لفظوں سے بہت زیادہ نہیں - دری بھی سنکرت کے
 مانند ایک اتصالی زبان تھی - سنکرت نرس - مادہ نر جس سے مفعول نر م - مضاف الیہ
 نر سیلا - دری مرقی جس سے مفعول مرتبم - مضاف الیہ مرتبہیا - یہ لفظ اور سنکرت کا
 لفظ مرقی اغلباً ابتدا میں ہم معنی تھے - لیکن بعد وہ دو اختلافات صورت و معنی کے ساتھ
 دری کا لفظ فارسی میں مرد اور سنکرت کا لفظ ہندی میں مورت ہو گیا - بہر کیف جیسا
 مندرجہ بالا مثالوں سے ظاہر ہے - وہ دونوں زبانوں میں حالتوں (کیسز) کی علامتیں ایک ہی
 یا ایک حرکت کی ہیں -

کوئی اتصالی زبان جب رو بہ ترقی ہوتی ہے تو پہلے اتصالی علامتیں خلط باط
 ہو جاتی ہیں - بعد ازاں یہ علامتیں بالکل متروک ہو جاتی ہیں اور ان کے عوض حرفی معنویت

علاقہ سے متعلق ہونے لگتے ہیں یعنی وہ زبان انفصالی ہو جاتی ہے۔ درمی زبان ترقی کے پہلے درجہ پر بہت جلد پہنچ گئی۔ داراب بن بہمن کے عہد ۳۶۱ء لغایت ۳۳۶ء قبل مسیح کے کتبوں میں اسم و فعل کی گروہوں میں متصلہ علامتوں کا الٹ پھیر دیکھا جاتا ہے مثلاً بومام۔ اسماء نام جمع بجائے واحد مفعول۔ بومم۔ اسماء۔ مرتبہ یا واحد بجائے جمع مضاف الیہ مرتبہ یا بھیا۔ خشیائسی فاعل بجائے خشیائیم مفعول۔

ان مثالوں سے پروفیسر براون کے خیال میں درمی کی تخریب ظاہر ہوتی ہے۔ ان میں نئی غلطیاں پیشک ہیں لیکن سائنسی نقطہ نظر سے یہ اس کی ترقی کے بدیہی آثار ہیں۔ ابتدائی انگریزی بارہویں اور تیرہویں صدی بعد مسیح اور اس کی ہم عصر قدیم ہندی رچیدہ والی کی زبان (میں سابق کی انفصالی علامتیں زیادہ تر خواہ متردک خواہ غلط ملط ہیں۔ یہ ان زبانوں کی انفصالی سے انفصالی کی طرف ارتقاء کا زمانہ تھا۔

محمد عبدالغنیظ

جنگنامہ ایکیا سنبہ کی منظوم تاریخ

گذشتہ اشاعت میں مصنف جنگنامہ کے متعلق بالخصوص تین امور کی جانب تباہ بین سالانہ کی توجہ مبذول کی گئی تھی (۱) سری دھر کا عرفی نام سری دھر تھا اور اس کے نتائج فکر جنگنامہ کی شکل میں ظہور پذیر ہوئے (۲) سری دھر مصنف رام چتر (سال تصنیف ۱۸۵۱ء) اور سری دھر عرف سری دھر (سال پیدائش ۱۸۵۱ء) دو مختلف ہستیوں نہیں معلوم ہوتیں نام ذات وطن دور شاعری و ادبی تعلقاً شعائر زندگی کی یکسانیت ہر دو مصنفین کو ایک ہی شخص قرار دیتی ہے (۱۲) بیت نمبر ۸۰-۱۵۹ کے الفاظ بلویو دور اصل بلوکیو دیکھا اور دوری (دوڑ کر) بتاتے ہیں کہ شاعر نے چند یہ حالات منظوم کیے پہلی بات میں کسی شک و شبہ کی گنجائش نہیں۔ امر دو ٹوم کے متعلق البتہ معترض کہہ سکتا ہے کہ جو نتیجہ چند مشترک صفات کے اتصاف سے نکالا گیا ہے قرین قیاس تو ہے لیکن قطعی ثبوت پر مبنی نہیں ضرورت ہے کہ رام چتر اور جنگنامہ اور دو سر مختلف تصانیف کا جو اس شاعر سے منسوب کیا جاتا ہے بالاسی مطالعہ کیا جائے خیالات کے اشتراک الفاظ کی نشست فقرات و تشبیہات کے اتحاد و تکرار عبارت و مضامین کی یکسانیت سے خاطر خواہ ثبوت ہم پہنچایا جائے۔ انفس سے کہ ہم اس امر کا انفصال ان ہندی نقاد کے ذمہ چھوڑنے کے لئے مجبور ہیں جنہیں خوش قسمتی سے شاعر کی دوسری تصنیفات پر دسترس ہو اب رہا آخری امر تو اسے بھی محل نظر قرار دیا جاسکتا ہے کہ کہہ سکتے ہیں کہ بلویو رہتا اگر صحیح سمجھا جائے تو بھی کوئی قباحت نہیں ہوتی بلویو میر و شرتیا میں علاوہ رعایت لفظی کے ہندوؤں کی پورانی روایات کیطرت جس میں دیوؤں کا سمندر میں پہاڑ کو منہنے کا ذکر ہے اشارہ موجود لہذا شعر کی اردو شریہ ہوگی "سری دھر (کہتے ہیں) کہ فرخ سیر کی فوج نے، دوڑ کر بیروں (سورماؤں) کے جھنڈے کو جھنڈا ڈالا اور سر اور دھر کے پہاڑ سے خون کی ندی بہادی۔ ہمیں تو یہ تشریح جو ایک ہندو بزرگ سے عطا ہوئی ہے کچھ زیادہ جستی نہیں بلوکیو سے کوئی سقم شاعری عارض نہیں ہوتا کسی لفظ کے اضافہ کی غرورت نہیں ہوتی شعر کسی مزید وضاحت کا محتاج نہیں رہتا علاوہ اس کے جنگنامہ کے مضامین طرفین کے بہادروں کی طویل فہرست مناسزل سفر مناظر جنگ اور واقعات کی تفصیل اور مستند تاریخی کتابوں سے بیشتر واقعات کا قطب ثبات کرتا ہے کہ شاعر نے انکھوں دیکھی اور ہم عصروں سے سنی ہوئی باتیں اپنے خاص انداز میں حوالہ قلم کی ہیں۔ ہم سطور ذیل میں مکمل ہندی نسخے مسٹر اردن کے انگریزی ترجمے اور بابو رادھا کرشن اور بابو جگن ناتھ داس کے مشکوٰۃ (تفصیل) سے

جنگلہ کا خلاصہ منع حاشی کے پیش کرتے ہیں تاکہ اسکی تاریخی خصوصیات پر روشنی پڑ سکے۔

کتاب کا اصل مضمون اس بیعت سے شروع ہوتا ہے جسے چہٹی علی حاجی نے بھی کیا تھا۔ چہانز دیہہ سرلوک کو گئے بہادر شاہ۔ یعنی فرخ سیر کو حاجیوں کے خطوط سے مسلم ہوا کہ بہادر شاہ کی مرضی سے جسم سے مفارقت کی اور بہشت کو سدھاری۔ اس نے اپنے بخشی اعظم خاں کو ملکہ یا کہ فوجیں جمع کجائیں کہ دیش دس دن بعد معترضانے سے خبریں پہنچیں کہ ذوالفقار خاں اور دیگر امرائے مملکت کی اطاعت قبول کر لی اور ذوالفقار خاں نے فوجوں کو دیکھ کر دیکر اپنی طرف ملا لیا۔ محض الدین تخت نشین کا اعلان ہوا خطبہ جاری ہوا اور چاروں طرف احکام صادر کئے گئے اور یہ خود دھلی کی جانب روانہ ہوا۔ اس خبر کو پا کر فرخ میر نے امر کو جمع کیا فوج کی جہتی کا حکم دیا۔ تخت پر بیٹھا چتر شاہی بلند کیا۔ عبد اللہ خاں نے حکم کی تعمیل کی اور آباد ہو گیا۔ سائے سہکار اور سوہر پر متصرف ہوا اور فوجی دستے جا جا متعین کر دیے۔ اور میر جملہ جہاندار شاہ کی مخالفت پر تلا بیٹھا تھا لیکن قدم چھونک چھونک کر اٹھاتا تھا۔ اس نے ایک طویل خط میں فرخ سیر کو اطلاع دی کہ سید راجی خاں (ماں پوری) کو صوبیداری الہ آباد تفویض ہوئی اس نے سید عبد اللہ خاں کو ہر ادل مقرر کر کے آگے روانہ کر دیا ہے اور عقب سے ایک بڑی فوج (شاہنشاہ) اور الدین کی سرکردگی میں کوچ کرنے والی ہے۔ فرخ سیر کو یہ خط پا کر گودہ تشویش لاحق ہوئی لیکن حسین علی خاں (بارہ) نے اس کا غم و غصہ فرو کیا عرض کی کہ خطرے کی کوئی بات نہیں تنہا عبد اللہ خاں ان سب کے لئے کافی ہے اسے کمناہ بیچید یا جائے۔ عبد اللہ خاں نے فرمان

لے بیٹھ اور دن نے چہانز دیہہ (جھڑک) دیہہ (دہلی) کا ترجمہ کرتے کرتے مر گیا۔ گیارھے جو صحیح نہیں چھانڈنا کے منہ چھوڑا اور قلعہ کرنا دونوں ہیں لیکن شاعر کا مطلب صاف ہے جو تین میں عرض کیا گیا۔

۱۷۷۱ء اردن نے بھی خاں کے حوالے سے لکھا ہے کہ احمد خاں (غائب جنگ) نے شخصے فضل نامی کو فرخ سیر کے سامنے پیش کیا اسے اعظم خاں کا خطاب اور بخشی کا عہدہ عطا کیا لیکن تھوڑے ہی دنوں بعد ہار دی قلعہ شملہ کو بخشی کا عہدہ اسے دیا گیا۔ ۱۷۷۲ء بہادر شاہ کی وفات ۲۰ محرم ۱۱۹۷ھ جہاندار کی ماہیت سے روانگی ۲۵ ربیع الثانی دہلی میں ورود ۱۰ رجمادی الاولیٰ ۱۱۹۷ھ فرخ سیر نے ۱۳ صفر ۱۱۹۷ھ کو دادا کے مرنے کی خبر سنی اور عظیم الشان کی جانشی کا اعلان کر دیا۔ ۲۹ صفر کو باپ کی وفات خاں سا اور باغ افضل خاں میں اپنی جانشینی کا اعلان کیا (اردن)۔

۱۷۷۳ء یہاں شاہی محلے تاریخی نفل کی ہے اردنی قلعہ شملہ کو عبد اللہ خاں الہ آباد کا نائب ناظم مقرر ہوا۔ بہادر شاہ کے مرنے کے تین مہینے قبل یہ جو چور میں دہلی کے قلعہ قس کے لئے گیا بیٹہ میں اس کا بھائی حسین علی خاں شملہ سے نائب ناظم تھا اور بیٹہ اور لہ آباد میں کچھ زیادہ فاصلہ بھی نہیں لیکن عبد اللہ کے بیٹے نے کی شہادت کسی تاریخ میں نہیں ملتی۔ ابو کرشن داس بتاتے ہیں کہ شاہ عبد اللہ خاں دو ایک دن کے لئے الہ آباد سے بیٹہ آئے ہوئے ہوں لیکن ہم اس مفروضہ کو کوئی دقت نہیں دیکھتے۔

۱۷۷۴ء عبد اللہ خاں نے دوران زمامت (امرا) دھاکہ اور بیٹہ میں قاضی رہ چکا تھا۔ عظیم الشان کی وفات کے بعد لاہور سے جانب مشرق روانہ ہوا لیکن روک لیا گیا اس کی کارستانی تھی کہ سردار ان عہدہ مغلیہ کاظم آباد شاہ زادہ فرخ سیر شاہزادہ بودند (مہر ت ناظر دان)

سر و قد تعظیم کی پیر اپنا خیمہ سکا عالم چند کی طرف روانہ کیا دشمن کا راستہ روک دیا اور اپنے جانیوں نجم الدین علیخان، سیف الدین علیخان، سراج الدین علیخان کو پیش قدمی کی اجازت دی۔ راجہ دتی چند میر محمد خان انور خان سمندر خان۔ یادگار بیگ۔ مرزا ولی بہرام بیگ۔ برتننداز خان اور درویش علیخان بھی آگے بڑھے یہ سب امر اس طرف سکا عالم میں ٹھہرے۔ فوج مخالف کو صحن میں خیمہ زن تھی طرفین کے درمیان جوش و خروش پیدا ہوا دوسرے روز جنگ واقع ہوئی جو چھ گھنٹہ تک جاری رہی، سیدوں نے بڑی جانتی دکھائی سید سراج الدین علیخان مردانہ وار دوتا ہوا مارا گیا، عبدالغفار خان بھی زخموں سے چور ہو کر بے بس ہو گیا اور اسکی فوج بھاگ کھڑی ہوئی۔ سیدوں کی فوج کو لوٹ کا کافی مال ہاتھ آیا جنکے پیر میں جتنے تک نہ تھے مالک ارقاب ہوئے۔

مرزا منظور نے اس جنگ کی روداد عبداللہ خان کے گوشہ گزار کی، موخر الذکر نے قسم کھائی کہ بھائی کے خون کا میں ضرور انتقام لوں گا۔ اس کے بعد نجم الدین علی خان الہ آباد میں واپس آئے بھائی سے ملے عبداللہ خان نے اپنی نحمدہ فوج میں العلامت تقسیم کئے پھر صاحب رائے ماتہر کو حکم دیا کہ جنگ کی ساری کیفیت سید حسین علیخان کو لکھ بھیجے موخر الذکر کو یہ خط شہر پٹنہ میں موصول ہوا اس کا حسب ذیل مضمون اس نے اپنے آقا فرخ سیر کو پڑھ کر سنایا۔ ساری فوج کے ساتھ جلد آئیے اعز الدین نے کوڑہ میں ڈیرہ ڈال رکھا ہے۔ راجہ چیمیل رام چیل کر کے اس کے ساتھ ہو لیا ہے علی اصغر خان بھی اسکے شامل ہے لیکن ان دونوں کے دل ہمارے ساتھ ہیں۔ زین الدین خان ولی جانناز خان مظفر علیخان فقیر اللہ خان مہیار خان ہم سے مل گئے ہیں اور پٹنہ کا قصد رکھتے ہیں تاکہ بادشاہ دفرخ سیر کی تدبیر کا ثمر حاصل کریں۔ ابراہیم حسین خان زبانی حال عرض کرینگے۔

حسین علیخان کو سراج الدین علیخان کی موت کا بہت صدمہ ہوا اسی تیج و تاپ میں فرخ سیر سے روانگی کی اجازت چاہی حکم ہوا دلیکن اور ٹھہر و امر اکو جمع کرو۔ اعز الدین کی تنگی اب تو معز الدین کی ساری فوج سے مقابلہ کرنا ہے۔ دوسرے دن دیوان خاص میں دربار ہوا تھے لیکن

لے تاجی محمد خان کی پیش آؤدہ مظفر خان بہادر شاہی بدن کا صوبہ دار الہ آباد مقر کیا جانا، عبدالغفار خان گرویزی کا بھیانا سرکار علیہ میں عبداللہ خان کی بھیجی ہوئی فوج سے مقابلہ نارنجوں سے ثابت ہے۔ لیکن جندار میں ابوالحسن خان بخشی عبداللہ خان کا نام ملتا ہے عبدالغفار خان سے بھٹی کی موت کا ذکر ہے۔ یہ بھیج ہے کہ عبدالغفار خان بھاگ نکلا اور معز الدین کے ساتھ فرخ سیر سے (دارون۔ سیر۔ عبرت نامہ وغیرہ)

لے راجہ چیمیل رام اور علی اصغر خان کے واقعات بھی سمجھ جاتا۔ اعز الدین سے غداری کا سبب صاحب عبرت نامہ نے بتایا ہے ”وچنین وقت نازک از ہر دو فوجدار طلب محاسبہ کردند“

بادشاہ (فرخ سیر) کے حکم کے مطابق مغرب کی جانب اپنے دستے کے ساتھ کوچ کیا۔ اور بہادر پور میں مندرجہ گواہ ہوا۔ پھر اعظم خاں بخشی کو بھی آگے بڑھنے کا حکم ملا اس کے چاروں بھائی محمد صالح خاں، محمد شجاع محمد حسین گلاب (غلام) مہدی خاں اس کے ساتھ تھے ان کے علاوہ میر عزیز خاں صیما (۱)، خاں سلطان قلی خاں، محمد حیات، نیک نام خاں، خیر الدین خاں، والد خاں، محمد اماں بیگ، میر حلد، میر مکرم، شجاعت اللہ خاں، شیخ رحمت اللہ خاں تیمور خاں اور سادات خاں ہاندرانی اور اس کے تینوں بیٹے فرزند خاں صلابت خاں سیف خاں بھی روانہ کئے گئے۔ انہیں حکم تھا کہ آگے بڑھ کر دشمنوں کو چاروں طرف سے گھیر لینے کی کوشش کریں۔

دوسرے دن فرخ سیر کے دربار میں اشرف خاں (خواجہ عام) حاضر ہوا۔ یہ معززین کے ساتھ چھوڑ کر اور اعز الدین کی نظر بچا کر پٹنہ پہنچا تھا اس کے آنے سے فرخ سیر کو نہایت مسرت ہوئی اسے خان و دریاں کا خطاب دیا۔ اب کسی نیک ساعت میں پٹنہ سے کوچ کی تیاری ہو گئی کہ اس اثنا میں فقر اللہ خاں غازی الدین خاں (۲)، جاناہ خاں اور ابراہیم حسین خاں بھی آپہنچے انہیں بھی خطابات و انعامات سے سرفراز کیا گیا۔ ابراہیم حسین خاں کو بھانگلپور جانے کا حکم ملا۔ سیف غیر خاں کو پٹنہ کی نائب، صوبیداری تفویض ہوئی۔ دیگر امرا اور سرداران فوج کے اجتماع کا حکم دیا۔ یہ سب سلاح بکتر ساز و سامان سے آراستہ ہونے کو کوچ کے لئے تیار ہوئے (یہاں پر ایک طویل فہرست شاعر نے فرخ سیر کے عمائدین و رفقاء کی پیش کی ہے مگر اردن نے یہ حصہ ترک کر دیا ہے مگر چونکہ مذہبی کتاب عیال الحصول اور بالخصوص اردو داں حضرات کی دسترس سے باہر ہے اس لئے ہم ان کے اسما کو ہدیہ قارئین کرتے ہیں۔ علاوہ ان کے جن کا نام ادب آگیا ہے جنہیں علی الامرنج سیر کے ساتھ تھے۔ حسین علی خاں، علی نقی خاں، عنایت اللہ خاں (اس کا بیٹا، شجاعت اللہ خاں، میر مشرف، اسد علی خاں، آتش خاں، مظفر خاں، نور اللہ خاں (اس کا بیٹا) عنایت خاں، دوست علی خاں، ولی محمد، سادات خاں، خانہ زاد خاں (خطاب شایستہ خاں، رستم خاں، داؤد خاں، دو بیہ باز، نصرت خاں، امیر خاں، سیف اللہ خاں، مرزا قاسم بیگ، سلطان بیگ، فتح اللہ خاں، افراسیاب خاں، محمد و اسد خاں، فتح علی خاں (میر آتش)، راجہ گندھرب سنگھ (ملہ بلیہ) سف شکن خاں

۱۔ اس واقعہ کی بھی تاریخیں تصدیق کرتی ہیں رحمت نامہ سیرۃ المتاخرین خانی خاں، اردن وغیرہ،

۲۔ یہ لکھنؤ کا رہنے والا تھا اور حسین علی خاں مشہور رفقائے خاں کا ذکر تاریخوں میں متعدد مقامات پر آتا ہے۔
۳۔ یہ سیر اور ان کا عزیز تھا۔ اردن کا نوٹ اس کے متعلق ملاحظہ ہو
۴۔ جن بیگ نائب ناظم اور یہ سیر المتاخرین، خانی خاں اردن وغیرہ

گلاب (غلام) علیخان (دودا افتخار خاں خطاب) میر ممتاز خاں - امتیاز خاں - وربار خاں منظر علی
 (طرہ باز) اکبر علیخان - سید انور خاں - جبار خاں - بیرم خاں - رشید خاں - الہی بیگ (خطاب بہادر
 دل خاں) اختیار خاں - مخلص خاں - خواجہ عبداللہ (اس کا بیٹا) خواجہ رحمت اللہ

جب کل سسر وار مجتمع ہوئے فرخ سیر نے ارسلان خاں کو پیش قدمی کی اجازت
 دی، یہہ نقارہ بجاتا ہوا پیش خیمہ لے کر آگے روانہ ہوا اور پانچ کوس پر منزل گزیں ہوا۔ دوسرے
 روز علی الصباح فرخ سیر کی سواری بڑے طہطراق سے نیک شگون میں روانہ ہوئی۔ اطراف و
 جوانب سے جاننا آتے اور اس کی فوج سے ملحق ہوتے گئے۔ مختلف مقامات پر منزل کرتا ہوا
 فرخ سیر بھجوا دیں ہو چکا۔ یہاں اعظم خاں اس کی فوج کے ساتھ آکر ملحق ہوا۔ بہادر پور میں مرتضیٰ
 خاں نے بناء اس کے نزدیک نواز عید ادا کی گئی۔ پھر کسیری کی راہ سے فوج مہوسی ہو پونجی دہاں
 سید عبداللہ خاں نے شرف ملازمت حاصل کیا۔ قطب الماآ کا خطاب پایا اس کے رفقا کو بھی
 حسب مراتب مناصب و سروا پا و انعامات عطا کئے گئے۔ دریائے گنگا پر پل قائم کیا گیا
 فوج پاراوتری چار دن الہ آباد میں جانب مغرب قیام رہا۔ یہاں فرزند خاں صلابت خاں
 اور سیف خاں حاضر ہوئے۔ راجہ چھبیلہ رام اپنی فوج کے ساتھ پہونچا اس کا استقبال کیا گیا
 راجہ کا خطاب اور چار ہزاری منصب ملا اس کے بعد علی اصغر خاں ہاتھی گرام میں آکر ملحق ہوا
 اسے بھی چار ہزاری منصب اور خان زمان کا خطاب عطا کیا گیا فوج آگے بڑھی اور کموار پور
 کے پورب اور بندو کی گاؤں کے پیچھ ایک درمیانی مقام پر خیمہ زن ہوئی (شاہنشاہ) اعز الدین
 فتح آباد سے آگے جانب مشرق اور بندو کی کے مغرب میں ایک جگہ چھاونی ڈالی تھی۔ خندق کھود
 رکھی تھی اور اپنی فوج کے ہر چہار جانب منطبق طور پر قائم کیا تھا دونوں فوجوں کے درمیان
 قریب تین کوس کا فاصلہ تھا۔ فرخ سیر کی فوج میں جوش پیدا ہوا عبداللہ خاں اور سید حسین علیخان
 پیش قدمی کی عنایت خاں شجاعت خاں وغیرہ نے بھی بڑھ کر حملہ کر دیا یہاں شاعر نے متعدد قریبی
 جہاں یا بڑوں کی فہرست دی ہے اور کئی اشخاص کو کسی نہ کسی اضافی صفت سے یاد کیا ہے مثلاً
 ہنگ و دھرتیر باز، یودھ یودھ، جنگ آزما، سو پھن (نیک سیرت) شیلما (اخلاق مجسم)

۱۔ سیر فتحی رزاں اور امتیاز خاں کا ذکر عبرت نامہ میں موجود ہے۔
 ۲۔ اس کی تصدیق کا مدار خاں صاحب تذکرہ سلاطین چغتائیہ پر ہے۔

۳۔ تذکرہ سلاطین چغتائیہ

۴۔ بقول صاحب عبرت نامہ جنگ بھو میں در عشرہ اولی شوال واقع ہوئی۔ کا مدار لکھا ہے کہ دو شہانہ روز
 جنگ توینہ نہ بیان آئے لیکن در شوال کی شرب کو پیش از انکہ جنگ صغوف بمیان آئے خاں دوراں نا تجربہ کا احوال
 نوئے کر میدان جنگ سے فرار ہو گیا۔

دشال پہونج بل (منظومہ بازوں والا، وغیرہ۔ یہاں کئی نئے نام ملتے ہیں جن میں حسن خاں دیوان الہ آباد
یادگار بیک۔ میاں منظور۔ امین الدین خاں۔ حلیم خاں، افتخار خاں، رستم خاں وغیرہ قابل الذکر ہیں،
فرخ سیر نے اپنی فوج کی صف آرائی کی اور خود لکھائیں، روک کر کھڑا ہو گیا۔

شہنشاہ سو پہونج بانٹنی رھیو آپن رو کی گھمانٹی
فوج مخالف جہاں کی تہاں تھم کر رہ گئی اور دشمنوں کے دل میں کھل ملی سچی گئی۔
بنٹی پہونجیں دلی جہاں تھال پر یو کھر برشتہ (دشمن، دل جہاں ہیں،
آخر امیر الدین کی فوج جھگ کھڑی ہوئی خوب لوت مچی۔ امتیاز خاں نے بڑھکر فرخ سیر کو
تہنیت نامہ پیش کیا اور اطلاع دی کہ معز الدین نے اپنے نہایت معتمد امرا یعنی خاں دوراں
(حسین خاں، نوشہیری خاں (ابن کوکلتاش خاں)، عبدالصمد خاں، لطف اللہ خاں صادق راجہ خاں
دل دلی خاں کو حضور کے خلاف جنگ کے لئے بھیجا لیکن امیر الدین کی نالافتی نے اس کا کام بگاڑ دیا
امرا اسے لیکر میدان جنگ سے فرار ہو گئے۔ ہاتھی۔ گھوڑے۔ اونٹ بارہواری مولیشی محافے توپ
نقارہ خیمہ جات سب چھوڑ گئے۔ ممتاز خاں کو حکم ہوا کہ ہاتھی گھوڑے توپ اور نقارہ کو لے کر
باقی مال غنیمت لوٹنے والوں کے قبضہ میں چھوڑ دیا جائے۔ دوسرے دن دربار ہوا مظفر خاں
اور مرحمت خاں مستحق عنایت سمجھے گئے اول الذکر کو خان جہاں بہادر اور دوسرے الذکر کو مشہور خاں
کے خطابات عطا ہوئے۔

اس فتح کے بعد فوج نے اسی جگہ چار دن قیام کر کے آرام کیا پھر فرخ سیر آگے بڑھا
اور قصبہ شاہ مدار میں پہونچکر مزار مبارک کی زیارت کی دس دن تک اس جگہ قیام رہا انعامات
تقسیم کئے گئے اس اثنا میں میر جملہ کی عرضی پہونچی جسے ممتاز خاں نے دربار میں پیش کیا اور تقریباً
پانچ لاکھ سنایا۔ عبداللہ خاں کے عقلمند کایست عملہ شیر دمن اس مشوغل ساندھی نے جس نے معز الدین
کے دربار میں آمد و رفت کر کے حالات کا نظر فائر سے مطالعہ کیا تھا اپنے آقا کے پاس ایک طویل خط
(۱۰۰ مصرعہ) بھیجا جس میں دربار کا نقشہ لکھیا تھا۔ سببوں خط یہ تھا "معز الدین مغرور اور تشہ سے
چور رہتا ہے امرا کی جگہ گویوں اور ڈھارویوں نے لیر رکھی ہے، امرامی و مراتب علم نیجہ نوبت پاکر

لے یہ لطف اللہ خاں صادق بانی تپ کا بھائی تھا۔ اس کا ذکر "تاریخ ہندوستان" میں آتا ہے۔
لے دراصل اس قصہ کا نام مکھن پور ہے کامکار خاں لکھتا ہے "بعد فتح سترگ شاہ جواں بخت (فرخ سیر)
بعزم زیارت مزار شریف حضرت شاہ بدیع الدین قدس سرہ عرف شاہ مدار توجہ مکھن پور
گشت بعد سعادت زیارت بصوب مستقر الخلافت اکبر آباد آوے، روگداشت"

پھولے نہیں ساتے رات دن ڈھل مرونگ شراب انیم اور جنگ کا مشغلہ دربار میں ہر طرف خوش گدڑ قاصدیں زیبا صودت کمن روکے بازی گدڑوں کے چھو کرے نازکش خواجہ سرافند آتے ہیں فحاشی کا بازار گرم ہے معز الدین کو امور سلطنت سے کوئی واسطہ نہیں سارا اقتدار کو کلتاش خاں اور ذوالفقار خاں نے غصہ کر رکھا ہے مگر ان دونوں میں بھی کسی ان نہیں بنتی غازی الدین خاں (چچ قلع خاں) محمد امین خاں عبد الصمد خاں قمر الدین گلزار خاں رحیم خاں غرض کل تورانی امر کو میر جملہ نے درغلان کر اپنی طرف ملا لیا ہے اور یہ سب اس کے اشارہ پر چلنے کے لئے تیار ہیں۔ ایک روز معز الدین دربار میں بیٹھا تھا شراب کا دور چل رہا تھا کہ فوج سر کا فوج کے قہوج میں پہنچنے اور اعز الدین کی شکست کی خبریں پہنچیں رنگ میں جنگ پڑ گیا سب کے ہاتھ پیر پھل گئے معز الدین بڑبڑانے لگا کہ مجھی سے چوک ہوئی کہ ایک دن تجربہ کار کو سردار فوج بنایا اور نا اہل امر کے ہاتھ میں زمام اختیار دید یا خواجہ حسین کو جنگ کی واقفیت ہی کیا لطف اللہ خاں صادق پانی تہی کو بھی لڑائی سے کیا سروکار۔ ان میں سے کوئی ایسا بچا جو سیدوں کو زیر کرتا اب میں خود ہی کل کوچ کروں گا بارہا کی اینٹ سے اینٹ بجاؤں گا میں نے تلوار کی زور سے تین شاہزادوں پر فتح پائی تخت و تاج حاصل کیا ان دشمنوں کا بھی قلع قمع کروں گا۔ اس کے بعد اعز الدین کو حکمنامہ بھیجا گیا کہ اگرے میں اپنا قدم جمائے رکھے گھاٹ اور پایاب مقامات کی حفاظت اور نہایت جلد بالم پور سے نیچے تین منبوط پل باندھ رکھے اس کے بعد بخشی کو حکم دیا گیا کہ سواروں کو مجتمع کرے فوجیوں کو دو مہینہ کی پیشگی تنخواہ ادا کر دی جائے اور سارا انتظام کر کے رات ہی کو کوچ کی تیاری کرے اور میر مندر کو آکے روانہ کر دے۔ امر کو حکم ہوا کہ علی الصباح بہ عجلت اگرہ کی طرف قدم بڑھائیں اٹاؤہ پر قبضہ کر لیں۔ دوسرے دن جب ساری فوج تیار ہو گئی معز الدین سوار ہوا لیکن چاروں طرف سے بد شکوئیوں کا سامنا ہوا اسی آئینہ روشنی ڈالی جاگلی، باوجود اس کے فوج نے کوچ کیا اگرہ پہنچی سامو گدھ میں چھاؤنی پڑی اعز الدین نے یہاں اگرہا پ سے ملاقات کی اور اس کی بھاگی ہوئی فوج بھی سمت آئی ان کے

۱۔ جہا تدار شاہ کے دربار کا یہ صحیح موقع ہے کو کلتاش خاں اور ذوالفقار خاں کی منافقت ہمار کی شہادت بھی آئیں گی۔
۲۔ حضرت نامہ تاریخ امارت خاں۔ اردن وغیرہ۔
۳۔ مبارک اللہ داغ لکھا ہے کہ خزانہ خالی ہو چکا تھا۔ جو اہرات الات جنس حتی کہ چھٹک ملائی حصہ کو بھی گلانے کی نوبت آئی لیکن زیادہ فائدہ حاصل نہ ہو سکا۔

۴۔ ۱۲ ذی الحجہ کو اگرہ کے طرف روانگی، حضرت نامہ، علامات ابدار از روزے کر۔ جہاندار شاہی متوجہ اگرہ آباد شدہ کاموا غار دارا
۵۔ یہ مقام مبارک سمجھا گیا اس لئے کہ دارا کو اورنگ زیب نے اسی جگہ شکست دی تھی۔ اردن۔

سامنے معز الدین پھر اپنی بڑائی مانگنے لگا کہتا تھا کہ سارا فساد ان بارہا کے سیدوں کا پیدا کیا ہوا ہے۔ میں انہیں زیر کر دوں گا سادات خاں نے کینہ گوراہ دی اپنے رشتہ منہ کا حکم مانا اور اسکے بیٹے فرزند خاں نے بھی جولانی دکھائی جسے صمدیام الدولہ کہتے ہیں میں اسکی تلوار کاٹنے لڑنے کر دوں گا کون ہے جو میدان جنگ میں میرے سامنے ٹھہرنے کی جرات کر سکے مقہور و جمیل رام نے معز الدین کے دربار میں حاضری دی پھر محل دے کر دشمنوں سے مل گیا اور یہی حال علی اسغر خاں ہوا انہوں نے میری طاقت کا اندازہ نہیں کیا۔ غرض ان سب پر بخارا اتار کر معز الدین نے اپنی فوج کا جائزہ لیا پانچ لاکھ سوار اور کئی ہزار ہاتھی شمار میں نکلے۔ توپ داغی گئی۔

قاصد نے دیوان نام میں یہہ خط فرخ سیر کے سامنے پیش کیا۔ صاحب اے ماتھے نے بڑھکر سنایا۔ میر جملہ کے کتب کا ماحصل بھی یہی تھا۔ عبداللہ خاں نے مونچوں پر تاؤ دیا اور منہ کر کہا اگر اجازت ہو ابھی بڑھکر حملہ کر دوں اور معز الدین کی قوت کو توڑ دوں فرخ سیر کو دھارس ہوئی۔ بارہا کے سردار سید عبداللہ کی اس پر جوش تقریر کے بعد محمد خاں بٹاش نے بیس ہزار مسلح فوج کے ساتھ آکر حاضری دی اسے پنج ہزاری منصب عطا ہوا اور اس کے رفقا کو بھی مناصب سے سرفراز کیا گیا۔ انہیں ہر اول لشکر میں جگہ دی گئی اب فوج نے کوچ کیا۔ رہ چھو بہا لم پور کے بیچے دریائے جن کے کنارے خیمہ ڈال دیے گئے۔ دوسرے کنارے کنارے پر آئے سامنے فوج مخالف بھی جم گئی عبداللہ خاں کے جاسوسوں نے خبر دی کہ کچھ فاصلہ پر اگرہ سے جانب مغرب دریائے جن پایاب ہے فرخ سیر کو اس خبر سے نہایت مسرت ہوئی۔ اس نے ایک چال سوچی خبر مشہر کی گئی کہ دشمنوں نے دریا کو عبور کر لیا ہے۔ کچھ فوج تو روکنے کے لئے دیں چھوڑ دی گئی۔ فرخ سیر بقیہ فوج کے ساتھ تیار رہا سید عبداللہ خاں رات ہی کو ایک دستہ کے ساتھ دریا کے پار اتر گیا اور شب بھر کٹ کٹاتے جاڑے میں کھرا رہا یہاں تک کہ وہ فوج جو دشمنوں کو روکنے کے لئے متعین تھی واپس بلالی گئی اور قریب چار کوس اٹے بڑھکر

لے یہاں کچھ شاعرانہ مبالغہ ہے لیکن تعداد کے متعلق تاریخیوں میں اختلاف ہے۔ اردن کی کتاب متغیرین مثل بغدادی و طبرستان نے تعداد ۵۰۰۰۰ کا ذکر کیا اور کارنایاں انجام دینا متحقق ہے لیکن ہر ایک کی تعداد اتنی نہیں تھی۔
۳۔ یہ کہیں باتیں تاریخیوں میں موجود ہیں صاحب ماتر الامم لکھتے ہیں ”معز الدین در تنگ عبور کر دیں دریا جن بود کہ حسن علی خاں پیش قدمی نمود از متصل سراسر سے روز رانی جہاد کر دے اذکر آباد دریائے جن را عبور کرد و در عقبے فوج فرخ سیر نیز از دریا عبور کرد“ کامران علی لکھتا ہے کہ ۱۲ روزی بخارا سے شہر کو عین تقاطع باران گذشت بخارا میں قطب الملک نے ہر اول فوج کو ”قریب سراسر ۱۲ روز سانی متصل کندہ“ دریائے جن سے پار اتر کر دیا۔ مصلیٰ خاں در عقب العباب

تین چار گھنٹہ میں صبح ہوتے ہوتے دریا کے پار حتیٰ سکندرہ سے دو ایک کوس پورپ فرخ سیر کا خیمہ پڑ گیا۔ اس خبر کا سنا تھا کہ معز الدین کی فوج میں ابتری پھیل گئی مارے غصہ کے یہ اڑ بڑبڑانے لگا اور آنکھیں لال پیلی کر کے تلوار کو گھمانے اور مونچھوں پر تاؤ پھیرنے لگا تھا کہ میں کسی باغی کو زندہ جانے نہ دوں گا اور سب کو عذاب کے شکنجے میں کس دوں گا۔ پھر یہ اپنے جنگی ہاتھی پر سوار ہوا اور پانچ لاکھ کی ٹڈی دل فوج حرکت میں آئی اگرہ کے جنوب میں سکندرہ کے قریب پہنچا تو چار شنبہ بتایا ۵ اپریل ۱۶۹۹ء مطابق ۱۱۲۳ ہجری ۱۲ محرم ۲۳ ماہ الہی اور ۱۲ جون ۱۶۹۹ء کو مسلمانوں نے پانی برسنے کے بعد جب مطلع صاف ہوا ایک دوسرے پر ٹوٹ پڑیں سید عبداللہ خاں نے سبقت کی پھر تو ہر چار جانب سے سوراوڑ پڑے گھسان کارن پڑا کشتیوں کے پشتے لگ گئے اور ہزار تو اور دھڑ لاکھوں تھے مگر قلیل نے کثیر کا مردانہ وار مقابلہ کیا اور دشمنوں کے چھلے چھڑا دیئے۔

شاعر نے اپنی کتاب کے آخر میں۔ اور یہ نصف سے کچھ ہی کم ہے۔ اس جنگ کا نقشہ کھینچا ہے مختلف مناظر پیش کئے ہیں۔ متعدد جانبازوں کے کارنامے اور دست بدست لڑائی کی کیفیت اپنے خاص انداز میں نظم کی ہے۔ یہاں اس نے اپنا پورا زور قلم صرف کیا ہے۔ لیکن کام کی باتیں بہت کم بتائی ہیں ہم محض چند اہم واقعات پر اکتفا کرتے ہیں)۔ قطب الملک عبداللہ خاں باوشاہ فرخ سیر کا حکم پا کر نعرہ کرتا ہوا داحنی طرف حملہ آور ہوا اور جنگ بجنے لگے "بزین بزین" کا شور ہوا۔ محمد خاں بنگش عبداللہ خاں کے ساتھ آگے بڑھا اور اس کے پیچھے افغانوں کے مختلف قبائل اور لاکھ آئینہ ہوگا، لوہے میں غرق اور جان کی بازی کھیلنے پر آمادہ رواں دواں تھے روسیوں کا دستہ زین الدین خاں داؤدزی کی سرکردگی میں شریک جنگ تھا نامی سوراوڑ کی چھیلے رام رحبری کر رہا تھا خان دوران سادات خاں امیر خاں اور بہادر ممتاز خاں مع اپنے رفقاء رشتہ مندوں کے کار نمایاں انجام دینے لگے۔ اس طرف معز الدین (جہاندار شاہ) نے اپنے جنگی دستوں کے صفوں کو آہستہ کر رکھا تھا ہر اہل فوج کی کمان کو کلٹاش خاں

۱۔ روز چار شنبہ سیر ۵ اپریل ۱۶۹۹ء ذی الحجہ ۲۱ ماہ الہی ۱۲۳۳ء کا مگر خاں)۔ دن اور سمیت سال صحیح ہیں تین کتابوں کو کتابت کی غلطی اور تیسرا ۱۶۹۹ء بھی سمجھا جائے تب بھی غلطی باقی رہتی ہے۔ اگرچہ کہ چند تاریخی کتابیں بھی غلطی و عثر ہیں و ماتہ الف ۱۱۲۳ بتاتی ہیں اترالامہ (بجرا لہجہ) ۱۔ ۱۶۹۹ء کا مگر لکھا ہے "در نصف النہار اندکے درباران تخفیف شد" ۲۔ ماتہ الامرا۔ اردن

ہاتھ میں تھی نوشہری خاں اس کا بیٹا، اور اعظم خاں اس کا بھائی (راجہ خاں - عبدالغفار علی خاں) سید عبدالغفار خاں اپنے آقا کے لئے لڑنے مرنے کے لئے تیار تھے۔ طرفین کے بہادر بھر جنگ میں غوطہ زن ہو گئے۔ عبداللہ خاں نے جنوب کی جانب رخ کیا رتن چند معظم خاں - برقدار خاں شمس خاں - انور خاں - سمندر خاں - یادگار بیگ - منظور میاں اس کے ساتھ تھے۔ دوسری طرف حسین علی خاں بخشی نے حملہ کیا عنایت اللہ خاں زین الدین خاں داؤد زئی گلاب علی خاں شیخ شجاعت اللہ خاں - اسد علی خاں گلاب (غلام حسین) بخشی کی کمک میں دوڑے۔ فتح علی خاں اپنی توپیں ساجیں اعظم چورچورہ (امیر الدین) خاں - سلطان قلی خاں - فتح خاں محمد امان محمد باقر عبدالرسول اور چھیلہ رام نے اتر سے حملہ کیا موخر الذکر کا خویش گلاب رائے اس کا ابن عم گردھر بہادر اور بھائی دیا بہادر اس کے ساتھ تھے جگوتی داس کے لڑکے بنے سوراؤں کو لٹکارا۔ راہ گندھرپ سنگہ کے ہمراہیوں میں بندیلے چوہان حندیل گورگیلے رکھوکی چند رہنسی - کچھواہ سے بے بنی پر تہار غرض مختلف راجپوت قبائل کے افراد جنگ آزما تھے۔ غازی الدین خاں داؤد خاں سیف اللہ خاں کاظم بیگ سلطان بیگ خانہ زاد شاہ خاں انراستہ سیاب خاں افضل خاں صدر الصدور سید انور خاں محمد علی عزیز خاں وربار خاں اختیار خاں مخلص خاں الاچھی بیگ ارسال خاں ورشید خاں فتح اللہ خاں تقرب خاں بہرام خاں جاناہار خاں فقر اللہ - سید مرتضیٰ خاں بارہ ٹیکا رام بھیر ہیلہ میاں نہال خاں اعتماد خاں بھی کارنامیاں انجام دے رہے تھے۔ میرا شرف ذوالفقار خاں کی طرف بڑھا اور جنگ کرتا ہوا مارا گیا اس کا بھائی میر مشرف غصے سے بیتاب ہو کر شیر کے مانند دشمنوں پر جا پڑا۔ فتح علی خاں عصف ثلث خاں اور زین الدین خاں بھی کھیت لھے اُدھر کے بھی کئی نامور مارے گئے سید حسین علی خاں اور ذوالفقار خاں ایک دوسرے کے مقابل ہوئے آخر الذکر کی اعانت کے لئے مختار خاں جاناہار خاں لطف اللہ خاں دل دیر خاں بڑھے انہیں راہ چھیلہ رام اعظم خاں سلطان علی خاں اسوت خاں نے روکا۔ راہ چھیلہ رام کا مہات مارا گیا راہ نے اپنی سنبھال لٹھے میں اس نے داؤد رائے گلاب رائے نزدیک پہنچ گئے۔ مختار خاں اپنے ہاتھی کے ساتھ کام آئے۔ اس پر

لے محمد خاں، اعظم خاں بہادر، منصور جنگ رستم مند، عبرت نامہ۔

لے تذکرہ سلاطین پنجاب

لے ایضاً لے اربعہ

بھ حسین علی خاں بہادر باہر الامرا ذوالفقار خاں شہید شدہ رزم نمایاں زخمی شدہ یہ خاک میدان افراد عبرت نامہ اردن - کامگار خاں

راجہ گرد و ہر بہادر دیوان بھگونت رائے کا لیت کا بیٹا سونہ رائے بیٹی رام نگر سید امام شیخ احمد خاں
 پر محمد افغان چھوٹا سید شاکر غلام محی الدین خان نے پورے جوش سے دشمنوں پر حملہ کیا نواب عظیم خاں
 مقابلہ جانی خان نے کیا۔ موخر الذکر مارا گیا جنگ اسی حال پر جاری تھی کہ یکایک عبداللہ خان بگلش
 شاہی خاں۔ رتن چند۔ نجم الدین علی خاں ان کے دیوان کرشن واس سید انور خاں سمندر خاں
 منظور طیب عرب یادگار بیگ کے ساتھ دشمنوں پر ٹوٹ پڑے کوکلتاش خاں سید راجی خاں عبداللہ
 نوشیری خاں عبدالغفار نے روکنے کی بے فائدہ کوشش کی، کوکلتاش خاں اور قطب الملک
 محمد خاں بگلش اور اعظم خاں اور نوشیری خاں سے دو بد و مقابلہ ہوا سید راجی خاں عبداللہ خاں
 اور راجہ رتن چند اور انور خاں نے بھی ایک دوسرے کا مقابلہ کیا قطب الملک (عبداللہ خان) کی
 جرات دیکھ کر فرخ سیر کی فوج کی ہمت بڑھی ہوئی نڈی بہ گئی جیسے پہاڑ سے چشمہ پھوٹ کر نکلتا ہے
 بالآخر معز الدین نے فرخ سیر سے آگرہ کے میدان میں شکست کھائی اور خوش قسمت فرخ سیر
 اقلیم ہند کا فرماں روا ہوا۔

سید حسن عسکری

(باقی)

۱۔ عبداللہ خاں کے اچانک حملہ کا جس نے جنگ کا پاسہ پلٹ دیا سب تاریخوں میں ذکر ہے لیکن
 بیانات میں اختلاف ہے "ہنوز جہاندارب صباں حرکت مذہبی میکرونگ سید عبداللہ ازبشت چنداول
 فرخ سیر سے شروع بہ تیر اندازی کردہ (لاکھو خاں) دریں افغا سید عبداللہ خاں نزدیک سپاہ
 فرخ سیر کے قریب قتل ہوا۔" (۱)

مطبوعہ جدیدہ

انشائے داغ: مرتبہ جناب احسن مارہروی مرحوم، صفحات ۱۶۲ + ۱۳۷ تقطیع ۸ × ۶ ۱/۲ پانچ شائع کردہ انجمن ترقی اردو ہند دہلی۔ قیمت پچھرا

احسن مارہروی مرحوم داغ کے عقیدت مند شاگردوں میں تھے اور انھیں حیدرآباد میں چند سال تک شبانہ روز ان کی خدمت میں حاضر رہنے کا بھی موقع ملا تھا۔ داغ کے حالات زندگی پر ایک مستقل کتاب بھی آج سے کم و بیش چالیس سال قبل ان کے قلم سے نکلی تھی۔ انشاءے داغ کو ان سے بہتر مرتب ملنا مشکل تھا۔ داغ نے بڑی عمر پائی، مختلف مقامات میں ان کا قیام رہا، احباب سے قطع نظر صرف تلامذہ سیکڑوں ہوں گے۔ افسوس اور تعجب کی بات ہے کہ ایک مدت کی تلاش سے بھی احسن مرحوم کو اردو کی ایک تقریظ فارسی کے ۱۲ خط اور اردو کے ۱۲۴ خطوں کے علاوہ کچھ اور نہ مل سکا۔ انشاءے داغ میں یوسف علی خاں اور کلب علی خاں کے نام کے متعدد خط ہیں لیکن آصف جاہ سادس کے نام کا صرف ایک خط ہے۔ غالب سے بھی داغ کی خط و کتابت تھی لیکن غالب کے نام کا ایک خط بھی غالباً محفوظ نہ رہا۔ داغ نے اپنی معشوقہ حجاب کو بھی ضرور خط لکھے ہوں گے، لیکن اس مجموعے میں ان خطوں میں سے ایک بھی نہیں مشہور تلامذہ میں احسن بے خود دہلوی، دلیر کے نام کے خطوط ہیں، مگر حسن بریلوی، وسا، ہجر، نسیم جرت پوری، سائل دہلوی، نوح، بے باک وغیرہ کا ایک خط بھی مرتب کو نہ مل سکا۔ اقبال کو بھی کچھ دنوں داغ سے تلمذ رہا تھا، ان کے نام کا بھی کوئی خط انشاءے داغ میں نہیں۔

مقدمے میں مرتب نے بتایا ہے کہ خاص خاص لوگوں کے سوا داغ "اپنے دست و قلم سے بہت کم خط لکھتے تھے۔۔۔ عام شاگردوں اور دوستوں کو زیادہ تر کسی حاضر باش شاگرد سے خطوط لکھوائے جاتے۔۔۔ خط لکھنے یا لکھوانے میں غور و فکر کے عادی نہ تھے۔۔۔ بے تکلف اور بے ساختہ لکھواتے چل جاتے تھے" داغ کی نثر کے متعلق مصنف کی رائے ہے کہ:

"وہ نثر میں بھی انھیں شوخیوں، رنگینیوں اور سلاست و لطافت سے کام لیتے تھے، جن کی بدولت ان کی تمام شاعری نے خصوصی دل کشی و دل آویزی حاصل کی ہے۔۔۔ وہ سخی لکھوالی باتوں میں ایسے چٹکے اور لطیفے کہہ جاتے تھے کہ سننے والے پہروں ان کا مزہ لیتے تھے۔۔۔ وہ اگر مختصر سا رد بھی لکھواتے تو اس میں بھی پوری دل چسپی کا لاسا موجود ہوتا" وہ جو کچھ بولتے اور لکھواتے وہ سمجھ سچ کر بولتے اور لکھواتے تھے

جس میں پھر رد و بدل کی گنجائش نہیں ہوتی تھی.....

بکھو پتھر کی تم لکیر اسے جو ہماری زبان سے نکلا

اُن کے بعض بعض خطوط میں کہیں کہیں لفظی بے ربطی یا املائی غلطی پائی جاتی تھی، مگر فی الحقیقت وہ اُن کی غلطی نہیں ہوتی تھی بلکہ کاتب کی غفلت یا غلط سہادت کی وجہ سے ایسا ہو جاتا تھا

اس رائے میں انصاف پسندی سے زیادہ شاگردانہ عقیدت مندی کارفرما ہے۔ داغ کی فارسی شتر ایسی جو جس پر مسند یوں کو بھی رشک نہیں ہو سکتا۔ رہی اردو اس کا حال یہ ہے کہ اکثر خوبصورت و عمدہ عبارت میں لکھے گئے ہیں اور بے ربطی اس قدر ہے کہ کبھی کبھی داغ کا مطلب سمجھنا ناممکن ہو جاتا ہے۔ یہ کیفیت صرف اُن خطوں کی نہیں جو داغ نے کسی کاتب سے لکھوائے ہیں۔ یوسف علی خاں اور کلب علی خاں کے نام کے خطوں کا بھی جو داغ نے یقیناً خود لکھے ہوں گے یہی عالم ہے۔ خط ۴ بہ نام کلب علی خاں پر رائے زنی کرتے ہوئے مرتب نے اعتراف کیا ہے کہ اس کی عبارت ڈبیلی اور معمولی ہے۔ اور اس کا سبب انھوں نے یہ بتایا ہے کہ اب اسے ستر پچتر برس پہلے اردو نویسی ادبی اور نشیانیہ شان کے ساتھ تقریباً منفقہ تھی۔ یہ توجیہ بھی ناقابل قبول ہے، اس کے متعلق صرف اتنا یاد رکھنا کافی ہے کہ خط ۴ غالب کی وفات کے کچھ ہی قبل کا لکھا ہوا ہے۔ چنانچہ اقتباسات ملاحظہ ہوں:

(۱) خط ۱۳ بہ نام کلب علی خاں: "انواب ضیاء الدین خاں صاحب نے تسلیم عرض کی ہے۔ ۲۔ آرم کا باغات کینا دہلی میں اس سال بھی نہیں نہایت حیرت ہے۔ ۳۔ کہتے ہیں کہ ایک دوست نے لکھنؤ کے خریزے بھیجے تھے۔ ۴۔ اور آرم رام پور میں شہر بہشت، نگارہ الاتیانی ہیں۔ ۵۔ خریزوں کا حال دریافت کرتے تھے۔ ۶۔ میں نے کہا کہ آپ کی دلی سے اچھے ہوتے ہیں" پہلا جملہ واضح ہے، دوسرے جملے میں یہ معلوم نہیں ہوتا کہ حیرت کسے ہے۔ تیسرے جملے میں کہنے والا بظاہر دہی ہے جس نے تسلیم عرض کی ہے۔ چوتھا جملہ غالباً داغ کی زبان سے ہے یا انھوں میں دریافت کرنے والے غالباً ضیاء الدین خاں ہیں۔

(۲) خط ۲۲ بہ نام کلب علی خاں: خالہ صاحبہ سے ملا، چراغ سحری پایا، حضور کی طرف سے حسب ہدایت سلام کہا۔ بہت دعائیں دیں۔ کہا کہ چون کہ تمھاری والدہ وہاں گئی تھیں، مشرق ملازمت سے نہ ہوئیں اور اس صدمے میں مر گئیں، اس لحاظ سے میں اس حالت نہ صفت میں بھی گو ہزار بار تسکد کیا، حاضر نہ ہو سکی اور میں نے ایک بار کچھ روپیہ برائے مکان رہن پر چاہا تھا، وہ بھی نامقبول ہوا، میری امید منقطع ہو گئی۔ میرا غم و افتخار ہے جو وہ عطا کریں، مگر یہی خیال ہے کہ مبادا مقبول نہ ہو۔

(۳) ایضاً: میرے لطف سے جو لڑکی تھی اور اس کا انتقال ہو گیا تھا وہ مر گئی، انتقال ہو جانے کے بعد دوبارہ کس طرح مر گئی یہ سخت حیرت انگیز ہے۔

داغ کی شوخی طبعِ مسلم ہے، لیکن اُن کی نشر میں اس کی جھلک بہت کم نظر آتی ہے۔ زبان کی سلاست اور لطافت سے بھی اُن کے بیشتر خطوط محروم ہیں۔ کبھی کبھی صحتِ زبان کا بھی لحاظ نہیں کرتے: (۱) بہت بہت مراتبِ آداب و تسلیمات عرض کی ہیں (۲) اہلِ توہب سے مسجد کا فتح پایا تھا (۳) فردی مع احمد سعید خاں کے.. حاضر ہوئے اور دہاں شاہ.. صاحب کی خدمت میں پہنچے۔ (۴) آپ نے میری تاریخ پسند کی۔ تصویر میں دہلا پلا کیا دیکھتے ہو (۵) سوڑے ماہوار میرے پاس پچاس روپے ماہوار اپنی اسانی کے پاس عنایت کیے جائیں۔

داغ کو وہ سلیقہ نہیں کہ خطوں کو دل چسپ بنا سکیں، علمی اور ادبی مذاق کی باتیں بھی اُن کے خطوں میں بہت کم ہیں۔ انشاء سے داغ کی اہمیت ادبی حیثیت سے زیادہ نہیں لیکن اس بنا پر کہ یہ اردو کے ایک مشہور شاعر کی شخصیت اور واقعاتِ زندگی پر روشنی ڈالتی ہے البتہ قابلِ قدر ہے۔

داغ کی نشر میں جو معائب نظر آتے ہیں، وہ عجب نہیں کہ زیادہ تر بے پروائی کی وجہ سے ہوں۔ اُن کی تقریظ کو دیکھ کر خیال ہوتا ہے کہ اگر وہ کوشش کرتے تو اپنی نشر کو ان معائب سے مبرا رکھ سکتے۔ مقدمے میں اگر داغ کے حالاتِ زندگی مختصراً بیان کر دیے جاتے۔ تو خطوں کے سمجھنے میں آسانی ہوتی، اور اُن سے زیادہ لطف اٹھایا جاسکتا۔ مرتب نے خطوں کو تاریخی ترتیب سے پیش نہیں کیا، اس سے بھی الجھن ہوتی ہے کہ کسی خط میں عیسوی، کسی میں ہجری، اور کسی میں فصلی سن ہے۔ مرتب نے اکثر مکتوب الیہم کے حالات لکھے ہیں، لیکن اولیاءِ بیگم، عزیز بیگم وغیرہ کو نہ معلوم کیوں ناقابلِ اعتبار سمجھا۔ مرتب نے جن واقعات کی طرف خطوں میں اشارے ہیں، اُن کی تفصیلات بھی کہیں کہیں دی ہیں، لیکن بہت سے مبہم مقامات تو صریح طلب رہ گئے۔ ضمنی طور پر جن اشخاص کے نام خطوں میں آئے ہیں، اُن میں سے بعض کی شخصیت کی تعیین نہیں کی۔ خورشید عالم داغ کے برادرِ اخیا فی تھے، ان کے متعلق مرتب کا یہ قول صحیح نہیں کہ صاحبِ عالم ان کا عرف تھا۔ صاحبِ عالم وہ اس لیے کہے جاتے تھے کہ ظفر کے پوتے تھے۔

ہیں انیسویں صدی کے یہ کتاب مرتب کی زندگی میں طبع نہ ہو سکی۔ انجمن ترقیِ اردو نے اس کتاب کو منسوخ کرنے میں اپنی طرف سے کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا۔ وہ ہوتے تو اس کی تصحیح کر سکتے تھے۔ و تاریخِ منظوم سلاطینِ ہندوستان، مصنف سہیل، مرتبہ ڈاکٹر عبداللہ چغتائی صاحب، صفحات ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴

ایک گم نام شاعر، سہیل ہے جس کی نسبت مرتب کو صرف اتنا معلوم ہے کہ وہ برا کارہنہ والا تھا یہ بھی محض دعویٰ ہی دعویٰ ہے۔ مرتب نے اس کا کوئی ثبوت پیش نہیں کیا۔ شاعری سے اس شنوئی کو، مطلق سروکار نہیں، مصنف نے خشک تاریخی واقعات کو بے مزہ اور بے رنگ انداز میں نظم کر دیا ہے۔ مرتب کا یہ دعویٰ بھی کہ یہ گزشتہ صدی کی اردو نظم کا بہت اچھا نمونہ ہو کسی طرح تسلیم کرنے کے قابل نہیں، مصنف کو زبان پر کتنی قدرت ہے اور عروض و کافیا سے کس قدر واقفیت ہو اس کا اندازہ ذیل کے اشعار سے ہو سکتا ہے:

تھے نہ صد یہ بنیں ہجری فزوں	ہوئے وار و مند جو بارشیں
ہوا ان کی آمد کا شور و شغب	گئی کو کبہ کی چمک ہر طرف
علاء الدین عدم کو ہوئے تیز گام	ولی اللہ ہوئے ان کے قائم مقام
سلاطین میں یہ جو شامل ہوا	تو خطبے میں نام اس کا داخل ہوا
برہن تھا دہلی میں قانون گوے	منجھ بھی تھا اور قانون گوے
منور مزین تھے ساتوں سما	زبان فرشتوں پہ صل علی
بالقاپ گرامی ہوئے مخترع	حدود ممالک ہوئی مرتفع
یہ ہے مذہب خفیفہ میں حرام	نہ تھا موافق شاہ جو یہ کلام
اصول اور تفسیر و حکمت فقہ	تھا علم طبعی میں بھی مدرکہ

تاریخی حیثیت سے بھی اسے کوئی وزن نہیں۔ اس کی بنا تاریخ دکن امجدیہ پر ہے۔ جو سر سالار جنگ کے عہد ارت میں سید امجد حسین بن سید اشرف الحسینی الایازی خطیب جامع مسجد و عید گاہ ایلیچ پور نے فارسی شریں لکھی تھی اور جو مشاعرہ میں طبع بھی ہو چکی ہے۔ خود مرتب کو احترام ہے کہ شنوئی اپنی تاریخی حیثیت سے تاریخ فرشتہ پر مبنی ہو۔ لسانی مسائل کا مطالعہ کرنے والوں کے لیے بھی یہ کتاب کوئی دل چسپی نہیں رکھتی، اس لیے کہ نہ اس کے مصنف ہی کو کوئی اہمیت حاصل ہے اور نہ اس کا زمانہ ہی قدیم ہے جس عہد میں یہ لکھی گئی ہو اس کی بے شمار کتابیں چھپی ہوئی ملتی ہیں۔

مرتب نے مقدمے میں تاریخ ہمنیہ سے متعلق بعض مسائل کی تحقیق کی ہے، اور شنوئی کے دولہا نوحہ بائے میں معلومات فراہم کی ہیں۔ نسخہ جامع عثمانیہ کی نسبت مرتب کا بیان نا کافی ہے۔ مرتب کو اس کی تحقیق کرنی چاہیے تھی کہ اس میں بھی نسخہ پونا (اس پر مطبوعہ شنوئی کا متن مبنی ہے)، کی طرح صرف چوتھے باب کے مطالب نظم کیے گئے ہیں۔ مصنف نے تاریخ دکن امجدیہ کے دوسرے ابواب کو بھی منظوم کیا ہے۔

ماہنامہ

معراج

مدیر: عظیم الدین احمد

دائرہ ادب بائیں پور، پٹنہ

فہرست

جلد ۴	جون ۱۹۴۲ء	نمبر ۲
مضمون	مضمون نگار	صفحہ
اُردو زبان اور فن داستان گوئی	کلیم الدین احمد	۱
اسعد الاخبار، اُردو	قاضی عبدالودود	۷
ساقی	روش صدیقی	۱۱
لذت آزار	محمد محسن	۱۳
انوکھا روگ	۲۱
کلام غلام علی حیدری	قاضی عبدالودود	۳۵
جبل الطارق	سید عبد المجید	۳۷
جنگنامہ	سید حسن عسکری	۴۴
مطبوعات جدیدہ	ق - ع - و	۴۹
دیوان رضا		۱۷ تا ۲۴
		اشہار ۴۰۶۳

اُردو زبان اور فنِ استان گوئی

(۱)

”داستان طرازی منجملہ فنونِ سخن ہو سچ یہ ہے کہ دل بہلانے کے لئے اچھا فن ہے“ (غالب)

”ایک تھا بادشاہ ہمارا تمہارا خدا بادشاہ خدا کا رسول بادشاہ چڑیا لائی مونگ کا دانہ چڑیا لایا چانول کا دانہ دونوں نے ملکر کچھ پی پکائی“۔ ان یا ان جیسے لفظوں سے اُن کہانیوں کی ابتدا ہوتی ہے جو ہم بچپن میں بصد شوق سنتے ہیں اور جن سے ہماری زندگی زیادہ رنگین و خوشگوار ہو جاتی ہے انہیں کہانیوں کے انتظار میں ہم دن کی گھڑیاں جلد جلد گزارتے ہیں اور شام کی آمد سے خوش ہوتے ہیں۔ وہ شام جو نت نئی کہانیاں اپنے ساتھ لاتی ہو، وہ شام جو ہماری پیاس کو بجھاتی اور ہماری امیدوں کو بار در کرتی ہے۔ ان کہانیوں کی ادبی اہمیت کا لہجہ ہو لیکن یہ ہماری نوخیز زندگی کی بعض اہم ضرورتوں کو پورا کرتی ہیں اور اس کی نشوونما پر مدد ہوتی ہیں۔ بچے اپنے کو نئی دنیا میں پاتا ہو۔ اسے ہر شے نئی اور حیرت انگیز معلوم ہوتی جیسے انسان اپنے ارتقاء کے ابتدائی منازل میں ہر شے کو نئی و عجیب پر اسرار پاتا تھا بچے کی جسمانی نشوونما کے ساتھ اس کے دماغ کی بھی ترقی اور تربیت ہوتی ہو اور اس ترقی اور تربیت میں کہانیاں ایک اہم حصہ بنتی ہیں

انسان کی دماغی ترقی کا ایک بڑا سبب تجسس کا مادہ ہے جو مختلف صورتوں میں کارفرما ہے جو بچہ اپنی نئی چیزوں کی تلاش و جستجو پر آمادہ کرتا ہے جو ہمیں ہر شے کی ماہیت، اس کے اسباب پر سے پردہ اٹھانے پر مجبور کرتا ہے اور جو ہمیں دماغی کامیابی سے بچاتا اور کسی چیز کو بھی غیر فطری حال کے قبول کرنے نہیں دیتا جو بچپن میں بھی اس مادہ کی ترقی نہایت اہم ہو اور یہ ترقی کہانیوں کے ذریعہ ممکن ہو۔ بچہ نئی نئی کہانیوں، نئی نئی باتوں کو سنتا اور سننے کے لئے بچپن رہتا ہے، اس کے گرد و پیش کی دنیا ایک طرف تو یہ خیالی دنیا دوسری جانب سے متبع ہوتی جاتی ہو اور اس طرح ذوقِ تجسس کے ساتھ ساتھ اس کے نخلِ تخیل کی بھی آبیاری ہوتی رہتی ہے اور یہ دماغی قوت بھی ترقی پاتی رہتی ہے۔

تخیل کی اہمیت مثلِ روز روشن ہو اور کہانیاں بچوں کے تخیل کی ترقی کا ایک مفید ذریعہ ہیں۔ کہانیوں میں دنیا کا ذکر ہوتا ہے جو بچہ کی جانی ہوئی چوبیس گھنٹوں کی دنیا سے باہل مختلف ہے۔ ایسے لوگوں سے حالاتِ زندگی ہوتے ہیں جن سے بچہ واقف نہیں ایسی چیزوں کا بیان ہوتا ہے جو ان دیکھی، غیر معمولی اور اکثر فوقِ فطرت ہوتی ہیں الغرض ان کہانیوں میں ایسی فضا، ایسی جزئیات ہوتی ہیں جن سے بچہ ذاتی واقفیت نہیں رکھتا اور نہ رکھ سکے اس لئے بچہ اپنے تخیل سے کام لینے پر مجبور ہو جاتا ہے اور اس فضا ان جزئیات کو وہ اپنے تخیل کی مدد سے محسوس کرتا اور سمجھتا ہے۔ اسی تخیل کی مدد سے وہ خود ان کہانیوں کا ہیرو بنتا ہے اور جہاں تک اس کے کچھ، نوخیز

محدود تخیل سے ممکن ہوتا ہے وہ اس خیالی دنیا میں سانس لینے کی کوشش کرتا ہو اور خیالی افراد کے خیالی تجربات سے بہرہ ور ہوتا ہو اور اس طرح اس کی دماغی زندگی، زیادہ رنگین و پرلطف ہو جاتی ہو۔ اس کے جذبات میں بھی ترقی ہوتی ہے اور خصوصاً ہمدردی و ترحم کے جذبات ابھرتے ہیں اور دوسروں کی خوشی سے خوش ہوتا اور دوسروں کی تکلیف اور مصیبت پر آنسو بہانا سکھاتے ہیں۔ الغرض یہ کہ ان کہانیوں کا فیض ہے کہ بچہ اپنی بعض ان قوتوں کو ترقی دیتا ہو جو آدمی کو انسان بناتے ہیں اور جن کے بغیر اس کی زندگی ناتمام رہ جاتی۔

مہذب انسان بھی بچوں اور وحشیوں کی طرح قصہ کہانی کا شائق ہو یعنی انسان تہذیب کے زینوں پہنچ کر بھی کہانیوں کو لغو و نا طائل نہیں خیال کرتا بلکہ ان کی نوعیت بدل کر اپنی مہذب زندگی کی ضرورتوں کو پورا کرتا ہے۔ بہر کیف کسی بچہ اور وحشی میں یہ مشابہت ہے کہ دونوں کہانیوں کو پسند کرتے ہیں اور انھیں تعقل اور تنقید کی میزان پر نہیں تولتے۔ کسی بچے یا وحشی کا دماغ نسبتاً غیر ترقی یافتہ ہوتا ہے خصوصاً تخیل کے مقابلہ میں تعقل کمزور ہوتا ہے۔ وہ نئی چیزوں میں دلچسپی تو لیتا ہے، وہ انوکھی باتوں کو شوق سے سنتا ہے لیکن انھیں غیر ناقدانہ طور پر مان لیتا ہو وہ کہانیوں کی صحت کو بہ آسانی تسلیم کر لیتا ہے اور انھیں واقعیت اور حقیقت کی روشنی میں نہیں دیکھتا اور نہ دیکھ سکتا ہو۔ گرد و پیش کے واقعات جس دنیا میں وہ رہتا ہے وہ اسے حیرت انگیز شجعوں سے بھری ہوئی نظر آتی ہو پھر یہ ان دیکھی چیزیں، یہ عجیب و غریب قصے اسے بعید از عقل نہیں معلوم ہوتے۔ بہر کیف، جیسے وہ کہانیوں کو واقعیت اور حقیقت کی روشنی میں نہیں دیکھتا، اسی طرح وہ انھیں جا لیاات اور فنی کی کسوٹی پر نہیں مانتا۔ یعنی جس غیر ناقدانہ طور پر وہ ان کہانیوں کے موضوعات کو تسلیم کر لیتا ہو، اسی طرح وہ ان کی صورت میں حسن، مناسبت، ترتیب و ارتقاء کی منطقی صحت سے سروکار نہیں رکھتا اسی لئے ان کہانیوں میں حقیقت اور فنی حسن کا عموماً وجود نہیں ہوتا۔ جب بچے کا دماغ ترقی کے مدارج طے کرتا ہو جب وحشی تہذیب کی منزلوں سے گزرتا ہے تو وہ ان میں ایک کی محسوس کرتا ہو۔ ان سے اس کی نئی زندگی کی ضرورتیں اب پوری نہیں ہوتیں۔ وہ انھیں اب پہلے شوق سے نہیں سنتا اور اس کی ذہنی اور دماغی ترقی انھیں پس پشت ڈالنے پر مجبور کرتی ہو اور وہ دوسری ادبی صنوفیں اختراع و اخذ کرتا ہو۔ جن سے اس کی نئی پیاس کی تسکین ہوتی ہے۔

میں نے ابھی کہا ہے کہ بچے اور وحشی دونوں میں تخیل کی نشو و نما تعقل، تمیز کی نشو و نما سے زیادہ تیز ہوتی ہو۔ ان کے تخیل کی پرواز بلند اور تیز تو ہوتی ہے لیکن تعقل اور تمیز کے ماتحت نہیں ہوتی۔ اس لئے اس پرواز کے نتائج مہذب دماغ کو زیادہ و قبیح نہیں معلوم ہوتے جب وہ ان پر نظر ڈالتا ہو تو اسے مطلق تشفی نہیں ہوتی اور انھیں بیدار عقل، بیکار، مضحکہ خیز سمجھتا ہو۔ اسے ان میں ایک ایسی دنیا نظر آتی ہو جو

جو اُس دنیا سے جس میں وہ سانس لیتا ہو کوئی مماثلت نہیں رکھتی۔ وہ اس دنیا میں جانوروں کو جلتا پھرتا بولتا، چالتا، کھاتا پیتا دیکھتا ہے۔ وہ بھی انسان کی طرح محبت، نفرت، غصہ، رنج، ہنسی خوشی، غرض مختلف قسم کے جذبات محسوس کرتے ہیں، اسی طرح اسے اس دنیا میں ناقابل یقین واقعات نظر آتے ہیں کبھی وقت کی رفتار بہت تیز ہو جاتی ہے تو کبھی بیکٹلم رک جاتی ہے۔ بچے ایک آن میں جوان ہو جاتا ہے تو کبھی جوان ہمیشہ جوان نظر آتا ہے، برسوں کی راہ ایک لمحہ میں طے ہو جاتی ہے غیر متوقع طریقے پر پھیرے مل جاتے ہیں اور اسی غیر متوقع طریقے پر پھر مل کر پھیر جاتے ہیں۔ فوق فطرت ہستیاں انسانی دنیا میں نظر آتی ہیں۔ وہ انسانوں کے ساتھ چلتی پھرتی ہیں اور ان کے معاملات میں مداخلت بھی کرتی ہیں۔ کہیں ایک ہفتیاک خونخوار دیوسد راہ ہوتا ہے تو کہیں کوئی حسین پری آکر مدد کرتی ہے۔ انسانی دنیا اور اس فوق فطرت دنیا کے حدود متحد ہیں یا ان کے درمیان ایک کشادہ شاہراہ ہے جس پر دونوں اقلیم کے باشندے آسانی کے ساتھ رہ رہ سکتے ہیں۔ فوق فطرت اشیاء کی کمی نہیں۔ فوق فطرت واقعات تو روزمرہ کا قانون ہیں۔ جذبہ باغ ان فوق فطرت کوششوں کو دیکھ کر مہلتا ہے اور ان کا وجود اس کی نظر میں ان کہانیوں کے کم قسمت ہونے کی دلیل ہے۔ لیکن غور کرنے سے ان چیزوں کے وجود کی وجہ سمجھ میں آ جاتی ہے۔ انسان کا شعور اسکی ترقی کے ابتدائی منازل میں تہذیب و تربیت سے نابلد تھا۔ وہ جس دنیا میں رہتا تھا وہ اسے اپنی اور کسی دشمن نظر آتی تھی اور وہ ہر چیزوں کو اپنے احساسات و مشاہدات کی روشنی میں دیکھتا تھا۔ ظلم و ہنکار کرتا تھا اور اسے معلوم تھا کہ موت اس کے ہاتھ کا کرشمہ ہے۔ اسی طرح اسے اپنے کسی دوست یا اپنی محبوبہ کی موت میں درپردہ کسی شکاری کا ہاتھ نظر آتا اور وہ اس شکاری دیوتا کو پوجتا اور اسے دعا اور نذر کی مدد سے تسخیر کرنا چاہتا۔ وہ جانوروں کو انسان کی طرح چلتا پھرتا دیکھتا۔ اس نے وہ سمجھا کہ جانور بھی اسی جیسی کوئی ہستی ہے اور وہ بھی انسانی خصوصیات بہرہ ور ہے۔ بچہ بھی اسی طرح سوچتا ہے۔ وہ بھی سمجھتا ہے کہ جانور بھی کلم شعور جذبات کے حامل ہیں اس کی وجہ اُسے چڑا چڑیا بولتے چالتے، کچھڑی پکالتے نظر آتے تو اُسے کوئی تعجب ہوتا۔ اس دنیا میں اسے کتنی ایسی چیزیں نظر آتی ہیں جو اس کی سمجھ سے باہر ہیں اس لیے اسے کسی فوق فطرت قوت سے مطلق حیرت ہوتی اور وہ اُسے ناقابل ثوق نہیں خیال کرتا۔

قصے کہانیاں اپنے فنی اور ادبی نقائص و حدود کے باوجود بھی ایسے نہیں کہ انہیں بیکٹلم ناقابل اعتنا سمجھا جائے۔ ابتدائی قدیم قصے جو عموماً کسی قوم میں متداول نظر آتے ہیں وہ مختلف دلچسپیوں کے حامل ہوتے ہیں یہ قصے خلا میں سانس نہیں لیتے اور نہ خلا میں پیدا ہوتے ہیں۔ ان کی اس قوم کے شعور و تخیل سے آبیاری ہوتی ہے ان میں اس قوم کے تخیل کی ابتدائی، نوخیز طفلانہ قوت پرواز کا عکس نظر آتا ہے۔ ان میں اس قوم کے شعور کی پہلی، معصوم تلامذہ سنائی دیتی ہے۔ اس آئینہ میں بہت سی وہ چیزیں نظر آتی ہیں جن میں وہ قوم شروع دلچسپی لیتی تھی اور جو اس کی رمانی اور جذباتی قوتوں پر پر زور محرکات کا کام کرتی تھیں۔ اسی آئینہ میں وہ

سب باتیں نظر آتی ہیں جن پر اسے یقین کامل تھا اور جن پر وہ واقعت اور حقیقت کا جامہ پہناتا تھا۔ اسی آئینہ میں وہ سب تصویرات بھی ملنے ہیں جو محض تصورات نہ تھے بلکہ اس کے خیال میں ہونے والے واقعات سے زیادہ مضبوط اور پائیدار تھے اور اسی آئینہ میں وہ مافوق العادۃ، ہستیاں، واقعات، چیزیں، وہ وہم و گمان کے مرتعہ، وہ مذہبی عقائد، بھی اپنی جھلک دکھاتے ہیں، انہیں وہ صحیح سمجھتا تھا، الغرض ان کہانیوں سے کسی قوم کی ابتدائی مچھوٹی اور اس کے افراد کی انفرادی کاوشوں کی پہچان ممکن ہوتی ہے۔ بہر کیف یہ چیز یہی ایسی ہیں جن کا ادب سے کوئی خاص تعلق نہیں۔

یہ مسلم ہے کہ کہانیوں میں ادبی حسن و قدر و قیمت، کی نمایاں کمی ہوتی ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ انھیں ادبی معیار سے جانچنا غلط ہے۔ یہ صحیح ہے کہ ان پر ایسے کردار ہوتے ہیں جو ناقابل وثوق ہوتے ہیں، ایسے واقعات کا ذکر ہوتا ہے جنہیں ہم مسلم سمجھ کر سکتی اور ان واقعات کی ترتیب و تنظیم و ترقی میں فنی اور منطقی نقائص بہ شمار ہوتے ہیں۔ یہ بھی صحیح ہے کہ دنیا کے ادب میں انھیں کبھی مرتبہ نہیں حاصل ہو سکتا ہے جو دوسری ادبی صنوف کو حاصل ہے۔ لیکن یہ بھی ظاہر ہے کہ کوئی شخص ان ادبی نقائص کو محسوس نہیں کرتا اور وہ ان کہانیوں میں ادبی محاسن کو نہ ہر ڈھونڈھتا۔ وہ ادبی اور فنی اصول و محاسن سے واقف بھی نہیں ہوتا۔ وہ تو صرف یہم چاہتا ہے کہ جو واقعات ہوں وہ اُنکھے اور دلچسپ ہوں اور کہانی میں مسلسل دلچسپ واقعات ہوں اور اس سلسلہ کی سرکڑی دلچسپی رکھتی ہو۔ اگر واقعات اسے دلچسپ نہیں معلوم ہوتے تو پھر کہانی میں اس کا دل نہیں لگتا اور اس میں اسے کوئی مزہ نہیں ملتا۔ جہاں دلچسپی کے تسلسل میں کمی ہوتی، جہاں کوئی کڑی بے لطف ہوئی تو اس کی طبیعت مکر ہو جاتی ہے۔ وہ آگے کیچھے نہیں دیکھتا، اسے کہانی کے حسن صورت سے کوئی بحث نہیں، وہ صرف فوری اور پیش نظر چیزوں میں منہمک ہو سکتا ہے اس لئے وہ چاہتا ہے کہ ہر واقعہ دلچسپ ہو۔ سب کچھ ہو لیکن واقعات کی دلچسپی میں کمی نہ ہو اس کی زبان پر برابر یہ کلمہ جاری رہتا ہے ”پھر کیا ہوا... پھر کیا ہوا...“ یہی ایک معیار ہے جس سے وہ واقعت ہے۔ یہی وہ کسوٹی ہے جس سے ہر کہانی کی وہ جانچ کرتا ہے۔ جو کہانی اس معیار پر پوری اترتی ہے اسے وہ اچھی، قابل قدر سمجھتا ہے اور جو کہانی اس معیار پر پوری نہیں اترتی اسے وہ کم قیمت خیال کرتا ہے۔ اور سچ تو یہ ہے کہ یہی ایک معیار ہے جس سے کہانیوں کے حسن و منہج کی جانچ لازم ہے۔ اور یہ معیار محض طفلانہ نہیں۔ ہر فنی کارنامہ میں دلچسپی کا وجود ضروری ہے۔ دلچسپی کا فقدان ادب میں اہم ترین عیب شمار کیا جاتا ہے۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ اعلیٰ اصناف ادب میں ہم اس قسم کی دلچسپی نہیں ڈھونڈھتے جیسی ایک بچہ کہانیوں میں تلاش کرتا ہے۔

داستان کہانی کی طویل پیچیدہ، بھاری بھر کم صورت، بچے کا نوخیز دماغ طوالت اور پیچیدگی کا متحمل نہیں ہو سکتا۔ اسے مختصر، صاف سیدھا قصہ ہی مرغوب ہوتا ہے۔ اگر یہ طویل ہوا تو پھر اس کی انتہا تک پہنچتے پہنچتے وہ اس کی ابتدا کو بھول جاتا ہے۔ اس کے ذہن میں یہ صلاحیت نہیں ہوتی کہ پیچیدہ تصنیفوں کو سلجھائے۔ اسے تو ملکی چمکی، چھوٹی موٹی باتیں ہی پسند ہوتی ہیں۔ داستان اسے بوجھل معلوم ہوتی ہے۔ لیکن داستان اپنی طوالت پیچیدگی، کے باوجود بھی کہانی سے بنیادی طور پر مختلف نہیں۔ یہ بھی دل بہلائی کی ایک صورت ہے۔ اس میں بھی حقیقت و واقعیت سے کوئی واسطہ نہیں۔ اس میں بھی اعلیٰ ادبی اور فنی اصول کی کار فرمائی نہیں۔ اس کا بھی مرتبہ دنیا کے ادب میں بلند نہیں۔ یہاں بھی جانور بولتے چالتے، چلتے پھرتے نظر آتے ہیں۔ یہاں بھی ناقابل یقین واقعات و مناظر ملتے ہیں اور یہاں بھی فوق فطرت ہستیوں کے کیشوں سے سابقہ پڑتا ہے۔ الفرض داستانوں کی فضا کہانیوں کی فضا سے مختلف نہیں ہوتی اور یہ فضا اجنبی، حیرت انگیز ہوتی ہے۔ اس میں اور انسانی دنیا کی فضا میں صاف فرق نظر آتا ہے۔

انسان بچپن کی منزل سے گزرتا ہے لیکن گزر نہیں جاتا۔ وہ سن شعور کی اقلیم میں قدم رکھنے کے بعد بھی بچپن کے احساسات، بچپن کی خواہشات سے مکمل قطع تعلق نہیں کرتا۔ بچپن اپنی رنگین و شاداب امیدوں، تمناؤں، امنگوں کے ساتھ اس کے فطرت میں پوشیدہ رہتا ہے اور موقع ملتے ہی پردہ سے باہر نکل آتا ہے اور وقتی طور پر وہ پھر اس گزرمی ہوئی دنیا میں جا بستا ہے جس سے بظاہر اب اسے کسی قسم کا لگاؤ نہیں۔ بچہ کہانی کا ولدادہ ہوتا ہے اور بڑھ کر بھی وہ اس قسم کی چیز کا متلاشی ہوتا ہے اور داستانوں میں دلچسپی لیتا ہے۔ وہ دن بھر کے کام سے فاسخ ہو کر دل بہلانے کا ذریعہ ڈھونڈ رہا ہے۔ اور یہ ذریعہ داستان ہے۔ یہ کوئی تعجب کی بات نہیں کہ داستان کوئی انسان کا قدیم مشغلہ رہا ہے اور کسی نہ کسی صورت میں تقریباً ہر ملک و قوم میں پایا جاتا ہے۔ اردو میں بھی اس مشغلہ کا وجود لازمی تھا اور دوسری ادبی صنفوں کی طرح یہ بھی ایران سے اخذ کیا گیا۔ اس مشغلہ کے لئے، خصوصاً کسی اہم شکل میں، فرصت شرط ہے۔ اس لئے اس کا عروج لازمی طور پر اس وقت ہوا جب بادشاہوں اور امرا میں عیش پرستی آگئی تھی۔ جب انکی عملی زندگی ڈھیلی پڑ گئی تھی، جب ان کے قواست ہو گئے تھے، جب وہ کاہلی اور عیش کوشی کے غور ہو گئے تھے۔ چنانچہ یہ معمول ہو گیا تھا کہ سونے سے پہلے وہ کوئی دلچسپ داستان سنتے اور سنتے

سننے سو جاتے۔ یعنی داستان گو یا ایک قسم کی خواب آور دوا تھی جو انھیں آسانی سے نیند کی دنیا میں پہنچا دیتی تھی۔ یا یہ کوئی لوری تھی جو اپنے دھیمی نرم، شیریں ترنم سے انھیں موسیقی کی ملکی ملکی موجوں پر بہا لے جاتی۔ ظاہر ہے کہ تیز و تند، عمیق و پیچیدہ ایسی باتیں جو دماغ کو چنکادیں جو ہمیں غور و فکر پر آمادہ کریں، ایسی باتیں داستانوں میں ممکن نہ تھیں۔ داستان تاز یا نہ عمل نہیں ایک دلچسپ مشغلہ ہے۔ ہر زمانہ میں انسان کو اس قسم کے مشغلوں، دل بہلاؤں کے ساز و سامان کی ضرورت رہی ہے اور اس نے اپنی بدلنے والی ضرورتوں کا خیال رکھتے ہوئے مختلف زمانوں اور قوموں میں مختلف سامان ایجاد کئے ہیں۔ کبڈی، لیکر ڈرننگ *the drinking* سب کھیل اسی قسم کی ضرورتوں کو پورا کرتے ہیں۔ موجودہ زمانہ میں سر آفرسانی کے قصوں سے اسی قسم کا مسرت لیا جاتا ہے جو کبھی داستانوں کے ساتھ مخصوص تھا۔ مغرب میں اس قسم کے قصوں کا سیلاب بچہ چھوٹے بڑے۔ اعلیٰ تعلیم یافتہ اور کم پڑھے لکھے۔ ادنیٰ اعلیٰ سبھی ان کے دلدادہ ہیں۔ معمولی کلرک ایک طرف تو وزیر و امیر دوسری جانب سبھی ان قصوں کو شوق سے پڑھتے ہیں۔ آج کل نیما باز شوق بیڑ بازی کا دوسرا بہروپ ہے۔ جب ہم روزانہ کام سے تھک جاتے ہیں تو سینما چلے جاتے ہیں اور وہاں کی دلچسپیوں میں اپنی جسمانی تھکن، پریشانیوں، الجھنوں، مشکلوں کو وقتی طور پر بھول جاتے ہیں اور گویا کسی دوسری خواب آور دنیا میں پہنچ جاتے ہیں۔ کئی زمانہ میں داستان گوئی بھی اسی قسم کا مشغلہ یافتہ تھا۔ اس کے نقائص و حدود سے واقفیت تھی اور آج بھی ہر لیکن

ہلکے معلوم ہو حجت کی حقیقت لیکن
دل بہلانے کو غالب یہ خیال اچھا ہے

کلیم الدین احمد

(باقی)

اسد الاخبار اگرہ (۱)

یہ سلسلہ مضامین اسد الاخبار کے حسب ذیل نمبروں کے مطالعے پر مبنی ہے: سلسلہ: نمبر ۸۰ (۱۳) محرم مطابق ۱۱ دسمبر ۱۹۴۱ء تا نمبر ۱۲ (۲۶) ذی الحجہ مطابق ۱۳ ذی الحجہ ۱۳۵۹ھ۔ سلسلہ: نمبر ۱۲۹ تا نمبر ۱۶۱ (۱۶۱) اور ۱۶۲ کے آخری ورق غائب ہیں) نمبر ۱۶۳ (۱۶۳) ۱۶۴ (۱۶۴) رمضان مطابق ۵ اگست ۱۳۵۹ھ۔ سلسلہ: نمبر ۱۸۳ (۱۸۳) محرم مطابق ۲ دسمبر ۱۳۵۹ھ تا نمبر ۱۹۲ (۱۹۲) ربيع الاخر مطابق ۲۳ فردی ۱۳۵۹ھ۔ نمبر ۱۹۳ (۱۹۳) ۱۹۴ (۱۹۴) تا نمبر ۱۹۵ (۱۹۵) جب مطابق ۱۲ مئی ۱۳۵۹ھ۔ سب پرچے ایک ہی جلد میں ہیں، اور جناب سید حسن عسکری صاحب کی وساطت سے ستار ملے ہیں۔ میں ان کا نہایت ممنون ہوں۔

اسد الاخبار اگرہ نے نکلتا تھا، اور اس کے مہتمم قمر الدین خاں تھے۔ پہلا نمبر غالباً دو شنبہ ۲۲ جمادی الآخر ۱۳۵۸ھ مطابق، جون ۱۹۳۷ء کو نکلا تھا۔ عبارت ذیل سے جو ضروری تغیر کے ساتھ ہر ہفتے اخبار کو پہلے صفحے پر ہوا کرتی تھی اخبار کی قیمت (یوم اشاعت وغیرہ کا حال معلوم ہوگا):

یا رحیم! اسد الاخبار نمبر ۸۰ جلد اول اتاریخ چودھویں مرم ۱۳۵۸ھ مطابق کیا رہویں دسمبر روز دو شنبہ یہ اخبار ہفتے میں ایک بار دو شنبے کے دن چھاپا جاتا ہے قیمت اس کی آٹھ آنے جنیا، و محصول ڈاک ذمہ خریدار نمبر ۸۰ میں اس عبارت نے صفحہ اول کا قریب قریب نصف لے لیا ہے۔ اخبار کا کاغذ سفید تقطیع ۱۱×۷ ۱/۲، پنج، صفحات ۴ اور ہر صفحے میں دو کالم ہوا کرتے تھے۔ اس اخبار کا صفحہ اول و

دوم اسلامی تاریخ کے لیے وقف ہوتا تھا، عبارت ذیل یہ طور عنوان ہر ہفتے چھپا کرتی تھی اس اخبار میں جناب رسالت مآب صلی اللہ علیہ وآلہ وَاٰحِبَّاهِ وَسَلَّمَ کے زمانہ متبرکہ کا حال واقعہ اصحاب نبیل سے شروع کر کے تھوڑا تھوڑا ہر اخبار میں چھاپا جاتا ہے۔ جب بفضلہ یہ حال تمام ہو چکے گا تو اہل بیت طاہرین اور خلفائے راشدین اور معرکہ جسر سورگربلا اور دوازدہ امام علیہم الصلوٰۃ والسلام کے حالات بے کم و کاست بہ تدریج و تفریق لکھے جائیں گے تا غایت کو ان حالات فیض سست پر بخوبی آگاہی ہو مگر یہ میں سرور رجیع کی کیفیت۔ اور حضرت عیسیٰ کی شہادت کا ذکر ہے۔ نمبر ۲۰۶ میں محاصرہ طائف کے بعد کے واقعات کا ذکر ہے۔ عبارت ذیل نمبر ۹۹ سے نقل کی جاتی ہے:

۱۱ دسمبر ۱۳۵۸ء کو نکلا تھا۔ اس حساب سے یہ شرط کہ کوئی ہفتہ ناغہ نہ ہوا، پہلے نمبر کی تاریخ اشاعت، جون ۱۹۳۷ء منطبق ہے۔ پیش نظر نمبروں کے دیکھنے سے معلوم ہوتا تھا کہ تہواروں کے موقع پر بھی یہ اخبار براہ کمال نکلتا تھا۔ عرصہ طویل دونوں میں کچھ کاغذ جلد بندی میں کوٹ گیا ہوگا۔

غزوہ خندق ایک عجب مصائب خیز محراب تھا کہ مشرک بڑی شوکت و حشمت سے نوبت بہ نوبت رٹتے آتے اور اس حضرت کے خیمے کا تقد کرتے تھے، لیکن اللہ تعالیٰ ان کو اتنی فرصت و قابو نہ دیتا کہ خندق سے اتر آئیں۔ بہادر ابن اسلام راہِ خدا میں جاں بازی پر آمادہ ہو کر ان کا مقابلہ اور اس حضرت بنی نفس راتوں کو خندق کے بعض مواضع کی نگہ بانی میں مصروف رہتے۔ چنانچہ عاکشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا فرماتی ہیں کہ ایام غزوہ خندق میں سعد ابن وقاص نے بڑی بڑی کوششیں کیں اور خندق میں ایک ایسا موضع تھا کہ قبیل کے سب اسے اچھی طرح نہ کھود سکتے تھے، سو دھڑے دشمنوں کے آجانے کا خوف تھا۔ حضرت رسالت پناہ ہر شب آپ اس موضع پر جا کر وہاں کی حفاظت کیا کرتے۔ جب سردی سے دست دپاٹھنے لگتے تو خیمے میں میرے پاس آتے۔ میں ان کے تاپنے کو آگ جلا کر انھیں گرم کر دیتی۔ حضرت سردی دفع کر کے پھر نہیں چلے جاتے۔ ایک رات آپ خیمے میں گرم ہونے کے لیے آگ تاپ رہے تھے کہ باہر کسی شخص کے اسلحہ کی کھڑکڑاہٹ سنی گئی۔ آپ نے پوچھا کہ یہ کون ہو۔ کسی عرض کیا کہ سعد ابن ابی وقاص، آپ نے فرمایا کہ آج کی رات خندق کے اس موضع کی حفاظت سعد ابن ابی وقاص ہی کرے۔ سعد نے قبول کیا، اور وہاں چلے گئے۔“

اخبار کے تیسرے صفحے کے پہلے کالم میں (کبھی نصف کالم کبھی، اس سے زیادہ) پہلے حکماء و متقدمین کے حالات و مقالات شائع ہوتے تھے۔ پھر حکماء و متاخرین کے حالات و مقالات کا سلسلہ شروع ہوا جب یہ بھی ختم ہو گیا تو کتاب اخبار الاخیار سے اخذ کردہ صوفیہ کے حالات لکھے جانے لگے۔ اقتباس فیل نمبر ۸ سے اخذ ہے:

”اس نے (یعنی جالینوس نے) کہا ہے کہ جس آدمی میں عقل نہ ہو علم اسے کچھ فائدہ نہیں دیتا۔ اور کہا ہے جو بیمار کہ ہشتماے طعام رکھتا ہو بہتر ہے اس تن درست سے جو ہشتما نہ رکھتا ہو، اور کہا ہے بدترین لڑکا وہ لڑکا ہے جسے شرم و حیاء نہ ہو۔ اور کہا ہے جو کہ اپنے تئیں عاقل ترین مردم سمجھتا ہو وہ بے عقل ترین مردم ہے اور فرمایا کہ علیم اور بردبار وہ آدمی ہے کہ ظلم و ستم کرنے پر قادر ہو اور نہ کرے اور زیر دستوں کا جور اٹھائے۔ ایک دن علیم نے ایک بڑے جیمہ و فربہ آدمی کو دیکھا کہ لوگ اس کی نہایت تعظیم کر رہے تھے۔ پوچھا کہ اس شخص میں کیا بزرگی ہے جو تم اس کی اتنی تعظیم کرتے ہو۔ لوگ بولے اس نے ایک مری ہوئی گائے کو لکڑی کر زمین سے اٹھالیا تھا۔ علیم بولا کہ اگر اسی میں بزرگی ہے تو تم گائے کی تعظیم کیوں نہیں کرتے جو ہمیشہ اپنے جسم کو لیے پھرتی تھی؟ خبروں، اشتهاروں، گورنمنٹ گزٹ کے، اقتباسوں اور نظموں وغیرہ کے یہ زیادہ زیادہ جگہ جو اس اخبار میں نکل سکتی تھی وہ سب کالم تھی۔ اپنے ناظرین کو دنیا کے حالات سے باخبر رکھنا اخبار کا پہلا فرض ہے۔ یہ فرض کمال انجام دیا جاتا تھا اس کا اندازہ ذیل کے اقتباسات سے ہو گا:

دہلی سے متعلق خبریں: ۱۰۱ ایک بلک ٹرین یعنی بیل کی ڈاک گاڑی دہلی اور انبالہ کے درمیان جاری ہوئی ہے اور سنا جاتا ہے کہ لدھیانہ تک متروک کی جائے گی۔ (الحقائق)

۱۰۲ مہاراجہ منہدرائو نے بہ تقریب شادیانہ فتح پنجاب کے جشن کیا اور شہر دہلی اور چھاونی کے سب حصہ لوگوں کو اپنے ہاں بلا کر ضیافت کی، دہلی اردو اخبار

۱۰۳ اخبار الحقائق میں دہلی گزٹ سے منقول ہے کہ منشی عوجان جو پہلے دہلی کی انجمنی میں سررشتہ دار تھے، اور اب سدر لئیڈ صاحب کی سفارش سے راجا الور کے مختار تھے۔ ان دنوں الور سے دہلی میں آئے، الور

کے کارپردازوں نے اُن کی غیبت میں راجا کے آگے اُن کی رشوت ستانی اور غبن مالی سرکار کی بہت سی بدیاں کین (کرم خوردہ) نے انہیں دہلی سے بلا کر قید کر لیا، اور بلا ثبوت جرم دس لاکھ روپیہ تادان (انگ) مانگا اور حکم دیا کہ دہلی کا رہنے والا کوئی ملازم تا انصالی مقدمہ الور سے کہیں جانے نہ پائے۔

۱۰۵ ان دنوں دہلی میں فقیروں جکاریوں کی کثرت ہے۔ ان میں سے بعض ایسے بھی ہیں کہ زیور (کرم خوردہ) گلی کوچے میں تنہا پا کر پھسلے جاتے ہیں۔ ہر شہر و قصبہ میں شرفا کو چاہیے کہ رفا کوں کی احتیاط کریں یا زیور نہ پہنائیں۔ ممکن ہے کہ ایسے فقیر اور شہر و قصبات میں بھی پہنچیں۔ (الحقائق)

۱۱۹ حضور والا نے بہ سبب کثرت باران اور سرسبزى و شست و بیاباں کے موادِ عشرت و شادمانی دیکھ کر ۱۰ اشوال کو پھول والوں کی سیر پھر مقرر فرمائی، کیوں کہ پہلی سیر میں بہار کے یہم سامان تھے چناں چہ پھول والوں کے چودھری کو پنکھے کی تیاری کا حکم دیا، اُس نے فوراً تیار کیا اور ۱۰ اشوال کو پنکھا چڑھا، اور کچھ لوگ بھی جمع ہو گئے، دہلی اردو اخبار۔

۱۲۱ از روئے خطِ دہلی کے معلوم ہوا کہ منشی عوجان ریاست الور میں تین لاکھ روپے ادا کر چکے ہیں اب تک اُن کی رہائی نہیں ہوئی اور رُپیا طلب ہوتا ہے۔ ستم رسیدگان الور شہر دہلی میں مکانات اور زیور بیچ بیچ کر رہتا داناں ادا کرتے ہیں، الحقائق۔

۱۲۲ بادشاہ دہلی نے ایک خط واسطے مقرر ہونے والی عہد کے ملکہ مغلیہ انگلستان کے نام پر لکھا تھا، سو وہ خط نواب لفٹنٹ گورنر بہادر کے ملاحظے میں گزرا۔ انہوں نے اس خط کو صاحبِ محبت دہلی کے پاس واپس بھیج کر لکھ بھیجا کہ بلا واسطہ خطِ دکاتبت فی مابین ملکہ و بادشاہ نامکمن ہے۔ نواب لفٹنٹ گورنر بہادر کو دہلی میں داخل ہوں گے اور دو روز واپس قیام کر کے بسبیلِ ڈاک اگر گھر میں آئیں گے۔ ۱۲۳ ۲ ذی حجہ کو حضور والا خواجہ صاحب سے تشریف لاکر باغِ روشن آرائیں رونق افروز ہوئے۔ دہلی اخبار

۱۲۴ بہ موجب حکمِ امالی سرکار کے خاص کو توالی میں یا اُس کے قریب ایک عدالت مقرر ہوئی ہے جس میں ایک صاحب اسٹنٹ مجسٹریٹ اجلاس فرماتے ہیں، اور انہیں اجازت ہے کہ وہاں ہر روز

جلوس فرما کر مقتدات غنیہ ہر روز فیصلہ کریں آج کا کام دو سکروں پہ نہ لےئے اور چون کہ اہل مقدمات کو صاحب مجسٹریٹ کی کچہری میں شہر باہر جانا پڑتا تھا تو آمد و رفت بڑی تکلیف اور ہرج ہوتا تھا، اور جو لوگ کہ اکثر اوقات ناحق حوالات اور قید میں دو چار روز رہ جاتے تھے۔ ان کے لیے یہ بندوبست مفید ہوگا، اور صاحب مجسٹریٹ کو بھی شہر میں رہنے کا حکم ہے۔ اور ان دنوں حکام طبیعت انسداد قمار پر از پس منوجہ ہے اور اس باب میں احکام سخت جاری ہوئے ہیں۔ دہلی اردو اخبار۔

۱۴۷ دہلی اردو اخبار میں مجمع الاخبار بمبئی سے منقول ہے کہ درخوہرت نواب گورنر جنرل بہادر کی درباب موتوفی ولی عہد شاہ دہلی اور موتوف کرنے خطاب بادشاہی کے اس خاندان سے اور انقطاع آداب القاب مناسب بادشاہی کے دارالسلطنت لندن میں بھیجی اور دہلی کے اعیان و ارکان کے ملاحظہ سے گزری۔ سو مرکز خاطر ملکہ معظمہ انگلستان کا یہ ہے کہ خطاب انقب اور آداب بادشاہی خاندان تیموریہ میں قائم ہے، اور تقرر ولی عہد کا یہ موجب مرضی بادشاہ دہلی کے ظہور میں آئے۔ لیکن اعیان سرکار کمپنی بہادر اس باب میں انکار رکھتے ہیں۔ اور اس مقدمے میں لیلیں پیش کرتے ہیں۔ دیکھا چاہیے کہ مرضی جناب ملکہ معظمہ کی قائم رہتی ہو یا غرض سرکار کمپنی کی، ۱۵۳ حضور والائے صاحب ریڈینٹ کے نام مکہ دیا ہے کہ قطب محمد سے روشن چراغ دہلی کی درگاہ تک، اتناے راہ میں پل اور سرنگ تیار کروادیں، جو کچھ اس میں خرچ پڑے، بادشاہی جاگیر سے بھر جائے۔ زبدۃ الاخبار ۱۵۰ اخبار الحقائق میں مرقوم ہے کہ بانڈی باز لوگ جو ماخوذ عدالت ہوئے تھے الحال پیش کاؤ صاحب مجسٹریٹ سے ان کے واسطے حکم قید نشی ماہی اور دو دو سو روپے جرمانے کا صادر ہوا۔

۱۸۴۱ صادق الاخبار میں لکھا ہے کہ ان دنوں بدر الدین علی خاں مہرکن نے جو اس فن میں وحید العصر ہیں، بہ موجب فرمائش ملکہ معظمہ انگلستان دایا سے جناب صاحب اجنٹ دہلی کے دو مہر کندہ کی ہیں، ایک تو ملکہ معظمہ انگلستان کے نام کی، دوسری شاہ زادہ البرٹ شوہر ملکہ معظمہ کے نام کی۔ ملکہ معظمہ کی مہر میں یہ عبارت ہے: شہنشاہ سلیمان جاہ کیوان بارگاہ خاقان الدہر سلطان البحر، مورد الطاف ایزد رحمن، پادشاہ انگلستان و ایرلند، دوزمان فرما ملک ہند ناصر دین سیما، ملکہ معظمہ و کٹوریا، اور شاہ زادہ موصوف کی مہر میں یہ عبارت ہے: ”المؤید بہ تاکید النبی فخر خاندان شہنشاہی برنسوک، انیس معزز ملکہ معظمہ۔ رفیع القدر، والاشان، سرآمد بارگاہ انگلستان البرٹ فرانسس، اگتس، چارلس ایمان لول“ از زبدۃ الاخبار

قاضی عبدالودود

۱۵۰ قمار بازی کے جرم میں غالب کو سزا اسی زمانے میں ملی تھی۔
۱۵۱ دہلی سے متعلق قریب قریب کل خبریں جمع کر دی گئی ہیں عہد خطوط غالب میں ان کا نام آتا ہے۔

لذت آزار

”ماں۔ سندری بوانے لوٹا پٹخ کر چکا دیا“ رجنی دڑتی ہوئی ماں کے پاس اگر شکایت کرنے لگی۔

”بلا تو اس الماجادی کو۔ ای تو میرا گھر ناس کر دے گی“

سندری کا کوئی قصور نہ تھا۔ وہ کہیں سے برتن مانجھ کر واپس آرہی تھی۔ برتنوں کو تلے اوپر بھاکر اس نے سر پر رکھ لیا تھا۔ رجنی ساتھ تھی چلنے میں سندری کے کاندھے سے آجیل سرک کر زمین پر لوٹنے لگا۔ رجنی اسے پکڑ کر گھوٹے کی لگام کی طرح کھینچنے لگی۔ کھینچا تانی میں لوٹا کھسک کر زمین پر آ رہا۔ سندری کو چچی سے اس دن بہت مار کھانا پڑی۔ اپنے قصور سے زیادہ بے گناہ رجنی کا نام لگانے پر! سندری ۶ سال کی تھی کہ اس کی ماں نے مرتے وقت اسے چچی کو سونپ دیا تھا جب سے وہ چچی کے ساتھ رہتی تھی۔ اس عورت کے اپنے کئی بچے تھے اور ان کے رہتے کوئی وجہ نہ تھی کہ وہ سندری کی پرورش کا بار بلا معاوضہ اپنے سر لے لیتی۔ بچوں کے کپڑے دھونا ان کے کھانے کے برتن صاف کرنا اور پھر انکی جھڑکیاں انکی بے سبب مار پیٹ کو خندہ پیشانی سے برداشت کرنا۔ انہیں خدمتوں کی بدولت سندری کو دو وقت کھانا ملا رہا تھا۔ ان کی انجام دہی میں اک ذرا کوتاہی سندری کو مار بھڑکیوں کے علاوہ فاقہ کی سختی برداشت کرنے پر مجبور کر دیتی۔

پڑوس والے کہتے کہ سندری گلاب کے چول کی طرح خوبصورت ہے۔ سندری کی چچی کو انکی یہ بات کبھی اچھی نہ لگتی۔ وہ ہمیشہ سندری کے مقابلہ میں اپنی بیٹی کی خوش سلیقگی اس کی فزائگی اس کا بھولا پن اور موہنی صورت کا ذکر کرتے لگتی۔ اسے ایسا محسوس ہوتا کہ سندری کی تیبی پر رحم کھا کر یہ لوگ اسکی تعریفیں کرتے تھے گو حقیقت میں سندری کسی قابل نہ تھی۔ اور پھر ”وہ حسد سے بھی تو ایسی باتیں کرتے تھے۔ فیروز کا سندری سے انہیں کس بات پر ڈواہ ہونے لگتی“ اسے سندری سے نفرت سے پیدا ہو جاتی۔ آخر پڑوس والوں کی اس نا انصافی کا بدلہ تو اسے کسی سے لینا ہی تھا۔ وہ سندری کے قصور دھونڈ دھونڈ کر اسے سزا و ملامت کا نشانہ بنا کر اپنے دل کا بخار نکالتی۔ سندری کے لئے اس کی سب سے شگین سزا اسے بھوکا رکھنا ہوا کرتی یہی سزا سندری کے لئے حقیقی طور پر ایذا رساں تھی۔ ورنہ جھڑکی اور مار کی تو وہ کب سے عادی ہو چکی تھی۔ ہر صبح جس طرح اسکی نظری سوچ کی کرنوں سے دو چار موہتیں اُسی طرح اس کا کوئی دن لعن طعن کی باتیں گالیاں اور تھپڑ سے مالی نہ ماتا۔ سورج کی کرنوں ہی کی طرح اس کے نزدیک

انکی کوئی اہمیت باقی نہ رہی تھی۔ بلکہ بسا اوقات تو یہ مار اور جھڑکیاں ماس کے لئے نویدِ جاں بخش بن جاتی تھیں۔ وہ انکی مشتاق سی رہتی اس لئے کہ جس دن اس کی چچی کا غصہ تیز ہو جاتا اسے اپنے ہاتھ اور زبان کی کارکردگی پر اعتماد نہ رہتا اور وہ خموشی سے دو دو وقت سدری کا کھانا بند کر دیتی۔ سدری کوئی تصور کرتی تو چچی کی گالیوں اور مار کی بے چینی سے منتظر رہتی اور اگر کبھی وہ ان سے محروم رہ جاتی تو بیٹ کی مار کا تصور اس کے جسم کا سارا خون خشک کر دیتا۔ ات دو دو وقت کا فائدہ! گھر کے سارے لوگ اسکی نظروں کے سامنے بھر بھر پیٹ کھاتے ہوتے۔ وہ ان کے آگے کھانیکلی چیزیں لا کر رکھتی۔ جوٹھے برتن صاف کرتی لیکن بچا کچھا کھانا اسے دکھا کر گلی کے کتوں کی نذر کر دیا جاتا۔ اور وہ پیٹ کی آگ پر پانی اندیل کر رہ جاتی۔ اس سزا کے تصور سے وہ کانپ اٹھتی تھی۔ ”چچی اے مار مار کر ادھ موا کر دیتی لیکن بچا کچھا کھانا تو دیدیتی“ رفتہ رفتہ سدری کو چچی کی مار اور جھڑکیوں سے انس سا ہوتا جا رہا تھا۔ انہیں کی بدولت تو اسے کھانا ملتا تھا! انکی خاطر اکثر اس سے کچھ نہ کچھ بھول چوک ہو جاتی۔ کوئی نہ کوئی ہلکا سا قصور۔ ایسا معلوم ہوتا کہ ان کے بغیر اسے تکیں نہ ہوتی تھی۔ جیسے کسی شراب پی کر گلیوں میں روندے جانے کی عادت پڑ جاتی ہو۔

سدری کا چچرا بھائی چھکو ماں کا اکڑتا ہونے کی وجہ سے گلی کے کتوں کی طرح جنگے اچھے بُرے کوئی نظر نہیں ڈالتا آزاد پل رہا تھا، گھر والوں کی مجال نہ تھی کہ اسکی کوئی ممکن خواہش رد کر سکیں۔ وہ جس چاہتا مار بیٹھتا جس سے چاہتا اس کے منہ کا نوالہ چھین کر ہڑپ کر جاتا۔ اس کی باز پرس کوئی نہ کر سکتا تھا۔ خصوصاً سدری تو اسکی مشق ناز کے لئے وقف تھی۔ اور بچوں کی خشکاتیں چھکو کی ماں کے چہرہ پر شکن پیدا کر دیتی تھیں لیکن سدری کی تو مجال نہ تھی کہ لب تک بلا سکے۔

اور خدمتوں کے علاوہ سدری کو اکثر پہروں جاگ کر چھکو کپاؤں بھی دانا ہوتا تھا۔ اک ذرا اس کی آنکھیں جھپکیں کہ چھکو کی گالیاں اور بے پناہ چٹکی اسے بیدار کر دیتی۔ ایک شب سدری حسب معمول چھکو کا پاؤں داب رہی تھی۔ گھر کے سارے لوگ سو چکے تھے۔ سدری کو بھی نین آ رہی تھی لیکن چھکو ابھی تک سویا نہ تھا اور جب تک نیند اسے بے دست و پا نہ کر دیتی سدری کو بیدار رہنا تھا۔ پاؤں دابتے دابتے سدری اکبار کی اونگھ کر زمین پر گر گئی۔ چھکو کو نیند آیا ہی چاہتی تھی۔ آہٹ پا کر وہ چونک کر اٹھ بیٹھا اور سدری کا ہاتھ جھٹکے سے اپنی طرف کھینچ کر مڑونے لگا۔ پھر اس نے اس زور سے اس کی چٹکی کی کہ سدری چیخ کر گر گئی۔ چھکو نے اسی پر اس کی۔ اس نے سدری کو ایک ایسی لات لگائی کہ وہ جیت ہو کر زمین پر گر گئی۔ چھکو اپنی خشکین نگاہیں سدری کے بکھرے ہوئے اعضا پر جمائے تھا۔ لائیں لکڑی میں دھنسی میں اسے پہلی بار سدری کے شباب کی خبر ملی۔ اس کے بہیمیہ جذبات اکبار کی

جاگ اُٹھے اور وہ بھوکے شیر کی طرح سندری پر ٹوٹ پڑا۔ سندری اضطرابی طور پر مدافعت کی کوشش میں ہاتھ پاؤں چلانے لگی۔ چھکونے پانے آہنی بازوؤں کی مدد سے اسے زیر کر لیا اور اس زور سے اسے اپنی آغوش میں لیا کہ سندری کی پیدیاں ٹوٹنے لگیں۔ سندری بے قابو ہو گئی اور چھکوں کی ہوساکی نے اسے پہلی بار ایک نہایت جانگسل لیکن لذت تاب تجربہ سے آشنا کیا۔

چھکو اسی طرح سندری کے شباب پر چھاپے مار رہا تھا۔ اس کے ہر اقدام میں ویسی ہی خشونت اور سخت گیری ہوتی جیسے پھول کو پاؤں تلے روندنے کے بعد اسے پلٹ کر اٹھایا جائے

سندری پوری جوان ہو چکی تھی لیکن چھکو کی ماں کو ابھی تک اس کے بیاہ کا خیال نہ ہوا تھا شاید اس کی مذمت گزار سی سے فائدہ اٹھانے کی خواہش اسکی چچی کو اس کا سوچ نہ پیدا ہونے دیتی تھی۔ ہمسایہ الیاں اسے ٹوکتیں تو کہہ کر ٹال دیتی کہ ”اس کے بیاہ کی سوچ میں تو سکورات بھرنید نہیں آتی مگر ہم کیا کریں۔ کہیں سے بات بھی تو آئے۔ رٹ کے کا معاملہ ہوتا تو ہم اپنے سے کبہا پیگام بھیجتے کہیں رٹ کی والے بھی بات چلاتے ہیں؟“ کچھ دنوں تک تو اس جواب سے کام چلتا رہا لیکن رفتہ رفتہ محملہ والی کو بھی شک ہو گیا کہ چھکو کی ماں سندری کو اپنے گھر کا کام کاج کے لئے بٹھائے رکھنا چاہتی ہے۔ چھکو کی ماں کو راہ چلتے طعنے ملنے لگے۔ ہاں سے پر اسے کی بیٹی کا تو کو چھک کر کیا۔ مپھت کی لونڈی مل گئی ہے۔ چلی جائے گی تو گھر کا کام کون سنبھالے گا“

چھکو کی ماں اگر سندری کا بیاہ نہ کرتی تو کوئی اس کا کری کیا سکتا تھا۔ کوئی تھانہ پولیس کی بات تو تھی نہیں کہ چھکو کی ماں کو مجبور ہو جانا پڑتا۔ پھر سندری اسکی بھتیجی تھی۔ محلہ والیوں کو کیا کہ سندری کا بیاہ ہو یا نہ ہو۔ وہ بن بیاہی دہران کے بھات پر تھوڑا ہی گذر رہی تھی؟ پھر بھی اس طرح کے خیالات چھکو کی ماں کے دماغ میں پیدا نہ ہوتے تھے اور اسے محلہ والوں کی بات پر کان دھنا ہی تھا۔ سچے طبقہ والے ہی تو سماج کے دیوتا کی رکھشا کرتے ہیں۔ شہری قوانین کے آگے بھی تو خدائی احکام کی لاج رکھنے والے ہیں پھر چھکو کی ماں کو سندری کے بیاہ کی فکر کیونکر دستانے لگتی۔ لیکن واقعی — ننگی بچی سندری سے بیاہ کرنے پر کون آمادہ ہوتا۔ چھکو کی ماں بیاہ کا خرچ اٹھانے کو تیار نہ تھی۔ اسے اپنی بیٹی کے بیاہ کا بھی تو خیال تھا۔ گھر میں جو کچھ تھوڑا بہت پس ماندہ تھا اس نے بیٹی کے بیاہ کے لئے الگ رکھ چھوڑا تھا۔ ایک جگہ سے بات آئی بھی تو رٹ کے والوں نے پہلے ہی سے دان جہیز کی تفصیل دریافت کرنی شروع کر دی۔ چھکو کی ماں نے صاف کہہ دیا کہ وہ ایک تنکا بھی جہیز میں نہیں دے سکتی۔ ”گھر کا بھات کھلا کھلا کر پوسن یا اب کیا اس کے پیچھے گھر بار بیچ کر بھیک مانگتے پھر رہا؟“ اس طرح بے گناہ زیور کی بہو لیجا کر کس کو ناگ کنواں تھی؟ بات وہیں ختم ہو گئی۔ اس کے بعد پھر کہیں سے کوئی پیام نہ آیا۔ لیکن محلہ والیوں کے

اعتراضات کی بوجھ بڑھتی ہی جاتی تھی۔ اپنی صفائی پیش کرتے کرتے چھلو کی ماں کے ناک میں دم آگیا تھا۔ آخر تنگ آکر اس نے چپکے چپکے ایک بات پکی کر لی۔ لڑکا دواہ تھا۔ پاس کے گاؤں میں کھیت باری بھی رہی تھی لیکن سب کچھ شراب کے پیچھے تباہ کر چکا تھا۔ اب قلیل تنخواہ پر ایک چھاپہ خانہ میں کام کرتا تھا۔ اور کمائی کا بیشتر حصہ شراب کی نذر کر دیتا۔

جانی سندری کو بیاہ کر اپنے گھر لے آیا۔ سندری کی زندگی میں اس اہم تغیر نے بھی کوئی فرق پیدا نہ کیا۔ دن بھر گھر کا کام کرنا۔ اسی طے چوٹھا پھونکنا۔ برتن مانجنا پہرات گئے تک جانی کے بدن داہنا اور اسکی گالیوں اور لاتوں کی تواضع قبول کرنا۔ جانی جب شراب کے نشہ میں گھومتا اور اسکی تباہی کر کے اس کے ساتھ چھڑ چھاڑ کرتا تو اسے چھلو کی دست درازیاں یاد آجاتیں وہ اسی طے پوری طاقت سے مدافعت کی کوشش کرتی اور اسی طرح وحشیانہ حملوں کے مقابلہ میں زیر ہو کر بے بس ہو جاتی۔ انجام کار اسی لذت گیر لیکن اذیت آف تجربہ کی سرشاری!

جانی ایک رات بہت زیادہ شراب پی کر واپس آ رہا تھا کہ رستہ میں بے موقعہ ٹھوکر کھا کر اسے سر میں سخت چوٹ آئی اور چند دن بیمار رہ کر مر گیا۔

جانی کی موت کے بعد سندری کی زندگی میں اور زیادہ کٹھنایاں پیدا ہو گئیں مسلسل فاقو کی تکلیف سے وہ سوکھ کر کانٹا ہو گئی تھی۔ اس کا گورا رنگ اس کے چپکے ہوئے گالوں پر کفن کی سی منجوس بے رونق پیدا کر رہا تھا۔ اس کی رس بھری آنکھوں کی تابانی ناپید ہو گئی تھی اور ان کے گرد گہرے حلقے پڑ گئے تھے جیسے مفلسی کھنڈر کے سوراخ سے جھانک رہی ہو۔ سندری اس تکلیف و مصیبت سے جلد نجات پا چکی ہوتی اگر مینا نے اسے کلکتہ لیجا کر ایک نئی دنیا میں داخل نہ کر دیا ہوتا، سندری اس ماحول میں سانس لے رہی تھی جہاں عورت کا ظاہر احسن اور دلاویزی اسے نسائیت کی عبور و مرور ہونے تو جہہ شخصیت سے آزاد کر کے اس کی مٹی میں مرد کی تقدیر ڈال دیتی ہو۔ جیسے سنہری گملا کی آب و تاب پہاڑی مزدوروں کے پاؤں تلے روندے ہوئے کروٹن کو شہر کے لکھتی کی قیمتی توجہ پر چھاپہ مارنے کے قابل بنا دیتی ہو۔ سندری اس نئے عالم میں بڑی تیزی سے ترقی کے منازل طے کر رہی تھی۔ اس کی تقدیر کروٹ لے رہی تھی جیسے کسی بنجر اور ناقابل اعتنا زمین کے بیچے سے خزانہ نکلی آئے۔ اس کے بگلے کی فطری نے استاد کی فنکارانہ پرداخت سے بہت جلد ریلی بانسری بنگلی اور اس کے نغمے کی مقناطیس کلکتہ کے اونچے محلوں سے زرد جاہر کے انبار کھینچنے لگی۔ سندری کی شہرت فلمی دنیا میں بھی پہونچ گئی اور ایک ممتاز فلم مینی نے اسکی فطری و دلچسپوں کا خزانہ لوٹنے کے لئے اسے ایک بڑی تنخواہ پر رکھ لیا۔

سندری بہت کم عرصہ میں ہندوستان کی مشہور ترین ایکٹرس میں شمار کی جانے لگی۔ اس کے چہرہ کی فنکارانہ تراش اس کے گندمی رنگ کی قیامت خیز ملاحات۔ اس کے اعضا کا ملکوتی تناسب اس کے انداز کی سحر آگئیں کرشمہ سازی۔ اس کی لوچدار آواز کی بانسری۔ ان ساری خصوصیتوں کے بعد اسکی بالکمال اداکاری! شاید ہی کسی فلم ہسٹار کے اندر ان ساری دلاویزیوں کے سامان یکجا بہم ہوتے ہونگے۔ وہ جسوقت فلم کے پردہ پر نمودار ہوتی تو معلوم ہوتا کہ انسانی دماغ نازک ترین شہکاروں میں جان پڑ گئی ہو۔ جیسے غیر مرئی تصویرات کو گوشت پوست کے سانچے میں ڈھال دیا گیا ہو۔ اب اسے کوئی سندری کے نام سے نہ جانتا تھا۔ وہ مس اندرا دیوی تھی جس سے دو باتیں کرنے کی تمنا معصوم سے معصوم دلوں میں بھی کروٹ لینے لگتی۔

سندری کی گھناؤنی شخصیت مس اندرا بن کر سوسائٹی کی نگاہ میں قابل رشک لگی تھی جیسے گندہ نالی کے سرے ہوئے پانی کو فلاٹر کر کے کارس باڈی بوتل میں بھر دیا جائے۔ پہلے وہ صرف ادب باش طبع امرا اور غیر متمدن تجار کی توجہ کا مرکز تھی لیکن اب اسکی صحبت کے چند لمحے ترقی یافتہ اور باوقار شخصیتوں کے لئے بھی باعث ناز تصور کئے جاتے تھے۔ وہ کسی نئے شہر میں چلی جاتی تو اسٹیشن پر تماشہ بینوں کا ہجوم برسات میں سڑک کی برقی روشنی کے گرد پتنگوں کی یورش جیسا معلوم ہوتا تھا کوئی دن ایسا نہ ہوتا کہ اس کے پاس فلم پرستاروں کے رومان خیز خطوط نہ پہنچتے ہو۔ اس کے حسن کے مقابلہ میں قلوبطرہ کا روایتی نقشہ الفاظ کے کبوس پر کھینچ کر نیچا ثابت کیا جاتا۔ اس کی آواز کی دلکشی کو حیات آفریں معجزہ سے تعبیر کیا جاتا اس کی لاثانی اداکاری خدائے فن کے اعلیٰ ترین کرشمہ کی حریف بتلائی جاتی۔ سندری رفتہ رفتہ ان اصطلاحات کے معنی سمجھنے لگی تھی۔ فلستان میں قدم رکھنے کے بعد اس نے کچھ لکھنا پڑھنا بھی سیکھ لیا تھا۔ لیکن ان خطوط سے اسے کوئی دلچسپی نہ پیدا ہوتی۔ وہ انہیں پڑھتے ہی رومی کے ٹوکروں میں پھینک دیتی جیسے وہ اس کے لئے کوئی مفہوم نہ رکھتے ہوں۔ اسوجہ سے نہیں کہ وہ انکی کثرت و عمویت سے اکتا گئی تھی۔ ان میں بعض خطوط ایسے بھی ہوتے جنکی رومان انگیزی کی قسم کھائی جاسکتی تھی۔ لیکن ایسا معلوم ہوتا تھا کہ سندری کی روح کا کوئی تاریخی ان سے مرتعش نہ ہوتا تھا۔ خطوط کے علاوہ اوچے اونچے عہدوں اور بڑی بڑی پوزیشن کے لوگ اسکی ملاقات کو آتے۔ اسکی خوبصورتی اور علمی صلاحیتوں کی پر خلوص داد دیتے۔ بعض اس کے حسن کی قربانگاہ پر اپنی زندگی بچاؤ کرنے لئے سربکف نظر آتے اپنا سب کچھ اس کی قدموں پر پھینٹ چڑھانے کا مدعا ظاہر کرتے لیکن ایسا معلوم ہوتا تھا کہ سندری ان ساری باتوں کا کوئی اثر نہ ہوتا تھا۔ جیسے وہ ایک بے جان پتلا بن گئی ہو۔ فلم کے اسٹیج پر

اس بجلی کی طرح تھکتی ہوئی تیری کو یوں بے حس و حرکت دیکھا انہیں سخت حیرانی ہوتی اسکی روح کے لطیف رومانی تار کو متحرک کرنے کی وہ مختلف ترکیب سے کوشش کرتے لیکن انہیں کامیابی نہ ہوتی اور وہ عجیب ہستیاں اور تعجب کی کیفیات میں مبتلا ہو جاتے۔ انہیں شبہہ ہونے لگتا کہ ان کی باتیں سدری کو بار خاطر ہو رہی ہیں اور یہ خوش ہو جاتے۔ پھر دونوں طرف کی خوشی و فضا کو مقرر بنا کر انہیں آمادہ رخصت کر دیتی۔ لیکن انہیں ہمت نہ ہوتی کہ اس بے اعتنائی و عدم توجہ کا سبب سدری سے دریافت کر سکیں۔ رفتہ رفتہ سدری کے اس انوکھے انداز کا چرچا کافی پھیل گیا اور اسکی غیر فہمی زندگی کا جوہر اور اور۔ بے کیفی فلم پرستوں کے لئے ایک معصی غمگینی۔ سدری ایک فلم کمپنی کے ساتھ نیا کنٹراکٹ کر کے کلکتہ سے بمبئی منتقل ہو گئی۔ کمپنی کے منیجر نے بڑی کوشش پیروی اسے سدری کو حاصل کیا تھا۔ یوں تو سدری کے حصول میں منیجر کی کامیابی کمپنی کے لئے منیجر کی ایک بے لوث و مخلص خدمت تصور کی جاتی تھی لیکن حقیقت میں سدری کی محبت نے منیجر کو سدری کے حصول پر آمادہ کیا تھا۔ سدری سے کمپنی کی رونق بڑھے یا نہ بڑھے وہ تو اپنے دل کی دنیا روشن کرنا چاہتا تھا۔

منیجر رفتہ رفتہ سدری سے بے تکلف ہوتا جا رہا تھا۔ سدری نے جس روز سے کمپنی میں قدم رکھا تھا وہ عرض مدعا کے لئے بے چین تھا لیکن سدری کا حسن اسکی مقبولیت فلمی دنیا میں اسکی پوزیشن یہ ساری باتیں منیجر میں اظہار مدعا کی تاب نہ پیدا ہونے دیتی تھیں۔

منیجر نے اپنی محبت کا اظہار کرنے کی غرض سے سدری کو ایک شب اپنے گھر کھانے پر مدعو کیا۔ سدری وقت مقررہ پر منیجر کے گھر پہنچ گئی۔ منیجر نے خلوت کا لطف اٹھانیکے خیال کسی اور کو مدعو نہ کیا تھا۔ کھانیکا انتظام باغ میں تھا۔ کھانا شروع ہوا۔ سدری منیجر کے روبرو بیٹھی تھی۔ چاندنی کا سفید جال فضا پر پھیلا ہوا تھا۔ اوائل اپریل کی خمار آلود مہمانشہ کی کیفیت پیدا کر رہی تھی۔ منیجر جذبات سے مغلوب ہو رہا تھا۔ تمناؤں کے اٹھتے ہوئے طوفان نے اس کے دل کی حرکت تیز کر دی تھی۔ کھانے کے درمیان میں وہ ادھر ادھر کی باتیں چھیڑ رہا تھا لیکن مطلب کی گفتگو شروع کرنے کی اسے جرأت نہ ہو رہی تھی۔ چاندنی کے پس منظر میں سدری کا حسن اور نکھار جا رہا تھا۔ منیجر پر رعب سا طاری تھا۔ آخر اس نے ہمت کر کے زبان کھولی۔

”اندرا دیوی آپ مجھے اجازت دیں تو میں آپ سے ایک بات کہوں۔“ ”شوق سے کہئے“

”آپ برا تو زمانہ نیکی؟“ منیجر نے رکتے رکتے عاجزی سے سوال کیا۔

”میں نے آپ کو پہلی بار انسی دہن میں دیکھا۔ ات آپ مجھے کس قدر خوبصورت لگی تھیں لیکن

آپ حقیقت میں تبیٰی خوبصورت ہیں قلم میں اس کا ٹکرہ بھی نہیں معلوم ہوتا۔ اپنی کمپنی کی کتنی بڑی خوش قسمتی ہو کہ آپ یہاں آگئی ہیں اور خصوصاً میری تو..... اس کی زبان رک گئی۔ اس نے سدری کے چہرہ پر نگاہ ڈالی۔ اُسے ایسا معلوم ہوا جیسے سدری اسکی گفتگو میں کوئی دلچسپی نہ لے رہی ہو۔

”آپ رک کیوں گئے۔ کچھ بول لے تھے نا“ سدری نے غارت سنجیدگی سے سوال کیا

”شاید آپ میری باتوں سے ناراض ہو جائیں“ آپ بولے بھی تو“ سدری نے جیسے چڑھ کر جواب دیا۔
 ”میں آپ کو تصویریں دیکھ کر اچکا بن گیا تھا اور اس روز سے آرزو مند تھا کہ اپنی محبت کے شہر آپ کو اپنا بنالوں۔ اندرا دیوی میں اپنا سب کچھ آپ پر قربان کرنے کو تیار ہوں“ منیجر نے جذبہ سے متاثر لہجہ میں کہا سدری کوئی جواب نہ دیا جیسے وہ کچھ اور سننے کی منتظر ہو۔ ”اندرا دیوی کیا آپ میری درخواست قبول کر سکی؟ منیجر نے سدری پر تلجیائے نگاہیں ڈالتے ہوئے کہا۔ سدری خاموش رہی۔ کھانا ختم ہو چکا تھا۔ منیجر نے وارفتگی کے عالم میں اپنی کرسی سدری کے نزدیک سرکائی۔ سدری نے اپنے جسم کو ایک طرف جھکا کر اضطراری طور پر اپنا عریاں مونڈھا منیجر کے قریب کر دیا۔ اندرا دیوی آپ میری باتوں کا جواب کیوں نہیں دیتی؟ منیجر نے بد چینی سے سدری سدری پہلے کی طرح خاموش رہی۔ اس کے چہرہ سے منظومی ظاہر ہو رہی تھی جیسے کوئی پتھر استاد کی ناگزیر تاویب کا منتظر ہو اسکی نظریں جھکی ہوئی تھیں اور اس کے سانس کی رفتار دست ہو گئی تھی۔ منیجر کو سدری کی کیفیت پر تعجب ہوا تھا اسے توقع تھی کہ سدری جو اسٹیج پر بحالی کی طرح کوندتی ہوتی ہے اس کی درخواست کا جواب ایک فروسی رومان پرور انداز میں دیگی۔ اسے شبہ ہونے لگا کہ شاید اسکی گفتگو سدری کو ناگوار گذر رہی تھی۔ لیکن وہ شوق و جذبہ سے دیوانہ ہو رہا تھا۔ اس نے پھر ہمت کر کے سدری کو اپنی طرف مخاطب کرنے کی کوشش کی۔ ”اندرا دیوی“ اس نے جذبات سے لڑکھڑاتی ہوئی آوازیں کہاں۔ سدری نے اسکی طرف نظریں اٹھا کر دیکھا۔ اسکی نگاہیں خشکیوں سے معلوم ہوتی تھیں جیسے کسی مجبور کو اپنی بے بسی پر غصہ آجائے۔ منیجر کھل کر سدری اسکی طرف دیکھتی رہی جیسے اسے منیجر کی جانب سے کسی اقدام کا انتظار ہو۔ منیجر کی نگاہیں اس کی نظروں سے دو چار ہو نیکی تاب نہ لاسکیں اور اضطراری طور پر جھک گئیں۔ سدری کی انگلیاں اکابر کی منیجر کے گلے پر جمیں منیجر طمانچہ کھا کر حیران ہو گیا۔ اسکی سمجھ میں کچھ نہ آیا۔ اُسے سدری سے اس حرکت کی کبھی بھی سمجھا تو نہ تھی۔ وہ ڈر گیا۔ اسنے رکتے رکتے نظریں نیچی کئے کہنے کہا ”اندرا دیوی۔ مجھے معاف کیجئے۔ میں ایسا بچھا“ اس کے چہرہ سے ندامت اور پشیمانی ظاہر ہو رہی تھی۔ سدری ہچوری ہوئی شیرنی کی طرح کرسی سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس نے کہا کہ اس کا کوئی ذرا سے اپنی طرف کھینچا۔ ٹیل پر رکھی ہوئی پلیٹیں زمین پر گر کر چکنا چور ہو گئیں۔ وہ غصہ سے اپنی ہوتی معلوم ہو رہی تھی۔ منیجر ہلکا ہوا کرسی پر مٹ کر بیٹھ گیا۔ سدری نے پھر اسکی طرف نگاہیں ان میں غصہ کے ساتھ انتہائی بھی شامل تھی۔ منیجر کچھ سمجھ نہ سکا اور مہوت سا کرسی پر بیٹھا رہا۔ سدری کرسیوں سے

ملکاتی عضا تک طور پر آگے کو بڑھی اور تیز قدموں کے ساتھ منبر کے مکان سے نکل آئی۔

منبر کے مکان سے نکل کر سندری والہانہ انداز میں پیدل ہی چلنے لگی وہ اسی طرح چلتی ہوئی کافی دیر
’نکل آئی۔ ایک رکشا والا بھونڈی آواز میں آلاپتا ہوا اس کے قریب سے گذر۔ سندری نے اسے روک کر سوال
’کیا چلو گے۔‘ چلو گے۔‘ رکشا والے نے منہ پر اگر جواب دیا۔ جانا کہاں ہے؟‘ ”مالا بار“ ”پیسہ کتنا دو گی“

”جتنا کرایہ ہو گا مل جائے گا“ ”جاؤ جاؤ۔ ہم ایسے نہیں جائیں گے۔ کرایہ بتائیں گی نہیں اور مجھے جھنجھٹ کر گئی“
یہ کہتا ہوا رکشا والا آگے بڑھ گیا۔ ”اے روکو۔ تم جو کہو وہی دو گئی“ آٹھ پیسہ لگے کا خوشی ہو تو دو۔ نہیں تو
پاؤں گھسیٹتی جاؤ۔ اسے روک کر کہہ نہی ہو گا۔ ہونہ! چاہیگی کہ گاڑی پر چلیں اور پیسہ بھی کھرچ نہ ہو۔“ اچھا آٹھ پیسے ہی دے گی
سندری رکشا والے کے سر پر پاؤں جیسے حریم سے لٹکنے لگی۔ ”تو پھر کھڑی دیکھ کا رہی ہو۔ بیٹھنا ہے تو جلدی بیٹھو“

سندری رکشا پر بیٹھ گئی اور رکشا والا پھر اپنی مکروہ اور بے سری آواز میں چیخ چیخ کر گانے لگا۔ سندری غایت خجست
اسکا سمیع خراش کا ناس نہی تھی جیسے اسکی آواز سے اسے دیرینہ انس سا ہو۔ ”تمہارا نام کیا ہے جی“ سندری نے اسے
مشق تانہ سوال کیا۔ ”نام دام کس سٹے پوچھتی ہو؟“ رکشا والا اکبار کی بکر لگیا۔ ہم کیا تم سے کچھ فوجل پیسہ مانگتے ہیں۔

اتر دو گاڑی سے اس نے جھٹکے سے رکشا روکتے ہوئے کہا ”ہم اب گے نہیں جائیں گے۔ بڑی نام پوچھنے والی۔ ہونہ!“
”اے چلو۔ میں تمہیں آٹھ نہیں سولہ پیسے دو گئی۔ میں تو یونہی تمہارا نام پوچھ رہی تھی“ رکشا والا پھر آگے بڑھا۔ سندری نے
ایک جھٹی مٹانے کے قریب رکش روکا اور اتر کر براؤڈی کی۔ دو بوتلیں خریدیں۔ پھر اس نے رکشا والے سے چوپائی چلنے کو کہا۔

”ہونہ! ای کیا بات ہے جی؟ پہلے تو مالا بار چلنے کو کہا اور اب چوپائی چلو“ اس نے منہ بگاڑتے ہوئے سوال کیا۔ ”اے چلو
میں وہاں چل کر تمہیں یہ پلاؤں گی“ سندری نے رکشا والے کو بوتلیں دکھاتے ہوئے کہا۔ ”رکشا والا زبان چٹ پٹا نہ لگا۔
”سچ“ اس نے دانت لبورتے ہوئے سوال کیا۔ ”ماں ماں! تم یہ سب پی سکو گے؟“ ”ہونہ! ای کا ہو اتنا تو ہم

اگے گھونٹ میں پی جائیں۔ تم بھی پیو گی اس میں؟“ ”نہیں یہ سب تمہارے ہی لئے ہے۔ جلدی چلو جی“

رکشا والے نے تیزی سے رکشا بڑھایا۔ اور جلد ہی چوپائی پہنچ گیا۔ رات زیادہ ہو چکی تھی اور نوکر قرار آن

پتے والوں کی حسرتیں نکال کر واپس جا چکے تھے۔ چاروں طرف سناٹا ہی سناٹا تھا۔ ایک طرف رکشا چھوڑ کر دونوں شہر

کی بوتلوں کے ساتھ زمین پر بیٹھ گئے۔ کچھ دیر تک رکشا والا حریص نظروں سے بوتل کو تاکتا رہا پھر اس نے تامل بوتل

اٹھا کر منہ سے لٹائی اور غٹا غٹ پینے لگا۔ جب اس پر نشہ کی کیفیت طاری ہونے لگی تو اس نے سندری کو زور سے گھسیٹ کر

اپنی آغوش میں کر لیا۔ سندری نے اس کی گرفت سے آزاد ہونے کے لئے پورا زور مارا لیکن اس نے اسے کچھ اس طرح

دبوچ لیا کہ سندری کو اپنے اعضا ڈھیلے ہی کر دینے پڑے۔ جب اس نے اپنی جوش کا دخیانہ وار سندری پر

کیا تو سندری نے آسانی سے خود کو اس کے سپرد کر دیا اور ایک گہری لذت کی سرشاری میں کھو گئی۔

محمد حسن

انوکھا روگ

ڈاکٹر دین دیال داس صرف ایک ہومیوپیتھک ڈاکٹر نہ تھے۔ بلکہ ہومیوپیتھک کے لئے ان کا شغف جنون کی حد تک پہنچا ہوا تھا۔ ہومیوپیتھک لیلیٰ تھی اور وہ اس کے مجنوں۔ زندگی کے کسی مرحلے میں ہومیوپیتھک ان کا ساتھ نہ چھوڑتی۔ ان کا سونا بیٹھا اور حنا چھونا سب ہومیوپیتھک کی دوائیں اور کتابیں تھیں۔ ان کا بس ہوتا تو وہ کامنات کے ہرزہ کو اکوٹائیٹ براوینا پلسٹا بنا کر دم لیتے۔ غالب کو عالم تمام حلقہ دھام خال نظر آیا تھا اور ہارے ڈاکٹر صاحب کی نگاہ میں عالم تمام حلقہ ہومیوپیتھک تھا۔

غرض یہ کہ جب عشق ہومیوپیتھک سودا کی حد تک پہنچا تو دین دیال بابو نے اپنے موردی مکان کو ہسپتال میں تبدیل کر دیا۔ اور سارے شہر میں مریضوں کو خوشامد کر کے، بہلا کے اپنے ہسپتال میں جمع کر لئے۔ ان کے ہسپتال میں مریضوں کی خاطر اس طے ہوتی جیسے سرال میں داماد کی۔ دوائیں مفت غذا مفت ڈاکٹر بندہ بیدام اور اس پرے احسان گھاتے ہیں۔ تو پھر بھلا ہسپتال کو ترقی کیوں نہ ہوتی شہر کا دوسرے شہروں میں بھی اس کا شہرہ ہو گیا۔ دین دیال بابو کی مراد برائی۔ مگر اس کے باوجود بھی وہ خوش نہ تھے۔ دن بھر کی دوا دوش کے بعد جب وہ اپنے کمرہ میں آتے تو انھیں بڑی مایوسی ہوتی۔ ان کی پہلی بی بی مرچکی تھیں۔ اس لئے ان کے نکلے ہارے دماغ کو سکون کی نعمت بخشنے والا کون تھا۔ انھیں ضرورت تھی اس ٹی کو کوئی انکی جسمانی اور روحانی صحت کی دیکھ بھال کرتا رہے۔ ہومیوپیتھک سے وہ جملہ امراض کا مداوی کرتے لیکن اپنے روکی دوا ان کے پاس نہ تھی۔ آخر بہت دنوں بعد انھوں نے ضرورت ہے شادی کی“ والے کالم میں اشتہار دیدیا۔ ان کا نام شیطان سے بھی زیادہ مشہور تھا پھر ٹکیوں کی کیا کی تھی“ بنگالہ کے ایسا دختر خیر“ ملک اور ڈاکٹر دین دیال جیسا منمول اور مشہور ”ڈاکٹر“ ڈاکٹر صاحب موصوف کی زندگی کی دو پہر (صلح کی تھی) روز دس پانچ پیغام آنے لگے بعض بعض روشن خیال باپ اپنی اپنی نویدہ کو لے ہوئے ڈاکٹر صاحب کے دیدار کو پہنچ جاتے۔ ڈاکٹر صاحب ان کا خیر مقدم کرتے خاطر کرتے مگر شادی کے مسئلہ پر گفتگو کرنے کے پہلے ہی انھیں اپنے ہسپتال کی سیر کراتے۔ سب سے پہلے وہ انھیں اس کمرہ میں لجاتے جہیں انکی مرحومہ بی بی رہتی تھیں۔ اس کمرہ کے دروازہ پر ڈھاما ایک بورڈ لٹکا ہوا تھا کہ مہربانی کر کے ہوتے انار لیجئے“ آئے۔ اے اختر آ جوتے اتار کر اندر داخل ہوتے چہرہ ان سے ہسپتال کے کمرہ میں گھومتے پھرتے۔ ڈاکٹر صاحب مریضوں سے حال پوچھتے جاتے اور اور نسخہ زبانی تجویز کرتے جاتے“ اچھا آجکے خیالات منتشر ہیں۔ فاسفورس نمبر ۳۔ ڈرولنے خواب۔

ہونہ۔۔۔ کاٹیکم دن میں تین بار..... گھر کی یاد آتی ہے آپ کو... سالی لیسیا نمبر ۶..... اور پھر اپنی جو عیوالی بی بیوں سے مخاطب ہو کر فرماتے: ”دیکھا اپنے! یہ ہے میرا گھر۔ اسکی آپ کو دیکھ بھال کرنی ہوگی۔ اب آپ اپنے لئے کوئی کمرہ منتخب کر لیں۔ لڑکیاں سوچیں! انتخاب! انتخاب! کی گنجائش کہاں ہیں! یہاں تو سونے کے کمروں میں بھی مریضوں کا قبضہ ہے۔“ بات یہ ہے کہ ڈاکٹر صاحبشادی نہیں کرنا چاہتے تھے بلکہ وہ ایک خادمہ چاہتے تھے جو ان کا گھر ان کے اشاروں پر چلائے۔ نوجوان تعلیم یافتہ لڑکیاں اس تہ کو فوراً پالیتیں اور پناہ مانگتی ہوئی دلوں سے بھاگ کھڑی ہوتیں اس طرح جیسے کوئی دیوانے سے ڈر کر بھاگے۔ بھاگتے وقت وہ اپنے اتارے ہوئے جوتے ڈھونڈھتی تو جوتے نڈارے۔۔۔ نہ جانے کون بے بھاگا۔ ڈاکٹر صاحب چلا اٹھے ”ہونہ یہ چرن کی حرکت ہے۔ کہاں گیا وہ مردود“ ڈاکٹر اپنے نوجوان بھتیجے چرن کے اس عجیب خط سے واقف تھے۔ چرن کو زمانہ جوتے چرانے کا مرض تھا جہاں نہیں بھی وہ کسی عورت کے پاؤں میں جوتا دیکھتا تو اسکی نگاہیں ان سے الگ نہ ہوسکتیں۔ وہ عورتوں کے چہرے کا نہیں انکے جوتوں کا عاشق تھا۔ دیکھنے کے بعد وہ ہر ممکن کوشش کرتا اور جتنا کہ وہ جوتے اس کے ہاتھ میں نہ آجاتے اسے چین نہ آتا۔ ڈاکٹر صاحب اس مرض کی تشخیص کر چکے تھے۔ قطرب پاپوشی“ کے علامات ظاہر تھے۔ کیومیلاریم اس کی تیر بہت دوا ہے۔ وہ بار بار چرن کو دوا کھانے کی تاکید کر چکے تھے مگر وہ شریر اس کا ن سنا اس کا ن اڑا دیتا۔ بہر کیف وہ پوسے لکچر کے بعد چرن کے کمرے کی طرف دوڑے۔

چرن داس ایک خوبصورت نوجوان تھا۔ جس کا بدن سڈول آنکھیں بڑی اور رسیلی۔ یوں دیکھنے میں وہ بہت ذکی اور باحواس لڑکا تھا۔ سنجیدگی کے خلاف اس میں کوئی بات نہ تھی سوا اس خط جو اسے زمانہ جوتوں کے لئے تھا۔ جوتے ہاتھ لگ جاتے تو انھیں جھاڑتا پونچھتا انھیں نہایت صناعتی گھست سجاتا پہروں ان کو دور سے کھڑا ہو کر ایک آرٹسٹ کی طرح دیکھتا رہتا شاید ان حسین پنڈلیوں کے تصور میں گم جنھیں اس نے اپنے آغوش میں لیا تھا۔ آج بھی وہ اپنے اسی شغل میں محو تھا۔ جبکہ ڈاکٹر صاحب ڈانٹتے ڈپٹتے اس کے کمرے میں داخل ہوئے داخل ہوتے ہی چیخے ”نامعقول! مردود! پھر وہی جوتوں کا خط! چرن نے کہا ”چاچا دیکھو تو کیسے شاندار جوڑے ہیں۔ حسن کی مورت! صناعتی کا کارنامہ!۔۔۔۔۔۔“ ڈاکٹر صاحب ”چپ گدھے! لا جوتے واپس کر“۔ سچا ہے چرن نے تہرا جہرا اپنا خزانہ ان کے حوالہ کیا۔ ڈاکٹر صاحب نے پھر چرن سے پوچھا ”کیوں دوا کھائی تھی! نہیں! بیہودہ! پاپی! افہم ہوں اب کیومیلاریم کام پلنے کا نہیں! اسٹرکیم منڈرہ کیسا رسیکا؟ چرن! آج یہ دوا ضرور کھالینا“ پھر وہ خواتین کے طرف مڑے اور کو ”آپنے دیکھا۔۔۔“ لڑکیاں منہس پڑیں اور ان کے باپ ناک بیوں چٹھا کر

دروازہ کی طرف چل پڑے۔ ڈاکٹر ان کے پیچھے ہو لیے اور ان میں سے ہر ایک کے مرض کی تشخیص اور اس کا علاج بتانے لگے۔ اس حرکت نے ان لوگوں کو اور پریشان کیا۔ وہ بھاگیں تو ڈاکٹر بھی لپکے۔ غرض یہ کہ پورا سین کامک ہو کر رہ گیا۔ ڈاکٹر صاحب اپنی سنجیدگی پر جتنا زور دیتے اتنا ہی زیادہ ان لڑکیوں کو ان کے خطی ہوکا یقین ہوتا گیا۔ وہ ایسا بھاگیں کے کہ پھر پلٹ کر دیکھا بھی نہیں۔

ڈاکٹر صاحب کو فطرتاً صدمہ ہوا۔ انھیں ایک سہارے کی ضرورت تھی۔ لیکن معلوم ہوتا تھا کہ کوئی ان کا سہارا بننا نہیں چاہتا۔ وہ دنیا میں یکہ و تنہا بے یار و مددگار تھے۔ اس صدمہ کا رد عمل یہ ہوا کہ انھوں نے عہد کر لیا کہ اب شادی کا خیال بھی نہ کر دینگا۔ اور دوسرے ہی دن اشتہار دیدیا کہ انھیں ہسپتال کے لئے نرس اور ایک مددگار نوجوان کی ضرورت ہے۔

ہندوستان کے سے خاقہ مست ملک میں بے روزگاروں کی کیا کمی۔ سینکڑوں کی تعداد میں نوجوان مرد اور نوجوان لڑکیاں ڈاکٹر صاحب کے در دولت پر دوسرے ہی دن جمع ہو گئے۔ ڈاکٹر کی نگاہ انتخاب نے نرس کی جگہ کے لئے ایک نوجوان چلبلی سی لڑکی امیتا کو پسند کیا اور اس کے ساتھ اسٹنٹ کی حیثیت سے ایک نوجوان بجننگ کالی کو۔ ڈاکٹر صاحب کی خوش قسمتی یا بد قسمتی کہ دونوں ایک ہی میوہ میٹھا کھانے کے تعلیم یافتہ تھے اس لئے کافی بے تکلف دوست تھے۔ ڈاکٹر صاحب انھیں اندر لائے تو ان لوگوں نے دیکھا کمرہ کا صلیکو ایک خاصہ اشتہار خانہ ہے۔ دیوار پر چاروں طرف امتناعی دفائی مشاوارہ اشتہارات کے بورڈ "خاموش رہئے"۔ "منہ صحت کا دشمن ہے"۔ "زور سے بولنا اعضائے رئیسہ کو صدمہ پہنچاتا ہے"۔ ازینیل بیسیوں لٹکے ہوئے تھے۔ بیچ میں اسپتال کے قوانین کی ایک لمبی سی فہرست جلی حروف میں لٹکی ہوئی تھی۔ ڈاکٹر نے قانون نمبر پانچ کی نظر رکھی "خاموش رہئے"۔ نو واردوں نے ایک دوسرے کو دیکھا۔ قانون نمبر پانچ کی نظر رکھی "زور سے نہ گئے"۔ ڈاکٹر صاحب نے تشریح کی "منہ اور وہ بھی زور سے بدترین دشمن صحت ہے" قانون نمبر ۲ "جو تے باہر تارے ان کے ذریعے سے کیڑے پھیلے ہیں" ڈاکٹر صاحب کے دونوں رنگ روٹوں نے پھر آنکھوں آنکھوں میں کچھ اشارہ کیا۔ ڈاکٹر صاحب جب قانون نمبر ۳ کی تشریح بھی کر چکے تو بوڑھے بس بس کافی ہے۔ اب آؤ تم دونوں اپنا کام دیجیو۔ میرے عزیزو کام ہی حقیقی مسرت ہے اور دنیا میں صحت ہو یا بیماری ہی ایک ایسی حکمت جس سے جملہ امراض کا ازالہ ہو سکتا ہے"۔ یہ فرما کر وہ چل دیے۔ نرس نے کہا "عجیب دلچسپی ہے! تم ختم ہو زور سے! ابھی کال دیئے جاؤ گے۔" انھے بچلے بیٹھو جی۔ ادھر ادھر کیا کر رہے ہو۔

نوجوان بڑا فوہ کیا و درخی جگہ ہے: "نرس بول اٹھی! ہش اتنی زور سے!" نوجوان نے کہا "بھئی میری طبیعت گھٹ رہی ہے۔ تم تو یہاں سے چل ہی دو تو بہتر ہے اگرچہ اس شہر خوشیاں ہیں تو میری ہوا خوشی نہیں ہے۔"

نرس نے خوشی سے اپنی انگی قانون نمبر پر رکھ دی "خاموش رہئے۔" وہ ہنسنے لگا تو اس نے اپنی انگی نمبر پر رکھ دی "زور سے نہ ہنسنے" نوجوان بولا۔ "شکریہ آپکا۔ آپ تو بڑی تیز ہیں اتنی جلدی اپنا کام سمجھ گئیں۔" اس کے بعد دونوں اپنی جگہ پر چلے گئے، ہستان کا قانون تھا کہ ہر حکم یا پیام ایک علیحدہ چھپی ہوئی سلیپ پر لکھ کر دیا جائے۔ دوا کے لئے خوراک کے لئے اور اسے طرح ہزاروں قسم کے کاموں کے لئے الگ الگ قسم کی سلیپ چھپو اگر کبھی نہیں تھیں۔ ڈاکٹر صاحب کے ان نئے مددگاروں نے ان سلیپوں کا استعمال ہسپتال کے مختلف علاوہ اور ضروری کاموں میں کرنا شروع کیا۔ مثلاً غذا والی ایک سلیپ پر نوجوان مددگار نے یہ حکم تحریر فرما کر "آنکھیں حسن کے خوانِ نعمت سے آسودہ ہونا چاہتی ہیں" نرس کے سامنے پیش کر دیا۔ جواب میں نرس نے ایک احکام دالی سلیپ پر یہ لکھا۔ "آنکھوں کو چھوڑ دینا چاہئے۔" پھر دوسری سلیپ آئی۔ "اندھا... خستہ مال.... اور تنہا۔" تو اس کے جواب میں نرس دوسری سلیپ بھیجتی۔ "ناکارہ... خدمات کی ضرورت نہیں۔ برطرف۔" اور کبھی سارا دن کام کرنے کے بعد وہ سلیپ لکھتا "تھک کر چور۔" جواب میں نسخہ والی سلیپ پر یہ ہدایت ہوتی۔ "الکشیام۔" غرض یہ وہی دن گزرنے لگے۔ ڈاکٹر دین دیال حسب معمول اپنے مریضوں میں مشغول رہتے چرن داس بھی کبھی ان دونوں کو دیکھنے آجاتا اس لئے نہیں کہ اسے ان دونوں سے کوئی سروکار تھا بلکہ صرف اس غرض سے کہ اسے خوبصورت نرس کے حسین جوتوں سے ایک دلچسپی ہو گئی تھی۔ وہ نرس کے چہرے کی طرف کبھی آنکھ اٹھا کر نہ دیکھتا مگر اس کے جوتوں کی طرف سے اپنی نظر کو ایک منٹ کے لئے بھی پھیر نہ سکتا۔ کبھی کبھی جب نوجوان مددگار اور نرس دونوں اپنی سرگوشیوں میں محو رہتے تو چرن دے پاؤں اُتر اس زمانہ جوڑے کو شوق سے ایک نظر دیکھتا اور زیر لب یہ کہتا ہوا چلے تیا کہ "آہ کیسے حسین جوتے ہیں... خواب کی دنیا کے بنے ہوئے۔" ایک دن نرس اور نوجوان دونوں آپس میں اپنے اس ذاتی مرض کے متعلق بہت محویت کیساتھ مشورہ کر رہے تھے تحقیق اور تخفیف کے بعد جس کا نام "عشق" تجویز کیا گیا تھا۔ ٹھیک اُسی وقت دروازہ کے باہر ایک صاحب اور ایک شہید اور نئے قسم کے مرض میں گرفتار کھڑے تھے۔ یہ تھے حضرت چرن داس جو نرس کے چمکدار جوتوں کے چرا بجانے کی فکر میں غملاں تھے۔

دیر ہو رہی تھی... اس لئے نرس باہر آگئی۔ جوتے غائب دیکھ کر اس کے حواس پر لگندہ ہوئے شاید کسی نے ہیں دیکھ لیا... کوئی ضرور ہماری پوشیدہ ملاقاتوں کے راز سے واقف ہے... ضرور بالضرور... ہائے بے عزتی... لیکن یہ ہے کون؟" اس کے کچھ بھی سمجھ میں نہ آ سکا۔

ادھر چرن کا مرض بڑھ گیا۔ اسے ان جوتوں کا عشق سا ہو گیا تھا۔ ڈاکٹر صاحب کے لئے اس کی وجوہ سخت پریشان کن تھا۔ بار بار وہ لائیو پوڈیم تجویز کرتے۔ مگر دواؤں سے چرن کے سر کا جوتہ نہ اترا تھا نہ اترا۔ آخر ڈاکٹر صاحب نے سوچا اس کم بخت کی تیمارداری اور عہداری کے لئے کسی نہ کسی کو مقرر کرنا لازمی ہے۔

آخر انھوں نے ایک دن نرس کو اپنے پاس بلایا اور اسے ساتھ لئے ہوئے چرن کے کمرے میں گئے۔ کمرہ میں داخل ہوتے ہی امرتا شدید رہ گئی۔ اس کا وہی جوڑا جو رات چوری گیا تھا سامنے بے کمال حفاظت و شفقت رکھتا اور چرن صاحب سامنے کھڑے اس کی پرستش کر رہے تھے۔ ”یہ جذبہ پرستش کیا جو توں ہی تاک محدود؟“ امرتانے ایک لمحہ تک سوچا۔ عورتوں کا نقطہ خیال غالباً یہ ہوتا ہے، جو میرے جوتے سے اتنی مجب۔ کرتا ہے وہ مجھے کتنی محبت کر سکتا ہے۔“ امرتا پھر سوچنے لگی۔ ”دیوانہ ہے خطی ہے... یا شاید عاشق بھی ہو... مگر عاشق کو تو کچھ نزلے قسم کا...“ ڈاکٹر صاحب نے اس سے مخاطب ہو کر کہا ”دیکھا تم نے۔ یہ انوکھے قسم کا مریض ہے۔ خاص ملٹی بوڈیسم میں اس کو تمہاری نگرانی میں دیے دیتا ہوں۔ اس کا خیال رکھنا“ نرس نے کہا ”بسہ چشم۔ آخر میں تنخواہ کس بات کی پاتی ہوں۔“ ڈاکٹر صاحب نے خوش ہو کر کہا ”ٹھیک ٹھیک! لائیکو بوڈیسم یاد رکھنا؟“ نرس نے کہا ”فردور۔“ چنانچہ ہسپتال کی سخت ڈیوٹی کے باوجود بھی امرتا اپنے اس انوکھے مریض کی دیکھ بھال میں فرد گزشتہ نہ کرتی۔ ایک دن اس نے بھنگ کالی سے کہا ”نزلے قسم کا مریض ہے یہ چرن مگر بات چیت میں بہت دلچسپ کالی نے آنکھ مار کر کہا ”ہوں! یہ کہئے۔“ امرتا بولی ”افسوس ہے اتنا حسین نوجوان اور خطی...“ کالی نے طنز کیا ”نئی جی جی تمہی اچھے ہمدردی ہے۔“ اس نے ناز سے جواب دیا ”خاموش رہو“ مگر اس کے دماغ پر فکری ایک ہلکی بدلی چلائی۔ پھر بھی دوسرے دن وہ چرن کے پاس گئی اور حسب دستور اسکی دلچسپ باتوں میں کھو گئی۔ وہ فکر کی بدلی چھٹ گئی اور اب وہ چرن پر بُری طرح فریفتہ تھی۔

ادھر ڈاکٹر صاحب اس خیال میں مگن تھے کہ نوجوان مددگار اور حسین نرس دونوں اپنے فرائض نہایت اچھی طرح بجالا رہے تھے۔ ان کا ہسپتال ابنِ دہلی ترقی کر رہا تھا اور انکی ہومیوپیتھی کی دھاک بڑھ گئی تھی پھر بھی وہ پوری طرح مطمئن نہ تھے۔ دو باتیں ان کے لئے مستقل مرکزِ فکر و انتشار تھیں۔ ایک تو یہ کہ ان کے بعد ان کے محبوب ہسپتال کا کیا حشر ہو گا دوسرے یہ کہ چرن کی خبر گیری کون کرے گا۔ آخر انھوں نے ایک روز بھنگ کالی اور امرتا سے مشورہ کیا اور ایک وکیل کے پاس جا کر ایک وقف نامہ تعمیل کر ڈالا جس سے ان کا ہسپتال ایک ماں و باپ صاحب محل اپنے دو مددگاروں کے اس کے مشترکہ متولی قرار پائے۔ بھنگ کالی کے بھاگ جاگ اٹھے۔ دماغ نے فوراً ایک تجویز پیش کر دی۔ ڈاکٹر کو ہوا تباؤ اور خود ساری ملکیت پر قبضہ کر لو سڑی سودا ہی تو وہ مشہور ہے ہی۔ اب رنگی امرتا سو اس نے تو مجھے شادی کرنے کا وعدہ کر ہی لیا ہے۔ پھر چین ہی چین لکھا ہے۔ عدالت میں ایک درخواست، ڈاکٹر کو پاگل ثابت کرنے کے لئے کافی ہے۔ اس خوشخبری کے بعد جب اس نے امرتا کو بہکا لینے کی کوشش شروع کی تو ادھر کی ہوا بدل چکی تھی۔ امرتانے اسکی تجویزوں کو ٹھکرا ہی نہیں دیا۔ بلکہ اس کا بھی ایک طرح سے اظہار کر دیا کہ اس کی تو جہات، کام کرنا چرن، حاکم اس کے جوتوں سے اس زیادہ عشق رکھتا جتنا بھنگ کالی خود امرتا سے۔ بھنگ نے طیش میں آ کر یہ ٹھکانا

کہ چچا اور بھتیجے دونوں کو تباہ کر چھوڑے۔ ایک دن ڈاکٹر سے اس نے کہا ”ڈاکٹر صاحب بڑی بری خبر ہے ڈاکٹر صاحب! چونک پڑے جیسے انھیں جلی کا تار چھو گیا ہو۔ ایک مرتبہ ہی گھر اکربول اٹھے کیا ہوا کیا ہوا بری علامتیں ہیں؟ خطرناک حالت ہے؟ اور یہ کہتے کہتے انھوں نے اپنی مخزن الادویہ الماری سے پینچی۔ کالی کے چہرے پر ایک شریر مسکراہٹ کھلی اور اس نے کہا ”اسکی ضرورت نہیں ڈاکٹر صاحب! بات یہ ہے کہ آپکے ہسپتال کی اخلاقی فضا خطرہ میں ہے۔ ڈاکٹر صاحب بڑبڑانے لگے ”تو آر سینک... نہیں... بلاؤنا... نہیں... پلسٹا...“ کالی نے جوڑ لگایا ”ڈاکٹر صاحب ہسپتال کی نیک نامی کا خاتمہ ہونے والا ہے ڈاکٹر صاحب چیخ اٹھے ”بھئی کہہ بھی چکوصاف بات کیا ہے۔“ کالی نے کہا بات یہ ہے کہ چرن باوزناہ وارڈ کے مریضوں سے ایک ذرا زیادہ دلچسپی لینے لگے ہیں اور ان لوگوں کو یہ حرکت ناگوار گذرتی ہے۔ ڈاکٹر صاحب نے بھڑک کر اپنے سامنے کی تمام کتابیں دوات قلم سب کچھ پھینک ڈالا اور ڈانٹ کر بولے ”بلاؤ ابھی بلاؤ“ یہاں اس ناشدنی کو کالی نے اپنا آخری تیرویوں سر کیا کہ کیا کہوں صاحب مجھے تو آپکی ساری محنت پر پانی پھیرنا نظر آتا ہے۔ ڈاکٹر صاحب نے گرج کر پکارا ”چرن! چرن! اس بدبخت نے ہرگز لائیکو پوڈیم نہیں کھایا! یہ حرکت ڈاکٹر صاحب کی نگاہ میں طب ہومیوپیتھی کی کھلی ہوئی توہین تھی اور مجرم ہر طرح کشتنی سوغتی بلکہ قابلِ گردن زدنی تھا۔ اتنے ہی میں کالی نے پکار کر کہا ”ڈاکٹر صاحب مہربانی کر کے ذرا ادھر کلیف فرمائیے“ اتفاق سے اسوقت چرن امرتا سے میٹھی میٹھی باتوں میں مشغول تھا۔ اسے آنے والے دھماکے کا گمان بھی نہ تھا۔ ڈاکٹر صاحب کا موقع تہر جلال دیکھ کر اس کے حواس سگم ہو گئے۔ اور ادھر آتے ہی آتے ڈاکٹر صاحب چنگھاڑ اٹھے ”چرن! کبکشت شیطان! ابھی میرے سامنے سے دور ہو جا۔ نکل میرے گھر سے۔“ ہرگز نہیں میں ایک حرف سننا نہیں چاہتا۔ ابھی ابھی اسی دم دروازے سے باہر جا... خبردار پھر کبھی ادھر رخ بھی کیا تو تو جانے گا...“ گرجتے جیتے اس کا میٹھا لینے بڑھے ہی تھے کہ چرن باہر نکل گیا۔ مگر ڈاکٹر صاحب عتاب اس پر بھی دیر تک اسے خطابات عالیہ عطا کرتا رہا۔ آخر جب چرن کی صورت نظر سے اوجھل ہوئی تو یہ بڑبڑاتے ہوئے اندر گئے کہ میرے ہسپتال کی اخلاقی فضا کی طرح بھی خراب نہیں کی جاسکتی... میں بہر صورت اسے پاک رکھوں گا۔“

امرتا نے بھنگا کی طرف ایک تیکھی نگاہ ڈالی۔ وہ شرارت اور نفرت ملی ہوئی مسکراہٹ کیساتھ زیر لب یہ کہتا ہوا مرک گیا ”بڑے افسوس کی بات ہے۔ مجھے ہمدردی ہے...“ امرتا کے لب سمٹے اٹکیں پھیلن اور ہاتھوں سے اس نے برآمدے کی ریلنگ کو زور سے تھام لیا۔ پھر ایک خیال کے ساتھ وہ کھڑکی کی طرف لپکی اور وہاں سے سڑک کے طرف دیکھنے لگی... ”وہ چلا گیا... شاید ہمیشہ کے لئے...“

بھنگا کالی کو جب پہلے مورچہ پر اتنی شاندار فتح حاصل ہوئی تو اسے فوراً ہی دوسرے حملہ کی

تیار شروع کر دی۔ اس نے عدالت میں دوسرے ہی دن یہ درخواست دیدی کہ ڈاکٹر دین دیا کیخود الحوائش لگے ہیں اس لئے عدالت سے یہ استدعا ہے کہ وہ ڈاکٹر صاحب کا کسی ماہر امراض دماغ سے معائنہ کرانے کا حکم دے۔ گواہان موجود تھے عدالت نے حسبِ انتہا حکم دیدیا۔ اور ایک دن صبح سویرے ڈاکٹر دین دیال کے ہاتھوں میں پولیس کی ہتھکڑیاں لگائی۔ وہ گھر اگر مدد کے لئے چیتے تو بھنگ کالی نے آکر انھیں کورٹ کا دروازہ کھلادیا چشم زدن میں ڈاکٹر پوری تر کو پاگئے اور بھنگ کالی کے سامنے اپنے کو بے دست و پا سمجھ کر انھوں نے فی الحال سپر ڈائری مناسب خیال کیا۔ ان کا چھوٹا سا شہر اس بڑے شہر سے بہت دور تھا جہاں وہ ماہر امراض دماغ رہتا تھا۔ چنانچہ رائے یہ قرار پائی کہ رات کی گاڑی سے ڈاکٹر صاحب پادریست و گرسے وہاں لے جائے جائیں۔ صبح کو جب وہ وہاں پہنچے تو وہ ماہر فن کہیں ماہر گیا ہوا تھا۔ بھنگ کالی نے ڈاکٹر کو ملاقاتی کمرے میں بٹھایا اور خود بھی دین ایک آرام کرسی پر دراز ہو گیا۔ سفر کی تھکان کیوجہ سے وہ فوراً خراٹے لینے لگا اور ادھر ڈاکٹر کی عقل باگ اٹھی۔ انھوں نے بدقت تمام بھنگ کالی کی جیسے ہتھکڑی کی پائی نکالی اور دانتوں کی مدد سے ہتھکڑیاں کھول ڈالیں۔ پھر یہ تمام زیر کی وہی ہتھکڑیاں بھنگ کالی کے ہاتھوں میں لگا کر پائی اپنے حسیب میں ڈاکٹر بٹھنے لگے۔ اتنے میں وہ ماہر دماغ آ پہنچا۔ ڈاکٹر نے نہایت نصاحت سے اپنے انکی عرض بتائی اور اشارہ سے سوتے ہوئے بھنگ کالی کو دکھا کر کہا ”حضرت یہ شخص یوں تو دیکھنے میں بات چیت کرنے میں نہایت سنجیدہ معلوم ہوتا ہے کہ اس کے جنوں کی خصوصیت یہ ہے کہ اپنے سوادہ تمام آدمیوں کو سٹری سوڈائی سمجھتا ہے اور ہر شخص کو ہتھکڑی پہنانے کی کوشش کرتا ہے۔ اسی لئے میں نے مجبوراً اس کے ہاتھوں میں ہتھکڑیاں ڈال رکھی ہیں مجھے یحکمہ صدمہ ہے۔ غریب نوجوان بڑا مستعد و مختص تھا۔ میرا تو بس درست و درست ہی تھا۔ آپ اسے اچھا کر دیں تو میں بہت ممنون ہو گا۔ ماہر دماغ نے کہا۔ آپ نے بہت مناسب کیا اور یہ کہہ کر اس نے بھنگ کالی کے ماتھے پر ہاتھ رکھا۔ بھنگ کالی اٹھ کھل گئی اور وہ فوراً سمجھ گیا کہ دین دیال نے اسے اتو بنایا۔ فوراً ہی چیخ پکار مچانے لگا اور دین دیال طرف اشارہ کر کے کہنے لگا ”ویوانہ وہ ہے۔ اسے بکرو۔ گرفتار کرو“ دین دیال نے صرف مسکرا کر ماہر دماغ کی طرف دیکھا اور کہا ”دیکھئے حضرت میں نے کہا نہ تھا؟“ غرض یہ کہ بھنگ کالی نے جتنا آسمان سر پہ اٹھایا اتنا ہی اس ماہر دماغ کو اس کے پاگل ہونے کا یقین ہوتا گیا۔ دین دیال نے اسے معقول معاوضہ دیکر بھنگ کالی کو اس کے حوالہ کیا اور اپنا پتہ بھی اسے دیکر خود گھر کی راہ لی۔ امرتا حسبِ معمول اپنے کاموں میں مشغول تھی۔ کسی کو دور ویر ہی تھی اور کسی کو غذا ڈاکٹر آتے ہی اس پر برس پڑے یہاں آؤ اتم دونوں نے ملکر جین پاگل بنانا چاہا تھا نا! کیوں آخر کس قصور پہنے تمہارا کیا بگاڑا تھا؟ غریب امرتا بوکھلا گئی۔ ڈاکٹر کو واپس آتے دیکھ کر خوش ہوئی تھی مگر اس بھنگ کالی کا مطلب وہ قطعاً نہ سمجھ سکی۔ نزدیک آئی تو ڈاکٹر نے اسے پرے ہٹا کر کہا ”دور ہو میرے سامنے سے۔“ بھنگ کالی نے اسے تونے سازش کر کے مجھے پاگل بنانا چاہا تھا۔ افوہ؟... لے کاش اس وقت میرا چرن میرے پاس ہوتا۔ میں نے اسے گاسے نکال کر کتنی بڑی حماقت کی ہے۔“

امرتا کو اب بات سمجھ میں آنے لگی۔ اُسے یاد آگیا کہ ادھر بہت دنوں سے بھنگ برابر اسکو سی سنایا کرتا تھا کہ ڈاکٹر غلطی ہو گیا ہے۔ سودائی بے در نہ اپنے نتیجے کو وہ گھر سے کیوں نکال دیتا۔ پھر اُسے خیال آیا کہ ایک دن بھنگ نے اسے ہلا کر ایک درخت پر دھنچکا بھی کر لئے تھے۔ اپنی حماقت یاد کر کے وہ رو پڑی۔ اسکی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ بڑے ڈاکٹر کے ساتھ جو اس نے ظلم کیا ہے اسکی تلافی کیونکر کرے۔ آخر وہ ڈاکٹر کے پاؤں پر گر کر رونے لگی اور اپنی تمام بیوقوفی کا اعتراف کر کے اس سے معافی مانگنے لگی۔ ڈاکٹر کو پہلے تو اسکی باتوں پر یقین نہ آیا۔ مگر اسکی معصومیت اور خالص خدمت نے آخر اسے موم کر دیا۔ امرتا بھی آخر میں نتیجہ پر پہنچ گئی کہ وہ اتنا بھنگ اور چرن دونوں کے درمیان بھول رہی تھی مگر اب جبکہ واقعات نے بھنگ کی مکاری اور سیاہ دلی کو روشن کر دیا تو اسے اپنی غلطی محسوس ہو گئی اور اس دن کے بعد بھنگ اسکی نظروں سے ہمیشہ کے لئے گر گیا۔

اب ذرا مسٹر بھنگ کالی کا حال نزار سنئے۔ اس ماہر دماغ نے انھیں آٹھ دن تک زیر معائنہ رکھا اور اس دوران میں خوبی قسمت سے انھیں دو اور دیوانوں کے ساتھ ایک ہی کمرہ میں رہنا پڑا یوں جیسے دونوں جانیں اعظم کے بیچ میں انکی سینڈوچ بنا دی گئی ہو۔ ان دو میں سے ایک تو اپنے کو ہٹلر سمجھتا اور دوسرا اسی دنیا بہت سے خود کو مسولینی۔ ہٹلر بھنگ کے سامنے ڈٹ کر کھڑے ہو جاتے اور کمانڈ دیتے "ایمنش! اپ مارچ کو ایک مارچ..." پھر ایک بیک تھارت کے ساتھ ڈانٹ کر کہتے "بزول! پست بہت، یہودی" اس پر سیز مسولینی ٹکنت سے سر اٹھائے ایک ہاتھ سے فرضی تو ند سہلاتے شان سے آگے بڑھتے اور تقریر فرماتے "دوستو! میری طرف دیکھئے مجھے اعتماد دیجئے۔ میں آپکو مصیبتوں سے، افلاس سے تاریکی سے باہر نکال لیگا ہوں زندہ باد فاسزم۔ ہلوگ رومن ہیں اور روما کو سب زیادہ طاقتور ہونا چاہئے۔ ہٹلر۔ ہٹلر" اور بولتے توئے شفقت بھنگ کے فرقہ دان پر ایک کوستانی ٹیپ جھاڑ دیتے۔ بھنگ کو اس مجلس فراموشی دونوں بلکالوں سے کافی دلچسپی ہوتی مگر وہ کڑیپ اور گھونسوں کی شکل میں انکا اظہار شفقت اس کے لئے عذاب الیم سے کم نہ تھا۔ لیکن ان دو عظیم ہمتیوں سے کسی طرح چھٹکارا ملنا بھی تو آسان نہ تھا۔ اودھی رات کو بھی غریب کو اٹھل مدھلے چیخ پکار چمائی ہوتی۔ اکثر وہ اپنے صیاد ماہر دماغ سے ان دونوں کی شکایت اور اپنی نجات کی درخواست کرتا مگر وہ حضرت مسکر اگر صرف اتنا فرماتے "بھئی تمہارے ہمیں ہی تو ہیں یہی ایک فورا تشدد پسند ہیں عرض بھنگ بیچا سے کی بری حالت تھی۔ ایک دن اس نے کل بھاگنا پایا بلکہ دھڑکایا اور غلط خواہ مرمت ہوئی۔ ادھر ہٹلر یہ معمول ہو گیا کہ اودھی رات کو دونوں ڈکٹیر ان اعظم اس کے کمرہ میں تشریف لائے اور بھنگ کو خوب مضبوطی سے پکڑ کے بستہ کر دیتے۔ کھینچتے مسولینی اپنی طرف اور ہٹلر اپنی طرف مسولینی اس کے کان میں راز وراز ارشاد فرماتے "ابی سنیا... بکریوں اور اونٹوں کا ملک... میرا..." ٹھیک اسی وقت ہٹلر نعرہ مارتے کہ الیس بورین سب میرا۔" پھر دونوں غریب بھنگ کے تن لاغر کر محاذ جنگ قرار دیکر نہایت مستعدگی نبرد آزما ہو جاتے

دونوں چھتے کہ یہ میرا ہے اور پھر باضابطہ اعلان جنگ ہو جاتا بجنگ کو رہائی ملتی اور وہ دونوں آپس میں لگتے جاتے لیکن ساتھ ساتھ اظہار محبت کے لئے دوطرفہ گہرے دوست "بھائی جان کے نوے بھی لگاتے جاتے۔

کبھی کبھی بجنگ گھر آ کر اپنی نبض مٹاتا اپنے بدن میں چٹکیاں دیتا۔ اُسے شک ہونے لگا کہ واقعی وہ کہیں پاگل تو نہیں ہو گیا۔ کون جانے وہ دیوانہ تھا رہ دونوں محیب ہستیاں۔ سوچتے سوچتے عاجز آ کر وہ دیواروں سے سر ٹکراتے لگتا۔ رہ دونوں اسے دیکھ کر خوب تہقہہ لگاتے اور چڑھاتے کہ چشکارا حال ہے۔ بجنگ انھیں سر توڑنے کی دھمکی دیتا تو وہ دونوں بیک وقت شکاری کتوں کی طرح اُس پر ٹوٹ پڑتے۔ بجنگ مدد کے لئے چچھاتا ایک صاحب تنک اور ڈپٹر اعلان کرتے "میں ہنر ہوں" دوسرے صاحب ٹیبل کو میز بناتے اور خطبہ دیتے ہیں مسولینی ہوں "دونوں بجنگ سے اظہار عبودیت کا مطالبہ کرتے۔ وہ بیچارہ مجبور ہو کر تواضع کرنا شروع کرتا اور ہاتھ کوتین بار اوپر نیچے جنبش دیکر خالص فسطائی سیلوٹ بجاتا۔

غرض اس مشغلہ میں سات دن گزے تو آٹھویں دن ماہر امراض دماغ کو بجنگا بہر رحم آیا اور اسے اسکی باضابطہ معاینہ کیا تو اسے اچھا خاصہ باہوش انسان پایا۔ اس نے حیرت سے بجنگ سے پوچھا "کیوں حضرت یہ دیوانگی کا سوانگ بھرنے کی ضرورت؟" بجنگ نے جواب دیا "ڈاکٹر صاحب! میں نے دیوانگی کا سوانگ خود نہیں بھرا بلکہ آپ کو ایک دیوانے نے بیوقوف بنا دیا۔ یہ دیکھئے میرے کاغذات دین دیاں بابو کے متعلق عدالت حکم دیا تھا کاغذات دیکھ کر ڈاکٹر کی آنکھیں کھلیں اور بولے یہ کہئے تو دیوانے دراصل وہ تھے جو آپ کو دیوانہ بنا گئے طبی کتابوں میں اس قسم کے نواورات درج ہیں۔ دیوانے ایسے بھی ہرے ہیں۔ خیر دیکھا جائے گا" چنانچہ اس ماہر دماغ اور بجنگ دونوں نے دین دیاں کے خلاف عدالت میں دعویٰ دائر کر دیا اور پوس کی مدد دین دیاں بابو پھر کشتال لائے گئے۔ ماہر امراض دماغ کو دیکھ کر دین دیاں بابو نے کہا "ڈاکٹر تمہیں اس دیوانے (بجنگ) نے پھر دھوکا دیا؟" اس نے مسکرا کر کہا "ہاں ہاں میں سمجھ گیا۔ اب ذرا مہربانی کر کے ادھر تشریف لائیے۔ دین دیاں بہ امرار کہا" دیکھئے آپ اسکی باتوں میں نہ آئیے۔" وہ ہنستا ہوا بولا "ہرگز نہیں کہیں نہیں"۔ دین دیاں کو ڈاکٹر کی شرات انجمنی نے غصہ سے پاگل بنا دیا۔ وہ چیخ کر بولے "یہ میری صریح بے عزتی ہے۔ آپ شریفانہ برتاؤ کریں یا ورنہ میں..." ڈاکٹر نے انھیں تھپکتے ہوئے کہا "دین دیاں بابو غصہ نہ کیجئے میں آپ کو کوئی نقصان نہیں پہنچانا چاہتا ہوں۔ صرف ایک رسمی معاینے کے بعد آپ آزاد ہیں۔ میں جانتا ہوں کہ آپ... دین دیاں چیخ اٹھے۔ "کیا! کیا! کیا! میں پاگل ہوں سڑی سودا کی ہوں۔ بد معاش! پاچی! کمینہ!" ڈاکٹر نے ڈانٹ کر کہا "چپکے رہو اور مجھے اپنا فرض ادا کرنے دیجئے"۔ دین دیاں نے چڑھ کر کہا "ہرگز نہیں"۔ میں کبھی معاند کرنے نہ دینگا۔ تم جیسے ہو اس پاچی بجنگ کے آلہ کار ہو" ڈاکٹر اور بجنگ دونوں نے انھیں رام کرنے کی بیحد کوشش کی مگر وہ نہ مانے تو ڈاکٹر نے چڑھ کر بے دیکھے بھالے عدالت کے کاغذ پر لکھ دیا کہ دین دیاں جھپٹی ہیں اور ان کو بجنگ کی نگہداشت

میں اس وقت تک رکھنا چاہئے جب تک یہ پراسن رہیں اور جب یہ تشدد پر آمادہ ہوں تو انہیں رانچی بھیج دینا مناسب لگا۔ عدالت نے اس رپورٹ پر بجنگ کے حسبِ خواہش حکم دیدیا اور ڈاکٹر دین دیال اس دن سے اپنے مکان میں نظر بند ہو گئے۔ بجنگ کی نگہداری میں یہ نظر بندی جلد ہی قید سخت میں تبدیل ہو گئی۔ امرتا غریب ڈاکٹر کی حالت دیکھ کر کڑھتی مگر اس کا کچھ بس نہ تھا۔ دل ہی دل میں دعا کرتی کہ اسے کاش چرن واپس آکر اسکو اور ڈاکٹر کو نجات دلا سکے۔ دین دیال بھی بار بار آکر اس سے پوچھتے "کیوں امرتا! میرا چرن کیا اب کبھی واپس نہ آئیگا؟" وہ حسرت سے سرک کی طرف ٹٹکی لٹکا کر دیکھتے اور بدبوائے "آجا واپس آجا میرے چرن! آہ مینے ہی تجھے گھر سے نکال دیا!" امرتا پیار سے ان کا شانہ پکڑ کر انہیں سمجھاتی مگر بوائے نہیں۔ چرن باوا آئیں گے۔ ضرور آئیں گے۔" وہ بول اٹھتی "نہیں امرتا نہیں، وہ اب واپس نہیں آئے گا۔ خیر تم سے ہو سکے تو کوشش کرو" یہ کہتے کہتے وہ بجنگ کو دیکھ کر چپ ہو جاتے۔ بجنگ ہمیشہ اس تاک میں رہتا تھا کہ یہ دونوں آپس میں مل نہ سکیں۔ کبھی کبھی امرتا بغاوت پر آمادہ ہو جاتی مگر بجنگ کی مکاریوں سے وہ پیش نہ پاسکتی تھی۔

ایک رات آخر کار چرن واپس آ ہی گیا۔ ایک نامعلوم جذبے نے اسے اپنے چچا کی طرف جانے کیلئے مجبور کر دیا۔ جو وقت وہ پہنچا ہے تو رات زیادہ جا چکی تھی اور مکان کے دروازے بند ہو چکے تھے۔ اس نے پشت کی دیوار پر کمند لگائی اور اندر اتر گیا۔ سارے مکان میں صرف بالا خانے کے ایک کمرے میں ایک روشنی جھللا رہی تھی اسے معلوم تھا کہ وہ کہاں کی روشنی ہے۔ فوراً اوپر چڑھ گیا۔ اس کے پاؤں کی چاپ نے امرتا کو جھکا دیا اور اپنے حیرت و وحشی سے بیخود ہو کر چرن کے دونوں ہاتھ پکڑ لئے اور پھر جیم زدن میں شرملا کر پھوڑ دئے۔ بات کرنے کو اسکی زبان نہ کھلتی تھی آخر کار دیر کے بعد اس نے کہا "چرن جی ہم لوگ بڑی مصیبت میں ہیں" چرن نے تفصیل پوچھی تو اس نے دھیرے دھیرے اسے سارا حال کہہ سنایا۔ چرن نے کچھ سوچ کر کہا "تو بچہ تم بجنگ کو روکتی کیوں؟ وہ جو چاہتے ہیں کرنے دو۔ امرتا نے کہا "نہیں نہیں یہ تو کسی طرح ہونے ہی نہ دوں گی۔ اندھے ہو کیا چرن؟ بزدل نہ ہو ایشور کیلئے"۔ چرن نے رنج ہو کر کہا "میں اور بزدل؟" امرتا نے بڑی بیہوشی سے کہا "ہاں ہاں سہل انکاری کر دو اس معاملہ میں فوری تدارک کی ضرورت ہے ایک دن کی دیر بھی مہلک ثابت ہو سکتی ہے" چرن نے قدرے بڑائی جتا کر کہا "بھئی سانپ سے کون کھینٹے جائے"۔ امرتا نے چڑھ کر کہا "ایشور! کس انسان سے پالا پڑا ہے۔ چرن تم انسان ہو کہ دودھ پیتے نیچے"۔ چرن نے فخر سے کہا "دودھ پیتا نیچہ! اچھا خیر دیکھا جائے گا۔ تو سہی جو اس حرام کو مزہ نہ چھکا یا ہو۔ ہاں ذرا تم میرا ساتھ دیتی رہو۔ کیوں ساتھ دو گی نا! امرتا یہ جانتی تھی کہ سادہ دل حیرن شاطر بجنگ کے مقابلہ میں خس و خاشاک سے زیادہ نہیں بچھری ڈوبتے کو تنکے کا سہارا۔ اس نے چرن کی مدد سے بجنگ کو اٹھاڑ پھینکے کا عزم کر لیا اور مسکرا کر چرن سے کہا "آؤ اب ہم تم۔ جھک کر کان نقشہ تو تیار کر لیں۔ مگر اس نقشہ تیار کرنے کے پہلے ہی بجنگ نے انہیں آ لیا۔ اندھیری رات میں اس نے گھر کے اندر ایک آدمی کو ہستے

دیکھ لیا تھا۔ وہ تلاش کرتا ہوا، امرتا کے کمرے تک آپہنچا اور وہاں حسب توقع چرن کو مصروف سازش پاکر بیچہ چراغ پا ہوا۔ اسے چرن کی والپسی کا دھڑکا ہمیشہ لگا ہوا تھا۔ اس نے دروازہ سے امرتا کی ساری باتیں سنی اور پھر اندر آکر چرن کا بیٹھنا لیا اور بولا ”کیوں بے کاٹھ کے آتو پھر بے جانا بکر آگیا“ چرن نے اسے ڈانٹ بتائی ”خبردار ہاتھ نہ بڑھانا“ اور یہ کہتے کہتے ہیتر ابدل کر الگ کھڑا ہو گیا۔ بھنگ نے کہا ”میں بحیثیت یکے از مالکان مکان کے تمہیں حکم دیتا ہوں کہ فوراً اس گھر سے باہر چلے جاؤ“ امرتا نے چیخ کر کہا ”ہرگز نہیں میں بھی ایک مالک کی حیثیت پر اہل رہنے کی اجازت دیتی ہوں تم ہرگز اس مکان کو نہ چھوڑو“ بھنگ اسکی طرف حیرت سے دیکھ کر مسکرایا۔ امرتا نے چراغ پا ہو کر پھر کہا ”مہربانی کر کے آپ میرے کمرے سے باہر تشریف لیجائیں“ بھنگ نے دونوں کی طرف ایک تیز نگاہ ڈالی اور خاموش چل دیا۔ امرتا نے کہا ”میں سمجھتی ہوں اتنا کافی ہے“۔ چرن نے کہا ”خیر ہوگا بھی... یہ تو بتاؤ وہ تمہارے حسین جوتے کہاں ہیں۔ کتنے پیالے تھے وہ جوتے“ اور یہ کہہ کر اس نے حرارت سے آنکھ ماری۔ امرتا نے بکر کر کہا ”تمہاری عقل پر پڑیں وہ جوتے“

ڈاکٹر دین دیال کا یہ دستور تھا کہ وہ آدمی رات کو اٹھ کر اپنے مریضوں کے کمرے میں گشت لگاتے اور رات بوجھتے۔ ایک رات گشت میں ایک کمرے سے بھنگ اور ایک وکیل کی بول چال کی آہٹ ملی۔ انھوں نے کان لگا کر سننا تو یہ معلوم ہوا کہ بھنگ وکیل کی سازش سے چرن کو کسی چوری کی علت میں دھروا دینا چاہتا ہے۔ بھنگ کمرے سے نکلا تو ڈاکٹر ایک پائے کی آڑ میں چھپ رہے۔ بھنگ نے جراحی کے کمرے سے بہت آلات نکال کر چرن کے بستر کے قریب ایک الماری کی دراز میں چھپا دئے۔ ڈاکٹر صاحب سب کچھ دیکھ کر چلے گئے۔ دو روزے دن بھنگ نے پولیس میں اطلاع دیدی کہ ہسپتال کے بہت سے آلات چوری ہوئے۔ داروغہ صاحب آئے۔ تحقیقات ہوئی۔ دوران تحقیقات میں بھنگ نے چرن کی طرف شبہ کا رخ پھیر دیا اور یہ ثابت کیا کہ شخص آوارہ مزاج ہے اس کے بچانے اسے اسی بنا پر گھر سے نکال دیا وغیرہ وغیرہ۔ چرن کی بچنے کے لئے کوئی ثبوت نہ تھا۔ چرن کی کوئی بات داروغہ جی نے قابل سماعت نہ سمجھی اور اسے گرفتار کر کے تھانے لے چلے۔ اتنے ہی میں دین دیال بابو کمرے سے باہر نکلے اور ڈانٹ کر پولیس کو روکا اور داروغہ سے کہا میں آپ کو بتا سکتا ہوں آلات کس نے چرائے ہیں اور کہاں رکھے ہیں۔ بھنگ بیچ میں بول اٹھا، داروغہ جی ان کی نہ سنئے یہ تو عرصہ سے پاگل ہو گئے ہیں۔“ امرتا نے کہا ”ہرگز نہیں وہ کبھی پاگل نہیں ہوئے“۔ ڈاکٹر نے کہا ہوضہ! میں اور پاگل“ یہ کہہ کر انھوں نے درازوں سے تمام آلات نکال کر داروغہ جی کے سامنے ڈھیر کر دیئے۔ بھنگ نے بات نہ بناتے ہوئے کہا ”تو یہ کہئے یہ آپکی کارروائی تھی۔ معاف کیجئے گا داروغہ جی میں نے آپ کو خواہ مخواہ ایک پاگل کی سنسک کیوجہ سے تکلیف دی“ اور ایک اظہارِ ترحم کے ساتھ اس نے داروغہ جی سے چرن کو چھوڑ دینے کی التجائی۔ ڈاکٹر نے چیخ کر کہا ”ٹھہرے! انصاف اور عدالت کے نام پر میں آپ کو ذرا ہت کرتا ہوں“

اس شیطان جھنگ کو گرفتار کر لیجئے۔ جھنگ نے دین دیال کو دھمکاتے ہوئے کہا ”اگر آپ کو گھر کی پُر امن زندگی اور آرام عزیز ہے تو ڈاکٹر صاحب آپ اپنے کمرے میں تشریف لیجائیں۔“ داروغہ نے جب دانتات کا یہ رخ دیکھا تو اُسے نور اُگمان ہو گیا کہ کوئی نہ کوئی سازش چل رہی۔ اور پھر جو اس نے سنبھل کر تحقیقات شروع کیں تو اُس کے تمام شبہات سچ نکلے۔ اس نے ڈاکٹر کے ساتھ بڑی ہمدردی دکھلائی اور وعدہ کیا کہ وہ عدالت سے ڈاکٹر صاحب کے دماغ کا دوبارہ معائنہ کی اجازت حاصل کر لے گا۔ سب کچھ سمجھا کر جو اس نے جھنگ کی طرف توجہ کی تو وہ غائب ہو چکا تھا اس نے پھر توپرن اور امرتا کو عدالت میں درخواست دینے کی فہمائش کی اور واپس چلا گیا۔

اپنی پہلی کوشش میں ناکام ہو کر جھنگ نے جھنجھلا کر ہسپتال کے مریضوں کے ساتھ بدعنوانی شروع کر دی اور انکی دوا اور غذا میں کمی کر دی۔ ڈاکٹر دین دیال یہ سب دیکھتے اور خون کا گھونٹ پیکر رہ جاتے۔ کبھی کبھی بڑی بیچارگی کے ساتھ امرتا سے کہتے ”کیوں امرتا؟ ان غریبوں کی جان بچانے کی کیا کوئی تدبیر نہیں؟“ امرتا افسوس سے سر ہلا کر چپ رہ جاتی۔

ایک دن ڈاکٹر نے بیٹھے بیٹھے بہت سی لذیز چیزوں کی فرمائش کر ڈالی اور تھاٹنوں کے بعد جب وہ چیزیں آگئیں تو انھوں نے پاگلوں کا سواٹنگ بھر کے وہ تمام چیزیں مریضوں کی طرف پھینکنی شروع کر دیں۔ امرتا کا مقصد سمجھ گئی اور کافی مقدار میں لذیز غذا میں ان کو جھٹایا کرنے لگی۔ لیکن جلد ہی جھنگ کی سمجھ میں یہ چال آگئی اور اس نے پھر کمر بستہ ہو کر وار کرنا شروع کیا۔ ہسپتال سے مریض نکالے گئے جو بیچارے چلنے پھرنے سے معذور تھے۔ انھیں مکان سے الگ ایک ٹین کے سائبان میں ڈال دیا گیا اور اب سارا مکان اس کے قبضہ میں تھا۔ ڈاکٹر دین دیال یہ سب کچھ پاگلوں کی سی خاموشی کے ساتھ دیکھتے رہے۔ ان میں اب مقابلہ کا حوصلہ نہ رہا تھا۔ جھنگ نے اسی پر دم نہ لیا۔ بلکہ ڈاکٹر صاحب کے کمرے سے بھی ایک ایک کر کے تمام سامان ہٹا دیئے۔ امرتا نے اعتراض کیا تو اس نے نہایت شان سے اتنا کہہ دیا کہ ”یہ سب سزا ہے۔“

ڈاکٹر نے ایک دن امرتا سے پوچھا ”کیوں امرتا آجکل چرن دکھائی نہیں پڑتا۔“ اس نے کہا ”آج کل وہ جھنگ کے خلاف مقدمہ دائر کرنے میں منہمک ہیں ایسا چاہے تو جلوگ بہت جلد اس موذی کے بیچوں سے جھوٹے۔“ ڈاکٹر نے ایک گھام یاس سے اسکی طرف دیکھا تو وہ پھر بولی ”آپ گھبراہٹ میں نہیں اب انہیں وہ پہلا سا باؤ لاپن نہیں۔ وہ بڑی مستعدی سے کام کر رہے ہیں۔“ ڈاکٹر نے کہا ”اے یہ انتظار کی تکلیف کب تک سہی جائے۔“

کئی دن بعد جھنگ نے ڈاکٹر کے کمرے سے آکر ڈاکٹر منہمک کی بڑی تصویر تہادی۔ ڈاکٹر کا پیانہ مبر لہریز ہو گیا۔ وہ اس تصویر کو اپنی جان سے بھی زیادہ عزیز سمجھتے تھے۔ تصویر ہٹتے دیکھ کر آپ سے باہر ہو گئے۔ جھنگ کے اشارے پر نوکرنے ان کے سر پر ایک دھول جہادی جس نے ان کے ہسے ہسے حواس بھی چھین لئے۔ دوسرے دن صبح کو ڈاکٹر صاحب کے کمرے کے اندر تاج محل کا ایک چھوٹا سا مجسمہ دکھا دیکھا۔ اُسے دیکھتے ہی ان کے حواس باختہ دماغ میں

یہ خیال سنا لیا کہ وہ خود شاہجہاں ہیں اور یہ مجھ پر ہل وہ نادر عمارت تاج محل ہے جو اس نے اپنی بی بی ممتاز محل کی یادگار میں بنوائی تھی۔ انھوں نے کھڑے کھڑے بکنا شروع کیا۔ "ممتاز! میری جان امیری طرف دیکھو بڑھا خستہ حال ہوں کوئی پر ساں حال نہیں...." غرض یہ کہ مسٹر ڈی ال لٹل کے شاہکار شاہجہاں کے تمام مناظر ان کے دماغ میں سما گئے اور ان کو یقین ہو گیا کہ وہ خود شاہجہاں ہیں اور اور امرا اور بھنگ دونوں جو ان کے سامنے کھڑے تھے۔ جہان آرا اور اورنگ زیب ہیں۔ امرا سے مخاطب ہو کر کہنے لگے "کیا ہے بیٹی جہان آرا! تم چپ کیوں ہو؟" بھنگ نے انھیں ڈانٹ کر کہا "بس بس یہ اپنا سڑی پن رہنے دو۔ تو بھنگ کو دیکھتے ہی وہ اٹھے "آؤ آؤ میرے گستاخ مگر تمہیں بیٹے! میرے لئے باعث فخر و ننگ" اور یہ کہتے ہوئے اسے گلے لگانے بڑھے۔ بھنگ نے انھیں ڈانٹا اور امرا سے پوچھا "کیا یہ واقعی پاگل ہو گئے۔" بات کھلی ہوئی تھی۔ ڈاکٹر صاحب کی آنکھوں کی کیفیت پکار پکار کر کہہ رہی تھی کہ وہ ہوش میں نہیں۔ بھنگ کے بنائے کچھ نہ بنی۔ امرا تا آنکھوں میں آنسو ڈبائے کھڑی رہی۔

ادھر چرن جب درد غم سے دوبارہ ملتا تو اس نے بڑی شفقت سے اسکی مدد کی اور عداوت میں درخواست دلو اکرومیاں سے حکم لے لیا کہ ڈاکٹر صاحب کے معائنہ کے لئے ایک کمیشن مقرر کیا جائے۔ تیسرے دن کمیشن کے آنے کی تاریخ بھی مقرر ہو گئی۔ چرن خوش خوش واپس آیا کہ امرا کو اور ڈاکٹر کو یہ مشرہ سنائے لیکن ان کے کمرے کے دروازے پر پہنچتے ہی وہ دھک سے رہ گیا۔ ڈاکٹر صاحب نے ایک کاغذی تاج سر پر رکھ لیا۔ پھٹے ہوئے کوٹ پر جامہ شاہی کی جگہ ایک سیاہ کمبل ڈال رکھا تھا۔ چرن کو دیکھتے ہی پکارا اٹھے "جہاں آرا دیکھو میرا دارا واپس آگیا۔ شہنشاہ کا لڑکا لڑائی ہار کر چلا آیا" پھر چڑھ کر چرن سے بولے "جاؤ جاؤ ابھی جاؤ اور ان سب کو شکست فاش دیکر آؤ۔ لو یہ ہماری جہر شاہی لو اور اس وقت میں اس آنا جب تمام دشمنوں کا قلع قمع کر لینا"۔ چرن نے گھبرا کر امرا کی طرف دیکھا اور اس نے اشاروں ہی میں کہہ دیا کہ دماغ ٹل گیا ہے۔ چرن غریب کو ایک دھپکا سا لگا اسکی تمام محنت پر پانی پھر تانظر آیا۔ مارے ایسے کے وہ دیوار سے ٹیک لگا کر خاموش کھڑا رہا۔ امرا نے اسے وہاں سے بھیج کر مٹایا اور کہا "ہوش بجا کر دو۔ یوں کیسے کام چلے گا۔ ابھی جاؤ اس ماہر امراض دماغ کے پاس اور اس سے پوری حالت کھکر کوئی تدبیر پوچھو۔ چرن اس کے بیان پہنچا تو حال شکر اس ماہر دماغ کو بڑا صدمہ ہوا۔ اسی کی نا عاقبت اپنی کیوجہ سے غریب دین دیال بابو اس حالت کو پہنچے تھے۔ اس نے چرن سے کہا "بھئی ڈاکٹر صاحب کو بچانے کی صرف ایک صورت ہے۔ ان کے دماغ پر کمرے کا تمام سامان خصوصاً ہتھیار کی تصویر تھانے سے ایک ترازو جھکا پڑا ہے۔ جب تک وہ سارے سامان اسی صورت سے ان کے کمرے میں سجا نہ دیئے جائیں

وہ آپے میں نہیں آسکتے۔ تم جاؤ اور جہان تک جلد ممکن ہو وہ تمام سامان پھر سے فراہم کرو اور ان کے گرد پھر دفینا پیدا کرو جو پہلے تھی۔ اس نے تمام ہدایتیں کاغذ پر لکھ کر چرن کے حوالے کی اور اس نے بازار میں جا کر بوقت تمام تمام اس قسم کے سامان بہم پہنچائے جو ڈاکٹر صاحب کے کمرے میں تھے۔ ہینین کی ایک تصویر بھی ایک کمرے سے لی اور اپنا کا پتہ اس وقت پہنچایا۔ جب مکیش والے ڈاکٹر صاحب کا مائیکہ کر کے واپس جانا چاہتے تھے۔ انکے سامنے ڈاکٹر صاحب نے جی کھول کر اپنی شاہجہانیت کی داد دی تھی۔ کبھی مکیش والوں سے ڈانٹ کر یہ مطالبہ کرتے کہ باادب با ملاحظہ نگاہ رد برو سوار ی ہر صاحبقران ثانی شاہجہاں شہنشاہ دہلی کی۔ کبھی اپنی پیامی نور ویدہ جہان آرا کو پکارتے اور فریاد کرتے کہ لوگ انکی تعظیم کیوں نہیں کرتے۔ فریاد کرتے کرتے بگڑا اٹھتے اور تمام باغیوں کے قتل پر آمادہ ہو کر اپنی زرہ اور تلوار مانگتے۔ پھر آسان کی طرف آنکھ اٹھا کر بولے۔ اے خدا اگر تیرنی کیا یہی حال ہے تو اسے قوطہ جلیاں طوفان و بائیں سب ملکر نیست و نابود کر دیں۔ جلاؤ الیں خاکستر کر دیں۔

ادھر چرن کے انتظار میں امرتا کا دل زور سے دھڑک رہا تھا۔ ہر ہر لمحہ ایک قیامت۔ بالے اتنے ہی میں چرن آپہنچا۔ مکیش والوں نے ڈاکٹر صاحب کے متعلق رائے قائم کر لی تھی۔ مگر چرن نے جب بعضی ماہر مرغن دماغ کی تحریر دکھائی تو وہ لوگ پھر بیٹھ گئے۔ چرن نے حسب ہدایت جب تمام سامان کمرے میں رکھا یا اور ہینین کی تصویر ڈاکٹر دین دیال کے سامنے رکھی تو وہ چونکا پڑے اور پھر کچھ دیر خاموش دیکھتے بے یوں جیسے کوئی گہری نیند سے جاگا ہو۔ انکی آنکھوں میں رفتہ رفتہ ہوش کی چمک پیدا ہوئی۔ انھوں نے ادھر ادھر دیکھا اور پوچھا۔ یہ اتنے سارے لوگ یہاں کیوں ہیں۔ آپ حضرات کی تعریف؟ چرن نے کہا کچھ نہیں آپ سے ملنے آئے ہیں؟ ڈاکٹر صاحب نے کہا بہت خوب بہت خوب آپ لوگ تشریف رکھیں۔ چرن نے پھر مکیش والوں سے الگ باتیں کیں اور صودت سمجھا کر ان سے لکھو الیا کہ ڈاکٹر دین دیال اب ہر طرح ہوش و حواس میں ہیں۔ وہ لوگ یہ لکھ کر چلتے ہوئے۔ ادھر چرن نے مجھنگ کی طرف توجہ کی۔ مجھنگ تو اپنی کامیابی پر غنیلے جا رہا تھا مگر کیا ایک چرن کی واپسی اور پھر ڈاکٹر صاحب کے ہوش میں آنے اس کے حواس گم کر دیئے۔ چرن نے اسے کہا کیوں نہ تھ مارا تیں صاحب! اب فرمائیے۔ مجھنگ نے دھتکا سے ہنسنے کی طرح راہ فرار لی۔ اور پھر نظر نہ آیا۔ چرن نے اسے پکار کر کہا شاباش! اور پھر امرتا کی طرف مخاطب ہو کر اور آنکھوں میں شرارت بھر کر بولا۔ کیوں لٹیڈی صاحبہ وہ آپ کے حسین جوتے کہاں ہیں؟ امرتا نے کچھ جھپٹے کچھ مسکراتے کہا۔ شریر! پاجی!

ایک دن ڈاکٹر صاحب نے دونوں کو دیکھا کہ ایک گوشہ میں محبت کے مسئلہ کو حل کر رہے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب نے خود بخود کہا عشق! اس کے لئے۔۔۔ آرینک ہندو۔۔۔ چرن نے کہا۔ ہینین کیسکیم تھری۔ امرتا بولی۔ بھی نہیں پلٹا اکس! پھر بچے ملکر ایک فراموشی تہقید لگایا اور بس۔۔۔ ع۔۔۔ بچرے ہوئے سب ملیں خدا یا۔

کلام غلام علی حیدری

غلام علی حیدری کا ترجمہ تذکرہ عشقی میں اس طرح ہے: حیدری دہلوی اسمش حکیم غلام علی عرف شیخ جمعہ مرے مودب و مہذب، مستمع محامد ذاتی و صفاتی ست۔ اوقات شریف بہ صوم و صلوة و افعال مستحبات صرف می سازد، و باہمہ کس بہ اخلاق و اشتقاق می پردازد۔ بالجملاں حمیدہ خصال در فن طبابت دست گاہے و در شیوہ غزل پردازی طبع رسائی دارد۔ مدتے در شہر عظیم آباد طبع استقامت انداختہ، الحال از چند سال در حسین آباد بہ رفاقت غلام حسین خاں و فنا تخلص، خلف نواب ہدایت علی خاں مرحوم بہ فراخی حال می گذارند، و بر اقام آثم از قدیم شفقت دلی مبذول می فرماید۔ حیدری تخلص کے ایک شاعر کا قلمی دیوان جناب سید نجیب اشرف صاحب ندوی کے پاس میری نظر سے گزرا تھا۔ دیوان سے یہ ثابت ہے کہ اس کا تعلق عظیم آباد سے رہا ہے عجب نہیں کہ یہ دیوان غلام علی حیدری ہی کا ہو۔ ذیل کے اشعار تذکرہ عشقی سے ماخوذ ہیں:

اے صبح حشر تو نے یہ کیا غل مجا دیا — آئی تھی آنکھ لگنے کو ناقح جگا دیا
 نہ پایا بیت کہے میں اور نہ بیت اللہ میں دیکھا — جو کچھ ہم ڈھونڈتے تھے سودا آگاہیں کیا
 تیغ جن دم کہ علم کیجئے گا — پہلے ایدھر ہی کرم کیجئے گا
 محفل تک اُس کی ضحیف سے جایا نہ جا گا — مرت لے چلو ہیں کہ پھر آیا نہ جائے گا
 شام غم سے شمع ساں روتا ہے کیا — صبح تک تو دیکھ لے ہوتا ہے کیا
 کس کی صورت پہ مبتلا ہیں ہم — اپنی صورت سے جو خفا ہیں ہم
 اب تلمک آپ قتل کرتے ہیں — اس تغافل پہ ہم تو مرتے ہیں
 جب دیکھتا ہوں غیر کی محفل میں یار کو — کرتا ہوں یاد قدرت پرور دگار کو
 جو کچھ ترے جی میں ہو سو کر دیجھ — ظالم تو کسی طرح ادھر دیکھ
 یوں تو رجوت نظر آتا ہے ادا کھتا ہے — پر کہاں پائے جو وہ نام خدا دکھتا ہے
 صنم جب سے تو ہم سے چیں یو جیں ہے — شب و روز آنکھیں ہیں اور آستیں ہیں
 تیرنگاہ دل کے کہیں پار ہو چکے — ہونا جو ہوا الہی سویک بار ہو چکے
 رسوا کیا خراب کیا کو بہ کو مجھے — اے عشق خوب تو نے تو دی آبرو مجھے
 کل کے کہاں دو لطف کہاں جو راج کے — قربان جائیے ترے ایسے مزاج کے

درود دل پوچھ ہے یا سوزِ جگر پوچھ ہے — شمعِ رو بہ تو بتا کس کی خبر پوچھ ہے
 دل دیکھئے بتاں کو نہ ہرگز یہ جی میں تھی — پر کیا کریں رضائے الہی اسی میں تھی
 آہ سوزاں نے تو پھونکا تھا شر بار بھی — بیچ گئے اشکِ ناک اک تیرے مددگار بھی
 بے طمع دل فراڈے ہے خدا خیر کرے — جوشِ پرآج یہ دریا ہے خدا خیر کرے
 حالت کہیں آہ اپنی بیداری کی — رباعی یا اس شب تیرہ کی جفاکاری کی
 آنکھوں سے کلانا تھا نگہ کو دشوار — اللہ شبِ فراق کی تاریکی
 کل حشر میں جمع میں جو سب آئیں گے — ہم چشموں میں کیا آبرو ہم پائیں گے
 پیدا نہ کیا دیدہ حق ہیں افسوس — اندھے جئے اور اندھے ہی مر جائیں گے
 کہتا ہوں جوئے تیغ مجھے تو گم راہ — رتبے سے مرے بت کے نہیں تو آگاہ
 آئے دوزخ کرے تو دیکھوں کیوں — کہتا نہیں تو دیکھ کے اللہ اللہ
 کس آفت جاگ دل لگایا ہم نے — جو زینتِ اپنی ہاتھ اٹھایا ہم نے
 کیا کہیے اسے قصور اس کا کیا ہے — جیسا کیا ہم نے ویسا پایا ہم نے
 جنابِ سید خبیب اشرف صاحبِ ندوی سے درخواست ہے کہ وہ براہِ کرم یہ مطلع فرمائیں کہ اشعار بالا
 دیوانِ حمید ہی میں ہیں یا نہیں۔

کلامِ علی ابراہیم خاں خلیلِ حال

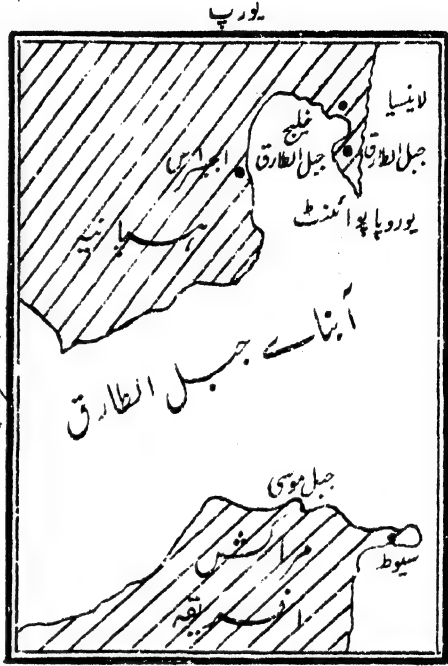
نواب علی ابراہیم خاں خلیلِ حال تخلص (سال وفات ۱۲۰۹ھ) نے کئی تذکرے لکھے ہیں لیکن
 کسی میں اپنا حال اور کلام نہیں دیا۔ اُن کے اشعار بہت کم یا ب ہیں ذیل کے اشعار تذکرہ عشقی
 سے ماخوذ ہیں:

تیرے لیے آگے اعجازِ مسیحات ہے — بات کہتے جی کو لیتا ہے تری کیا بات ہے
 جس طرٹ مائلِ جود دل ادھر تغافل کی نگاہ — ہاں مرے صیاد اک صیدی کی یہ بھی نگاہ ہے
 مرے دیوانہ پن کو دیکھ کر زنجیرِ ہنستی ہے — یہاں تدبیر کرتے ہیں وہاں تقدیر ہنستی ہے
 منہ لگا دامنِ صحر کو کھڑا روتا ہوں — حال میں تازی طمع رونے کی ایجاد کیا،

جبل الطارق

(جبرالٹر)

ایسپینا پر اطالوی حملے (۱۹۴۵ء) سے پہلے جبل الطارق کی اہمیت کا صحیح اندازہ مشکل تھا۔ یہ چھوٹی سی پہاڑی نوآبادی جسکی زراعتی یا معدنی پیداواریں اتنی نہ تھیں کہ دنیا کو اپنی طرف متوجہ کر سکیں۔ جنگ عظیم کے بعد کے برسوں دور میں سلطنت برطانیہ کی دوسری زرخیز اور بیش بہا نوآبادیوں کے مقابلے میں کم وقعت سمجھی جاتی تھی۔ لیکن اطالیہ کی بھی ہونی بھری طاقت اور محوری طاقتوں کے ہسپانیہ سے ساز باز نے جبل الطارق کی اہمیت میں جنگی مصلحتوں کی بنا پر بہت اضافہ کر دیا۔



اس نقشے کا ایک انچ اصلی دس میل کے برابر ہے۔

اس نوآبادی کی سرزمین ایک تپلے راس کی شکل میں ہسپانیہ کے جنوبی ساحل سے نکل کر آبنائے جبل الطارق میں کچھ دور تک چلی گئی ہے۔ اس کے بہت بڑے حصے میں چونے کے پتھروں کا ایک عظیم الشان پہاڑ ہے جو جبل الطارق کے چٹان (The Rock of Gibraltar) کے نام سے مشہور ہے۔ اس سرزمین کا ایک چھوٹا حصہ اس ریتیلے خاکنائے پر واقع ہے جو اسے ہسپانیہ سے منسلک کرتا ہے۔ یہ چٹان تقریباً ڈھائی میل لائیا اور تین چوتھائی میل چوڑا ہے اور اسکی اونچائی کسی حصے میں چودہ سو فٹ سے زیادہ نہیں۔ اس چٹان کے اتر کا ریتیلہ خاکنائے پہلے تو کسی کے قبضے میں تھا لیکن پچھلی جنگ عظیم کے دوران میں حکومت ہسپانیہ کی رضا مندی سے اسے دو حصوں میں تقسیم کر دیا گیا اور اس کا نصف جنوبی حصہ جبل الطارق کی برطانوی نوآبادی میں

شامل کر لیا گیا۔ ان دونوں علاقوں کو ملا کر اب اس نوآبادی کا رقبہ دو مربع میل سے کچھ ہی کم ہے۔

جبل الطارق کے چٹان کی طاقت مدافعت کا دراز اسکی نامہوار تشکیل میں پوشیدہ ہے۔ یہ چٹان اتر طرف عمودی صورت میں ۱۳۰۰ فٹ بلند ہو جاتا ہے اور اس طرح شمالی خاکلے کے علاقے سے اس پر فوجی حملہ دشوار ہے۔ پورب طرف بھی یہ چٹان ساحل سے ایک بیک کا فی بلند ہو جاتی ہے جس سے دشمنوں کی زد سے بڑی حد تک محفوظ ہے۔ پھر ”یورپاوانٹ“ (جو اس چٹان کا انتہائی جنوبی نقطہ ہے) کے آس پاس کی سمندری پہاڑیوں نے اس حصے کو بحری حلوں سے قطعی طور پر محفوظ کر دیا ہے۔ اس پوری نوآبادی میں ۷۷ فٹ کے ایک ہی ایسا علاقہ ہے جہاں حملہ آور فوجوں کے اترنے میں قدرتی رکاوٹوں کی کمی ہے۔ یہ علاقہ چٹان کا مغربی ساحل ہے جو نسبتاً ہموار ہے۔ اسی علاقے میں جبل الطارق کا شہر آباد ہے اور یہیں برطانیہ کی پرانی قلع بندیاں پائی جاتی ہیں۔ لیکن حال میں اس علاقے میں ایک زبردست فوجی بندرگاہ بنائی ہے اور اس ساحل پر بھی غنیم کی فوجوں کا اترنا اب ناممکن ہی معلوم ہوتا ہے۔

جبل الطارق کے چٹان کے مغربی ساحل پر سٹے سٹے مکانات کی کثرت نظر آتی ہے اور جیسے جیسے چٹان کی ڈھال سیدھی ہوتی جاتی ہے مکان کی کمی زیادہ نمایاں ہوتی جاتی ہے۔ چٹان کے بلند حصوں پر زیتون کے درختوں اور کہیں کہیں سدا بہار رومی چھاڑیوں کے سوا پیڑ پودوں کی نمایاں کمی محسوس ہوتی ہے اور یہ سن کر حیرت ہوتی ہے کہ اس سنگلاخ خطے میں ساڑھے سترہ ہزار انسان آباد ہیں۔

جبل الطارق کی مختصر تاریخ

۱۱۷۱ء میں اس علاقے پر مشہور و معروف اسلامی سپہ سالار طارق نے حملہ کیا اس تاریخ سے پہلے کے حالات قدیم رومی یونانی مصنفین کی کتابوں میں کہیں کہیں ملتے ہیں لیکن انکی تاریخی حیثیت کیا ہے اس کا اندازہ مشکل ہے۔ طارق کے کامیاب حملے کے بعد ہی یہ علاقہ جبل الطارق کے نام سے مشہور ہو گیا۔ مسلمانوں کا اس علاقے پر قبضہ کرنے کا غالباً یہ مقصد تھا کہ یہاں سے ہسپانیہ اور یورپ کے دوسرے علاقوں پر انھیں حملہ آور ہونے میں زیادہ سہولتیں ہوں گی۔ ۱۱۷۱ء سے لے کر ۱۳۳۳ء تک

مختصر مدت کو چھوڑ کر طارق کے اہم تاریخی حملے کے بعد سے ۱۳۶۲ء تک یہ علاقہ مسلمانوں ہی کے قبضے میں رہا۔ اس کے بعد یہ ہسپانیوں کے ہاتھ میں چلا گیا۔ ۱۳۶۲ء میں ایک برطانوی جنرل سر جارج روک نے ایک ہسپانی شہزادے پرنس ہنری کی مدد سے جبل الطارق پر کامیاب حملہ کر کے اسے برطانوی حکومت میں ملا لیا۔ اٹھارویں صدی کے پر آشوب دور میں جبل الطارق کی برطانوی فوجوں نے تین شدید ہسپانوی محاصرہ کا کامیاب مقابلہ کیا۔ ان میں سے آخری محاصرہ ۱۷۸۲ء سے لے کر ۱۷۸۳ء تک جاری رہا۔ اس محرکہ عظیم کا سہرا ایک مشہور برطانوی سپہ سالار سر جارج ایلیٹ کے سر بندھا۔

جبل الطارق کی جنگی اہمیت کا پہلے پہل اس وقت احساس ہوا جب ٹرانگلر کی معرکہ آرائی (۱۷۸۲ء) کے بعد برطانوی سپہ سالار نلسن کے فوجی بیڑے نے جبل الطارق کی پرسکون اور محفوظ کھاڑی میں لشکر ڈالا۔

جنگی اہمیت کے علاوہ جبل الطارق کو اس دور میں جو تجارتی اہمیت حاصل ہوئی اس کا مختصر بیان غالباً دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب نیولین کی جدوجہد یورپ کی بندرگاہیں برطانوی تاجروں کے لئے یکے بعد دیگرے بند ہوتی جا رہی تھیں اور برطانوی ملاح اسکی تلافی کے دُصن میں نہی راہیں اور نہی مندئیوں کے انکشافات میں نمایاں کامیابی حاصل کر رہے تھے۔ جبل الطارق نے اس تنگ و دو میں اس کا بہت اہتمہ ڈرایا۔ نیولین کی جنگ کے بعد بھی برطانوی تجارت اسی طرح پھلتی پھولتی رہی اور بربری اور برطانوی ملاقوں کی باہمی تجارت کے لئے جبل الطارق ایک اہم تجارتی مرکز بن گیا۔ بحیرہ روم کی دوسری تجارتی مندئیوں جیسے جنیوا، مالٹا، اور ہسپانیہ سے بڑی تعدادوں میں تجارت یہاں آکر آباد ہو گئے اور ۱۷۹۱ء سے لے کر ۱۸۰۲ء تک کے قبیل عرصے میں اس شہر کی آبادی تین ہزار سے سترہ ہزار تک پہنچ گئی۔

۱۸۰۶ء میں نہر سویز کے کھل جانے سے جبل الطارق کی فوجی اور تجارتی اہمیتیں اور نمایاں ہو گئیں اور خلیج جبل الطارق میں ایک فوجی بندرگاہ کی تعمیر کا کام شروع کر دیا گیا۔ ساتھ ہی ساتھ مشرق بعید جانے والے جہاز اس بندرگاہ میں کوئلہ لینے کے لئے ٹھہرنے لگے۔ ان حالات نے شہر کی آبادی میں اور اضافہ کر دیا اور ۱۸۱۹ء میں جبل الطارق کی آبادی میں ہزار تک پہنچ گئی۔ لیکن اس کے بعد ہی سے اس شہر کی آبادی میں

نمایاں کمی محسوس کی جانے لگی جس کے دوا ہم سبب ہیں۔ ایک تو یہ کہ یہ علاقہ اب صرف ان برطانوی رنایا کے لئے مختص کر دیا گیا ہے جو وہیں پیدا ہوئے ہیں اور دوسرے یہ کہ مکانات کی قلت اور اسباب رہائش کی گرانی کے باعث اس نو آبادی کے کچھ لوگ پاس کے ہسپانی شہر لائینیا میں جا کر بس گئے ہیں۔

موجودہ آبادی

جبل الطارق کی شہری آبادی میں بڑی تعداد ان لوگوں کی ہے جنکے آباؤ اجداد ہسپانیہ، مالٹا، اور جینیوا سے آ کر صدیوں سے یہاں بسے رہے ہیں۔ لیکن اس مخلوط آبادی کا سیاسی نظریہ ایک ہی ہے۔ جس کا سبب اہم عنصر سلطنت برطانیہ کی اطاعت ہے۔ ان میں کوئی جماعت ایسی نہیں جو موجودہ حکومت سے شاک ہو۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ہسپانیہ کی خانہ جنگی کے دور میں اس نو آبادی کی ایک کثیر تعداد کی ہمدردی جمہوریت پسند جماعت کے ساتھ تھی۔ لیکن یہ ہمدردی اس حد تک نہ تھی کہ وہ اس جنگ میں شریک ہو کر اس جماعت کا ہاتھ بٹالتے۔ عام طور پر جبل الطارق کی شہری آبادی باہر کے سیاسی حالات سے بے نیاز ہی نظر آتی ہے۔

جبل الطارق کے چٹان کی قدرتی ساخت کے متعلق پہلے کچھ عرض کیا جا چکا ہے۔ اس سے واضح ہو گیا ہوگا کہ اس کی زمین کا بیشتر حصہ بہت ناموہار اور سیدھا ڈھلوان ہونی کی وجہ مکان بنانے کے لئے بہت ہی ناموزوں ہے اور اسکی ساری آبادی اس کے مغربی ساحل کے نسبتاً موہار علاقے میں سمٹ آئی ہے۔ جس کا دقیقہ کسی حالت میں نوے ایکڑ سے زیادہ نہیں۔ ظاہر کہ اتنے مختصر رقبے میں تقریباً سارے سترہ ہزار انسانوں کا رہنا سہنا آسان نہیں۔ مکانات ایک دوسرے سے بالکل ملتی اور ایک پر ایک بنائے گئے ہیں، پھر بھی ساری آبادی کے لئے ناکافی ہیں اور مزدوروں کے چھ سات آدمیوں کے ایک گھر الے کو ایک ہی دو کمروں پر اکتفا کرنی پڑتی ہے اور گریہ بھی بہت زیادہ دینا پڑتا ہے۔ ان کے رہنے کے لئے مکانوں کی کمی کی ایک وجہ تو یہ ہے کہ یہاں مکان بنانے کے لئے موہار زمین ہی بہت کم ہے دوسری وجہ یہ ہے کہ فوجی محکمے نے شہری آبادی کے بسنے کی جگہیں محدود کر دی ہیں۔ اس سے ایک یہ فائدہ تو ہوا کہ غیر فوجی آبادی کا بڑھنا ہوا سیلاب قلم گیا۔ لیکن ساتھ ہی ساتھ یہ نقصان بھی ہوا کہ بندرگاہ کی گود سی (Dockyard) میں کام کرنے والوں کا بڑا حصہ ہسپانیہ کے شہر لائینیا میں رہنے لگا جو بعض غیر معمولی حالات میں ضرر رساں ثابت ہو سکتا ہے۔

اس سلسلے میں اتنا اور عرض کر دینا غالباً دلچسپی سے خالی نہ ہوگا کہ رہائش کی دشواریوں کے حل کی کامیاب کوششیں جاری ہیں۔ سستی کی جارہی ہے کہ مزدوروں کے رہنے سہنے کا حسبِ لحاظ انتظام ہو جائے اور انھیں کم سے کم کرایہ دینا پڑے۔ ساتھ ہی ساتھ اس کی تدبیریں بھی کی جارہی ہیں کہ مزدوروں کو کچھ ایسے سہز بھی آجائیں جنکی مدد سے انکی خوش حالی بڑھے۔ ظاہر ہے کہ موجودہ حالات میں فوجی غوریات کی طرف زیادہ توجہ کی جارہی ہے۔ لیکن امید کی جاتی ہے کہ آگے چل کر شہریوں کے اخلاقی اور معاشرتی حالات کے سدھارنے کی پوری کوشش کی جائے گی جس سے یہ فائدہ بھی ہوگا کہ یہاں کے لوگ اس اہم تجارتی اور صنعتی بندرگاہ کے کام بہتر طور پر انجام دے سکیں گے۔

تجارتی ترقی

یوں تو جبل الطارق کی اہمیت کا دارو مدار زیادہ تر اسکی فوجی خصوصیات پر ہے لیکن اسکی تجارتی حیثیت بھی کافی اہم ہے۔ آبنائے جبل الطارق کے دونوں ہی ساحل پر خلیج جبل الطارق سے ابھی کوئی اور قدرتی بندرگاہ نہیں۔ لیکن یہ بندرگاہ ہسپانیہ سے سیاسی طور پر عرصہ دراز سے بے واسطہ رہی اس لئے اسے اپنے قدرتی عقب ساحل (hinter land) (ہسپانیہ) کی پیداواریں دوسرے ملکوں میں بھیجنے کے لئے مہینہ آئیں۔ اس کی بے باوجود بھی اس بندرگاہ میں جہاز رانی کے لئے کولم اور تیل کی تجارت کو بہت فروغ حاصل ہوا۔ برطانوی جہاز جو بحیرہ روم کے ساحلی علاقوں یا ایشیا سے بعید کے ممالک کو جاتے ہیں یہیں ٹھہر کر کولم یا تیل کی کمی کو پورا کر کے آگے بڑھتے ہیں۔ موجودہ جنگ سے پہلے برطانوی جہازوں کے علاوہ یہاں امریکی، ڈچ، نارویجین اور اطالوی جہاز بھی کولم یا تیل لینے کیلئے ٹھہرتے تھے۔ جنگی آمد و رفت سے یہاں کی تجارت کو بڑا فائدہ پہنچتا تھا۔

جبل الطارق کی تجارت کے فروغ کا دوسرا اہم ذریعہ سیاحوں کی آمد و شد اور ان کا قیام ہے۔ ان سیاحوں سے یہاں کے ہندوستانی تاجروں کو کافی فائدہ پہنچتا ہے۔ یہ تاجر ہندوستانی زیورات، جاپانی دیشی کپڑے، فرانسیسی عطر اور سرائیش کے چمڑے کے مال کا کاروبار کرتے ہیں۔ انکی شہر میں چھوٹی بڑی متعدد دکانیں ہیں۔ جنگی تجارت کا دارو مدار زیادہ تر سیاحوں پر ہے۔

سرحدی کے موسم میں یورپ کے سرد و نیم علاقوں سے برف باری اور مسلسل بارش سے گھبرا کر کچھ لوگ تبدیل آب ہوا کی غرض سے یہاں چلے آتے ہیں اور رومی آپ دھواکے غصے کی خوشگوار سردی، نکھری ہوئی دھوپ، کھلی ہوئی فضا میں، رنگ بزم کے پتھروں اور طح طرح

پھلوں سے لذت اندوز ہوتے ہیں۔ ان سے بھی مقامی تاجروں کو کافی منفعت ہوتی ہے۔
 جبل الطارق اشیائے خورد و نوش کے معاملے میں کلیئہ دوسرے ملکوں کا محتاج ہے
 لیکن اسکی اچھی بندرگاہ اور اس کے ہسپانیہ سے بری الحاق کی وجہ سے اسے ان اشیاء کے حصول
 میں زیادہ وقتیں پیش نہیں آتیں۔ گوشت، آٹا، گھی اور متعدد دوسری ضروری چیزیں بڑانیہ
 یا ریاستہائے متحدہ امریکہ سے آجاتی ہیں اور تازہ پھل اور ترکاریاں ہسپانیہ سے۔

جبل الطارق کی موجودہ فوجی اہمیت

آج جبل الطارق کا سب سے اہم فوجی مصرف یہ ہے کہ اس کے بحری اڈے سے برطانوی
 جنگی جہازان برطانوی تجارتی اور جنگی بیڑوں کی حفاظت کر سکتے ہیں جو اس پاس کے اٹلیٹیک
 سمندر اور مغربی بحیرہ روم میں آتے جاتے ہیں۔ پچھلی جنگ عظیم میں اسے اس علاقے کے لئے
 مسلح برقر (convoy) کا مرکز بنادیا گیا تھا۔ اس کی بندرگاہ اتنی وسیع ہے کہ اس
 میں بحیرہ روم میں کام کرنے والے کل برطانوی بیڑے پناہ گزیں ہو سکتے ہیں اور بڑے سے بڑے
 جہاز آسانی سے گھرائے جاسکتے ہیں۔

اس بحری اڈے کی حفاظت کے لئے جبل الطارق کی چھاؤنی میں بہت بڑی فوج
 ہمیشہ موجود رہتی ہے۔ قدرتی سہولتوں کے علاوہ مدافعت کے نئے نئے انتظامات نے اسے
 کافی حد تک دشمنوں کی زد سے محفوظ کر دیا ہے۔ لیکن جہاں قدرت اور انسانی دماغ نے اس
 بحری اڈے کو اتنا محفوظ اور مستحکم بنا رکھا ہے۔ وہاں چند ایسے قدرتی حالات بھی موجود ہیں جن کی
 مدد سے، غیر معمولی حالات میں، دشمن اس کو نقصان پہنچانے کی کوشش کر سکتا ہے۔ مراکش کے ساحلی
 علاقے، جبل موسیٰ، ہسپانیہ کے شہر الجیرا اس کے عقب کے پہاڑ اور جبل الطارق کے اتر کے ہسپانوی
 علاقے سینا کاربونیر اسے اس فوجی بندرگاہ پر دور کے نشانہ لگانے والی توپوں سے گولہ باری
 کی جاسکتی ہے۔ پھر ہسپانیہ کے ہوائی اڈے، ملاگا، اور مراکش کے اڈے سیوط اور طیطوان
 بھی اسے نقصان پہنچایا جاسکتا ہے۔ ان باتوں کو مد نظر رکھتے ہوئے یہ کہا جاسکتا ہے کہ جبل الطارق
 کی فوجی بندرگاہ کی مکمل حفاظت کے لئے ہسپانیہ سے برطانیہ کی دوستی اور مراکش کا دشمنوں سے
 بچنے سے بچا رہنا ضروری ہے۔ یہ ماننا پڑے گا کہ موجودہ دور کے ہوائی حملوں کی شدت اور ہمہ گیر
 جبل الطارق کو پہلے سے زیادہ غیر محفوظ کر دیا ہے۔ لیکن یہ حیلے اگر کسی بالکل آس پاس کے ہوائی
 اڈے سے نہ کیے جائیں تو زیادہ نقصان رسا نہیں ثابت ہونگے۔

جبل الطارق کو اس بات کی بھی کمی ہے کہ یہاں ہوائی اڈا بنانے کے لئے کافی مسطح

زمین نہیں ملتی۔ ہاں ہوائی بیڑوں کو اتارنے کے لئے ایک چھوٹا سا اڈا البتہ بنالیا گیا ہے جو جبل الطارق کے چٹان اور ہسپانیہ کے سرحدی علاقے کے بیچ میں واقع ہے۔

جب تک ہسپانیہ غیر جانبدار ہے جبل الطارق برطانیہ کے ہاتھ میں بحیرہ روم کی کامیاب جنگ کیلئے ایک زبردست بحری اڈا ہے جہاں سے آسانی برطانوی بیڑوں کی حفاظت کی جاسکتی ہے اور دشمنوں کے جنگی بیڑوں کو آبنائے جبل الطارق میں داخل ہونے سے روکا جاسکتا ہے۔ اس کا اندازہ مشکل ہے کہ موجودہ ہسپانوی حکومت کس حد تک جبل الطارق کو حاصل کرنے کی خواہشمند ہے۔ یہ علاقہ ڈھائی سو سال سے برطانوی سلطنت میں شامل ہے اور اس سے زیادہ مدت کے لئے ہسپانوی حکومت میں بھی نہیں رہا۔ علاوہ بریں یہاں کے باشندے موجودہ نظام حکومت خوش بھی ہیں۔ ان حالات کے ماتحت عقلی طور پر تو اس کی امید نہیں کی جاسکتی کہ ہسپانیہ کی حکومت اس کا مطالبہ کرے گی لیکن جذباتی طور پر اس شعلے کے بھرک اٹھنے کے امکانات کو بالکل قطع نظر نہیں کیا جاسکتا۔

اوپر کے بیانات سے یہ امر واضح ہو گیا ہو گا کہ جبل الطارق فوجی حیثیت سے برطانیہ کے لئے بہت ضروری اور اہم بحری اڈا ہے۔ کیونکہ اس کے ذریعے سے مشرقی بحیرہ روم کی اہم شاہراہوں کی حفاظت کی جاسکتی ہے۔ غالباً یہ بھی محتاج وضاحت نہیں رہا کہ اس سے اور سلطنت برطانیہ کے دوسرے علاقوں سے بہت ہی گہرے تجارتی تعلقات قائم ہو چکے ہیں اور موجودہ حکومت سے یہاں کے باشندوں کے عقیدہ اطاعت اور وثوق کی بنیادیں کافی مستحکم ہو چکی ہیں۔ جس طرح پچھلے دور میں یہ نوآبادی برطانیہ کے نظام حکومت میں فروغ پاتی رہی ہے اسی طرح آج بھی ہے کہ آئندہ بھی خاص کر موجودہ جنگ عالمگیر کے بعد جب بین الاقوامی تعلقات بہتر ہو جائیں گے اور جبل الطارق کی فوجی ضروریات کی اتنی اہمیت باقی نہیں رہے گی اس نوآبادی کی ترقی کی تیزیری اس سے بہتر طور پر جاری رہیں گی۔

سید عبدالحجید

جنگنامہ ایکلیپسبندی منظم تاریخ

(۳)

جنگنامہ کی تاریخی حیثیت کا کچھ اندازہ اس کے خلاصے سے جو اشاعت ماسبق میں مع غروری اشارات کے پیش کیا گیا ہو سکتا ہے۔ کوئی ایسی تاریخی کتاب خواہ انگریزی ہو یا فارسی دستیاب نہیں ہوتی جس میں فرخ سیر و جہاندار شاہ کی جنگ میں حصہ لینے والوں کی اتنی کثیر تعداد درج محض فرخ سیر کے رفقا و جانثاروں کی تعداد سو سے زیادہ ہے اور ان میں علاوہ سید برادران کے ایک درجن سے زیادہ ایسے حضرات کے نام آئے ہیں جنکے کارناموں کا تذکرہ مستند تاریخی کتابوں میں موجود ہے۔ جہاندار شاہ کے رفقا کی تعداد نسبتاً بہت کم ہے لیکن اسمیں وہ سب مشہور ہستیاں شامل ہیں جنکے اس جنگ میں شمول کی شہادت تاریخی اور اٹلی میں پائی جاتی ہے۔ البتہ طرفین کے بہادروں میں دو ایک نام ایسے بھی ہیں جنکا ذکر تاریخوں میں موجود۔ لیکن جنگنامہ میں منقوبہ ہے ابو الحسن خاں، نجاشی عبداللہ خاں جس نے عبدالغفار خان کی جنگ میں شرکت کی اور رضا قلیخان داروغہ توپخانہ جس نے اپنے آقا معز الدین جہاندار شاہ پر اس جنگ میں اپنی جان نثار کی، خلاف توقع ہمارے شاعر کی نظر سے اوجھل ہو گئے۔ اس کے برعکس جنگنامہ میں کئی باتیں ایسی ہیں جن سے ہماری معلومات میں اضافہ ہوتا ہے۔ سری و دھرم عرف مرلی دھرنے اکثر حضرات کے ذاتی و خاندانی تعلق اور فرخ سیر کے عطا کردہ خطابات سے ہمیں آگاہ کیا ہے اس ضمن میں اس کے بیانات کی صحت میں شک و شبہ کی بہت کم گنجائش ہے اس لئے کہ انہیں چند ایسے بھی ہیں جنکے باہمی تعلقات اور خطابات کا پتہ تاریخی اوراق میں بھی ملتا ہے۔ شاعر نے طرہ باز۔ و پیٹہ باز۔ شوکد (خوش قد) ساڑھے تین ہاتھ لکھا۔ وغیرہ فقرات سے بعض حضرات کی تصویر ہمارے سامنے پیش کر دی ہے۔ اعظم خاں نجاشی اس کے بھائیوں اور ہمراہیوں کے آگے بھیجے جانے اور ارسلان خاں کی پیش قدمی کا تذکرہ ہمیں کسی دوسری نہیں ملتا۔ سید عزت خاں کی مناسبت ہمارا ذکر تو اکثر مورخین نے کیا ہے لیکن ابراہیم حسین کا تذکرہ اور اس کے حکومت بھاگلپور پر تغز کا حال ہمیں سری و دھرم کے سوا کوئی دوسرا ہم عصر مصنف نہیں بتلاتا۔ فرخ سیر کی پٹنہ سے روانگی اور منزل بہ منزل کوچ کا تفصیلی بیان مشراردن نے اپنی مشہور کتاب متاخرین مغل بلد اول میں جمع کر دیا ہے لیکن چند ایسے مقامات بھی ہیں جن کے متعلق اکثر تفصیلات جنگنامہ میں ہی ملتی ہیں۔ میرجلہ کے خطوط اور شیراز و اس متوطن سا ندی کی طویل عرضی جنگنامہ کی خصوصیات ہیں

روایت صحیح نہیں معلوم ہوتی لیکن اصل ہندی کتاب کے تو مارچنڈ کے ۲۱ مصرعوں میں جہاں سے یہہ
 مفہوم مستخرج ہوتا ہے کسی جگہ پٹنہ کا نام تک نہیں آیا ہے۔ متعلقہ اشعار یہہ ہیں۔ ۵
 یہہ حکم کری نشہ و کہت (دقت) دھری چہتر تھئے تلکبت (تخت) سب شاہ کے دلوج (دلوچ) جانناں
 تب لگے راکھن پوج (فوج)۔ سبھی عبد اللہ کہاں۔ کہنے پر تہم پہلے کوپ غصہ پان (کوچ) ہو بہ (ہوام)
 شاہ کو ارشاد۔ پو نچا الہ آباد۔ صوبہ دہلیے سرکار۔ سب کیا عمل ادوار (مضیل) اچھے وقت میں
 فرخ سیرنے یہہ حکم دیکر چتر بلند کیا۔ تخت پر بیٹھا۔ بادشاہ کے سب جانشاں اب نو جس اکٹھی کرنے لگے۔
 عبد اللہ خاں نے بھی تیاری کی۔ بغض میں اگر کوچ کیا۔ بادشاہ کا ارشاد ہوا۔ یہہ آباد پو نچا صوبہ سرکار
 سب پر دخل جمایا۔ یہہ صحیح ہے کہ اس وقت فرخ سیر پٹنہ میں تھا لیکن یہہ ضروری نہیں کہ اس کے
 کلن ہوا خواہ بھی پٹنہ میں موجود ہوں اور عبد اللہ خاں نے پٹنہ سے ہی الہ آباد کا رخ کیا ہو۔ دوسرا
 اعتراض بھی تمام تر صحیح نہیں۔ دوسرے چھنڈ کے اول دو مصرعے حسین اس کا ذکر ہے یہہ ہیں ۵
 تھان میر جملہ۔ میر بہ بھی رعقلند۔ گھیر باہو (بازو) بی سال (بڑا)۔ موڑی۔ صیو۔ موج دین کی۔
 کنگ (فوج) اگر کسی دیکھا کر۔ کر بال (تلوار)۔ موڑی۔ صیو۔ موج دین کی کنگ کا ترجمہ مسٹر اردن نے غلط کیا ہے
 مل کر کے رہا ہیں۔ مسکرت میں۔ کہ سے مبدل ہو جاتا ہے اور معنی میں تغیر واقع نہیں ہوتا۔ بابو کرشن چندر
 بھی لکھا ہے کہ موڑی صیو کا مطلب یہہ ہے کہ "میر جملہ میل کر کے معز الدین سے مل گیا تھا اور وہاں سے سماچار
 فرخ سیر کو لکھتا تھا"۔ اب رہا میر جملہ کی جہاندار سے مخالفت کا واقعہ تو حاشیہ میں عبرت نامہ کی عبارت نقل
 کی جا چکی ہے۔ خود مسٹر اردن متاخرین نقل جملہ اول سے میں لکھتے ہیں کہ شریوت اللہ عرف میر جملہ۔ غیور
 کے ساتھ لاہور میں تھا اس کے مرنے پر پنجال جانے اور آقا زادہ (فرخ سیر) سے ملتی ہوئے کا ارادہ کر رہا تھا
 کہ جہاندار شاہ کے حکام سداہ ہوئے اور الہ آباد آگئے۔ اس سے روک رکھا۔ اس وقت اس نے اپنی جان
 خطرہ میں ڈال کر خفیہ طور پر سردار ان مغلیہ سے سلسلہ جنابی شروع کی چن قلع خاں اور محمد امین خاں نے اسکی
 ترغیب متاثر ہو کر آادگی ظاہر کی کہ طرفین میں جب جنگ واقع ہوگی تو یہہ شریک نہ ہونگے۔ یہہ واقعہ ہے کہ
 ہے کہ ان منسل سرداروں نے اس جنگ میں تن نہاؤندہ جکے صلے میں جن قلع خاں کو نظام الملک کا خطاب
 اور صوبہ داری دکن عطا ہوئی اور محمد امین خاں اور اس کا بیٹا قمر الدین خاں بخشی دو کم و سوم مقرر ہوئے
 البتہ عبد اللہ خاں تورانی اس سازش میں شاید شریک نہ تھا۔ میسر اعتراض نہایت اہم اور بظاہر ناقابل
 تاویل معلوم ہوتا ہے حاشیہ میں عرض کیا جا چکا ہے کہ سری دھر کا بتایا ہوا دن۔ بدھ۔ بالکل صحیح ہے تمام مؤرخین
 اس پر اتفاق ہے۔ سمیت سال ۱۷۹۹ کی صحت میں بھی مطلق شبہ کی نگاہ نہیں۔ پروفیسر جیکوب کی تعلیم جو

ایسی گرافیکا ادا کا جلد اول میں شایع ہوئی تباقی ہے کہ سمیت ۱۹۶۹ء پوزیٹا پوس بدھ ۱۱ جنوری ۱۹۷۰ء مطابق ہے اور یہی انگریزی تاریخ مشرادون نے بھی بتائی ہے لہذا ہمارے شاعر نے سمیت سال ہندی میں اور تاریخ دون میں بالکل غلطی نہیں کی البتہ عربی ۱۱ ماہ و سال و تاریخ یقیناً غلط ہیں اگر کتابت کی غلطی کی بنا پر ۲۳ کو ۲۳ سمجھا جائے۔ تب بھی ایک سال کی کمی رہ جاتی ہے اور محرم کا مہینہ تو کسی صورت صحیح قرار نہیں دیا جاسکتا۔ خفی خاں۔ شاہنواز خاں اور محمد علی انصاری جیسے مورخین نے بھی ۱۱۲۳ ہجری بتا کر ٹھوکر کھائی ہے ۲۳ ماہ الہی اور بھی صحیح نہیں خفی خاں ۱۹ اور مشرادون ۲۲ ماہ الہی قرار دیتے ہیں البتہ ہمارے ہندو شاعر سے اسلامی تاریخوں کے بتانے میں یقیناً جک ہو گئی ہے لیکن ہندی تاریخیں صحیح ہیں لہذا محض اس فرد گزشت کی بنا پر ہم جگنماہ کی تاریخی حیثیت سے انکار نہیں کر سکتے۔

ضرورت ہے کہ اس کتاب کی ادبی اور لسانی خصوصیات سے بھی ناظرین معاصر کو روشناس کرایا جائے۔ ہندی نقاد نے تیرہویں سے اٹھارہویں صدی عیسوی تک کے شاعروں کو تین طبقوں میں منقسم کیا ہے۔ چارن۔ بھگتی۔ ریتی۔ پہلے طبقے میں بھاٹ شاعروں کے گروہ داخل ہیں بھانوں کی رزمیہ شاعری نے ہندی ادب میں چارچاند لگائے ہیں۔ اس میں بیرس (دہا ورانہ جذبات) کی فردانی ہوتی ہے اس کی زبان میں اوج یعنی زور و شور و ترک بھرک ہوتی ہے ادب میں اسکی ڈینگل ہا شائے نام سے یاد کرتے ہیں۔ دوسری قسم بھگتی شاعروں کی ہے ان کے دو گروہ ہیں ایک بزرگوں دوسرے شگون اول الذکر اوتار کے قائل نہیں ہوتے اور تمام عقیدے کے خلاف خدا کو تشبیہ و تجسم سے منہر قرار دیتے ہیں جیسے کبیر جاسٹی وغیرہ اور آخر الذکر مورتی پوجا اور پورانی روایات کو حقیقت تسلیم کرتے ہیں جیسے تلجی اس سورا و وغیرہ۔ بھگتی شاعری کو پینگل بھا شاکتہ ہیں کیونکہ اس کا طرز ادا نہایت نرم پاکیزہ۔ دل آویز اور دلگداز ہوا کرتا ہے۔ اخلاق معرفت و تصوف بھگتی شاعری کے خاص موضوع ہوتے ہیں۔ ریتی شاعری میں عشقیہ مضامین کا عنصر غالب ہوتا ہے اور قواعد عرفی شاعرانہ نکات ندرت ترکیب و قوت مضامین پر خاص توجہ رہتی ہے۔ خیالات سے زیادہ زبان کی نفاست پر زور دیا جاتا ہے رحیم بہاری وغیرہ اس زمرہ میں شامل ہیں سری دھر عرف مرلی دھر کا تعلق پہلے طبقے سے ہے۔ ہندی کے مشاہیر شعرا میں اس کا شمار نہیں کیا گیا ہے اور حقیقت یہ ہے کہ جب تک اس کی تصنیفات منظر عام پر نہ آئیں اسکی شاعرانہ خصوصیات کا مکافہ اندازہ نہیں کیا جاسکتا۔ محض جگنماہ شایع ہوا لیکن جیسا پہلے عرض کیا گیا شائد نامطبوع موضوع کے کیوجہ سے اس کی ایسی ناقدری ہوئی کہ سوا ایک نسخے کے دوسرے کا پتہ تک نہیں ملتا اور جن ہندی نقاد اور تذکرہ نگاروں نے اس کے مصنف پر توجہ کی ضرورت سمجھی انہوں نے بھی شائد اصل کتاب کے مطالعہ کی زحمت

گوارا نہیں کی حقیقت یہ ہے کہ سری دھرت مرلی دھرجا رن طبقے کے شاعروں میں ایک ممتاز
 حیثیت رکھتا ہے۔ یہ اس سلسلہ کی کڑی ہے جس میں چند بردوائی۔ ویشالی ذلو۔ سرہری۔ سارنگام
 کی۔ واس۔ جوشن۔ دیو۔ کہ نور۔ سوڑائی۔ مصر۔ گنجن۔ وغیرہ نے رزمیہ شاعری کے انمول موتی چھپائے
 دیے ہیں۔ کہ سری دھرجا رن بردوائی کے کلام سے بہت متاثر ہوا۔ پرتھی راج راسو کی اکثر
 مقامات پر تقلید کی ہے۔ کلام میں وہی زور و شور ہے اور وہی انداز بیان کشجیہا سنا تھیلان
 بجرو اوزان اکثر مشترک ہیں۔ بالخصوص جنگ نامہ کے جو جنگ پیرات چھند اور چھپے چھند
 کے ابیات سے معلوم ہوتا ہے کہ چندر بردوائی ہی نغمہ سرا ہے۔ گھوڑوں کی تعریف میں سری سر
 کئی اشعار نظم کئے ہیں ایک مصرعہ یہاں قابل ذکر ہے۔ عربی۔ گرتی۔ کہوریے۔ کندہاری۔ قدحدار۔
 یہاں عربی اور عربی پر زور دینے کے لئے تشدید دی گئی ہے۔ اور اس کی مثالیں پرتھی راج راسو
 میں بکثرت ملتی ہیں۔ جوشن کی شاعری میں بھی یہ بات پائی جاتی ہو۔ چندر بردوائی کے کلام میں اکثر
 ایسی ترکیبیں موجود ہیں۔ جنہیں آج متر و کاویہ میں شمار کیا جاتا ہے اور جس میں جو لفظ آگے آئیوا
 ہوتا ہے۔ اس کا پہلا ٹکراؤ کرادیتے ہیں جگدمر کے ۴۳-۱۲۲۳-۱۵۶۳ اور ۱۵۶۸ میں بھی ایسے
 ہی فقرات آتے ہیں مثلاً رنگ لک لکھی۔ متاگ گننی او تو رنگ گریوز۔ رنگ لک گتی وغیرہ۔ لیکن
 سری دھرجا رن کی زبان قدیم و مسودہ نہیں ہم آگے بڑھ کر رنگے کہ اسکی شاعری میں۔ کھڑی بوتی کا
 عنصر بہت زیادہ ہے اگر اسکی زبان کا موازنہ کیا جائے تو فرق ابیات نظر آجائے گا چہر
 شکشیرولی وغالب کی زبان میں کتا بعد ہے۔

سید حسن عسکری

(باقی)

مطبوعات جدید

گارساں دتاسی اور اس کے ہم عصر ہی خواہاں اردو مصنفہ ڈاکٹر سید محی الدین قادری نے ذرا صفحات ۱۲۹ قطع، ۵۰۰۰ کے قیمت عام شائع کردہ ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد دکن مصنف نے ۱۹۳۱ء میں گارساں دتاسی پر ایک مقالہ ہندوستانی میں چھپوایا تھا اور اسی زمانے میں اسے کتابی شکل میں بھی شائع کیا تھا۔ نظر ثانی اور اضافے کے بعد وہی مقالہ کتابی صورت میں دوسری بار طبع ہوا ہے۔ کتاب کے ۱۰ صفحہ دوویاچوں نے لے لیے ہیں ۸۰ صفحات میں دتاسی اور باقی صفحات میں اُس کے ہم عصر ہی خواہاں اردو کا ذکر ہے۔ مصنف کا یہ دعویٰ کہ یہ اردو کی پہلی کتاب ہے جس میں دتاسی کی زندگی اور اس کے کارناموں سے بحث کی گئی ہے، غالباً صحیح ہے، لیکن افسوس جو کہ سرسری طور پر لکھی گئی ہے۔ دتاسی کے کارناموں کے متعلق صحیح راے قائم کرنے میں اس سے مطاق مدد نہیں ملتی واقعات کے بیان میں بھی مصنف سے بعض ایسی فاحش غلیاں ہوئی ہیں جنہیں دیکھ کر حیرت ہوتی ناظرین نے سطور ذیل کے ملاحظے کی زحمت گوارا کی تو انہیں اس کا اندازہ ہو جائے گا کہ ہماری سائے کس حد تک صحیح ہے :

(۱) فرانسیسی علماء اس کی مشکلات اور کام کی خوبی سے اس قدر متاثر ہوئے کہ تاریخ ادبیات ہندوی و ہندوستانی کی اشاعت سے ایک سال قبل ہی یعنی ۱۸۵۷ء میں گارساں دتاسی کو فریخ اکیڈمی کارکن بنا لیا۔ یہ وہ عزت جو فرانس میں بہت کم ادیبوں اور محققوں کو اس عمر میں حاصل ہوتی ہو۔ اس نام کی کوئی علمی یا ادبی انجمن فرانس میں نہیں۔ یہ ظاہر مصنف کی مراد اکادمی فرانسیر سے ہے۔ جس کا مصنف نے انگریزی میں ترجمہ کر دیا جو اکادمی میں مستشرقین کے لیے خواہ اُن کا پایہ کتنا ہی بلند کیوں نہ ہو، کوئی جگہ نہیں۔ اس کے ارکان کی تعداد تقریباً ۱۰۰ اور وہی اصحاب اس کے رکن ہو سکتے ہیں جو ارکان اکادمی کی راے میں اعلیٰ درجے کے ادیب ہوں۔ دتاسی جو فرانسیسی زبان کا تیسرے درجے کا ادیب بھی نہیں، انسانی کارکن کسی طرح نہیں ہو سکتا تھا۔ مصنف کے قول کے مطابق وہ ۱۸۵۷ء ہی میں رکن ہو چکا تھا، لیکن دتاسی کی ایک کتاب سے جو شائع کی شائع شدہ ہو اس کی تصدیق نہیں ہوتی۔ اس کے سرورق پر وہ اعزازات درج ہیں جو دتاسی کو اُس وقت تک حاصل ہوئے تھے وہ اکادمی کارکن ہوتا تو نامکن ہے کہ اس کا ذکر نہ ہوتا۔

(۲) مصنف نے ۱۸۵۷ء پر لکھا ہے کہ دتاسی کا "conseils aux mauvais poètes" میر کے اردو نامہ "کا ترجمہ ہے۔ خود دتاسی کا قول ہے کہ یہ تمبیہ الجہاں کر کے دتاسی کا ترجمہ ہے۔ تمبیہ الجہاں اردو نامہ سے مختلف ہو۔ ملاحظہ ہو کلیات میر مطبوعہ مطبع نول کشورگان پور ۱۸۹۶ء ص ۶۵ و ۶۶

(۳) مصنف کا بیان ہے کہ ردۃ ۱۲۰۱ء کریم الدین کا طبقات الشجرۃ ۱۲۰۵ء میں شائع ہوا تھا و تاسی کی تاریخ ادبیات کا ترجمہ ہے، لیکن و تاسی تاریخ ادبیات جلد اول (۱) میں اس دعوے سے بحث کرتے ہوئے کہ طبقات اُس کی کتاب کا ترجمہ لکھا ہے "C'est un travail tout à fait distinct"

(۴) مصنف کا نقل ہے کہ تاریخ ادبیات کے تین ایڈیشن تھے، آخری ایڈیشن کا سترہ اشاعت ۱۲۵۰ء تھا۔ ۱۲۵۱ء کی اشاعت ہمارے سامنے ہے، اس کے سرورق پر علی قلم سے *seconde Edition* لکھا ہوا ہے۔ لطف یہ ہے کہ خود مصنف نے مکتبہ ۱۲۵۰ء کی اشاعت کو دوسرا ایڈیشن قرار دیا ہے۔

(۵) تذکرہ فتح علی حسینی کردیزی کا نام بھی آگیا ہے اور ہر جگہ اس کے ساتھ ۱۲۵۳ء مرقوم ہے۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ اس کا کردیزی سے کیا تعلق ہے۔ نہ کردیزی اس سال پیدا ہوا نہ اس سال مر، اور نہ اُس نے اس سال میں اپنا تذکرہ (۶) مصنف کا بیان ہے کہ اس کی آخری کوشش "مسلمانوں کے نام اور خطاب" کے نام سے شائع ہوئی۔ "آخری عمر میں اسلام اور مسلمانوں پر کام کرنے میں مصروف تھا" ۱۲۵۰ء مصنف نے اس کا سال اشاعت ۱۸۷۸ء بتایا ہے، لیکن انھیں اس کی خبر نہیں کہ یہ دوسرا ایڈیشن ہے، پہلا ایڈیشن ۱۲۵۰ء ہی میں شائع ہو چکا تھا اور خط لنگوٹنگ سرے آف انڈیا جلد ۲ از گریسن ۱۲۵۱ء

(۷) مصنف کے الفاظ سے مرشح ہوتا ہے کہ اُنھوں نے ۱۲۵۰ء سے ۱۲۵۱ء تک و تاسی کی تصانیف کی جو فہرست تھی وہ اُن کے نزدیک مکمل ہے۔ کم از کم کوئی اہم کتاب مصنف کی ایسی نہیں جو اس میں داخل نہ ہو، لیکن اس فہرست میں بعض اہم کتابوں کے نام نہیں۔ مثلاً تاریخ شیر شاہی مصنفہ عباس بن علی شروانی جس کے اردو ترجمے کو و تاسی نے فرانسیسی میں منتقل کیا تھا۔ (تاریخ ادبیات جلد اول ۱۲۵۱ء)

(۸) و تاسی کی نظر سے ایک اردو ڈراما گریڈا... اس نے غور سے پڑھا، اور... اس کا فرانسیسی میں ترجمہ کیا ۱۲۵۱ء جو ۱۲۵۰ء میں شائع ہوا ۱۲۵۱ء افسوس ہے کہ مصنف نے اس ڈرامے کو غور سے پڑھنے کی غزوات کو محسوس نہ کیا، ورنہ اُن کا بیان اس کی نسبت اس قدر مجمل نہ ہوتا۔

(۹) "و تاسی کی کتاب کی سب سے زیادہ مفید خصوصیت یہ ہے کہ وہ ایک سائنٹفک تاریخ ادبیات اردو ہے۔ ہمارے تذکرہ نویس شاعروں کے اصل حالات زندگی اور خصوصاً اُن کی تاریخ پیدائش یا کتابوں کے سنین تصنیف کے اظہار میں ہمیشہ غافل رہے ہیں... ان تاریخوں وغیرہ کے لحاظ سے تو و تاسی کا یہ کام بے حد قابل قدر ہے" ۱۲۵۱ء و تاسی کی کتاب کو تاریخ کہنا ہی غلطی ہے، اصولی حیثیت سے اس میں اور خم خاندہ جاوید میں کوئی فرق نہیں۔ جس طرح خم خاندہ جاوید میں شعرا کے حالات بہ ترتیب حروف تہجی درج ہیں، و تاسی کی کتاب میں بھی ہیں۔ اتنا اختلاف البتہ کہ و تاسی کے یہاں شعرا کے علاوہ ناثرین کا بھی ذکر ہے۔ اور اردو ہندی دونوں کے مصنفین سے بحث کی گئی ہے۔ ابتداء کتاب میں جو ۱۱ صفحوں کا مقدمہ ہے وہ بے شمار فاحش اغلاط سے ملبوس ہے، اور محض اُس کی بنا پر و تاسی کی کتاب کو تاریخ نہیں

کہا جاسکتا۔ سین وفات وغیرہ دتاسی نے جہاں ہو سکا ہر دیے ہیں، لیکن عموماً تحقیق سے کوئی کام نہیں لیا خواہ میرور اردو کے مشہور ترین شاعروں میں ہیں اور ان کے سنہ وفات کے متعلق صحیح روایات موجود ہیں، اس میں اختلاف کی مطلق گنجائش نہیں۔ دتاسی (جلد ۱۲)، بغیر یہ بتائے ہوئے کہ اس کے بیانات کہاں کہاں سے ماخوذ ہیں لکھتا ہے ”سنہ ۱۲۰۰ھ میں انتقال ہوا۔ دوسرے تذکرہ نگاروں نے سینہ ۱۱۹۶ھ، ۱۱۹۷ھ اور ۱۲۰۰ھ بتائے ہیں“ دتاسی نے ۱۲۰۰ھ کو دوسرے سین پر ترجیح دی ہے۔ صحیح سال وفات ۱۱۹۹ھ ہے۔ ایسے سین کے دینے سے نہ دینا بہتر۔

(۸) ”گو اس میں (تاریخ ادبیات) بعض جگہ غلطیاں دکھائی دیتی ہیں، لیکن اُس زمانے کی معلومات کے لحاظ سے ان غلطیوں کا پایا جانا ایک فطری بات تھی“ مگر مصنف یہ بتائیں کہ اُن کے نزدیک دتاسی کی کتاب میں زیادہ سے زیادہ کتنی غلطیاں ہوں گی تو یہ ثابت کر دینا کہ اس سے وہ چند غلطیاں اس میں ہیں ہمارے ذمے۔ دتاسی اردو اور دوسری مشرقی زبانوں سے مبصرانہ واقفیت نہیں رکھتا، نہ وہ ان زبانوں کے طرز بیان کی خصوصیات سے آگاہ ہے۔ ہندوستان کی تاریخ اور جرنالی سے مطلق نا آشنا و غفلت مسائل میں صحیح نتیجے پر پہنچنے کی صلاحیت نہیں رکھتا۔ حافظ کمزور ہونے کی وجہ سے حوالے غلط دیتا ہے اور اس بیانات میں تناقض بھی ہے۔ ہم محض چند مثالوں پر اکتفا کرتے ہیں۔ ناظرین اس کا فیصلہ کر سکتے ہیں کہ یہ کس قسم کی غلطیاں ہیں: (الف) جلد ۱۲، عاشق، شیخ رکن الدین عرف مرزا لکھنیا، دہلی میں پیدا ہوئے اور عظیم آباد میں اقامت اختیار کی۔ گرویزی نے اپنے تذکرے میں ان کا ذکر ہندوستانی شعر کے زمرے میں کیا ہے؟ اس بیان میں تین غلطیاں ہیں: تخلص عشق اور عرف مرزا لکھنیا تھا۔ گرویزی نے اپنے تذکرے میں ان کا اشارہ بھی ذکر نہیں کیا۔ یہ نہیں کہا جاسکتا کہ دتاسی کے پاس کوئی نسخہ ایسا ہوگا جو منہ اول نسخوں سے مختلف ہو، اس لیے کہ وہ اصل نسخہ جس کی نقل دتاسی نے ہندوستان سے حاصل کی تھی ہماری نظر سے گزرا ہے (ب) جلد ۱۲، کلیدان سنگھ عاشق کی نسبت بھی یہ قول کہ اگر گرویزی نے اُس کا ذکر کیا ہے صحیح نہیں (ج) جلد ۲، عشق عظیم آبادی تھا۔ تذکرہ کا نام۔ حمت اللہ لکھ دیا ہے۔ حمت اللہ عشقی بالکل دوسرا شخص ہے۔ کسی تذکرہ نگار نے ان دونوں کو ایک نہیں کیا۔ (د) جلد ۳، میر سعاد علی سعاد کو دجن کا انتقال تذکرہ میر اور تذکرہ قائم کی تالیف سے قبل ہو چکا تھا، خلف عشرت بریلوی، شاگرد لطف لکھا ہے، حالانکہ دونوں کے زمانوں میں اسی نوے برس کا فرق ہے (۵) جلد ۱۲، جان صاحب مشہور رچتی گو کے متعلق دتاسی کا خیال ہے کہ وہ ایک فرخ آباد کی رہنے والی عورت تھی (۶) جلد ۱۲، مثنوی قول عین مصنفہ مومن کو معزز اللہ خاں کی تصنیف بتاتا ہے۔ غالباً کسی تذکرہ نگار نے مومن کا ذکر کرنے کے بعد اُن کی طرف اشارہ کرنے کے لئے ”خان مثنوی الیہ لکھا ہوگا، دتاسی سمجھا کہ یہ کسی شاعر کا نام ہے۔

مصنف نے دیا ہے میں ڈاکٹر عبدالحق پر اعتراض کیا ہے کہ انھوں نے خطبات دتاسی کے مقدمے میں دتاسی کے حالات مصنف کے مقالے سے لے کر درج کیے، لیکن اس کا اعتراف نہیں کیا، اس کے بعد ترقی تھی کہ کم از کم اس کتاب میں تو کوئی بیان ایسا نہ ہوگا جس کا حوالہ موجود نہ ہو، لیکن انیسویں ہے کہ کتاب کے اُس حصے میں جو دتاسی سے متعلق ہے حوالے مطلق نہیں ملے۔ ہم خاص طور پر یہ جاننے کے مشتاق ہیں کہ دتاسی کے بارے میں مصنف کا یہ قول کہ وہ اکادمی کا رکن تھا، کہاں سے ماخوذ ہے۔ ۹

ہماری قومی زبان: از سر تیج بہادر سپرو صفحہ ۹۵، تقطیع ۴۴x۶۴، قیمت ۸ روپے، اردو ہند سر تیج بہادر سپرو نے مختلف مواقع پر اردو سے متعلق بن خیالات کا اظہار کیا ہے، انھیں اس کتاب میں ایک جاکر دیا گیا، ان کی جو اہمیت ہے وہ زیادہ اس بنا پر ہے کہ ان کا ظاہر کرنے والا ایک سربراہ اور وہ ہندو ہے۔ ابتدا میں ڈاکٹر عبدالحق صاحب نے چند صفحوں میں سر تیج بہادر سپرو کا تعارف کرایا ہے، اس میں قصیدے کی شان پیدا ہو گئی ہے۔ سر تیج بہادر سپرو نے ایک موقع پر (صفحہ ۶۳) یہ راسے ظاہر کی ہے کہ بعض اصحاب ایک نئی زبان ہندستانی کے رواج دینے پر تامل کرتے ہیں، میں نے اس کی اکثر تنکایت کی ہے اور اب بھی اس کا اظہار کرتا ہوں کہ اس کے رواج دینے میں ڈاکٹر عبدالحق نے بھی کچھ حصہ لیا ہے۔ ہندستانی کوئی زبان نہیں اس کا کچھ مطلب نہیں، تامل، تیلگو، بنگلہ گجراتی اور دوسری زبانیں بھی ہندوستانی کہی جاسکتی ہیں اگر ہندستانی سے مراد وہ زبان ہو جو میر، سودا غالب، اور آتش و ناسخ نے لکھی ہے اور جو پچاس برس پہلے یا اس کے بعد دہلی میں بولی جاتی تھی اور لکھنؤ میں رائج ہے تو ہمیں اس کے ماننے میں کوئی تامل نہیں۔ ہندستانی کا کیا مطلب؟ میں ڈاکٹر عبدالحق سے پھر سوال کرتا ہوں کہ وہ مجھے اس کا مطلب سمجھائیں۔

سر تیج بہادر سپرو نے پابلیٹ کی طرح صرف سوال پر قناعت کی کاش وہ اس کا جواب بھی حاصل کرتے۔ سر تیج بہادر سپرو نے اٹل لکھا ہے کہ پروفیسر براؤن نے اس سوال کے جواب میں کہ ایران میں کس ہندستانی شاعر کی قدر کی گئی، صرف خسرو کا نام لیا، اور اُس پر یہ کہا کہ گو خسرو ہندوستانی تھے، یعنی یہ کہ ہندستان میں ہے اور وہیں انھوں نے انتقال کیا، لیکن اُن کی ہندستانی نہ تھی، مسئلہ پر اسی واقعہ کو بیان کرتے ہوئے وہ فرماتے ہیں کہ براؤن نے خسرو اور غنی دونوں کا نام لیا۔ یہ واقعہ دراصل کس طرح ہے؟ ۱۰

۱۔ اعزازات کی فہرست اس قدر طویل ہے کہ اس میں انجن اردو لاہور اور علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ کی رکنیت بھی شامل ہے۔ عہدہ طبع ثانی
۲۔ یہ ایک باطل الزام کتاب ہے، لہذا اس سلسلے میں خطبات دتاسی کا تبصرہ معیا۔ بانٹی پور میں دیکھا جائے۔

ماہنامہ

مع

مدیر: عظیم الدین احمد

دائرہ ادب، بانچی پور، پٹنہ

فہرست

جلد ۴	جولائی ۱۹۴۲ء	نمبر ۳
مضمون	مضمون نگار	صفحہ
روایات	محمد فضل الرحمن	۱
اردو زبان اور دہستان گوئی	کلیم الدین احمد	۱۳
اسعد الاخبار، اگرہ	قاضی عبدالودود	۲۰
یادگزشتگان	آزاد عظیم آبادی	۲۰
غیرت	سید نعیم حیدر نصیر	۳۱
لمحبت	محمد زبیر انصاری	۳۶
کلام شائستہ	قاضی عبدالودود	۴۰
ایک لکھنؤی لکچر	عندلیش دانی	۴۱
مطبیعات جدیدہ	مسعود عالم ندوی	۴۵
دیوان رفا	رضا عظیم آبادی (مرحوم)	۲۵ تا ۳۲

روایات

شاید دنیا میں کوئی چیز اس قدر تخریب نہ ہو جتنا یورپ میں عورتوں کے لباس کے فیشن ہر منہ مصوٰر اخبارات اور رسالوں میں نسوانی ٹوپوں کی عجیب و غریب اور انوکھی تصویریں نکلتی رہتی ہیں اور شاید دنیا کی بڑی سیاسی تاریخ میں اتنے انقلابات نہیں ہوئے جتنے عورتوں کے فیشن میں ایک سال میں وقوع پذیر ہوتے ہیں یہ فیشن ایک بڑی حد تک عورتوں کی جدت طرازی کی خواہش پر مبنی ہیں۔ لباس میں تقلید کا جذبہ عورتوں میں بالکل نہیں ہوتا۔ ظاہری صورت میں ہر ایک بے نظیری کا نمونہ پیش کرنا چاہتی ہے اور یہ ان کی فطری اُچھ کے اظہار کی ایک شکل ہے۔ ایک حد تک اس میں جمالیات جذبات کا بھی لگاؤ رہتا ہے، لیکن بالعموم حسن کو بے مثالی پر قربان کر دیا جاتا ہے۔ چونکہ ان کے لباس میں رنگ تراش، وضع وغیرہ میں ترمیم کی بہت گنجائش رہتی ہے اس لئے بیک وقت ان میں نگارنگی اور بوقلمونی کا مظاہرہ نظر آتا ہے۔ لیکن غور سے دیکھا جائے تو اس بات کا احساس ضرور ہوتا ہے کہ باوجود اس جدت پسندی کے بہت کم عورتیں ہیں جنکے لباس سے مذاقی سلیم کا پتہ چلتا ہے۔ یا تو رنگ ایسا ہوتا ہے جو انہیں زیب نہیں دیتا یا تراش میں اپنے قد و قامت اور ڈیل ڈول کا لحاظ نہیں رہتا یا ہیٹ بد قواعد نظر آتا ہے۔ غرض کہ بالعموم جدت طرازی اور مناسبت میں مماثلت نہیں ہوتی۔ کہیں نہ کہیں بے ذوقی کا ثبوت ضرور پیش ہوتا ہے۔

دوسری قابل غور بات یہ ہے کہ لباس کی اصلی اور اساسی ماہیت میں زیادہ تبدل نہیں ہوتا۔ اگرچہ وہ بدلتا رہتا ہے، موزے، گون، بلاؤز، ہیٹ ہی بہروہوں کی طرح نئے نئے سوانگ بھر کر سامنے آتے ہیں اوزامات لباس میں دراصل ایک بنیادی قدامت پسندی اور روایات کی تقلید سے کام لیا جاتا ہے۔ کیونکہ زندگی کے ہر رخ میں بنیادی چیزیں جو سا لہا سال کے تجربات پر قائم ہیں بہت ہی سادہ اور عام ہوتی ہیں۔ اس مضمون کا مقصد ہرگز صنف نازک پر اعتراض نہیں۔ خدا ان کا بھلا کرے، اگر وہ روز میٹھ کر اپنی زینت اور آرائش کے لئے نئی نئی تدبیریں نہ کریں تو دنیا نہایت ہی پھلکی اور بے مزہ ہو جائے۔ یہ ان کی جلی فطرت ہے اور اس میں قدرت کا بڑا راز مضمر ہے۔ مقصد دراصل بعض ادبی مشاہدات کے لئے ایک تمثیل پیش کرنا ہے۔ مصوروں اور شاعروں کی طبیعت مستورات جیسی حساس اور سیما بی ہوتی ہے۔ انہیں بھی جدت طرازی سے بہت شغف ہوتا ہے اور وہ اپنے جذبات کے اظہار کے لئے ہمیشہ نئی اور انوکھی راہ ڈھونڈ رہتے ہیں۔ ہر بڑا شاعر اپنے ماحول کے خیالات و رسومات سے مدد لیتا ہے۔ اور مرد و جہ زبان سے نئی نئی اور نادر ترکیبیں پیدا کرتا ہے۔ لیکن مدعا شاعری آج بھی وہی ہے جو آج سے تین ہزار برس پہلے تھا۔

اور شاعری اور فنون لطیفہ کے اصولی قوانین تمام دنیا سے شاعری اور فنون لطیفہ کے لئے ایک ہی ہوں، بعض دور میں یا کسی تمدن میں یا تو صحیح روایات کے فقدان کی وجہ سے یا معاشرتی اور تخیلی کمزوری کی بنا پر یا شاعر کی جذباتی بد نظمی یا غامی کی وجہ سے اکثر ایسا ہوتا ہے کہ اعلیٰ طبع کی شاعری کے بجائے نہایت ہی بے جان یا سطحی طبع کی شاعری تخلیق کی جاتی ہے جس کا اثر یہ ہوتا ہے کہ اس ملک دور میں تنقید بھی جزوی اور سطحی عناصر میں الجھ کر اصولی چیزوں کو پس انداز کر دیتی ہے۔ اسی امر کو ہمارے ہم عصر نقاد اثر نہیں سمجھ سکتے۔ اُن کا خیال ہوتا ہے کہ چونکہ اُن کے ملک یا زبان کے شعرا میں بعض روایات اور خصوصیات پائی جاتی ہیں اس لئے وہ معیاری چیزیں ہیں اور پھر وہ کسی دوسرے معیار کو خاطر میں نہیں لاتے وہ یہ نہیں کہتے کہ جذبات کی صورت اور اُن کے علامات مختلف ممالک میں مختلف ہوتے ہیں۔ وہ شاید یہ کبھی نہ کہیں گے کہ غم یا خوشی یا غصہ کا اظہار مختلف ممالک میں بالکل مختلف طبع سے ہوتا ہے۔ لیکن اگر انہیں جذبات کا اظہار زبان کے واسطے سے کیا جائے تو پھر وہ کہتے ہیں کہ مغرب کے اصول اظہار دوسرے ہیں۔ مشرق کے دوسرے معلوم ہوتا ہے کسی الہامی وسیلہ سے ہندوستان میں جذبات کے اظہار کا دوسرا سامان کیا گیا اور مافوق العادہ طریقہ پر ایک نئے مذہب شاعری کی ایجاد ہوئی۔ کسی نقاد کے خیالات کا قطعی رد نہ کر کے اُس پر مغرب زدگی کا الزام لگانا اور یہ سمجھنا کہ اس اعتراضات کا جواب طعنہ زنی سے ہو گیا اپنی تنگ نظری اور اپنے خیالات کے محدود اور شور ہونے کی دلیل پیش کرنا ہے۔ یہ ضرور ہو کہ بعض ممالک شاعری کے لئے زیادہ زرخیز واقع ہوئے ہیں اور بعض کم۔ لیکن زرخیز ملک میں بھی عمدہ شاعری بہت نایاب ہوتی ہے۔ اگر کوئی مغربی اصول نقد ہندوستان میں نقاد یا شاعر کی رہبری کے لئے پیش کرتا تو اس کے یہ معنی نہیں کہ وہ انگلستان یا فرانس کے ہر شاعر کا دلدادہ ہے۔ ان ممالک میں بھی ہزاروں شعرا ہیں جو ان سطحی قوانین شاعری کو اخذ اور استعمال کرتے ہیں اور انکی شاعری صرف ردیف و تافہ کی سجت تک محدود ہے۔ مثلاً الفوڈوائس اور مارٹن آرمسٹرونگ کو شاعر سمجھنے کے بعد کوئی کارآمد اور تخلیقی تنقید ناممکن ہے۔ یہ ان کا اہم نقص ہے کہ نہ تو انہوں نے انگلستان کی ادبی روایات کا جائزہ مصروف لیا نہ اپنے جذبات کے تقاضے کو سمجھ سکے، نہ انہیں اپنی زبان سے زندہ دلچسپی رہی نہ انہوں نے اپنے ماحول سے صحیح اور تخلیقی عناصر کو منتخب کیا۔ غرض کہ نہ شاعری بہت آسان ہونے پر نقد۔

روایات سے افادہ لینے کے معنی ہرگز پرانے مصوروں یا شعرا کی کورانہ تقلید نہیں۔ اگر اس کا مفہوم صرف نقالی ہو تو اس سے زیادہ مضرتیں فنون لطیفہ کے حق میں اور کوئی نہیں ہو سکتی۔ اور اگر نظر بصیرت سے دیکھا جائے تو معلوم ہوگا کہ ماحول کے طرز خیال اور رسومات سے اسی بے داعی سے مصروف لینا بھی ویسا ہی مضرت اور بے ثمر ہوتا ہے جیسا کہ روایات کا بیجا اتباع۔ غرض کہ روایات یا ماحول کو تخلیقی اور مفید مصروف لینا شاعر کی ذہنی کیفیت پر منحصر ہے اور ان میں شاعر کے نقطہ نظر سے درہل اس قدر

فرق نہیں جیسا لوگ عموماً سمجھتے ہیں، ہر دور میں ماحول کے خیالات اور عقاید اور معاشرتی زندگی اور شاعر کی ذہنیت کے درمیان ایک خاص تعلق ہوتا ہے جو دراصل ہر عہد میں قریب قریب ایک ہی ہوتا ہے۔ شاعر کو اپنے عہد کے اکثر مسائل کی عقدہ کشائی کرنی ہوتی ہے اور وہ ہم عصر خیالات پر تنقیدی نظر ڈالتا ہے۔ اس میں اسے اپنی فطری اپج سے کام لینا ہوتا ہے۔ لیکن ساتھ ساتھ ماضی کے بڑے شعراء بھی جنہوں نے کامیابی کے ساتھ ایسے ہی مسائل کو حل کیا ان پر اپنی ذاتی اور تنقیدی رائے ذہنی انسان کی راہبری کرتے ہیں۔ ہر عہد کے شاعر کو طریق عمل کے مسئلہ میں قبل کے شاعروں سے مدولمتی ہے۔ خصوصاً اس سبب کہ ان کے ادبی کارنامے تسلیم شدہ ہیں اور نسلوں کے تجربات کی کسوٹی پر پرکھے جا چکے ہیں۔ ہمعصر ادبا اور شعراء کے متعلق یقین سے یہ کہنا مشکل ہے کہ وہ کس طرح کی فنی اہمیت رکھتے ہیں چونکہ ان کے کلام میں بہت سی ایسی باتیں ہوتی ہیں جو ہمیں دلچسپ اور مزوری معلوم ہوتی ہیں، لیکن وہ دراصل ہمارے عہد کی فوری دلچسپی کی چیزیں ہوتی ہیں اور شاعری کے دوامی عناصر سے غیر متعلق۔ بہت سے شعراء ہیں جن کے بارے میں ان کے ہم عصر نقادوں نے بڑے بڑے ادبی دعوے کئے لیکن جنہیں یا تو آج کوئی جانتا نہیں یا جلدی فنی کمزوریاں ہم پر بہت ہی عیاں ہیں۔ کوئرج جیسے صاحب بصیرت نقاد نے سب سے (soulless) شاعری کو ملٹن اور دیگر بڑے شعراء کے کلام کے متوازن بتایا، آج سب سے کو صرف بد مذاق لوگ ہی شاعر سمجھ سکتے ہیں، طریقت شاعری میں قدام کی رہبری اس لئے زیادہ مفید اور بار آور ثابت ہوتی ہے۔

روایات کی اہمیت غالباً شاعر کے اپنے ذاتی تجربات کی اصلیت سمجھنے سے زیادہ معلوم ہوگی عام خیال میں ماضی کا اطلاق بوسیدہ اور کہنہ خیالات، رسومات اور اشیاء پر ہوتا ہے۔ لیکن دراصل حال ایک نہایت ہی عارضی کیفیت کا نام ہے کیونکہ ہر لمحہ ہر آن ہر پل حال ماضی میں مبتدل اور اس کا ریاست میں پیوست ہوتا جاتا ہے۔ حال تو دراصل ماضی اور مستقبل کے درمیان ایک بہت ہی باریک خط کا نام ہے جو برابر ماضی سے مستقبل کی طرف بڑھتا رہتا ہے جس کے معنی ہیں کہ ہر سکند مستقبل ماضی میں بدلتا رہتا ہے۔ زمانہ حال میں ہم صرف چند احساسات اور مشاہدات کو جذب کرتے ہیں۔ ہمارے حواس خمسہ عالم مظاہر کے اثرات کو ہمارے دماغ تک ہر وقت پہنچاتے رہتے ہیں۔ لیکن جب تک ان اثرات کی ایک مسلسل اور باطنی زنجیر تیار نہ ہو جائے یہ دراصل کوئی تجرباتی وقعت نہیں رکھتے، حال کے واردات جب تک ماضی کے تجربات نہ بن جائیں عالم فن میں کسی طرح کا رآمد نہیں ہو سکتے کیونکہ تجربات صرف تکمیل پانے کے بعد کمیاے فن کے وسیلے سے شاہکار کی صورت میں جلوہ گر ہو سکتے ہیں۔ جب تک کوئی جذبہ یا تجربہ ہم پر گزرتا رہتا ہے شاعر کا موضوع نہیں بن سکتا کیونکہ یہ ضروری ہے کہ شاعر اپنے تخلیقی عمل میں اپنے تجربات کو ایک آزاد شکل دے یعنی وہ اسے اپنی شخصیت سے علیحدہ کر سکے۔ مجسمہ تراش کو سنگ مرمر کی ناتراش شدہ چٹان کے امکانات کو عمل فن میں پیش نظر رکھنا ہوتا ہے۔ کیونکہ وہ اس کے حدود سے باہر نہیں جاسکتا۔ اسی طرح شاعر کو

ضرورت ہوتی ہے کہ وہ اپنے جذبہ کو قول سکے اور اس کے امکانات کو سمجھ سکے اور یہ ممکن نہیں جب تک جذبہ تکمیل پا کر ختم نہ ہو جائے۔

اس سے ظاہر ہو گا کہ شاعر کے اپنے تجربات اور اُن روایات میں جن سے وہ سبق لیتا ہے اور جو اس کے تخیل اور ادراک کی نشوونما کرتے ہیں اور اُن کے عناصر بن جاتے ہیں کوئی زیادہ فرق نہیں۔ دونوں ماضی کی چیزیں ہیں، ایک ذاتی اور دوسری ایک حد تک خارجی۔ ایک حد تک اس لئے کہ دراصل وہ روایات جن سے شاعر کو عمل تخلیق میں مدد ملتی ہے اس کے تجربات کے اجزاء ہیں، دونوں میں جو فصل ہے وہ عرصہ کا ہے۔ ایک زیادہ مدت کا ہوتا ہو دوسرا کم مدت کا۔ دور اور عہد کا فرق ہوتا ہے اور بس

معلوم ہوتا ہے کہ اس کے بار بار دہرانے کی ضرورت ہے کہ تمدن میں جو کچھ ارتقاء ہوتا ہو خواہ وہ مادی ہو یا ذہنی اور دماغی اُس کا جذبات کی حقیقت اور فطرت پر کوئی ایسا بڑا انقلابی اثر نہیں پڑتا۔ جذبات وہی رہتے ہیں جو کاوش آج کا سائنس دان کسی انقلابی ایجاد میں کرتا ہے اور جیسی امیدیں اسے عمل کے نتیجے سے وابستہ رہتی ہیں وہی کاوش اور وہی امیدیں قرون وسطیٰ کے کیمیا گر میں نظر آئیں گی۔ آج چار ہزار سال قبل ایک مصری بچہ مٹی کے کھلونے پاکر خوش ہوتا تھا۔ آج جاپان اور جرمنی کے متحرک مکان کی کھلونے پاکر مسرت و تانی بچے کو اسی طرح کی خوشی ہوتی ہے۔ نہ اس کی عقل بڑھی ہے۔ اُس کی خوشی دوسری طرح کی ہو گئی ہے، نہ اُسے اس بات کا احساس ہے کہ مٹی کے کھلونے مکان کی کھلونوں سے کم دلچسپ ہوتے ہیں۔ یہ کہنا کہ قدیم مصری بچے کے جذبات آج کے ہندوستانی بچے کے جذبات سے اس لئے جدا گاز ہیں کہ کھلونے بدل گئے ہیں اور ان میں ارتقاء ہوا ہے مہمل ہے۔

جذبات کا جو تعلق آرٹ کے ساتھ ہے اس کی وضاحت ضروری نہیں اس لئے اس بحث کو طول دینا بیکار ہو گا۔ عرف ایک موٹی سی بات قابل غور ہے جو ایک مثال سے واضح ہو جائے گی۔ معشوق کے تیز نظر نے عاشق کے دل کو محلِ ناترہ سے گھال لیا یا کار کی پچھلی سیٹ سے بالکل جزئی اور غیر اہم تفصیل ہے دل کا گھال ہونا اہم ہے اگر واقعی گھال ہوا ہو۔ اگر بیلے کے زمانہ میں موٹر کار ہوتی اور اسے اسکی استعداد ہوتی کہ ایک فورڈ بی رکھ سکے تو محل اور ناترہ کا قصہ ہی نہ آتا۔ کار کا رہنا اور نہ رہنا تو زمانہ کے انقلابات کا ایک ادنیٰ سا گوشہ ہے۔ شاعری میں اس کے ایک رسمی استعمال سے نہ شاعر کی ایچ کا پتہ چلتا ہے نہ تخیل کا۔ ہاں بیلے اور مجنوں کے قصہ اور آج کی بعض نئی شاعری میں یہ فرق ضرور ہے کہ اگلے قصہ میں تخیل اور جذبہ دونوں کام لیا گیا ہے۔ آج کی بعض مقبول شاعری میں دونوں مفقود ہیں کیونکہ دراصل اشعار تجربات بلکہ لیلیٰ عجوبہ کا پامال انتقارات کو ذرا بھیجیں بدل کر پیش کر رہے ہیں۔ اگر دل دراصل گھال ہوتا تو پھر آج بھی محل اور ناترہ سے وہ اثر پیدا ہو سکتا جو جذبات کی غیر موجودگی میں دلس دوائس میں ممکن نہیں۔

ایک اور مثال غائبانہ جانہ ہوگی۔ مترہویں صدی۔ کتبہ شہر۔ انگریزی شاعر مارول 1877ء۔

اپنی اور اپنے محبوب کی محبت کو متوازی خطوط سے تشبیہ دی ہے۔ اس تشبیہ سے اشعار میں نہ صرف ندرت اور ایچ پیدا ہو گئی ہے بلکہ ان میں اس عہد کے بعض خاص طرزِ تخیل کی عکاسی ہوئی ہے۔ ماحول کا پورا اثر ان اشعار پر صرف اس تشبیہ سے پیدا ہو گیا ہے اور اس قسم کی ذہنیت سترہویں صدی کے ماہر انگریز شاعری میں بالکل نہیں نظر آتی۔ لیکن خطوط متوازی کی تعریف اقلیدس کے وقت سے چلی آرہی ہے اور عہدِ روم میں اسکال کے رٹکے اس سے کافی طور پر واقف تھے۔ غرض کہ ماحول کا اثر موثر اور دیرل کو اشعار میں ٹھونسے سے ثابت نہیں ہوتا۔ روایاتی، معمولی یا عام فہم چیزیں شاعر کے ذاتی احساسات اور کمزیری کے کیمیائی تغیرات قبول کر کے نئی اور نادر صورتوں میں نظر آتی ہیں۔ اگر یہ صفات شاعر میں نہ ہوں تو وہ سائنس کے جدید ترین ایجادات کی اپنی شاعری میں بھرنا کرے اور علم النفس کے تازہ ترین انکشافات کو کام میں لائے لیکن کسی صاحب بصیرت کو اس کی شاعری میں نہ ندرت معلوم ہوگی نہ تازگی نہ حقیقت۔ کہہ اور لایعنی معلوم ہوگی۔

شاعری زبان پر موقوف ہے، اور زبان کے معنی نہ صرف الفاظ اور ان کے بدلنے والے معانی ہیں بلکہ ان کا التزام اور نظم۔ شاعر الفاظ سے نئے کوایف پیدا کر سکتا ہے اور اپنے خاص معانی میں استعمال کر سکتا ہے۔ ایک حد تک تغیر و تبدل ممکن ہے لیکن الفاظ کو وہ بالکل نہ معانی میں جبکہ تعلق ان کے مروجہ معانی سے نہیں ہے استعمال نہیں کر سکتا ہے۔ اگر وہ نئے الفاظ وضع کرے۔ تو اس کی شاعری مجذوب کی بڑ ہوگی جسے نہ کوئی اور سمجھ سکے گا نہ اپنے حواس کی حالت میں خود وہ سمجھ سکے گا۔ الفاظ کی شکل اور معنی میں برابر تغیر ہوتا رہتا ہے لیکن یہ اچانک بالکل نہیں ہوتا اور ہر ایک غیر شعوری اور اجتماعی عمل ہے۔ زبان کا تعلق اگلی روایات کے ساتھ ہے اور اسی طبع اگرچہ نئے بخور اور عرض کی نئی صورتیں نکلتی رہتی ہوں۔ وہ اگلی روایات ہی پر مستحکم ہیں۔ شاعری کی عمارت روایات اور ماضی کی اینٹوں سے بنی ہوئی ہے۔ لفظ کار بھی نیا نہیں۔ فردن دسٹے کی فرانسیسی شاعری میں وہ "شار" (char) اور "شارٹ" (charrette) کے ہیں میں نظر آتا ہے۔ غرض کہ وہ آج کی میم صاحب کا ہیٹ جو بظاہر نہایت انوکھا اور عجیب معلوم ہوتا ہے۔ لیکن پھر دراصل وہی شے جو پرانے زمانے کی مٹھک عورتیں پہنا کرتی تھیں موٹر کار اور شار میں سطحی فرق ہے۔ درنہ اصل مفہوم وہی ہے کار مکانی ہے۔ خوب تیز چلتا ہے، ہمیں اپنے عقل مند اور ترقی یافتہ اور ممتاز ہونے کا دھوکا دیتا ہے۔ پکارا "شار" ان صفات سے خالی تھا لیکن وہ بھی لوگوں کو مزے ہی ایک جا رہے۔ دوسری جگہ بیچا دیتا تھا۔ ہمارے دوسرے روایات اس سے زیادہ کچھ نہیں کر سکتے۔ وہ نہ رقص کر سکتے ہیں نہ فلسفہ پر درس دے سکتے ہیں۔ ذرا آب و تاب زیادہ ضرور ہے۔

یہ دوئی باتیں غالباً موضوع بحث سے غیر متعلق معلوم ہوتی ہیں، لیکن میں نے انہیں اس تفصیل یہاں اس لئے پیش کیا ہے کہ آج شاعری میں تجدید اور ایچ کے معنی ہیں کہ زمانہ حال کے چند خصوصی احوال

خیالات اور اصطلاحات کو نظموں میں بھر دیا جائے یا انہیں موضوع شاعری بنایا جائے۔ ذرا غور کرنے سے اس بات کا یقین ہو جائے گا کہ یہ چیزیں اس قدر مروج ہو گئی ہیں کہ ان کی موجودگی کا احساس نہ ذکاوت طبع کی دلیل ہے نہ فطری ایچ کی اور شاعری میں ان کا غیر ناقدانہ اور بے تحیلانہ استعمال نہ شاعری کی جدت طبع کا نمونہ پیش کرتا ہے نہ اس کی دلیری اور آزادی طبع کا ثبوت ہے بلکہ عموماً تخیل، نویت، اور فنی جدت کے فقدان کو آشکار کرتا ہے۔ اگر روزمرہ جن چیزوں کو ہم دیکھتے یا محسوس کرتے ہیں ان کا علم ہمارے بیانات سے ظاہر نہ ہو تو ہمارے حواس خمسہ کا رہنا یا معطل ہو جانا بالکل برابر ہے۔ ہاں ان کا شاعرانہ استعمال ایک بالکل دوسری چیز ہے۔

میں نے قبل کہا ہے کہ ہر عہد میں چند قسم کے فیشن ہوتے ہیں۔ لباس میں، طرز رہائش میں، اور ادب میں بھی ان کی موجودگی نہ صرف جائز ہے بلکہ ضروری بھی ہے۔ لیکن انہیں نامناسب اہمیت دینا دماغی اور فنی کمزوری کی دلیل ہے اور ان کی ناجائز اور کورانہ تقلید یا تلفیق اس سے بھی بدتر ہے۔ آج کل کئی نئے علوم ظہور میں آئے ہیں جن میں نفسیات سے نوجوانوں کو خصوصاً خاص دلچسپی ہے۔ اس کی اصلی وجہ شاید یہ ہو کہ علم النفس کی بحث سے اور اُسے گفتگو یا ادب میں لانے سے انہیں اپنی روایات سے آزاد ہونے اور رسمی طرز خیال سے پاک ہونے کا گمان ہوتا ہے۔ نفسیات ایک ایسا ہی علم نہیں اور اُس کے انکشافات گارینٹیاں کے اصول موضوعہ سے مقابلہ نہیں کیا جاسکتا۔ اس کا تعلق انسان، خیالات، افعال اور کمالات کے ساتھ ہے جو نظام شمسی یا کشش ثقل سے زیادہ پیچیدہ مبہم اور نوہم قرار ہیں۔ علم النفس کی کیفیت ایک نوزائیدہ بچہ کی سی ہے جس کی آغوش یا ہاتھ پاؤں پھینکنے یا چیخ پکار سے اس کا گمان کر سکتے ہیں کہ وہ آسودہ گیا اسے بچہ لگی ہو یا خنجر آ رہی ہے لیکن یہ کوئی بات ہم یقینی طور پر نہیں کہہ سکتے۔ علم النفس کے حقیقی ماہر ان کو اس کا احساس کر رہے ہیں۔ اس دنیا میں اخلاقیات رائے کی بہت گنجائش ہے اور ابھی اس کا دائرہ علم بہت ہی محدود ہے۔

رموز ملکیت خویش خسروان افند

اور لوگ اس کے انکشافات کو بالکل بدیہی معنوں میں تسلیم کرتے ہیں اور ایک آدھ مضمضوں کی کتابیں پڑھ کر اپنے علم کو تنقید کی کسوٹی قرار دیتے ہیں۔ نتیجہ ہے کہ قبل کے ادباء، شاعرانہ دل نویں انہیں نہایت ہی کھوسٹ، کینہ خیال اور تکر کے فقیر سے معلوم ہوتے ہیں۔ انہیں اس کا کبھی خیال نہیں ہوا کہ شاعری ایک فن ہے اور نفسیاتی تجربے اس کے پرکھنے میں بالکل نامناسب اور ناپسندیدہ ہو سکتے ہیں۔ ادب کو تنبیہات سے تعلق ضرور ہے بلکہ ہر ادب کو نفسیات کے اصول موضوعہ سے جانچنا عاقبت ہے۔ ان کی سرحد جدا کاڑھتے۔ نئے خیالات اور نئے علوم بہت ہی اہم اور نادر معلوم ہوتے ہیں اور ان کی ضرورت سے زیادہ وقعت ہوتی ہے۔ علم النفس کی قدر و منزلت آج کل اسی وجہ سے ہے۔ اس کے انکشافات انوکھے ہیں اور انسانی احوال کے اسل قصہ اور ریت پر نئی روشنی ڈالتے ہیں۔ اور حوالہ تقریباً ہر نفل کو وہ شہوانی نیات سے وابستہ رہتے ہیں ہمارے نوجوانوں کی نفسیات دلچسپی

دو بالا ہو جاتی ہے۔ اسے تجدیدیت کی بہترین راہ قرار دیا جاتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ بعض اخلاقی مسائل جو ترویج محرمات سے وابستہ ہیں نہایت ہی پرانے ہیں۔ نفسیات کے یہ مشاہدات پرانی ڈراما میں بکثرت نظر آتے ہیں اور جس تخلیقی خوبی سے انہیں سوفوکلیس نے پیش کیا ہے اس کی نظیر بعد کی شاعری میں بہت کم نظر آئے گی۔ حتیٰ کہ نفسیات کے بہت سے مہملاحات اس کے ڈراما سے وضع کیے گئے ہیں مثلاً *complex* سوفوکلیس میں جذباتی متانت اور اخلاقی سنجیدگی ہے جس سے اخلاقی نقطہ نظر سے یہ تجربات بہت ہی مترو بالشان معلوم ہوتے ہیں اور قاری کے تخیلات میں ہیجان اور انقلاب پیدا کر دیتے ہیں برخلاف اس کے آج کل کے اکثر شاعر اور افسانہ نگار سمجھتے ہیں کہ ماں بیٹے اور بھائی بہن کے درمیان ہوسناک محبت کی داستان چھیڑتے بغیر وہ لکیر کے فقیر سمجھے جائیں گے اور نہ اپنی اوج اور تجدیدیت کی نظیر پیش کر سکیں وہ یہ نہیں سمجھتے کہ آج کل ایسے افسانے اگر وہ جذباتی حقیقت پر مبنی نہیں ہیں لیکر کے فقیر ہونے اور سی ذہنیت رکھنے کا ثبوت دیتے ہیں۔ سمیت کے معنی ہیں اپنے جذبات سے انحراف کر کے صرف انوکھا پن پیش کی تقلید پر حقیقت کو قربان کر دینا۔ اگر جذبات صحیح ہوں تو پھر روایات کا اثر ضرور بہتر ہوگا۔ شاہ ادیسپس *Oedipus Tyrannus* اور *Orestia* سے بڑھ کر موجودہ شاعر کے لئے کوئی بھی راہبر نہیں ہو سکتا۔

ہر دور میں دو چار شاعر ہوتے ہیں جن کے کلام میں حقیقی جدت اور نوعیت اور تخلیقی طرز عمل میں جدت اور اختراع ہوتا ہے۔ ان کے علاوہ بھر کی ایک بڑی جماعت ہوتی ہے جو بغیر کچھ بوجھے بوجھے زمانہ جس طرف چلائے اسی طرف پھلتے ہیں اور جو گت بجاتے اسی پر غیر ارادی طریقہ سے ناپتے ہیں۔ ہر دور سمجھاؤ کی میری راہ نئی اور صحیح راہ ہے اور میرا ناچ زالا۔ لطف یہ ہے کہ وہ دو چار تخلیقی طرز عمل میں انقلاب پیدا کرنے والے ہیں اور جو واقعی نئی راہ نکالتے ہیں وہ روایات سے بہت کچھ سیکھتے ہی نہیں بلکہ ان کا اعتراف بھی کرتے ہیں کہ بغیر قدما کی جائز پیروی کئے اس قسم کی جدت ناممکن ہے کیونکہ ہمارے تمام تجلیات اور ہمارے تمدن کا تعلق ماضی کے ساتھ ہے۔ ہماری زبان لایینی ہوگی اگر اس تعلق کو منقطع کر دیا جائے اور اس کے بغیر ہمارے جذبات رنگاں جائیں گے۔ یہ بات سمجھنا ضروری ہے کہ حال نو ماضی سے عرف تعلق ہی نہیں رکھتا بلکہ ہمارے تمام احساسات، جذبات، خیالات اور افعال کی انفرادی حالت ماضی کے تجربات اور روایات کے سبب سے ہوتی ہے جو سنگ پارسی کی طرح ہمارے تجربات کو ایک نئی اور نادر صورت بخش دیتے ہیں۔

تنقید اکثر غیر مفید اور سطحی اس سبب سے ہوتی ہے کہ لوگ اس پر غور نہیں کرنے کہ شاعر کیوں لکھتا ہے اور کون سی ضرورت ہے جو منسور کو تصور پر کشی پر مجبور کرتی ہے۔ عمل تخلیق ایک حد تک ارادی ہے اور ایک حد تک غیر ارادی۔ اس میں شعوری اور غیر شعوری عناصر ملکہ رہتے ہیں۔ اس لئے یہ کہنا ذرا مشکل ہوتا ہے کہ اس میں ارادہ یا شعوری اذالی کا کہاں تک دخل ہے اور کس حد تک غیر شعوری عناصر ان میں تغیر پیدا

کر دیتے ہیں۔ موسیقی سے یا شاعری میں نظم الفاظ سے جو کیفیت ہمارے جذبات اور دماغ پر طاری ہو جاتی اس کی اصلی وجہ بتانا بھی آسان نہیں۔ شاعر کی اور موسیقی ان کیفیات کے عکس ہیں جنہوں نے شاعر یا موسیقی کو تخلیقی عمل پر مجبور کیا۔ نظم پڑھنے یا موسیقی سننے سے وہی کیفیات قاری یا سامع میں پیدا ہو جاتی ہیں۔ اس سے ظاہر ہو گا کہ شاعری کے اخذ کا صحیح نقشہ بنانا بہت ہی دشوار ہے۔ لیکن ایک حد تک اس کا تجربہ ممکن ہے۔ یہاں صرف دو چار پہلوؤں پر بحث ہو سکتی ہے۔

تمام فنون لطیفہ میں ایک جمالیاتی پہلو ہوتا ہے۔ آرٹسٹ کا سب سے اولین مدعا ایک حسین شے کی تخلیق ہوتی ہے۔ اگرچہ آرٹ میں ہمیشہ جذبات کے اظہار کا ارادہ ہوتا ہے یہ نہ جونا چاہئے کہ جذبات کے اظہار کی اور بھی بہت سی صورتیں ہیں جنہیں آرٹ سے کوئی تعلق نہیں۔ اسی طرح حسن کے بہت سے نمونے اور مناظر ہیں جن پر آرٹ کا احاطہ نہیں ہو سکتا۔ آرٹ میں جذبات اور حسن اظہار میں ایک تنگی آمیزش اور مماثلت ہوتی ہے جس سے دونوں میں ایک نئی معنی خیزی ہو جاتی ہے۔ شاعر یا اور دوسرے قسم کے آرٹسٹ کو ہمیشہ اسی کاوش ہوتی ہے کہ عمل تخلیق سے وہ ایک مناسب اور حسین چیز بنائے جس میں انفرادی خصوصیت ایک بڑی حد تک ہو۔ اس کا انشا یہ ہوتا ہے کہ اس کے تحریر کردہ نمونہ فن میں بنے خطیری اور یکسانی ہو۔ لیکن خوبصورتی کے ساتھ۔

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ شاعر کو تخلیقی عمل کی ضرورت ہی کیوں پڑتی ہے۔ وہ اس بات پر کیوں مجبور ہوتا ہے کہ جیسے دو چار آئینوں کے الفاظ کو تناسیب کے ساتھ نظم کرے کیونکہ بالعموم ہم اپنے جذبات اظہار نہیں کر یا دکر یا غصہ ہو کے کیا کرتے ہیں۔ پہلا جواب ہو گا کہ شاعر میں یہ مخصوص قوت ہے کہ وہ الفاظ کے ذریعہ نہ صرف ان جذبات کو بہتر طریقہ سے ادا کر سکتا ہے بلکہ انہیں دوامی زندگی بخش سکتا ہے قریب قریب بے خود مختارانہ طریقہ سے اس کا مدعیان الفاظ کی طرف جاتا ہے اور اس کے دماغ میں ایک ترنم موجزن ہوتا ہے جس میں وہ الفاظ چسپاں کر کے نظم تیار کرتا ہے۔ اس کے قوائے عمارت ہمارے قوائے عمارت سے زیادہ نازک ہوتے ہیں اور ان کے اثرات زیادہ گہرے اور شدید۔ اس لئے اظہار جذبہ کے اور طریقے اسے نامناسب اور نامکمل معلوم ہوتے ہیں۔

لیکن یہ پہلے سوال کا خاطر خواہ جواب نہیں۔ کوئی اور وجہ ہوتی ہے جو شاعر کو ہمیشہ ایک خاص طرح کے عمل پر مجبور کرتی ہے۔ غالباً تمام تخلیقی اعمال کی اصلی وجہ یہ ہے کہ شاعر کی ان تمام مشاہدات سے جو اپنے دنیا میں جلوہ گر نظر آتے ہیں پوری تسفی نہیں ہوتی۔ اسے اس بات کا احساس ہوتا ہے کہ نظام عالم۔ اس کی روزمرہ کے تجربات، مروجہ خیالات میں کسی قسم کا تناسب نہیں ہوتا۔ ہر شے و ہر ہم برہم اور نامرتب معلوم ہوتی ہے، اور جس طرح ایک سلیقہ مند عورت کو اس بات کی کاوش ہوتی ہے کہ اس کے گھر کی چیزیں قریب سے دیکھ کر شاعر بھی اپنے تجرباتی اور دماغی فرنیچر کو سجا کر رکھنا چاہتا ہے۔ لیکن شاعری صرف نظم ہی نہیں تخلیق بھی ہے۔ اور اس کا نایاب تشبیہ کافی نہیں۔ شاعر ایک بہتر عالم کی آفرینش کا مدعی ہوتا ہے۔ اپنے دور کے بہت سے خیال اور

اور اعتقادات کے تقاضوں کو دوروں سے بہتر سمجھنا۔ اس کا دل ایک کسوٹی کی طرح ہوتا ہے جس پر سچائی اور عادات کے کھوٹے سکوں کے عیوب فوراً نظر آنے لگتے ہیں۔ وہ یہ سمجھتا ہے کہ مادی ارتقا اور اس کی تہذیب ہم معنی نہیں۔ اور ہمارے پاس کار اور ریڈیو اور سائنس کے عجیب و غریب ایجادات ہوں، ہمارے دماغ پیچیدہ اور نئے علوم سے بھرے ہوں لیکن جذباتی اور تمدنی معاملات میں ہم میں ہزاروں سال قبل کی بربریت موجود رہ سکتی ہے۔

غرض کہ شاعر کو اپنے دور کی بہت سی باتوں سے جس پر گرفت اصحابِ نازاں رہتے ہیں تشفی نہیں ہوتی اور شکایت رہتی ہے اور وہ اس بات پر مجبور ہوتا ہے کہ بہتر نمونہ پیش کرے۔ یہ ضرور ہوتا ہے کہ بعض صدیوں میں تہذیب بھی اعلیٰ یمانہ کی ہوتی ہے اور اس لئے شاعر کو زمانہ کے خلاف زیادہ جدوجہد نہیں کرنی ہوتی ہے لیکن اسے اس بات کا احساس ضرور ہوتا ہے کہ وہ بہتر جذبات اور اخلاق کے نمونہ پیش کر سکتا ہے بعض عہدوں میں لوگوں کے خیالات اس قدر رسمی ہو جاتے ہیں ان کے احساسات اس قدر کند اور تمام رجحان زمانہ اس قدر غیر عادی ہو جاتا ہے کہ شاعر کو اپنے ماحول سے وہ مدد نہیں ملتی جو زیادہ خاطر خواہ زمانوں میں ملتی ہے اور اسکی شاعری کا بوجھ اکثر طنزیہ، تلخ اور مایہ بھج ہو جاتا ہے۔ طرزِ ادب اس سے زیادہ کوشش کے ساتھ ہی رافہ کھانی ہوتی ہے۔

عرض ہو چکا ہے کہ محسوس مردہ خیالات اور ادبی فنیشن کو سمجھنے کے لئے خاص ذکاوت اور طباطبائی کی ضرورت نہیں۔ ریل گاڑی، موٹر کار یا ریڈیو سے واقفیت بھی کوئی ایسی محرکۃ الارباب نہیں اور شاعری میں ان کا تذکرہ قابلِ ستائش نہیں۔ نہ تو مزدور پر ظلم کا وہ ویلا بچانے اور سرمایہ داروں کو گامیاں دینے میں کوئی جانفشانی قربانی یا تخلیقی قوت کی ضرورت ہے، اور غالباً اس لئے آسان ہے۔ ادب اور شاعری کو ان مزخرفات سے کوئی تعلق نہیں۔

حقیقت تو یہ ہے کہ ان کی غیر ناقدانہ ماحمی مجرنا ایک قسم کی ذہنی اور حسی کمزوری کی دلیل ہے جس میں شاعر مبرا کرنا چاہتی ہو۔ شاعر کی آنکھیں ایسے فوق البصر کے پردے سے مرعوب اور غفلت میں ہوتیں جملہ اس سے گذر کر اصل حقیقت کو دریافت کر سکتی ہیں اور اسکی تخلیقی قوت میں یہ سکت ہے کہ وہ ایک نیا دور کا نمونہ بن کر سکے۔ لیکن ہم اپنے تجربات سے باہر نہیں جاسکتے۔ فحاش تجارب اور اثرات سے نئی نئی ترکیبیں ممکن ہیں نادقتیں بن سکتی ہیں لیکن کوئی انسان اپنے حواسِ خمسہ اور تجربات کے دائرے سے باہر نہیں جاسکتا۔ شاعر کی نئی عمارت پرانی اینٹوں ہی سے خواہ تراش کر خواہ چوبی اینٹیں استعمال کر کے بن سکتی ہے۔ اور اس لئے اسے روایات سے بہت ہی مدد ملتی ہے۔ چونکہ عقیدہ میں اکثر ایسے ہی مسائل سے شاعر کو سامنا ہوا ہے جیسے میسور، مسلمان میں شاعر کے پیش نظر ہیں اور ایک بغیر شاعر جانتا ہے کہ وہ جو عمر سے زیادہ بہتر شاعر نہیں کر سکتا اس لئے اسے ہر مایہ ناز اور فاضل یا فردوسی سے سبق لینے میں کوئی عار نہیں ہوتا۔ عار تو چھوٹے لوگوں کی ہوتی ہے۔

بارادرا ایسا ہے کہ جس پر ہم نازاں ہوں اور جو کہ کا ناموں پر ہیں زعم ہو۔ ریڈیو اور کرسی

ہیں بہتر اور زیادہ ذکی الحس انسان نہیں بنا دیتے بلکہ مخرب اور اک ہیں اور اکثر مخرب اخلاق بھی۔ اس لئے آج دوسرے دوروں سے زیادہ ضروری ہے کہ اپنے احوال سے نکل کر روایات کی نقیشتیں اور چھان بین کریں کہ ان کے سبق آموز عناصر سے ہم فائدہ اٹھا سکیں ماحول کا غیر شعوری اثر تو ضرور ہے گا لیکن اس میں خود کو کھوپنا بہت عقلندی کی بات نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ آج کے انگریزی ادبا اور شعرا جتنے سامنے آج کی تہذیبی بد نظمی کا منظر زیادہ نمایاں طور پر موجود ہے برابر قدام اور روایات کی طرف رجوع کرتے ہیں۔ جیسے جو اس نے اپنی ناول یولیسیس میں موجود زمانہ کے نقائص کو قارئین کے ذہن میں زیادہ گہرا نقش کرنے کے لئے نہ صرف آج کی زندگی کا عہد حقیقیہ میں یونانی زندگی سے موازنہ کیا ہے بلکہ پوری ناول کو ہومر کی شہرہ آفاق نظم کے سانچے میں ڈھالا ہے۔ یولیسیس کے ہر واقعہ کے مطالعہ پر اس کے متوازی یونانی نظم کے واقعہ کی یاد تازہ ہوجاتی ہے۔ اور اس مقابلہ سے دونوں میں جو فرق ہے زیادہ خوش اسلوبی سے پیش ہوتا ہے۔ غرض کہ ناول کی شکل اور اس کے نظم میں اوڈیسی کا نتیجہ کیا گیا ہے۔ لیکن اس سے اگر کوئی یہ سمجھے کہ جو اس نے لکیر کے فیکر کی طرح غیر تخلیقی تعلیم کی ہے تو وہ سخت غلط فہمی میں مبتلا ہوگا۔ جو اس میں طرز تحریر اور طرز تخیل۔ یعنی اسکی امتیازی شان بالکل انقلابی ہے اور ناول میں ہر جگہ اسکی انفرادی خصوصیات کی جھلک ہے۔

اسی طرح ایٹک کی نظموں میں اکثر عہد الزنجیقہ، یا فردن وسطیٰ یا کسی دوسرے قدیم عہد کی یاد زیادہ کی گئی ہے۔ پہلے کی نظموں سے یا کسی اور صنف ادب سے اقتباسات اور حوالوں کی بڑی تعداد ایٹک کی نظموں میں ہوتی ہے۔ شیکسپیر کے ایک مصرع یا سینٹ ادگنٹین کی خود نوشت سوانح عمری کے ایک جملہ کی موجودگی سے قاری کی نگاہ تخیل کے سامنے بہت سی یاد تازہ ہوجاتی ہے اور اس طرح کئی عہد حاضر اور دوسرے عہدوں کے نقشے دوش بدوش ہم آہٹ سامنے آتے ہیں اور ہم ان تفرقات کا جائزہ لے سکتے ہیں، کبھی کبھی دو چار تغیر و تبدل سے کسی پرانی نظم کے ٹکڑے کی صورت ایک حد تک بدل دی گئی ہے اصل ٹکڑے اور اس "تصرف" کے مقابلے سے ایک طرح کا نوازا فی تجربہ ممکن ہوتا ہے جس سے شاعر کے ناقدانہ نقطہ نظر کا پتہ چلتا ہے۔ ایٹک کی شاعری ان بصیرت افزا عناصر سے معمور اور ان سے پتہ چلتا ہے کہ روایات کا کیسا گہرا اثر اس کے تخیل اور اس کی طرز تحریر پر ہے۔ اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ اگر کسی شاعر کو واقعی کچھ کہنا ہے۔ اگر اسے اخلاقی اور معاشرتی اور ادراکی زندگی میں بڑے پیمانے کی حقیقی تمیز ہے تو اسے شاید بالضرور روایات کی طرف رجوع کرنا ہوتا ہے۔ وہ ماحول سے کام لیتا ہے اور اس کی اصلی دلچسپی اپنے عہد کی روشنی کے ساتھ ہے لیکن اس کا مقصد ہوتا ہے کہ انہیں پرکھا جائے اور نیچے اور کھوٹے کو علیحدہ کیا جائے۔ اس عمل کے لئے اس کے پاس دو کسوٹیاں ہیں۔ اپنے اور اک و احساسات کی اور روایات کی۔ حافظ کی شاعری بھی اس حقیقت کی گواہ ہے۔ سلمان سامی

اور سعدی کے تاثرات حافظ کی شاعری میں بہت ہی واضح ہیں۔
 یہ بہت ممکن ہے کہ گزشتہ زمانہ کے محاسن شاعر کو حقیقت سے کہیں بڑھ
 چڑھ کر نظر آئیں اور ان کے میزان وہ تعلق سے کام لے۔ یہ انسانی ذہنیت کی
 خصوصیت ہے کہ ماضی کی چیزیں اسے رومانی رنگ میں ڈوبی نظر آتی ہیں۔ لیکن
 جہاں تک ان روایات کا تعلق ہے جو ادب، شاعری اور فنون لطیفہ کے اعلیٰ
 نمونوں پر مبنی ہیں ان میں نہ مبالغہ کا جز ہے نہ تعلق کا۔ کسی زمانہ کی شاعری کیوں نہ ہو اگر
 واقعی شاعری ہے تو اس میں خلوص اور حقیقت طرازی ضروری ہے۔ اور یہی وجہ ہے
 کہ شاعر اپنے محصور خیالات، ادب اور فنون کے سحر افزا سرباب سے بچ کر روایات
 کی حقیقت کی طرف رجوع کرتا ہے وہ کسی نئی حقیقت یا نئے و خیال کو اس وقت تک
 تسلیم نہیں کرتا جب تک اسے نہ صرف اپنے تجربات سے بلکہ صدیوں کے تجربات سے
 پرکھ لے۔

اگر شاعر صرف روایت و قافیہ کا بادشاہ ہے تو روایات سے وہ کسی طرح
 استفادہ نہیں اٹھا سکتا ہے۔ وہ صرف پرانی اور بوسیدہ ہڈیوں کو اکھاڑ کر اپنے
 دیوان میں دوبارہ دفن کر کے اسے ایک بدنام قبرستان بنادے گا۔ اصل کرامت اس
 دین کی ہوتی ہے جو شاعر یا فنون لطیفہ کے ماہر کو ملتی ہے اگر وہ دلچسپی نہیں ہوتی ہے تو شاعری
 ایک طرح کی نظر بندی ہوگی جو سست اور کمزور آنکھوں کو سحر کرے گی مگر جس کا
 جادو تیز آنکھوں پر بالکل نہیں چل سکے گا۔ اس کے برخلاف شاعری ایک معجزہ ہے جسکی
 تخلیق ہر قسم کے امتحان اور تجزیہ کی متحمل ہے۔ شاعری میں ذاتی تجربات اور روایاتی تجربات
 میں اس طرح کی خلط ملط ہو جاتی ہے کہ پھر دونوں کو علیحدہ کرنا ناممکن ہوتا ہے اور ایک تیسری
 اور بالکل نئی شے پیدا ہو جاتی ہے۔ جس کا سب سے بڑا اثر محصور خیالات اور ذہنیت پر ہوتا ہے
 غیر شعوری طریقہ پر رسمی خیالات کی جگہ شاعر کے خیالات لے لیتے ہیں۔ لیکن اعلیٰ فن کا اثر
 ہمیشہ قائم رہتا ہے اور ہر عہد میں شعر کی مدد کے لئے موجود۔

الیٹ اور پائونڈ، ایڈمن اور ڈلن ٹامس میں یہ صفات موجود ہیں۔ ان کے علاوہ
 بہت سے اور بھی شاعر ہیں جن کے مداحوں کی جماعت بہت کافی ہے۔ لیکن جس شخص کو
 شاعری کا صحیح ذوق ہے اسے اس بات سے بالکل دلچسپی پیدا نہیں ہو سکتی کہ مسٹر آر مسٹر انگ
 کن شعبہ دہ کی تیاری میں مصروف ہیں اور جارج بارکر، انٹر میڈر اور نو افس کن کرتبوں میں
 مصروف ہیں کیوں کہ انھیں شاعری سے کسی قسم کا تعلق نہیں۔

غالباً ایک مثال مباحث کے دفتر سے زیادہ کار آمد اور یقین دلانے والی ہوتی ہے۔
اس نے زمانہ حال کے شاعر ڈن ٹامس کی ایک نظم سے اقتباس پیش ہے اسطلاحات
دہی ہیں جو کار کی پچھلی سیٹ اور ریل کی راگ میں نظر آتی ہیں لیکن ذہنیت میں بدالشرعین ہے:-

*In this our age the gun man and his mob,
Two one-dimensioned ghosts, love on a reel
Strange to our solid eye,
And speak their midnight nothing as they swell,
When camera as shut they hurry to their hole
Down in the yard of day.*

*They dance between our arc lamps and our skull,
Impose their shots, throwing the nights away;
We watch the show of shadows cross or fill,
Favoured of celluloid give love the lie*

محرم فضل الرحمن

اردو بان و فن داستان گوئی

(۲)

” لکھنؤ سے بڑھ کر داستان گوئی کا پرچا اور کہیں کہ ہو گا۔ بیس بیس یاران صادق اور داستان موانع تہیک وقت کہ پردہ دار مشتاق جو ایک مقام پر پہنچے ہوئے کوئی کٹا پھیل رہا ہے، کوئی پوندہ سے پرچا تو تیز کر رہا ہے۔ جا بجا پیالیوں میں افیون گل رہی ہے۔ حقیقت تو یہ ہے کہ انیسویں کا ٹھونڈا اور گئے کا چھینا بھی لکھنؤ والوں ہی کا حصہ ہے کہیں چائے تیار ہو رہی ہو اور داستان گو سارے بطن داؤدی فرما رہے ہیں، لیکن خوشخوار غلامی کی دختر بلند اختر ملکہ طاؤس پر بچہ نہایت حسین سحر میں بھی زبردست نشتر برب حسن سے مرست اپنے قصر میں جلوہ فرما تھی کہ اس کو خبر گزری کہ قلعہ کٹا کی پردہ غلامی میں آتی ہو۔ یہ اپنے قصر پر آکر بیٹھی تھی اسد کو ارا رہے ہوساد کے ملازمان آفتاب زندہ غلامی میں لائے چوک میں اگر اسد نے لٹا ارا ارا رہا۔ طاؤس پر بچہ کی نگاہ آفتاب جمال اسد ملکہ پڑی۔ عاشق ہوئی۔ راتیں تڑپ کے کاٹیں۔ بیکایک یہ خبر سنی پس فردا طلسم کٹا کو بیرون قلعہ غلامی قتل کر دیئے عرض کیا تھا کہ ایک قصر پر آکر بیٹھی تھی وہ وقت آیا کہ اسد کو زیر وار بٹھایا۔ طاؤس حیران تھی کہ میں شہر کو کیونکر بچاؤں۔ ایک ایک فقرے پر سبحان اللہ اور واہ واہ کی تعریف ہوتی جاتی ہو اور داستان گو صاحب کا دماغ عرش پر بیٹھ کر زرد لامعاں کی خبر لاتا ہے۔“

ایسی فضا میں جس ادب کی تخلیق اور نشوونما ہو گئی اس میں باریکی، گہرائی اور پیچیدگی کا جو ممکن نہیں۔ ان خوبیوں کو سمجھنے اور ان سے محظوظ ہونے کے لئے غور و فکر اور وقت نظر کی ضرورت ہے۔ لیکن ایسی جگہ جہاں کوئی گنا پھیل رہا ہے۔ کوئی پوندہ سے پرچا تو تیز کر رہا ہے۔ جا بجا پیالیوں میں افیون گل رہی ہو۔ نہیں چائے تیار ہو رہی۔ ایسی جگہ غور و فکر اور وقت نظر کا گزر نہیں ہو سکتا۔ داستان گو اس حقیقت سے شعوری یا غیر شعوری طور پر واقف ہوتا ہے۔ اس لئے وہ اپنی داستان میں ایسی چیزوں سے غموگاہ پر ہیز کرتا ہے جو غور و فکر کے بعد سمجھ میں آئیں۔ وہ ساری خوبیوں کو اس صفائی سے، سطر پر پیش کرتا ہے کہ انھیں ایک نظر غلط انداز بھی دیکھ لے سکتی ہے۔ وہ عربی سخن کو بے نقاب کرتا ہے۔ وہ اپنی ساری پونجی، ہر بازارے آتا ہے۔ سامعین بھی بچوں کی طرح سطحی، جزئی پیش نظر جن کے خواہاں ہوتے ہیں کیونکہ وہ اسی قسم کے جن کو سمجھنے اور اس سے لطافت اٹھانے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔ وہ بھی آگے پیچھے نہیں دیکھتے۔ وہ بھی چاہتے ہیں کہ جو حصہ وقتی طور پر پیش نظر ہو وہ دلچسپ ہو اور اس کی جزئیات حسین اور آسان فہم ہوں۔ مثلاً پہلے جہاں کو بچے، لیکن خوشخوار غلامی کی دختر بلند اختر ملکہ طاؤس پر بچہ نہایت حسین، سحر میں بھی زبردست نشتر برب حسن سے مرست اپنے قصر میں جلوہ فرما تھی، دختر بلند اختر پہلا ٹکڑا ہے جس پر سبحان اللہ اور واہ واہ کی صدا بلند ہوئی ہوگی۔ حالانکہ یہ فقرہ ایسا ہے جو ہر شخص کو سوچ سکتا ہے اور اس کے لئے

کسی غیر معمولی ذہانت اور بصیرت کی ضرورت نہیں۔ پھر ملکہ طاؤس پر پھر وہ کے متعلق تین تعریفی فقرے ہیں :
 نہایت حسین، ”سحر میں بھی زبردست“ نشہ شراب جن سے مست۔ پہلا فقرہ نہایت حسین نہایت معمولی ہے
 اور بلند اختر کی طرح یہ بھی عام جاگیر ہے۔ یہ ہر شخص کے ذہن میں فوراً آگیا اور اس میں بھی جدت، باور کی انفرادیت
 نام و نشان نہیں۔ بہر کیف، اسی بات کی تکرار تیسرے فقرے میں ملتی ہے جس میں ”مست“ زبردست کی رعایت سے
 لایا گیا ہے اور فقید الفاظ ”مست“ کی رعایت سے۔ بظاہر اس میں نہایت حسین سے زیادہ ادبیت اور انفرادیت
 لیکن یہ بھی بلند اختر کی قسم کا ہے ”سحر میں بھی زبردست“ محض ایک واقعہ کا اظہار ہے اور بس۔ الفاظ کی
 نشست صاف اور بندش چرت ہے لیکن اس قسم کی عبادت ہر پڑھا لکھا جسے لکھنے کا کچھ بھی ملکہ ہے
 لکھ لے سکتا ہے۔ جن اگر کچھ ہے تو محض سطحی۔ ایک مرتبہ سنکر یا پڑھ کر دوبارہ سننے یا پڑھنے کی خواہش نہیں
 ہوتی اور اگر اسے دوبارہ سنایا پڑھا جائے تو اس کے حس میں اضافہ نہیں ہوتا اور کوئی نئی خوبی نہیں ملتی
 سامعین اس سطحی حس سے محفوظ ہوتے ہیں۔ جیسے گناہ چائے ان کے کام و دہن کو عارضی لذت بخشتے ہیں۔
 اسی قسم کی لذت داستان سے ان کے دماغ کو حاصل ہوتی ہے۔

واقعات کی ترتیب و ترقی، ان کے انتخاب و تناسب میں بھی یہی معیار پیش نظر
 ہوتا ہے۔ نفسِ امارہ سے مطلب نہیں جس میں اکثر تخیل کی بے لگامی کی انتہا ہوتی ہے۔ یہاں واقعات کی تنظیم
 اور ان کے باہمی تعلق سے بحث ہے۔ ان واقعات میں بھی جزئی حس ہوتا ہے جو نظر کو فوراً جذب کر لیتا ہے۔
 اور سبحان اللہ اور واہ واہ کی صدا بلند ہوتی ہے۔ واقعات صاف ہوتے ہیں اور بیان میں اتنی صناعتی فرد
 ہوتی ہے کہ انھیں آسانی سے چشمِ تخیل دیکھ لے، لیکن ان کے انتخاب اور تنظیم میں باریکی، پیچیدگی، گہرائی،
 رعنائی نہیں ہوتی وہ یکے بعد دیگرے نظر کے سامنے آتے ہیں اور اپنی اپنی جھلک دکھا کر روپوش ہو جاتے ہیں۔
 اور انکی جگہ دوسرے واقعات لے لیتے ہیں۔ جیسے کسی فنی تصویر میں ”تصویر“ میں متفرق سین تیزی کے ساتھ
 اکا اکا نظر کے سامنے آتے ہیں۔ ہر سین جاذبِ نظر ہوتا ہے۔ لیکن دیر تک نہیں ٹھہرتا۔ کسی دوسرے
 میں ربط ہوتا ہے لیکن یہ ربط شرح و بسط کے ساتھ بیان میں نہیں آتا۔ ہر سین چلتا پھرتا ہو، دلچسپ ہو
 ہماری آنکھوں اور ہمارے کانوں کو لذت بخشتے۔ بس یہی اصل مدعا ہے۔ زمان و مکان کو باقی نہیں رہتے۔
 ان کی وجہ سے کوئی مشکل نہیں ہوتی۔ دو متواتر سین میں سالہا سال کا فرق اور سیکڑوں میل کا بعد ہو سکتا ہے۔
 اس کی ضرورت نہیں کہ زمان و مکان کی خلیج پر پل بند کی جائے۔ کچھ اسی طرح کی ”ٹولٹیک“ داستان میں بھی
 ملتی ہے، مثلاً تکرارِ نیم کو لیجئے۔ اس کے مختلف حصے کسی تصویر کے مختلف سین سے کس قدر مشابہ ہیں !
 ان حصوں کی سرخیال ملاحظہ ہوں :- داستان تاج الملوک اور زمین الملوک بادشاہِ مشرق کی، جانا
 چاروں شہزادوں کا بہ توجہ کمال تلاش کل بکاؤلی میں، غلام ہونا چاروں شہزادوں کا جو سر کھیل کر دہرے بیسویں
 جیتنا تاج الملوک کا دہرے بیسویں کو اور چھڑ کر روانہ ہونا تلاش کل بکاؤلی میں، پہنچنا تاج الملوک کا سرنگ کھڑا کر

باغ بجاؤلی میں اور گلے کر چھینا، آوارہ ہونا بجاؤلی کا تاج الملوک کی تلاش میں پہنچنا تاج الملوک ایک امانت ہے فقیر کے تئیں پر اور آزمانا گل کا، لہذا پاروں شہزادوں کا اور چھن جانا گل بجاؤلی کا تاج الملوک کے بننا ہونا چشم زین الملوک کا... یہاں ہر سین ایسا ہے جیسے کسی تصویر میں پیش کیا جاتا ہے۔ پہلے سین میں یہی الملوک اندھا ہوتا ہے۔ سین بدلتا ہی اور اب ایک بڑا لشکر کسی میدان میں ردال دواں ہو۔ پھر سین بدلتا ہی اور شہر فردوس سامنے ہے۔ دلبر بیوا چالاکی کرتی ہے اور پھر خود اپنے دام میں پھنس جاتی ہے۔ اب جو سین بدلتا ہے تو ایسا صحرانظر آتا ہے جہاں

سائے کو پتہ نہ تھا شجر کا منقا تھا نام جانور کا
مرغان ہوا تھے ہوش رہا ہی نقش کف پا تھے، یک ماہی
وہ دشت کہ جس میں پرتگٹ دو یاد یک رواں تھی یاد وہ رہرو

یہاں دیو سے معرکہ پڑتا ہی بھر دیو کی مدد سے تاج الملوک حکام دیونی کے پاس ارم میں پہنچتا اور دیووں کی مدد سے گل بجاؤلی پاتا ہے... زمان و مکان جلد طے ہوتے ہیں۔ ”پورب“ سے ”فردوس“ اور پھر ”ارم“ پہنچنے میں نہ معلوم کتنے سال صرف ہوتے، کتنی مسافت قطع کرنی ہوتی، کتنی دشواریاں پیش آتیں لیکن یہ سب مرحلے فلمی مشین کے دستے کی ایک گردش میں آسانی سے چشم زدن میں طے ہو جاتے ہیں۔ یہی صورت حال تمام داستانوں میں نظر آتی جو ماسعین ”سینما بازوں“ کی طرح خیالی تصویروں کو چلتی پھرتی، بولتی چلاتی تیزی سے گزرتی ہوئی دیکھتے ہیں ان خوش ہوتے ہیں۔ وہ چاہتے ہیں کہ ان جاذب نظر گزرنے والی تصویروں کا سلسلہ جاری ہو اور وہ ان دلچسپ تفریحی تصویروں میں ایسے محو ہو جاتے ہیں کہ انہیں دنیا و مافیہا کی بالکل خبر نہیں رہتی۔ انہیں اور کسی چیز کی مانگ نہیں ہوتی، سطحی الفاظ اور بہرہ دیکھ چلتی پھرتی تصویریں بس یہی ان کا مدعا ہے اور یہہ حاصل ہو جاتا ہے۔

”گلوہار نسیم“ یا کسی داستان کا تجزیہ کیا جائے تو دوستان کے عناصر ترکیبی کا پتہ طے گا۔ دوسری شکل انسانوں کی طرح، داستان میں بھی ایک ہیرو ہوتا ہے جو واقعات کا مرکز ہوتا ہی اور ایک ہیرو بنی ہوئی ہے یا ایک سے زیادہ مختلف واقعات میں جو ربط ہوتا ہے وہ ہیرو کی ذات کی وجہ سے۔ یہ ہیرو عموماً کوئی بادشاہ یا شاہزادہ اکثر کسی بادشاہ کے سب سے چھوٹا فرزند ہوتا ہے۔ اس انتخاب کی وجہ سے داستان میں دراشان و شوکت پیدا ہو جاتی ہی۔ اس کے علاوہ عام خیال یہ تھا اور ایک متناہک صحیح بھی تھا کہ بادشاہ کی زندگی میں رنگینی اور بوقلمونی زیادہ ہوتی ہے اور بادشاہ کو روزم بزم، غرض ہر قسم کے تجربات کے زیادہ مواقع ملتے ہیں اور انکی زندگی میں گردش لیل و نہار کے زیادہ با اثر مرتبے مل سکتے ہیں۔ ہاں تو یہ شاہزادہ کم ہمت باندھ کر مختلف مہمیں سر کرتا ہے۔ وہ جبری بہادر ہوتا ہے ہمیشہ تائید یزدی اس کے ساتھ رہتی ہے اس لئے وہ ہمیشہ آخر کار کامیاب ہوتا ہے۔ لیکن اس کی زندگی کا صرف یہی ماحصل نہیں ہوتا۔ وہ ایک عظیم المثال ہستی ہوتا ہے۔ سارے انسانی محاسن اس میں منجھ آتے ہیں حسن میں بھی کوئی اس سے ہمسری نہیں رکھتا۔ اس کا نام بے نظیر جو یا تاج الملوک یا جان علم، وہ ایک ذات

کامل ہے۔ جلد عیب کے برابر۔ ایسی ہستی جس کی مثال اس نامکمل اور ناقص دنیا میں ممکن نہیں۔ اس کا کامل کو کوئی سمجھدار شخص زندہ حقیقت تسلیم نہیں کر سکتا اور نہ اس کی کوئی انفرادی ہستی ہوتی ہے۔ وہ تکمیل کا محض ایک نشان ہو اور داستان کی بنیاد واقعیت اور حقیقت کے بدلے مشابہت پر قائم ہوتی ہو۔

اس کامل ہستی کو جہاں اور جہیں سر کرنی ہوتی ہیں وہاں اُسے عشق کی دشوار گزار منزل سے بھی گزرنا ہوتا ہے۔ اور وہ اس ہمہ گیر بھی کامیاب ہوتا ہے۔ غالباً عشق داستانوں کا اہم ترین عنصر ہے۔ اس کی وجہ سے جہاں دلچسپی بڑھ جاتی ہے وہاں داستان کو کشمکش بھی ہوتی ہیں۔ ہندوستان کی طرز معاشرت مغرب کی عزت معاشرت سے جداگانہ ہے۔ یہاں مرد عورت آزاد نہیں پابند ہیں۔ اس لئے عشق اگر اسے ہوس پرستی کے اہرام سے بچایا جائے تو عجب شیر بھی کھیر ہے اس مشکل کے احساس نے ایک ادبی رواج کی بنیاد یہ رواج اس روشن خیال زمانے میں غیر فطری اور مضحکہ خیز سمجھا جاتا ہے۔ لیکن اس کا فیض ہے کہ بہت سی ایسی چیزیں داستان میں ملتی ہیں جو اس کی عدم موجودگی میں ممکن نہ ہوتیں۔ عشق اور عشق کے لوازمات اسی کی دین ہیں مختلف قسم کے جذبات، محبت، نفرت، وقاحت، حسرت، تمنّا، یاس، امید، غم و غصہ، ہنسی خوشی یہ سب چیزیں داستان کی رنگینی اور دلکشی میں چار چاند لگاتی ہیں۔ بہر کیف، سیر دینی وہی شہزادہ کسی حسین شہنشاہ کی پڑائی ہوتا ہے لیکن یہ عشق ملاقات، ربط۔ ذاتی کشش کا نتیجہ نہیں۔ عموماً یہ عشق نادیدہ ہوتا ہے۔ کسی شہنشاہ کی حسن کا شہرہ سکر شہزادہ اس پر عاشق ہو جاتا ہے یا کسی کی تصویر دیکھ کر یہ جذبہ بھرتا ہے۔ یا کسی غیر متوقع طور پر اس کا سامنا ہوتا ہے اور آنکھیں چار ہوتے ہی تیر عشق دل کے پار ہوتا ہے یعنی محبت پہلی نظر میں پیدا ہوتی ہے جیسے طاؤس پر بچہ کی نگاہ آفتاب جلال آسماندار پر پڑی عاشق ہوئی۔ یہ طریقہ اگر غور سے دیکھا جائے تو اس قدر لطافت فطرت نہیں جتنا تصور کیا جاتا ہے۔ جہاں مرد عورت آزادی سے نہیں مل سکتے۔ جہاں ان کی زندگی کے دائرے عام طور پر الگ الگ رہتے ہیں وہاں شہرہ حسن، تصویر، اچانک ملاقات یہ چیزیں بہ آسانی حرکات زبردست حرکات کا کام کر سکتی ہیں۔

یہ عشق کی ہمہ آسانی سے تو سر نہیں ہوتی اور نہ ایسا ہونا چاہئے۔ ورنہ داستان وہیں ختم ہو جائیگی اور داستان بس اسی قدر ہوگی کہ ایک شہزادہ تھا وہ کسی شہنشاہ کی پڑائی ہوا دونوں کی شادی ہوئی اور وہ ہنسی خوشی زندگی بسر کرینگے۔ ہر داستان کا حاصل تو بس اسی قدر ہے لیکن داستان کو اس پر توجہ کیے کر کے تھے۔ اس لئے انہوں نے ایک ترکیب نکالی یعنی حصول مطلب میں روئے آگائے۔ مستحق یا اس کے والدین کوئی ایسی شرط پیش کرتے ہیں جس کو پورا کرنا مشکل ہو جو ہر کس و نا کس کے بس کی بات نہ ہو جس کے بغیر معمولی حرات و طاقت یا ذلت کی ضرورت ہو۔ یا کوئی ایسا واقعہ پیش آتا ہے کہ عاشق و معشوق جدا ہو جائیں اور عاشق آوارہ و پریشان دگر گرداں پھر تائب یا قید سخت میں مبتلا ہوتا ہے اور پھر مدتوں کے بعد مشکلوں کو حل کرتا یا قید سے نجات پاتا ہے کبھی عاشق و معشوق دونوں بٹلائے بلا ہوتے ہیں اور طبع کی مصیبتیں اٹھا کر آخر

ایک دوسرے سے ملتے ہیں اور اپنی باقی عمر منی خوشی بسر کرتے ہیں۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو درستان پھر فوراً ختم ہو جاتی اور اس میں کوئی دلکشی ممکن نہ ہوتی۔ اس لئے یہہ رکاوٹیں، دشواریاں، تکلیفیں قصے کو پیچیدہ بناتی ہیں اور اس کی دلچسپی میں اضافہ کرتی ہیں اور بہت سے ایسے انسانی جذبات کی نمائش کے لئے مواقع پیش آتے ہیں جو دوسری صورت میں ممکن نہ ہوتے۔

یہہ رکاوٹیں اکثر کسی فوق فطرت ہستی کی مداخلت سے پیدا ہوتی ہیں اور سچ تو یہہ ہے کہ درستان میں اس قسم کے عنصر کا غلبہ نظر آتا ہے۔ عموماً اس عنصر کی موجودگی درستان کے کم قیمت ہونے کی کافی دلیل سمجھی جاتی ہے۔ حالانکہ یہ کچھ دستاؤں پر منحصر نہیں، ہر زبان میں اور غالباً ہر صنف ادب میں یہ عنصر کہیں نہ کہیں، کسی نہ کسی صورت میں ضرور پایا جاتا ہے۔ اس لئے محض اس وجہ سے درستان کو مورد الزام سمجھنا صحیح نہیں۔ اگر درستان میں زندگی اور انسانی تجربات و خیالات کا وہ نفس، گہرا اور زبردست انکشاف ہوتا جو مثلاً شیکسپیر کے ڈراموں یا آئنسٹائن کی دوائن کو میڈی میں ملتا ہے تو پھر یہہ فوق العادت عناصر صریحاً اور مورد الزام نہ سمجھے جاتے۔ بہر کیف، دستاؤں میں مافوق العادت چیزوں کی زیادتی ہوتی ہے۔ اس کی ایک وجہ تو یہہ ہے کہ ان چیزوں میں پہلے لوگوں کو یقین تھا۔ لوگ سمجھتے تھے کہ خدا نے اس دنیا اور اس دنیا کے باشندوں کے علاوہ کوئی دوسری دنیا بھی پیدا کی ہے اور اس دوسری دنیا میں ایسی ہستیاں ہستی ہیں جو ہمیں نظر نہیں آتیں لیکن جو اپنی مرضی کے مطابق ہمارے سامنے ظاہر بھی ہو سکتی ہیں اور ہمارے معاملات میں دخل در اندازی بھی کر سکتی ہیں۔ اس دنیا کا ایک نام کوہ قاف ہے جہاں پر یاں ہستی ہیں یہ ضرور ہے کہ یہ یقین وہ زندہ یقین نہ تھا جو یونانیوں کو اپنے دیوتاؤں اور دیویوں میں تھا لیکن ایک قسم کا یقین یہاں بھی موجود تھا۔ اس کے علاوہ یہہ دوسری دنیا اور اس کے باشندے سامعین یا قارئین کے مادہ تجسس کو بھر کاٹے اور ان کے تخیل پر تازہ دھاک کام کرتے ہیں اور ساتھ ساتھ درستان میں رنگینی، پیچیدگی، بوطولنی، دلچسپی کا بھی اضافہ ہوتا ہے۔ پھر جب ہم ان جنوں، دیویوں، پریوں کو انسان کی طرح بولتے چلتے، ہنستے روتے محبت و نفرت کرتے ہمدردی و ترحم یا عیض و غضب کے جذبات سے متاثر دیکھتے ہیں تو ہمیں ایک طرح کا اطمینان ہوتا ہے اور ہم اپنے جذبات و خیالات پر زیادہ اعتماد و محسوس کرنے لگتے ہیں اور یہہ اجنبی ہستیاں انسان سے مختلف نہیں بلکہ انسان ہی جیسی مگر انسان سے زیادہ ترقی یافتہ نظر آتی ہیں۔ یعنی فرق بس اسی قدر ہے جتنا افریقہ کی وحشی قوموں اور مغربی اقوام میں۔ اگر کوئی مغربی قوم اپنی تازہ ترین ایجادوں کے ساتھ کسی ایسی قوم میں جا پیچے جسے تہذیب اور تہذیب یافتہ قوموں سے اب تک کوئی تعلق نہیں رہا ہے تو غالباً اس وحشی قوم کی نظر میں وہ مغربی قوم حئی پری جیسی معلوم ہوگی۔ ہاں تو کہنے کا مطلب یہہ ہے کہ اس مخصوص عنصر کی وجہ سے درستان کو یکطرفہ نظر انداز کر دینا دشمنی سے بعید ہے۔ ہم اس کا نیز مقدم نہ کریں لیکن اسے قبول کر لینا چاہئے۔ جن دیوی پری سامنے آئیں تو آنے دیجئے اور دیکھئے کہ وہ کیا کرتے ہیں۔ وہ انسان سے مشابہہ ہیں۔ کبھی انسان میں رکاوٹیں پیدا کرتے ہیں تو کبھی مشکلوں کو آسان کر دیتے ہیں۔ کبھی

کوئی جن کسی شہزادی پر عاشق ہوتا تو کبھی کوئی شہزاد کسی پری پر مائل ہوتا۔ جادو، طلسم، طلسمی شہسوار کی زیر نگینی تو ہر جگہ پر غرض یہ سب چیزیں متصل ہوتی ہیں اور ان کو طرح طرح کا مصروف لیا جاتا ہے۔ کبھی ان کی وجہ سے کہستان میں تھکیاں پڑ جاتی ہیں تو پھر انہی کی مدد سے ٹھل بھی جاتی ہیں۔ جیسا کہ اسٹان کو کوئٹل پیش آتی ہے تو وہ فطری ذرائع کے بدلے ان غیر فطری یا غیر متوقع، خلاف قیاس قبول سے مصروف دیتا ہے اور اسے ان سے مصروف لینے کا حق حاصل ہے۔

بہر کیف، ہمیں تجسّیس یا ران صادق اور دوستان موافق کا جمع ہو کر دوستان سنا اور بات، اور اس کا بغور فرصت وقت مطالعہ کرنا اور بات ہے۔ جب ہم غور و فکر کے ساتھ پڑھتے ہیں، جب ہم کسی چیز کی جانب اپنی پوری توجہ مرکوز کرتے ہیں تو ہمیں بھی جزئی اور پیش نظر چیزوں سے تسفی نہیں ہوتی۔ ہم کچھ اور چاہتے ہیں اور فنی اور جمالیاتی معیار کو بروئے کار لاتے ہیں۔ دوستان کو اس حقیقت واقف تھے اور وہ داستان کوئی کوپنے حدود میں فنی طور سے برستے تھے یعنی وہ چند اصول پیش نظر رکھتے تھے۔ ان اصول کو کسی نے ان لفظوں میں بیان کیا ہے: ”ظاہر ہو کہ نفس قصص اور اسانہ کے واسطے چند مراتب لازم و واجب ہیں... اول مطلب طول خوشنا جس کی تہنید بندش میں تو اوصوفیوں و فکر اربابان ہوں۔ مدت دراز تک اختتام کے سامعین مشتاق رہیں دوم مجرود عاے خوش ترکیب مطلب لچب کوئی مضمون سامع خراش و ہزل... درج نہ کیا جائے... سوم لطافت زبان و فصاحت بیان چہارم عبارت سریع الفہم کہ اسطیق قصہ کے لازم و پنج تہنید قصہ میں جنسہ تواریخ گزشتہ کا لطف حاصل ہو نقل و اصل میں ہرگز فرق نہ ہو سکے“ ان جملوں کو ظاہر ہے کہ داستان گوئی ایک لچب مشغلہ ہونے کے ساتھ فنی حیثیت بھی رکھتی تھی اور ہر کس ناکس انسان کو نہیں ہو سکتا تھا۔ داستان بین نگین کی بے لگامی ایک اہم عیب سمجھا جاتا ہے۔ لیکن اس بے لگامی کے سبب کوئی خرابی نہ ہوتی اگر اس کا براہ خیال رکھا جائے کہ تہنید میں جنسہ تواریخ گزشتہ کا لطف حاصل ہو نقل و اصل میں ہرگز فرق نہ ہو سکے۔ ان لفظوں سے یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ قصہ گوئی کے اہم اصول سے واقفیت تھی، قصہ کو قابل و وثوق بنانے کے لئے ایسا طرز ایسا زب لہذا اختیار کرنا چاہئے جس سے یہ معلوم ہو کہ کسی اصلی واقعہ کا بیان ہو رہا ہے اور شروع میں ایسی جزئیات ہوں جن میں واقعت بدرجہ اتم موجود ہو۔ کوئی ایسی بات نہ ہو جو مستبعد یا نامکن ہو اور یہ کہ قابل و وثوق نصاب پیدا ہو جائے تو پھر قدم آگے بڑھے اور حیاتی مرقعوں کو سامنے لایا جائے۔ یہ تو نہیں کہہ سکتے کہ داستان گو تہنید اصول کو پیش نظر رکھتے تھے اور نہ یہ کہ وہ ہمیشہ سچی فصاحت رکھتے تھے لیکن یہی غنیمت ہے کہ نہ اس اصول کو ناواقف نہ تھے اور نہ وہ دوسرے انداز۔ وہ اس پر عمل کرنا چاہتے تھے۔ آج بھی اس اصول کی وہی اہمیت ہے جو پہلے تھی۔

دوسرا اہم بحث داستانوں کی دلچسپی سے تعلق رکھتا ہے اور اس بحث سے بھی داستان گو باخبر تھے۔ میں کہہ چکا ہوں کہ داستان کہانی کی طویل، پیچیدہ، بھاری بھر کم صورت ہے۔ طوالت اور پیچیدگی کی وجہ سے ایک خرابی کا احتمال ہے اور وہ تکرار و تھکی اور واقعات کی کسی چیز کی۔ اس سے سامعین یا قارئین کی طبیعت بہت جلد کلد ہو جاتی ہے۔ اور کچھ ضرور نہیں کہ یہ تکرار کھلی ہوئی ہو۔ کسی لفظ فقرے یا جملہ کی تکرار بھی بے فائدہ تکرار ہے لفظی و اہانت ہوتی ہے۔ اسی طرح کسی خاص واقعہ کو بار بار دہرانے سے مددنی ہوتا ہے تو یہ تکرار کھلی ہوئی نہیں ہوتی یعنی کوئی ایک جملہ یا واقعہ بار بار پیش نہیں ہوتا بلکہ تکرار کی کسی حد تک پردہ پوشی کی ہوتی ہے اور وہ اس طرح کہ ایک ہی قسم کی باتوں کو نہ اچھس بدل کر کہا جاتا ہے۔ لیکن اس ہر دوپ کے باوجود بھی حساس طبیعت اس شخص سے خواہ واقعت ہو جاتی ہے۔ بہر کیف، تکرار ضروری ہو یا پس پردہ ایک عیب اور اسے عیب شمار کیا جاتا تھا۔

اسی لئے کہا ہے کہ ”تمہید و بندش میں تو اور مضمون و تذکرہ بیان نہ ہو“ اس تذکرہ سے دلچسپی میں نمایاں کمی ہوتی ہے اور داستان گوئی کا اصل الاصول یہ ہے کہ دلچسپ ہو اور دلچسپ ہو اور برابر دلچسپ ہو۔ اتنی دلچسپ ہو کہ ”بدستہ درازنگ“ اختتام کے سامعین مشتاق رہیں۔ اور وہ برابر ”پھر کیا ہوا... پھر کیا ہوا“ کی صدا بلند کرتے رہیں۔ نہیں کہہ سکتے کہ داستان گو اس مقصد میں ہمیشہ کامیاب ہوتے ہیں۔ خصوصاً تذکرہ ایک ایسا عیب ہے جس سے وہ بچ نہیں سکتے ایک ہی قسم کے موائع، ایک ہی رنگ کے واقعات برابر پیش ہوتے ہیں اس لئے تذکرہ نگار کو زیر ہو جاتی ہے اور سچ تو یہ ہے کہ ایک لمبے داستان میں اس قسم کی تکرار سے بچنا مشکل ہے اور داستان گو اس کی کوشش ضرور کرتے تھے کہ الفاظ کے رد و بدل سے تکرار کی پردہ پوشی کی جائے الفاظ سے داستان گو خاص دلچسپی رکھتے تھے جہاں تک ان سے ممکن تھا ”وہ لطافت زبان و فصاحت بیان“ اور اسی قسم کے خاص لواہجی انشائیں حاصل کرنا چاہتے تھے۔ وہ جانتے تھے کہ الفاظ ذریعہ اظہار ہیں اور دلچسپ سے دلچسپ اقبہ بھی بہ لطف معلوم ہو سکتے ہیں اگر اسے اچھے خوبصورت لفظوں میں نہ بیان کیا جائے۔ ساتھ ساتھ ان کی نظر سامعین یا قارئین پر بھی تھی اور ان ایسے الفاظ استعمال کرتے تھے جو آسانی سے سمجھ میں آجائیں۔ اسی لئے کہتے ہیں کہ عبارت سریع الفہم ہونا چاہیے دوسری صنف سخن کے لئے یہ خصوصیت اس قدر اہم نہیں، مگر یہ قصہ گوئی کے لئے ہے۔ اگر ہر بات پر اس قدر اہتمام میں نہ آجائے تو پھر قصہ میں دلچسپی کا قائم رکھنا ناممکن نہیں تو دشوار تو ضرور ہو جائے۔ اکثر سریع الفہم قصوں کی شکل اختیار کر لیتی ہے اور داستان گو اردو شعر کی طرح الفاظ سے کھیلنے لگتے ہیں، لطافت زبان و فصاحت بیان“ لفظی کی صورت اختیار کر لیتی ہے۔

بہر کیف داستان گوئی ایک فن ہے اور اپنے حدود و نقائص کے باوجود ایک دلچسپ فن ہے اور اس قدر کم قیمت نہیں کہ ہم اسے کیکلم نظر انداز کر سکیں۔ افسوس ہے کہ موجودہ زمانہ میں اس فن کے جاننے اور برتنے والے نہیں ملتے اور اب یہ فن دنیا سے ادب میں زندہ فن کی حیثیت نہیں رکھتا۔ کہہ سکتے ہیں کہ اس کی جگہ ناول اور مختصر افسانوں نے لے لی ہے لیکن یہ فن ایک مستقل حیثیت رکھتا ہے اور کوئی دوسری صنف سخن اس کا بدل نہیں ہو سکتی۔ اگر ہم کو ترجیح کے الفاظ پر عمل کریں تو داستانوں سے کافی لطف حاصل کر سکتے ہیں۔ اگر ہم اپنی بے اعتقادی کو بہ رضا و رغبت معرض التوا میں ڈالیں۔ اگر ہم تخیل کی اس موموم پیداوار کا عارضی طور پر اعتبار کریں تو ہمارے لئے ایک دلچسپ نیا کا دروازہ کھل جائے گا۔ اور اس دنیا کی سیر محض تصنیع اوقات نہ ہوگی بلکہ ہمارے تخیل، ہمارے دماغ کو تازگی اور فرحت بخشنے گی۔

کلیم الدین احمد

(باقی)

اسعد الاخبار (۲)

اسعد الاخبار میں اودھ کے متعلق ذیل کی خبریں ملتی ہیں :

۸۳ دار جنوری ۱۸۵۷ء "دہلی اردو اخبار میں مرقوم ہے کہ کرنل رچمنڈ صاحب وزیڈنٹ لکھنؤ کلکتہ کو تشریف لے گئے، اور کپتان برڈ صاحب وزیڈنٹی کے کام کا انجام دیتے ہیں۔ اگرچہ ابھی مقرر کرنل سلیمین گورنمنٹ گزٹ میں نہیں چھپا، مگر قرآن سے معلوم ہوتا ہو کہ بے شک صاحب ممدوح عہدہ وزیڈنٹی اودھ پر مقرر ہوں گے۔ ان دنوں انتظام مالی اس ریاست کا بہت ابتر ہے اور خرچ آمدنی سے بہت زیادہ ہے۔ اور اخبار الحقائق میں لکھا ہے کہ لکھنؤ کی ریاست کے دخل و خرچ میں ایسی کمی بیشی ہو کہ کچھ تعجب نہیں کہ اس سال کے آخر شاہ اودھ (اودھ) اپنا حقوڑا ملک سرکار کپنی پاس گروی رکھیں اور کچھ روپیہ قرض لیں۔ اور انوائسٹا جاتا ہو کہ غلام رسول خاں جو سابق میں کوتوال تھے، بالفعل لکھنؤ میں بہ عہدہ بخشی گری مقرر ہوئے۔" ۸۴ ۱۰ صفر کی ۱۲ تاریخ کرنل سلیمین صاحب بہادر جو بہ عہدہ وزیڈنٹی لکھنؤ مقرر ہوئے ہیں، لکھنؤ میں داخل ہوئے، اور چونکہ وہیں دلا، مزاج بندگان سلطانی بیمار ہوئے، وزیڈنٹ بہادر سے اولاً ملاقات نہیں ہوئی، ولی عہدہ مراسم تعظیم و مدارات ادا کیے، بعد ازاں حضرت سلطانی سے ملاقات ہوئی۔

۸۵ نواب سید حامد علی خاں بہادر سخت پریشان خاطر ہیں کہ سلون اور میواڑہ سے روپیہ وصول نہیں ہوتا۔ سلون سرکش وادی کو تیار ہوتے ہیں مگر روپیہ نہیں دیتے۔ سال گذشتہ کے کئی لاکھ روپیہ باقی تھے، سال حال کی قسطیں بھی نہ دے اور کارگزاران شاہی کا یہ حال ہے کہ اگر سرکش لوگ روپیہ دیتے بھی ہیں تو کار گزار کھا جاتے ہیں۔ ان دنوں نواب ممدوح کی نسبت بادشاہ کا یہ حکم ہوا کہ اپنے قبائل لکھنؤ میں بلاو، سو بادشاہ کو یہہ و خدغہ ہوا کہ ایسا نہ ہو۔ پڑ لکھا کر پیل دیں، اور حضرت سلطانی نسل و ناثوانی کے سبب محل سے نہیں نکلتے۔ بہت دنوں سے امراء اعیان سلام نہیں ہوتا۔ نواب وزیر کبھی کبھی ویر دولت تک باریاب ہو جاتے ہیں، سو پس پردہ ہی سے سلام کو کہ باہر چلے آتے ہیں عن ایضا (یعنی زبدۃ الاخبار)۔

۹۱ زبدۃ الاخبار میں مرقوم ہے کہ طویلہ خاص سلطانی کے سائیکسوں نے جن کی آٹھ سات جینے سے تنخواہ نہیں ملتی تھی متفق ہو کر وزیر الممالک کو ویر بار جاتے ہوئے گھیر لیا، اور جو کچھ ان کے دل میں آیا سو کہا۔ آخر کار یہہ ہوا کہ صبح کو ان کی تنخواہ بانٹ دی گئی تب جھگڑا رفع ہوا۔

لہ اس زمانے میں واجد علی شاہ بادشاہ اودھ تھے۔ ان کے خسر امجد الدار فضل علی خاں مغوی نیر الدین حیدر کے زمانے میں اودھ کے وزیر رہ چکے تھے۔ حامد علی خاں مرزا نواب کے احباب ہیں تھے۔ ان کا نام خطوط غارتیہ آتا ہے۔ علی نقی خاں وزیر تھے۔

۹۲ "نواب اعتماد الدولہ سید حامد علی خاں بہادر کو علاقہ سلوں و بیسواڑہ کا اجارہ ملا، اور انھوں نے اپنی طرف سے نواب ممتاز الدولہ غلام علی خاں بہادر کو دیا۔ ممتاز الدولہ نے اپنی خوش تدبیری سے ایسا بندوبست کیا کہ بیسواڑہ کے سب سرکشوں کو زیر و زبر کر ڈالا، اور خراج سلطانی وصول کر کے نواب سید حامد علی خاں بہادر ناظم علاقہ کے واسطے سے خزانہ عامہ میں داخل کیا۔ اُن کی کارگزاری اعیان سلطانی کو بہت پسند آئی۔ سارے لشکر کی کمان افسری کا عہدہ نواب ممتاز الدولہ کے لیے تجویز کیا، اور یہ منصب ایسا ہے کہ سارے چکلہ دار اس کے مطیع ہوتے ہیں۔ نواب سید حامد علی خاں نے جب دیکھا کہ ممتاز الدولہ کی ترقی ہوئی، اُتس رشک میں چلے، اور انواع و اقسام کے حیلے اٹھا کر نواب ممتاز الدولہ کو کان پور بھیجا اور نواب ممتاز الدولہ باوجود اس کے نواب سید حامد علی خاں سے انھیں کچھ سروکار نہ رہا تھا، مگر یہ پاس محبت اپنے فوائد سے قطع نظر کر کے کان پور کو روانہ ہوئے۔ جب وہ چلے گئے تو نواب سید حامد علی خاں نے صورت حال اپنے حسب مراد دیکھ کر وزیر الممالک سے عرض کیا کہ نواب ممتاز الدولہ نے میرے ساتھ دغا کی، اور زرخراج سلطانی لے کر کان پور چلے گئے اور مجھے مواخذے میں ڈال گئے اور اپنے اس دعوے کی تصدیق کے لیے ضلع کان پور کی دہانی کچہری میں ممتاز الدولہ کے نام نائش کر دادی۔ اب دیکھو اس کا انجام کیا ہوتا ہے۔ افسوس صد افسوس و راستی بہت کم رہ گئی اور دغا بازی و حیلہ سازی جہاں میں پھیل پڑی۔ جب اعظم و اکابر میں یہ مسئلہ ہونے لگے تو عوام الناس کا کیا اعتبار رہا عن ایضاً (یعنی زبدۃ الاخبار)

۹۳ "دریں دلاکھنؤ کے خط سے معلوم ہوا کہ نواب سید حامد علی خاں بہادر نے قریب پانچ لاکھ روپے کے خزانہ شاہی میں داخل کیے اور پانچ لاکھ روپے پر سبب عدم کنجائش کے حضور والائے ازراہ پرورش و سادات پروری کے بر سفارش بعض اراکین سلطنت کے معاف فرمائے، اور دو لاکھ دو سو کی تصفیہ سابق میں فرمائی تھی۔ بعد اس کے نواب علی نقی خاں بہادر نے نواب موصوف کو خلعت و لوا کر ملاتے پر بھیجا، از اخبار الحقائق

۹۴ "سلوں کا پرگنہ نواب سید حامد علی خاں بہادر کے ابا لے سے خارج ہو گیا، اور مرزا قدرت اللہ بیگ خاں سے متعلق ہوا۔ اب اُن کی کوشش و تدبیر سے اُس پرگنہ کی بد انتظامی کچھ کم ہوئی، اور سرکش لوگ راہ پر آئے، اور سرکاری روپے ادا کرنے میں مستعد ہوئے ہیں۔ عجب نہیں کہ وہاں کی بد انتظامی خوش انتظامی سے تبدیل ہو جائے اور کچھ فتنہ و فساد باقی نہ رہے، عن ایضاً (یعنی زبدۃ الاخبار)

۹۵ "اس شہر کے عائدین سے ایک کے ہاں لکھنؤ کا خط آیا اس سے معلوم ہوا کہ شاہ اودھ کو مرضی لاحقہ سے صحت کی غسل صحت کے دن جمیع ارکان ریاست نے نذریں گزاریں۔ حضرت شاہ نے فقر و مساکین کو بہت سی خیر خرچ کی اور بتایا کہ مرزا قدرت اللہ بیگ خاں سے پرگنہ سلوں کا بندوبست نہ ہو سکا۔ ناچار کنارہ کش ہو کر اپنے تئیں صحیح سلامت جبریدہ کان پور میں پہنچایا اور مواخذہ سلطانی سے یمن ہوئے، عن ایضاً (یعنی زبدۃ الاخبار)

۱۰۲ زبدۃ الاخبار میں مرقوم ہے کہ بہ نسبت ایام گذشتہ کے بادشاہ کی بیماری کو افاقہ ہے، مگر ابھی

خوف یہ ہے کہ میاں داجا تے وقت علاقہ لکھنؤ کے راہ دار اور گزربان بادشاہی حکم کے بہانے سے آلات مطبع چھین لیں، سو اب اس تدبیر میں ہیں کہ ریڈنٹ بہادر کا توسل پیدا کر کے وہاں سے بھلیں، تاکان پوزنگ صحیح سلامت پہنچیں۔

۱۲۲ زبدۃ الاخبار میں مرقوم ہے کہ انوارا سنا گیا۔ کہ جناب صاحب ریڈنٹ بہادر نے اس ریاست کی مصلحت اندیشی کی راہ سے یہ تجویز کی ہے کہ منصب وزارت نواب منور الدولہ احمد علی خان بہادر کو ملے اور نواب شرف الدولہ بہادر نائب وزیر ہوں، چنانچہ انھوں نے اپنی یہ واسے نواب گورنر جنرل کے حضور لکھ بھیجی۔

۱۲۳ زبدۃ الاخبار میں مرقوم ہے کہ ان دنوں صاحب ریڈنٹ بہادر اور وزیر اعظم مدار الدولہ نواب علی نقی بہادر کے درمیان کچھ شک و شبہ ہو۔ وصی علی خاں جو صاحب ریڈنٹ کے حکم سے لکھنؤ سے نکالا گیا تھا، اور کانپور میں جا کر اس نے قیام کیا تھا، بادشاہ سے پھر کچھ خفی خفی سازش کر کے لکھنؤ میں آ گیا۔ وزیر اعظم صاحب کو صاحب ریڈنٹ بہادر کی رنجیدگی کا بڑا رنج ہے۔ چاہتے ہیں کہ کسی طرح صفائی ہو جائے۔ اور خبر ہے کہ صاحب ریڈنٹ بہادر تمام ممالک محروسہ لکھنؤ کا دورہ کریں گے، تا ر عایا کا احوال اور ناظم کا معاملہ بدچشم خود دیکھیں۔ حضرت بادشاہ سلامت معاملات سلطنت سے بالکل دست بردار ہو کر دکن محل میں عیش کرتے ہیں۔

۱۲۴ زبدۃ الاخبار میں ایک خط کی رو سے مرقوم ہے کہ نواب اعتماد اللہ ولی سید حامد علی خاں بہادر سرکار بادشاہی کے باقیات بابت جو ہیں لاکھ سے زیادہ ہے مجبوس ہوئے اور تمام اثاثا البیت از تقسیم اسپنیل و نفقہ آلات و ملبوسات و شال و دو شالہ کے نیلام ہو گیا، اور اس کا زر فیہ بادشاہی خزانے میں داخل ہوا، مگر افسوس ہے کہ ہزار روپے کا مال سو کو اور سو کا دس کو بکا۔ نواب موصوف کا بڑا نقصان صاحب نے ان کا نائب بھی بند بلا میں پڑ گیا، اور بیواڑہ کا علاقہ نواب موصوف کی متاجری سے نکل گیا، اور اس کے تین حصے کیے گئے۔ ایک حصہ قطب الدین خاں کو ملا اور دو حصے اور دو آدمیوں کو کہ ان کے نام معلوم نہیں سپرد کئے گئے۔ حضرت بادشاہ رات دن رضی الدولہ کے مکان میں جو ایک مطربان شاہی میں سے ہے۔ جلوس فرما رہتے ہیں، اور مہمان سلطنت کا حل و عقد وزیر اعظم مدار الدولہ نواب علی نقی خاں کے حوالے ہے۔ ممالک محروسہ میں ہر طرف لوٹ مار ہو رہی ہے۔ کوئی دن نہیں کہ مسافر مارے نہ جاتے ہوں اور کوئی رات نہیں کہ دولت مندوں کے گھروں میں چور نہ پڑتے ہوں۔ اکثر مظلوم و ستم دیدہ لوگ نواب وزیر کی ڈیوڑھی پر د اور پیادہ کو جاتے ہیں، مگر ڈیوڑھی بان اور پہرے چوکی والے ان بے چاروں کو نواب تک جانے نہیں دیتے۔

۱۲۵ ایک شخص لکھنؤ سے صاحب دہلی گزٹ کو یوں لکھتا ہے: تم نے جو دریافت کیا ہے کہ سرکار انگریز

بعد بند و بست کر دینے ملک اودھ کے وہ ملک آپ دکھ لے گئی، یا نواب کو مے مے کی۔ میری یہ رائے ہے کہ سرکار وہ ملک نواب سے جو ہمارا قدیم دوست ہے اور جنگ برما اور نیپال میں ہمارے شامل ہے اور دوستی رکھتی اور کبھی ہمارے آزار کا خواہاں نہیں ہوا، نہیں لے لے گی۔ ہم نے یہ ملک نواب کو بخشہ میں دیا تھا، اور سلسلہ میں نواب سعادت علی خاں نے دوام کے واسطے کمپنی کو اپنا ملک مے دیا، کہ جس کا محاصل ایک کروڑ ۲۵ لاکھ روپے سالانہ تھا، لیکن اب کمپنی کو اس میں دگنا بلکہ تین گنا اُس سے وصول ہوتا ہے۔ اس سال میں بھی دوبارہ ملک باقی ماندہ نواب کو دیا گیا کہ وہ اور اس کے ورثا اُس پر قابض رہیں گے اور اپنا اختیار اُس پر رکھیں گے۔ ان موافق پر مہریں لارڈ ہنگر اور گورنر فرانس ویزلی اور لارڈ مولین کی ہیں، کیا ان لوگوں کے نہ ہونے سے اور وقت گزر جانے سے یہ عہد اور موافق بھول جائیں گے؟ میرے نزدیک تو ایسا نہ ہوگا۔ علاوہ اس کے طریق کرنل سلیم سے واضح ہوتا ہے کہ ان کا یہ ارادہ نہیں ہے۔ وہ فقط یہ چاہتے ہیں کہ شاہ اودھ کو نصیحت نیک واسطے مقرر کرنے ایک اچھے وزیر اعظم کے دیویں اور اگر وہ نہ مانے تو یہ جبر ایک وزیر معقول مقرر کر دیں اور جس شخص کو کرنل صاحب نے مناسب سمجھا ہو وہ حقیقت میں لائق اس عہدے کے ہے۔ یہ سچ ہے کہ بیماری سے شاہ اودھ کی کرنل سلیم صاحب کو بہت سے خیال ہیں، لیکن جب کہ گورنر جنرل نے دوسرے بیٹے شاہ اودھ کو ولی عہد مقرر کیا تو اب کچھ اندیشے کی بات نہیں ہے، از اخبار النواح۔

۱۲۹ پہلے سماعی خبر مشہور ہوئی تھی کہ لکھنؤ کے چھاپے خانے جو بند تھے پھر جاری ہو گئے۔ اب اخبار باغ بہار سے معلوم ہوا کہ وہ خبر غلط تھی، منور ویسے ہی بند ہیں۔ غرہ ذی الحجہ کو غلعت داروئی مطبع سلطانی کا شیخ مذہب علی کو ہوا اور چھاپا خانہ حاجی محمد حسین کا بند ہو گیا، اور داروغہ جدید نے سب چھاپے خانے والوں کو بلا کے اسی وقت حکم دیا کہ سب یا تو آکر سلطانی مکان میں چھاپیں، یا مچلکا دیں کہ تمام عمر اس شہر میں پھر کبھی نہیں چھاپیں گے۔ از اخبار الحقائق

۱۳۴ بعض معتدین کی تحریروں و تقریر سے معلوم ہوا کہ صاحب رزیڈنٹ بہادر ملک کے انتظام پر متوجہ ہیں، اور نواب وزیر الممالک... ملک کا بند و بست امانی ساٹھ لاکھ سے زیادہ کر چکے ہیں اور انتظام ملک پر مستعد ہیں۔ ناکبان معزولین یہ سبب اپنی منفعت کے جو مستاجروں سے ہوتی تھی ملک کو امانی نہیں ہونے دیتے تھے۔ اب جو مدار المہام نے بند و بست کیا، اور سرکار کے حکم کو اپنی منفعت پر مقدم سمجھ کر بند و بست امانی کیا سب مل کار اُن سے برخلاف ہو گئے کہ ملک کے امانی ہونے سے اُن کی منفعت ہاتھ سے لگی۔ اور رسی علی خاں جو موافق حکم صاحب رزیڈنٹ بہادر کے فیض آباد چلے گئے تھے، نواب مدار اور لارڈ بہادر نے ان کے اہل و عیال کی سرنگی دیکھ کر صاحب رزیڈنٹ بہادر سے زیادہ از حد انکس کر کے انھیں فیض آباد سے بلایا، چنانچہ ثانی موصوفہ حسب الحکم وہ لوگ سرکار کے لکھنؤ میں آئے۔ یقین ہے کہ جب صاحب رزیڈنٹ بہادر ان کی لیاقت

کا رگداری سے مطلع ہوں گے، موافق عرض نواب وزیر اور ارشاد حضرت بادشاہ کے حکم اُن کی بحالی کا عا و فرمائیں گے فقط۔

۱۳۱ لکھنؤ کا حال بھی کچھ حیدر آباد کی ریاست سے ابتری اور بے انتظامی میں کم نہیں، بلکہ بڑھ کر ہے۔ ایک دوست کے خط سے معلوم ہوا کہ نواب وزیر الممالک بہادر نے سپاہ وغیرہ کی تنخواہ بانٹنے کے لیے بارہ لاکھ روپے کی درخواست کی اور حضرت سلطانی حکم عطا سے زر مظلوم وزیر الممالک بہادر کا مزاہجی کے نام نافذ ہوا۔ منور پریا تلنے نہ پایا تھا کہ انیس الدولہ درغی الدولہ درغیرہ مقرر بان خاص نے کچھ الٹی سیدھی باتیں کر کے حضرت سلطانی کے مزاج کو دہم برہم کر دیا اور اس روپے کا ملنا موقوف کر آیا۔ علی ہذا اقیاس اور امور سلطنت کا انتظام بھی کچھ ایسا ہی سمجھنا چاہیے۔ انیسویں کی بات ہے کہ جب شاہ و وزیر کسی امر نیک کی صلاح دے دیر پھر ہر تے ہیں مشیر بے تدبیر چکنی چپڑی باتیں کر کے بادشاہ کا مزاج اس طرف سے پھیر دیتے ہیں۔ من ایضاً یعنی زبۃ الاخبار

۱۳۲ افواہ ہے کہ خباب رزیدنٹ بہادر جو ماہ دسمبر ۱۸۵۷ء میں لکھا گرد کے اُس پار کے ملکوں کا دورہ کرنے کے لئے تشریف فرما ہوئے ہیں، آخر ضروری میں مراجعت فرما کے رونق افزا سے لکھنؤ ہوں گے۔ ان کے تشریف لانے کے بعد عجب نہیں کہ اس ملک کا بد و بد احسن بند و بست کیا جائے اور ساری بے انتظامی اور خرابی رفع ہوئے۔ کہتے ہیں کہ صاحب رزیدنٹ کا دورہ خالی از مصلحت نہیں ہو۔ ارباب گورنمنٹ کو دہاں کی بے انتظامی دیکھ دیکھ کر ایک مدت سے خیال لگ رہا تھا۔ اب خدا نے چاہا تو دہاں کی ساری خرابیاں اٹھ جائیں گی اور سپاہ و رعیت کو امن مہین ملے گا۔ از زبۃ الافا ۱۳۷ زبۃ الاخبار میں مرقوم ہے کہ لکھنؤ کے خط سے معلوم کہ حکیم علی جن کو جو اس سرکار کے ایک بڑے نام ورمعتمد و مقرب ہیں حسب رضا مندی صاحب رزیدنٹ کے متوسلے کے عہدے پر مقرر کیا، کیوں کہ رزیدنٹ بہادر کو یہ منظور تھا کہ اس خدمت پر کوئی ایسا شخص مامور ہو جو وزیر کے بے وساطت بادشاہ کے حضور جاسکے، سو حکیم مذکور کے سوا ایسا اور کوئی نہ ملا۔ اس لئے انھیں کو اس خدمت پر مقرر کیا، مگر وزیر الممالک اُن کے تقرر سے مکدر ہیں۔ کیا کریں۔ صاحب رزیدنٹ کی مرضی سے چارہ نہیں۔

۱۳۹ ایک خط سے معلوم ہوا کہ دیوہ جہاں گیر آباد کے علاقے میں جو صفت شکن خاں پسر پٹو خاں تحت حکومت ہے، زمین داروں نے پیسہ بگا و کشی کے مسلمانوں پر بلوہ کیا، جدال و قتال کی ذہبت پہنچی۔ مسلمان کم تھے مغلوب ہوئے۔ صفت شکن خاں لکھنؤ میں تھا، یہ حال سن کر جلد روانہ ہوا اور مفسدوں سے لڑائی تھان دی، جب یہ خبر رزیدنٹ کو پہنچی، تو دو توپ اور دو کپنی چھانی منڈیاؤں سے صفت شکن خاں کی ملک کو رزیدنٹ بہادر کے بھیجی۔ نواب وزیر الممالک نے صاحب رزیدنٹ سے کہا کہ

مفسدوں کی کثرت ہے اور فوج سرکاری کم ہے۔ اس جماعت کثیر سے عہدہ برآ نہ ہو سکے گی۔ فوج سلطانی کے تیار ہونے تک دونوں کمپنیاں منتوقف رہیں صاحب ریڈیٹنگ اس بات پر کچھ فوجہ نہ کی، اور کمپنیوں کو روانہ کیا گیا۔ گیا رھویں جاکا لادلی کو خبر آئی کہ سپاہ انگریزی بھی بہت مقتول ہوئی اور سردار فوج بھی جو کمان افسر ہو کر گیا تھا، مارا گیا۔ صاحب ریڈیٹنگ نے برہم ہو کر ایک پلٹن بہت سے میگزین کے ساتھ روانہ کی، اور بادشاہی پلٹین بھی روانہ ہوئیں دیکھا جا ہے کہ اس فوج کے پیچھے کے بعد کیا معاملہ ہوا۔
عن ایضاً اخبار کا نام کر م خوردہ

۱۵۱ دہاں کے خط سے واضح ہوتا ہے کہ نواب گورنر جنرل کیلئے ضیافت کا سامان تیار ہو رہا ہے۔ نواب وزیر اپنے سفر کا سامان درست کر رہے ہیں۔ جن وقت گورنر جنرل کا نہ پور میں داخل ہوں گے، نواب وزیر استقبال کے لئے لکھنؤ سے کان پور جائیں گے۔ ان دنوں ایک رات کو حضرت سلطان فیروز شاہ لاکے گھر محض جتن میں گئے۔ دہاں جو حرکات کا ملازمان حضرت سلطان سے ہوئے ان کے لکھنے کی ادب جواب رخصت نہیں دیتے، یعنی جو کچھ مطرب لوگ کرتے ہیں، اس سے ہزار درجہ بہتر بندگان حضرت عالی نے کیا
عن ایضاً (یعنی زبدۃ الاخبار)

۱۵۲ باغیوں کی گڑھی پر جو انگریزی اور سلطانی فوج لگی تھی، اس کا حال مطلع الاخبار میں یوم مرقوم تک لفٹنٹ انڈر سٹیب صاحب اور دس سپاہی مقتول اور ۲۵ آدمی مجروح ہوئے، اور نواب خانے کے آدمی مقتول ہوئے، اور بادشاہی فوج جس ستر آدمی مارے گئے، اور باغیوں میں سے جو قریب پانچ آدمی کے تھے آدمی کام آئے، آخر کار رات کو باغی چھوڑ بھاگے فقط۔

۱۵۳ دہاں کے ایک خط سے واضح ہوا کہ ایک شخص گم نام نے ایک اینٹ پر چند سطریں لکھ کر صاحب ریڈنگ کی کوٹھی کے احاطے میں ڈال دی۔ اس کا خلاصہ مضمون یہ تھا کہ جس وقت صاحب ریڈنگ بہادر ملک اودھ کے دولے کو گئے تو رعیت خوش تھی کہ اب خوب بندوبست ہو کر فتنہ موقوف ہو جائے گا، لیکن ایک مدت ہوئی کہ ریڈنگ اودھ راتھ سے پھر پھر کر اپنے جنگلے میں آن بیٹھے، اور غلاق کو کچھ آسائش دے ہوئی نہ ہوئی۔ پس صاحب ریڈنگ نے اس تکلیف کرنے سے کیا مصلحت سوچی تھی۔ الحاصل لوگ اس اینٹ کو صاحب ریڈنگ پاس لے گئے، انھوں نے انگریزی میں اس کا ترجمہ کر کے گورنر جنرل کے پاس بھیجا اور اینٹ حضرت سلطان کے پاس بھیج دی عن ایضاً (یعنی زبدۃ الاخبار)

۱۵۴ اس ریاست کا مال کار جو کچھ سال ہا سال سے عطل اور وائش مندوں کے ذہن میں آیا کرتا ہے اب اس کے ظہور کا وقت نزدیک معلوم ہوتا ہے، یعنی جو کچھ ہونا ہے غالباً اسی سال کے اکتوبر یا نومبر میں ہو گا۔

تھ باہر والوں کو خبر تھی کہ کیا ہونے والا ہے، لیکن راجہ علی شاہ کو اپنے دوسرے مشاغل سے اتنی فرصت تب بھی کہ ان امور سے باخبر رہتے۔

ارباب گورنمنٹ نے تو ہر چند ازراہ شفقت لکھنؤ کے رئیس کو سمجھایا، مگر کوئی نصیحت اثر پذیر نہ ہوئی۔ اب سرکار انگریزی کی جانب سے وہاں رفع شر ہونے کو جو تدبیر کے عمل میں آئے گی مستحسن ہوگی۔ ۲۴ تاریخ مئی کے ایک خط سے واضح ہوا کہ امر اسے بادشاہی میں سے چھ شخص جو خلوت و جلوت میں ہر وقت بادشاہ کے انیس تھے قہر سلطانی میں مبتلا ہو کر مجبوس ہوئے، اور ان کے گھروں کا سارا مال و متاع ضبط ہو گیا۔ مجبوسوں کے یہہ نام ہیں۔ رضی الدولہ، قطب الدولہ، وحید الدولہ، ثابت الدولہ، نجیب الدولہ، نشاط الدولہ۔ اور اس خط میں لکھا ہے کہ عجب بہنیں کہ چند روز میں انیس الدولہ، مصاحب الدولہ، مستقیم الدولہ، مطیع الدولہ، یہہ چاروں آدمی بھی کہ ہنوز مصاحبت سلطانی میں گرم ہیں مبتلا سے بند و زنداں ہو جائیں۔ از زبدۃ الاخبار

۱۵۸ کہتے ہیں کہ نواب عالی جناب، امیر اعظم گورنر جنرل بہادر موسم زمستان کے شروع میں ملک دکن طرف تشریف لے جائیں گے اور ریاست کا بندوبست نئی طرز پر کریں گے، اور عجب بہنیں کہ ریایات دولت و اقبال حد و دنیاں تک جائیں، اور اُس ملک کے مفسدوں سے بھی اطمینان کئی حاصل کی جائے۔ از زبدۃ الاخبار ۱۵۶ رضی الدولہ وغیرہ مصاحبان شاہ اودھ جو موقوف ہوئے۔ سو ایسا مسموع ہوتا ہے کہ حضرت ظل سبحانی ان لوگوں کے فراق میں ایسا رویا کرتے ہیں کہ رونے کی آواز محل کے باہر تک جاتی ہے۔ از دیلی اخبار ۱۶۷ درین دلابہ مقام موہان علاقہ لکھنؤ کے خلیل خاں صاحب اہل تسنن اور غلام محمد خاں اہل شیعہ سے نزاع و جنگ ہوئی۔ خلیل خاں کی تلوار سے غلام محمد مارا گیا۔ اور خلیل خاں قید ہوا، یہہ مقدمہ مجتہد کے سپرد ہوا ہے اور خلیل خاں پر انواع انواع ایذا رسانی ہوئی ہے۔ دیکھا چاہئے انجام کیا ہوا از مطلع الاخبار ۱۸۶ درمیان ریڈینٹ بہادر و حضرت سلطانی کے جو ایک شخص متوسط رہا کرتا تھا سواب یہہ عہدہ موقوف ہوا۔ مگر اس خبر میں اختلاف ہے، بعضے کہتے ہیں کہ حضرت سلطانی ہی کو متوسط کا رکھنا منظور نہ تھا، اور بعضے کہتے ہیں کہ صاحب ریڈینٹ بہادر کو متوسط کا عہدہ اور اس کا رہنا پسند نہ تھا، اس سبب موقوف ہوا۔ بادشاہ کو تو اس عہدے کا قائم و برقرار رہنا منظور تھا۔ بہر حال اس بات کی صداقت پیچھے سے معلوم ہو جائے گی۔ نواب اعتماد الدولہ سید حامد علی خاں بہادر کا معاملہ بھی عن قریب طے ہو گا اور مطالبہ و مواخذہ سے نجات پائیں گے۔ از زبدۃ الاخبار

۱۹۰ وہاں کے خط سے معلوم ہوا کہ ان دنوں سید فراز و بچنی کے گھر مئی کی تقریب بڑی دھوم دھماکا محفل تھی حضرت سلطانی بھی وزیر الممالک سمیت اُس کے ہاں تشریف لے گئے اور شہر کی ساری کینٹین میں اُس کی قدر و منزلت برٹھائی۔ فی الحقیقت حضرت سلطانی کا رتہ تو کچھ کم نہ ہوا مگر اس بچنی کا مرتبہ بلند ہو گیا۔ بقول سیدی علیہ الرحمۃ: ز قدر و شوکت سلطان نگشت چیزے کم الی آخر۔ جب حضرت سلطانی وہاں سے مراجعت کر آئے تو باغ دل کشا میں اُس بچنی کو بجا کر عیش و سرور کی خوب

دادویٰ عن ایضاً (زبدۃ الاخبار)

۲۰۵۔ ان دنوں حضرت سلطانی مہمات سلطنت کی طرف کچھ توجہ فرما رہی ہیں۔ اور یہ بھی ظاہر ہوا ہے کہ وزیراعظم نواب علی نقی خاں بہادر سے انتظام سلطنت کا بہتر و جراحہ نہیں ہو سکتا، اس واسطے یہ مرکز خاطر ہے کہ جو شخص لائق اس منصب بزرگ کے ہو، اس خدمت پر مامور اور ممتاز فرمایا جائے، اور لکھنؤ میں مشہور ہے کہ عن قریب نواب روشن الدولہ بہادر کانپور سے طلب فرمائے جائیں گے اور خلعت وزارت کا عنایت ہوگا، مگر یہ بات ابھی معتبر نہیں ہے۔ عن زبدۃ الاخبار

۲۰۶۔ وہاں کے خط سے معلوم ہوا کہ ان دنوں بادشاہ کی طبیعت وزیر سے ناراض ہے، اور ناراضی کے سبب مختلف سُنے جاتے ہیں۔ بہ قول شخصے جتنے منہ دیتی باتیں، مگر قوی تر سبب یہی ہے کہ وزیر سے ملک کا بندوبست نہیں ہو سکتا۔ حال ملک بہت کم و صول ہوتا ہے اور جو کچھ وصول ہوتا ہے تو بے جنگ و جدل نہیں ہوتا اور لڑائی بھڑائی سے جو کچھ حال ہوتا ہے سو فوج کشی میں خرچ ہو جاتا۔ الحاصل وزیر و امیرِ عامل و ناظم سے جو ہے سو آلودہ غرض ہے، ملک کی سود و بہبود کسی کو کچھ کام نہیں۔ اس صورت میں ملک کا بندوبست کہاں سے ہو۔ از زبدۃ الاخبار۔

قاضی عبدالودود

۵۔ اسد الاخبار میں ”مُیبا“ کا اخبار جنگ دہلی اور کبھی کبھی اس کے ساتھ فعل جمع آنے پر بھی اس کی جمع ہندسی اس کی شائیں غالب کے خطوط میں بھی ملتی ہیں۔

تصحیح
بشارۃ الامتہ میں ولایت علی خاں مرحوم کی نسبت جو لکھا گیا تھا، اُسے پڑھ کر جناب ریاض حسن خاں خیال اپنے ایک خط میں فرماتے ہیں کہ ”آخر عمر میں ولایت علی خاں کو نواب بہادر کا خطاب ملا تھا“
جلد تہنیت میں میں خود شریک ہوا تھا
جون کے ”نام میں جو افتاء“ لکھا روگ“ شایع ہوا ہے اس کے مترجم رضا مظہری صاحب ہیں۔

یادگر شنگان

نہ وہ دل رہا نہ وہ اہل دل نہ وہ جوش و فزا رہا
 وہ سماں رہا نہ وہ صحتیں، نہ وہ صحبتوں میں مزاج
 وہ گزشتگان کی جو یاد ہی کچھ اسی سو دل کو سوا رہی
 یہی اک لطیفہ جو یاد ہے یہ رہا بھی یاد تو کیا رہا
 نہ ہے بے خودی شب و صبح کی کہ صبح ہوتے جدا ہوئے
 تو کسی نے ہم سے جو کچھ کہا ہمیں یاد کچھ نہ ذرا رہا
 وہ شب فراق کی حسرتیں وہ شب صال کے ولولے
 و رشکوہ باز جدار رہا، ورنار باز جدا رہا
 نہ کسی بھی صحبت روز و شب کسی سر صاف الگ تھلگ
 جو ملا، ملا، نہ ملا، نہیں مراؤ غناک سے جدا رہا
 نہ حکایتیں شکایتیں نہ روایتیں نہ ہدایتیں
 نہ تعلیمیں نہ تجلیاں، جو رہا وہ رنگ نیار رہا
 یہ سراسر مقام سکون نہیں، نہیں ایک وہ جو زبون نہیں
 نہ قرار ہے نہ قیام ہے، جو وہ آ رہا، تو یہ جا رہا

آزاد عظیم آبادی

غمنگست

آؤ نجمہ جھولا جھولیں، ہنس کر، کچھ تو بچپن کی تاد تازہ ہو جائے گی۔
 باغ میں ایک تناور درخت پر ایک خوبصورت جھولا ہچکولے رہا تھا، جس میں ریشم کی ڈوری
 پڑی ہوئی تھیں اور تختے پر محل کے گدے ہتھوڑے گئے ہوئے تھے
 نجمہ کی نظر بے ساختہ جھولے پر پڑی اور وہ مسکرا کر رہ گئی، کیوں کیا ہوا نجمہ، یہ تم مسکرا کر کیوں رہ گئیں،
 کیسی باتیں کرتے ہو شمس، اب جھلا جھولنے کا کون سا نعل ہے کیوں؟
 یہ کھیل تو کچھ بچپن ہی میں جھلا معلوم ہوتا ہے۔ معصومانہ شغل ہی اور معصوم زندگی سے وابستہ رہتے ہیں
 اس کا وقار ہے، ہمارا تمہارا رسن اب جھولا جھولنے کا نہیں ہے،
 شمس انسانی زندگی کے تمام کھیل جھولے سے مشاغل ہیں۔ اس لئے زندگی کے ہر دور میں، انسان کو اس نوستالجی
 چکر سے گزرنا ہوتا ہے۔ جھولا بچپن زندگی کے جزو و ناچار ہے۔ چڑھاؤ سے نزدیک کرتا ہے، اس میں سسین کی کوئی
 قید نہیں، سچ پوچھو تو جوانی ہی میں جھولا جھولنے کا مزہ ہے۔ مصنوعی جھولے پر زندگی کی پینک کچھ اور
 مے جاتی ہے۔
 نجمہ اب تم ضلع جگت پر اتر آئے، مجھے تو اب جھولے پر چڑھنے میں بھی شرم سی محسوس ہوتی ہے۔ پھر تمہارا
 آفتاب اپنی شعاع قرمزی کا چتر لگائے گنبد دوار کے جھولے سے نیچے اتر رہا ہے۔ تار کی جھیلی جابجا
 باغ میں سوا نجمہ اور شمس کے دوسرا کوئی نہیں ہے۔
 نجمہ اور شمس کالج کے دوست ہیں اور دونوں بی۔ اے کر چکے ہیں چوں کہ نجمہ شباب کے رنگین ادویوں
 میں کافی محو حاصل کر چکی تھی اس لئے کالج کی جذبات آفریں فضا اس کے حق میں مسموم خیال کی گئی، مگر شمس
 اس لئے کی تعلیم حاصل کرتا رہا۔ شمس نجمہ پر بری طرح گردیدہ تھا، مگر نجمہ ایک حقیقت پسندی تھی، اور تیار رہا۔
 اپنے ہر نوجوان اور حسین دوست سے کرتی مگر محبت، اصلی محبت کا ان میں شائبہ تک نہ تھا۔ نجمہ کے دل میں
 دل تو ضرور تھا، مگر اس میں گداختگی نہ تھی، دوسرے کے دلوں سے کھیلنے میں وہ برقی تھی، آہ سر پہ ہم
 نمناک میں اسے کافی سرور ملتا، اس میں شک نہیں کہ اس کو اپنے جذبات پر کافی ندرت تھی، وہ اپنے
 سے آزادانہ بے تکلفی پر تنے پر بھی سوانی محبت کے خطرناک راستے سے الگ تھلک رہتی، اس لئے نجمہ کو الفت
 اک خواب تشنہ تعبیر اک شاعرانہ پینل ہو کر رہ گئی، سرائے حسن کے موسیٰ پر اٹھانے رفتہ رفتہ نابود ہو گئے،
 شمس البتہ اس آستان حسن کی جو گھٹ پر انعکاس ضیا کرتا رہا، پھر بھی نجمہ کا غم و حزن مقام محمود پر بندہ نور قائم رہا،
 ہونے والی نہیں رکتی، نجمہ کی شادی اقبال ایک بیرسٹر سے ہو گئی، مگر وہ نجمہ کی میزان حسن پر سبک
 ثابت ہوا،

اقبال ایک ایسا نوجوان تھا، جس میں رومانی زندگی کا لذت آفریں احساس نہ تھا، وہ زن و شو کے تعلقات کا مفہوم گھر بلو زندگی کے اصول پر سمجھا تھا، یہی وجہ تھی کہ نجمہ اور اقبال میں بہت ہی جلد ان بن ہوئی تابل کی زندگی اگر محبت کے تحت میں قائم ہو جائے تو راعلیٰ نور ہے، مگر بد قسمتی سے اس میں کچھ ایسے ایسے الجھاؤ پڑ جاتے ہیں کہ تمام عمر کو ذلت اور سرگردانی میں تیر ہو جاتی ہے۔

شوہر سے ناچاقی کے بعد نجمہ اپنے گھر لوٹ آئی، امارت اور تنہائی چین کی زندگی میں معین ہوئی، نجمہ نے نئے سرے سے ساج کو نوازا اور اس کی روایتی بڑھانے لگی، تعلیم، دولت، حسن اور جوانی نے اس کی عشرت پسند زندگی میں چار چاند لگا دئے، ناکتھدائی کے ایام میں کوجھجھک تھی وہ شادی کے بعد جاتی تھا اب دل پھینک یاروں کا مجمع اس کے آستانے پر موجود رہنے لگا۔

اسی سلسلے کی یہ ایک کڑی تھی کہ آج نجمہ اور شمس تنہا باغ میں جھولے کے قریب اپنی دلچسپیوں میں اضافہ کر رہے تھے، شمس کی فطرت تلون طبعی کی بدقلونیوں سے رنگین تھی وہ

”کہ ہر دم بر گئے دیگر سرانید“

کے مقولے پر عامل تھا، بہت جلد خیال کر بیٹھا کہ نجمہ شوہر سے برا نگینہ ہونے کے باعث اس کی ہوس رانیوں کا شکار ہو جائے گی، نجمہ کی بے تکلفی، بڑھتا ہوا اخلاق، اور گونہ بے باکی نے شمس کے حُسنِ ظن میں کافی اضافہ کر دیا، باوجودیکہ نجمہ نے جھولا جھولنے سے انکار کر دیا تھا مگر وہ اپنی جگہ پر کچھ اور سمجھے ہوئے تھا، نجمہ کے انکار کو وہ ناز و معشوقانہ پر محمول کر رہا تھا، نجمہ کا ہاتھ پکڑ کر وہ جھولے کی جانب بڑھا اور اسے جھولے پر چڑھا دیا، پیٹنگ چلی اور جھولا متلون مزاج معشوقوں کی طرح کبھی ادھر اور کبھی اُدھر ہچکولے لینے لگا، شمس نے ہلے سروں میں الاپنا شروع ہوا،

تیری آنکھیں ہیں مجھے مست بنا نیوالی بادہ ناب کے دو گھونٹ پلانے والی

شمس موسیقی کا استاد نہیں تو ماہر ضرور تھا، نجمہ کو بھی گانے سے خاص لگاؤ تھا، وہ پیا نو پر ہندی گیت اور غزلیں بہت خوبی سے بجا اور گانے لگا سکتی تھی، شمس کے دل میں اترنے والی آواز سننے سناتے کے عالم میں جبکہ جھولوں کی خوشبو ہوا میں محیط ہو کر مشام جان کو موثر کر رہی تھی اک عجیب سا ل پیدا کر دیا، مرغبان چین ساکت ہو گئے، بلبل اپنا نغمہ بھول گئی، شاہما کی سریلی آواز خاموش تھی کوئل کی گھنگھی بندھ گئی، نجمہ پر اس دل آویز نغمہ، رسیلی آواز اور سامعہ نواز زیر و بم نے گویا جادو کر دیا۔ وہ آنکھیں بند کر کے موسیقی کی فضا میں محو ہو گئی، اسے خبر تک نہ ہوئی کہ گانا کب ختم ہوا اور جھولا کب رکھا، شمس نے جب سہارا سے کر جھولے سے نیچے اتارا تو اس کی آنکھیں کھلیں۔ اسی محبت کے عالم میں وہ گول کمرے میں پہنچی وہاں پہنچ کر وہ ایک عاشق کے دل کی طرح وسیع کوچ میں داخل ہو کر کھو گئی۔

شمس پاس ہی اک کوچ پر بیٹھ گیا۔ اور آہستہ سے اپنا مرتعش ہاتھ بڑھا کر نجمہ کی سینا انگلیوں میں

اپنی انگلیاں پیوست کر دیں، نجمہ نے کوئی مزا حمت نہ کی، اس کی خاموشی شمس کی جرات میں معین ہوئی اور اس نے نجمہ کی حسین انگلیوں پر اپنے گرم گرم ہونٹوں کو ثبت کر دیا نجمہ نے چونک کر ہاتھ کھینچ لیا شمس کیوں کیا خفا ہو گئیں نجمہ؟

نجمہ شمس میں تم کو اپنا گہرا دوست سمجھتی ہوں، لیکن میرا خیال ہے کہ ہر چیز کی ایک حد ہوتی ہے، دوست کی محبت اور شوہر کی الفت میں امتیاز کرنا، صنف نماز کی بہترین صفت ہے، دوستی کی سرحد جہاں ختم ہوتی ہے، وہاں سے شوہر کی محبت کی ابتدا ہوتی ہے، میں نے کبھی بھی تم کو اپنے شوہر کے نقطہ نظر سے نہیں دیکھا ہے، ورنہ میں اس وقت تمہارے جائز پہلو میں ہوتی، میں جانتی ہوں کہ اپنے حلقہ احباب میں، ایک حسین تسلی خیال کی جاتی ہوں اور مجھے ان سے اتفاق بھی ہے کیوں کہ میں اپنے پہلو میں ایک ایسا دل رکھتی ہوں جس پر دست رسی مشکل ہے۔

شمس نجمہ نجمہ میں کوئی لکچر سننے نہیں آیا ہوں ”گھٹنے ٹیک کر“ میری صورت سوال ہو اور میری زندگی تمہارے ہاتھ ہے۔

نجمہ ماں! ماں! شمس یہ کیا کرتے ہو، آخر تم نے سوچا بھی ہے کہ اس کا مطلب کیا ہے، اور تم مجھ سے چاہتے کیا ہو

شمس میں تم کو چاہتا ہوں، بس تم کو چاہتا ہوں نجمہ نجمہ شمس، لیکن ذرا یہ تو کہو کہ تمہاری رطب اللسانیاں میں واقعیت کا رنگ کہاں تک فالت ہے تم خوب جانتے ہو کہ اب میں کسی طرح تمہاری نہیں ہو سکتی تو پھر ان مظاہروں کا مطلب؟

شمس نجمہ میں بس اسی قدر جانتا ہوں کہ میں تم پر مرتا ہوں، جس عنوان سے بھی ہو، تم کو میری ہونا چاہتا ہوں نجمہ میں دیکھتی ہوں کہ تم اب دائرہ تہذیب سے گزرتے جا رہے ہو، تمہارا جھوٹا جادو مجھ پر نہیں چل سکتا، ذرا اپنے کلیجے پر ہاتھ رکھ کر سچ سچ تو کہو کہ تم نے کتنی حسین عورتوں کے سامنے یہ رٹا ہوا سبق دہرایا ہے اور کتنی اہل علم، انیلی، نا تجربہ کار دوشیزوں پر اپنی طاقت لسانی کا جادو جگایا ہو۔

شمس یہ تم کیا کہہ رہی ہو نجمہ نجمہ میں جو کچھ کہہ رہی ہوں وہ سب سچ ہے نام سناؤ گے۔ ناہیدہ، جمیلہ، رابعہ اور سعیدہ سب

سب تمہارے بچے ہو س کا شکار ہو چکی ہیں ”تم صحیح معنوں میں ہر دیگی چچہ ہو“

شمس غلط میں نے ان کا کچھ نہیں بگاڑا ہے، ہمارے اُن کے تعلقات محض دوستانہ تھے اور ہیں، نجمہ تو پھر میرے ساتھ بھی اپنا تعلق دوستانہ ہی رکھو

شمس تمہاری اور بات ہے نجمہ، تم میں اور ان میں زمین آسمان کا فرق ہے،

نجمہ میں ہرگز اس نظر پر کو آنے کے لئے تیار نہیں، یہ سب کی سب میری جیسی شریف اور

بڑھ کر حسین اور جیل ہیں، آخر مجھ میں کون سا سُرخاب کا پر لگا ہوا ہے۔

شمس یہ تو میرے دل سے پوچھو، آہ۔ میں تو اس کم بخت دل سے مجبور ہوں۔

نجمہ بس اب خاموش رہو، تم نے نہ معلوم کتنی ناکتہ، مصوم لڑکیوں کو شادی کا سبز باغ دکھا کر انکی عصمت کو ناس کیا اور پھر طوطے کی طرح آنکھیں پھیر لیں۔ بیاہی عورتوں کو جھوٹی محبت کے افسانے ریاکے آنسو اور مصنوعی آہوں کا طلسم کھڑا کر کے ان کی آب و موتی جیسی پاکیزہ آبِ رو خاک میں ملا دی اور پھر کوئی اعتنا نہ کی میں تمھارے کتام ہتھکنڈوں سے اچھی طرح واقف ہوں تمھارا مصنوعی باد و مجھ پر چل نہیں سکتا۔

شمس نجمہ ہمارے خلاف تمھارے کان ضرور کسی دشمن نے جھڑپے ہیں، میری جان اب مجھ میں تائبہ نہیں، اب بس اب زیادہ نہ ستاؤ۔

یہ کہہ کر شمس نے نجمہ کو اپنی جانب کھینچا، بے خبر نجمہ بے ساختہ شمس کی گود میں کھنچ آئی، شمس اپنے ناپاک ب نجمہ کے مصوم گالوں پر رکھنا ہی چاہتا کہ نجمہ سنبھل گئی اور سنبھل کر اُس نے شمس کے لپکے تھوکے منہ پر اک پتھر اس زور سے پھینچ ماری کہ سارا کمرہ گونج اٹھا۔ شمس کی آنکھوں میں اندھیرا چھا گیا اور نجمہ بستور کوچ پر بیٹھ گئی۔ شمس کے غصہ اور ندامت کا پارہ اعتدال سے کئی ڈگری اوپر کو سرک گیا وہ دیوانوں کی طرح اٹھا اور چاہتا تھا کہ نجمہ کو زبردستی اپنے آہنی پنجوں میں دبوچ لے کہ یکایک اس کی نظر دروازے پر جا پڑی، دہان نامیدہ، جمیلہ، رابعہ اور سعیدہ کھڑی زریب منکرار ہی یقین، شمس تیور کر پھر وہیں بیٹھ گیا۔

نجمہ آؤ جہنم، مٹس شمس سے ملاقات تو کر لو، یہ تم لوگوں ہی کا انتظار کر رہے تھے،

نامیدہ، ہن نجمہ یہ ایک سرریلی آواز گول کمرے میں کیسی گونجی تھی؟

نجمہ شمس صاحب کی ملاقات کی خوشی میں میں نے ایک ہلکی سی تالی بجائی تھی۔

اس پر اک زبردست تھقہ پڑا اور شمس گردن جھکا کر تیزی کے ساتھ کمرے سے باہر نکل گیا۔

اقبال نجمہ کے چلے جانے کے بعد اپنی زندگی میں ایک خلا سا محسوس کرنے لگا، ابتدا سے ازواج سے یم جدالی ناکہ کے کلہ واقعات اور معاملات کو بلجا سلجھا کر اپنے دماغ کے سامنے رکھ کر اس نے ان کی تشریح، تنقیح اور تنقید کی اس تجربہ کا نتیجہ یہ نکلا کہ صنفی تعلقات کچھ تحت میں اسے اپنی فلسفیانہ روش کی غلطی کھلی کھلی نظر آنے لگی، نجمہ کی حسین، پاک اور بے لوث محبت کی زندہ تصویر اقبال کی آنکھوں میں گردش کرنے لگی۔

آخر نجمہ شمس کی بے عنوانیوں کے بعد اپنے سانس سے بھی گھبرانے لگی اپنی حسین مستی میں

اُسے اک ایسی نازک اور محصور شے کے وجود کا احساس ہوا جو کہ ایک مرتبہ کھو جانے کے بعد پھر کبھی ہاتھ نہیں آتی، اس پر روشن ہو گیا کہ عصمت کی حفاظت فرض ہے اور دانائی کا تقاضا یہ ہے کہ یہ امانت اُس کے حقیقی محافظ کو سونپ دی جائے۔

انہیں جذبات کے تحت میں نجمہ نے اقبال کو ایک معذرت نامہ لکھ بھیجا۔

ادھر نجمہ کا خط ڈاک خانہ پہنچا اور اقبال گھر سے روانہ ہوا۔

نجمہ باغ میں جھولے کے پاس سر جھکائے بیٹھی ہوئی کچھ سوچ رہی تھی اُس کے چہرے پر کبھی تبسم اور کبھی فکر اور تردد کے آثار پائے جاتے ہیں، اس کا استغراق اتنا گہرا ہے کہ اسے اپنے ماحول کی کچھ بھی خبر نہیں۔ دفعتاً اس کی آنکھوں پر پس پشت سے کسی نے اپنے دونوں ہاتھ رکھ دیے وہ سہم کر چونک گئی اور اس کا دل دھڑکنے لگا، اُسے دسواں ہوا کہ ہونہ ہوشمس اس کی عصمت یزی کے لئے آج پھر تیار ہو کر آیا ہے۔ ڈر اور غصہ کی دو متضاد کیفیات اس پر طاری ہو گئیں جی کہ اگر کے اُس نے ہاتھ جھٹک دیے اور تن کر آئے سامنے کھڑی ہو گئی، آنکھیں چاڑھتے ہی نجمہ کی نگاہیں نیچی ہو گئیں اور نجمہ کے پاؤں کی جانب کوئی لرزتی ہوئی شے بڑھتی نظر آئی نجمہ نے پاؤں تو کھینچ لئے لیکن اپنے حسین مگر عرق آلود گالوں کو اس کے سینے پر رکھ کر آہستہ سے بولی 'اقبال'

سید نصیر حیدر نصیر

ہاٹ

”لیکن چچا جان۔ مجھے تو اس سے محبت ہے“ خاموش!

”اسے مجھ سو نپ دیجئے“

”فصول بگو اس مرت کرد“

”پاجی! کیا دنیا میں وہی ایک لڑکی ہے؟“

”وہ میرے لئے وہ حیات ہے“

”خدا کے لئے۔۔۔“

اُن کی پشت میری جانب تھی، وہ بجلی کی سرعت کے ساتھ مڑے، غصہ سے ان کا چہرہ تہتا رہا تھا آنکھوں سے شعلہ نکل رہے تھے اور سارا جسم ہید کی طرح کانپ رہا تھا۔

”نہیں! ہرگز نہی!“ میز پر زور سے ہاتھ مار کر کہا، میری ملتی لگا ہیں اب بھی روز کی جھبیک مانگ رہی تھیں۔ میں سر پاپیکر نیاز بنا ہوا تھا اور معصومانہ انداز میں خاموش کھڑا تھا۔

”ذرا آئینہ میں اپنی شکل دیکھو۔ بیوی رکھیں گے! پاس میں ایک ٹکا نہیں، چہرے پر افلاس برس رہا ہے اور میں اپنی بیٹی سے دوں! چلو، مٹو!“

مزید روستائی بے فائدہ تھی، میں چچا جان کی طبیعت سے بخوبی واقف تھا، ان کی ہڈ تریا ہٹ سے بھی پرے تھی، دل ٹوٹ گیا، آنکھیں نم ہو گئیں، اک آہ سر دھڑک کر دل کو تسلی دی اور ایک زنگ آلود سڑی سے تلوار کو صاف کرنے لگا۔ دکان کیا تھی ایک میوزیم تھا، دیوار پر عہد وسطی کی ایک ٹوٹی ہوئی شمشیر آویزاں تھی، اس کے اوپر ایک ترکی خنجر کا دستہ اور دستے کے دائیں جانب عہد نیولین کی ایک ہندوق تھی جس کی بلبلی ٹوٹی ہوئی تھی، سب کے اوپر عورتوں کی چند نیم غریا تصویروں تھیں جنہیں اسی کے قدیم آرٹ کا نمونہ کہا جاتا تھا، گوشے میں اونچے سے میز پر سینٹ جان کا شاگ مرمر کا چھوٹا سا مجسمہ تھا جس کا ایک بازو ٹوٹا ہوا تھا، میز کے نزدیک ہی شیشے کی الماری تھی جس میں چند میلی میلی انگوٹھیاں یا قوت اور شاگ سرخ کے چند ٹکڑے، کچھ تمغے، کچھ کسے۔۔۔ شام کے وقت جب آفتاب کی حین شامیں ان کو بھانکنے آتیں تو روز کی آنکھوں میں چکا چوند پیدا ہو جاتا اور میں اکثر اس دلفریب منظر سے لطف اندوز ہوتا۔

تو یہ دکان چچا جان کی ساری کائنات تھی اور اچھی خاصی آمدنی کا ذریعہ۔ محلے کے لوگ پر کافی رعیت۔ میونسپل کونسلر تھے، لیم شیم، جتنے لمبے اتنے ہی چوڑے، چھوٹی گردن، بڑا پیٹ اور ناک پر غصہ۔ میں نے جب اپنے اسکول کو خیر باد کہا تو انھوں نے بڑی شفقت سے مجھے اپنی اس فلم دکا واحد حکمراں بنا دیا لیکن چچا جان کی سب سے بڑی دولت جس پر بجا طور سے انھیں ناز کرنا چاہئے تھا روز تھی۔ ایک پیکر رعنائی، بکسر شعر و شباب کا مجسمہ، جس کی ہر اک نظر میرے لئے ایک نوید حیات اور تہریم معراج زندگی تھا۔

میں اس زنگ آلود تلوار کو رگڑتا جاتا اور وزیدہ لگا ہوں سے روز کی طرف بھی دیکھ رہا تھا۔ وہ کھلے میں پانی سے رہی تھی۔ چچا جان خود بین لنگائے ایک پرانے تنغے کا معائنہ کر رہے تھے، ایک بیکل انہوں نے سر اٹھایا، پانچ بج رہے تھے۔ "اٹ! کوئٹل" اس لفظ کو انہوں نے ایک مخصوص انداز میں ادا کیا۔ اس طرح پر کردو نوں کا لچھول گئے اور لچھو غیر معمولی طور پر کرخت تھا، لیکن فوراً ہی کچھ سوچنے لگے، انگشت شہادت پیشانی پر تھی "اوہ، اجلاس تو کل سے شروع ہوتا ہے لیکن مجھے اسٹیشن جانا ہے" کرسی سے اٹھے، خوردبین دراز میں ڈال دی "روز، میری چھڑی اور سیٹ لانا تو" پھر میری طرف مخاطب ہوئے دیکھو آج کی گفتگو بھول نہ جانا اور خبردار روز سے ایک بات بھی کی تو کان پکڑ کر یہاں سے کال دوں گا" روز چھڑی اور سیٹ لے کر آئی، چچا جان نے اس کی درختاں پیشانی کا شفققتہ بوسہ لیا اور میری طرف غرائے ہوئے نکل گئے۔

میں اب تک اسی زنگ آلود تلوار کو رگڑ رہا تھا، روز میرے پہلو میں آکر بیٹھ گئی "آج کیا ہوا؟" اباجان خفا معلوم ہو رہے ہیں "میں نے اس کی طرف دیکھا، سیاہ سیاہ آنکھیں جیسے شراب کی سی مستی انگیز کیاں سے رہی تھی، پیشانی پر کچھ پسینہ کے قطرے قلبی حیا کی خمازی کر رہے تھے، وہ اس وقت انسان نہیں بلکہ مجسم رحم و کرم کا فرشتہ معلوم ہوتی تھی۔ میں نے ساری باتیں کہہ سنائیں جیسے جیسے میں کہتا جاتا اس کے رخسار کی سفیدی رفتہ رفتہ سرخی میں تبدیل ہوتی جاتی بالکل اسی طرح جیسے شام کے وقت مغرب انٹی پہلے سفید رہتا ہے پھر رفتہ رفتہ قرمزی اور گلابی جوڑا پہن لیتا ہے۔

"کیا تم رنج ہو گئیں" میں لرزے لگا "روز کیا تم رنج ہو گئیں"۔ روز نے اپنا گورا گورا ماتھ فرط سے میری جانب بڑھایا۔ میں نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا اور پنکھڑی جیسے لبوں پر دھو شوق تھرتھرت کر دی۔ "جدا تم میری ہو کر ہو گئی" لیکن روز کا گلاب سا چہرہ مرجھار رہا تھا، محبت کا مہم مستقبل اس کے سکون قلب کو تاراج کر رہا تھا "میں جانتا ہوں کہ چچا جان ضدی ہیں لیکن میں ان سے زیادہ ضدی ہوں" یقین جانو میں انھیں مجبور کر دوں گا"

"لیکن کیسے؟" روز کی لرزتی ہوتی آواز میں دالہا نہ دلکشی تھی اور دے ہوئے جذبات کی لپکی۔ اتنے میں دروازہ پر کسی بھادی بھر کم پاؤں کی چاپ سنائی دی، جیسے بلی کی آواز سے چوہے بھاگیں فوراً ہی ہم لوگ ایک دوسرے سے الگ ہو گئے، میں اپنے زنگ آلود تلوار کو صاف کرنے لگا اور روز بھی اپنے گون کے دامن سے الماری کا شیشہ صاف کرنے لگی۔

چچا جان اندر آ گئے۔ ہمیں ایک ہی جگہ دیکھ کر رک گئے اور بڑی بڑی خوفناک آنکھیں نکال کر گھومنے لگے۔ کبھی مجھ پر کبھی اس پر لیکن ہم دونوں اپنے اپنے کام میں نہایت انہماک کے ساتھ مصروف تھے اور آنکھیں بھی نہ اٹھائیں۔

”ادھر آؤ، یہ پارسل کھلو“ میں نے پارسل ان کے ہاتھوں سے لے لیا، بہت بڑے سا سبز کا ہلٹ دھوا، تھا، گویا معمولی ہلٹ کا تین گنا۔ نہایت وزنی۔ میں نے درمیانی بیچ کھولنا چاہا۔

”احمق! رنگ لگا ہوا ہی رنگ۔ کل اسے صاف کرنا ہوگا“ چچا جان نے ڈانٹ کر کہا۔

”بہت اچھا“ میں نے دبی زبان سے جواب دیا اور ڈر سے نظریں نیچی کر لیں۔

رات کے وقت میں سویرے ہی بستر پر دراز ہو گیا اور معاملہ پر تنہائی میں ہر ممکن طریقہ سے روشنی آنے کی کوشش کرتا رہا۔ تین گھنٹہ تک کوئی ممکن صورت ذہن میں نہ آئی۔ اضطراب میں گھنٹوں کروٹیں بدلتی رہیں اور اسی ادھیڑ میں میں نہ معلوم کس وقت آنکھ لگ گئی۔ صبح تک عجب عجب خواب پرشاں دیکھتا رہا۔ دیکھا کہ روز کی شا دی ہو رہی ہے۔ رنگ برنگ کے رزق برق کپڑوں میں وہ ایک حسین گریڈیا معلوم ہو رہی ہے۔ پھر ایک بیک دیکھا کہ چاندنی رات ہے۔ بہت سی رنگ خوردہ تلواریں اور پرانے فولاد کے بڑے بڑے ہلٹ پڑے ہوئے ہیں اور چچا جان سب کا محاسبہ کر رہے ہیں اور میں ایک رنگ آلودہ تلوار لگا رہا ہوں۔“

دوسرے روز۔ ہاں دوسرے ہی روز میں دوکان میں بیٹھا ہمت تن اس ہلٹ کی صفائی میں مصروف تھا۔ چند گھنٹہ کی کامل ورزش کے بعد وہ براق سا چمکنے لگا۔ چچا جان پاس ہی بیٹھے پائپ کا کش لگا رہے تھے۔ ان کی نظریں مجھ پر جمی ہوئی تھیں اور میری اس ہلٹ پر۔ لیکن گاہے گاہے لنگھبوں سے ان کی طرف جھکتا اور سہم جاتا، مناجاتیں کرتا جاتا کہ خدا ان کے دل میں رحم و دلچست کرے۔

تین بج گئے، روز کو کسی ضرورت سے باہر جانا تھا اور شب کے کھانے کے پہلے وہ نہ آسکتی تھی، اس لیے اس کے باہر چچا جان کی نظروں سے اوجھل وہ چند لمحوں تک مجھے معصومانہ نگاہوں سے دیکھتی رہی۔ میں بھی غصے سے دیکھا کیا ”گنہگار گڑھے ہو صاف تو ہو گیا“ چچا جان کی کرخت آواز نے چڑکا دیا۔ انہوں نے میرے ہاتھوں سے ہلٹ لے لیا ”کتنی عمدہ چیز ہے لیکن اف کچھ وزنی ہے۔“ وہ کہنے لگے اور نہ معلوم کیا جی تو کہ جھٹ ہلٹ سر پر ڈال لیا ”کیا بھونڈی سی شکل نکل آئی“ میں نے دل میں سوچا۔ اتنے میں ایک آواز آئی۔ ہلٹ کی اسپرنگ نکل پڑی۔ نیچے والا حصہ گروں میں پھنس گیا۔ چچا جان کی آنکھیں کل آئیں اور ہلٹ انہیں ہر طرف مارتا تھا۔ عجب مضحکہ خیز صورت بن گئی تھی۔ مجھ سے نہ رہا گیا اور میں ہنستے ہنستے آپے سے باہر ہو گیا۔ چچا جان کا چہرہ تو ہلٹ کے اندر تھا لیکن وہ برابر ڈانٹ رہے تھے ”بیچ والا بیچ، بیچ والا بیچ احمق“ دیکھا کہ تو یہ تم نے ہنسنا کیسی کھانڈھے؟ لیکن ہلٹ ان پر مسلط تھا اور اس کے اندر ان کی آواز کی صدا باز گشت اس آدمی میں باہر آتی تھی کہ میری ہنسی ضبط سے باہر ہوتی جا رہی تھی۔ میں زور زور سے ہنسنے لگا۔

ان وقت سامنے کے ہوٹل کی گھڑی میں پانچ بجنے کی آواز سنائی دی ”میونسپل کونسل“ چچا جان ہلٹ کے اندر سے ہلٹ نکالے تھے۔ جلدی کرو اس شیطاں کو میرے سر سے اتار دو۔ جلدی کرو۔ ہلوگ اپنا معاملہ کسی کی دیکھو۔“ میں نے کہا۔

”معاذ! اچانک مجھے اپنی بات یاد آگئی۔ ایک شرارت سوجھی اور سوجھی ہوئی کس قیامت کی سوجھی۔ جنوں عشق کبھی کبھی عقل و فزائلی پر بھی سبقت لے جاتا ہے۔“ نہیں! میں نے جواب دیا۔ چچا جان غصہ میں دو قدم پیچھے ہٹ گئے اور ہلٹ کے اندر ہی سے غرات لے ”میں اس وقت تک اس آہنی دیوے مخلصی دلانے کے لئے تیار نہیں ہوں جب تک میری روز مجھے نہ سوئیٹ نہجئے“ اس پنجرہ کے اندر سے گرجنے کی آواز آئی مگر میں نے مطلق کان نہ دھرے۔ ”میں صرف اس پنجرہ میں مقفل ہی رہنے پر القاء زدگار کا بلکہ ہمایہ کے لوگوں کو اور یونیورسٹی کونسل کے کل ممبروں کو یہ قابل دید تماشہ دکھانے کے لئے بلاتا ہوں گا۔“

”تم چھانی پر لٹکائے جاؤ گے، موزی“ چچا جان پھر گرجے۔ ”جلد فیصلہ کیجئے کوئی آرابی“ میں نے جواب دیا۔ ”تو... تو... اچھا۔ میں رہنما سندھوں مگر جلدی کرو“ ہلٹ میں نے ٹہا دیا۔ چچا جان کا چہرہ کل آیا ٹھیک اسی وقت ایک دوسرا یونیورسٹی کونسلر دکان میں داخل ہوا۔ ”کیوں اجلاس شروع ہو گیا ہوگا“ اس نے کہا۔ ”میں بالکل تیار ہوں“ بغیر میری طرف دیکھے ہوئے چھتری اور سیٹ اٹھایا اور تیزی سے قدم بڑھاتے ہوئے دروازے سے نکل گئے۔ جب میں نے سادے محافلے پر غور کیا تو چہرہ پر یہ درازیاں اڑنے لگیں۔ یہ میں نے کیا کیا؟ چچا جان مجھے زندہ نہ چھوڑیں گے۔ چھانسی...

کھانے کے وقت میں ان کے داہنی طرف بیٹھا۔ بہت کم کھایا اور کچھ نہ بولا۔ روز برابر میری طرف دیکھتی رہی مگر میں ماتے خوف کے اس سے آنکھیں برابر نہ کرتا۔ چچا جان نے پائپ سلٹایا، ہر اٹھایا اور اس کے بعد ”روز! اور آؤ“ روز ان کے پاس گئی ”تم کو معلوم ہے کہ کل اس چھوڑنے نے مجھ سے کیا کہا“ میں درخت کی پتی کی طرح کا پتہ لگا اور روز بھی لرزنے لگی ”کہ میں تمہیں اسے سوئیٹ دوں، تمہیں منظور ہے؟“ روز نے گردن مجھ کا لی۔ ”بہتر، اب تم سنو“ میں ڈرتے ڈرتے ان کے قریب گیا۔ دیکھ رہا تھا کہ مبادا ٹماچہ نہ رسید کیا جائے ”فرمائیے“ میں نے کہا اور پھر دبی زبان سے ”مجھے معاف کر دیجئے میں نادام ہوں“ وہ کھٹک کر نہیں پڑے۔ ”اب وہ تمہاری ہے، نگہ ہے!“

”اؤہ... چچا جان“ ”اؤہ... بابا جان“

ہم دونوں ان سے لپٹ گئے ”آپ کتنے اچھے ہیں“ میں نے کہا۔ ”میری دلی تمنا ہے کہ تم لوگ خوش رہو“ اور میرے کان میں انہوں نے یہ بھی کہا ”حق! میں نے تو پہلے ہی سے یہ جوڑا پسند کر رکھا تھا لیکن دیکھو کل والی بات کسی سے نہ کہنا“ میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ میں نے وہ ”کل والی بات“ کسی سے نہ کہی۔ صرف میری جان تنہا روز جانتی ہے۔ اگر آپ کو اس دکان سے کبھی گزرنے کا اتفاق ہو تو میں آپ کو وہ ہلٹ دکھاؤں گا لیکن آپ اسے خریدنے کا ارادہ نہ کریں۔ اب وہ بے ہوا ہے۔ ہماری محبت کی یادگار۔

کلام ثابت و یوسف عظیم باہمی

ثابت تخلص موسوم باصالت خاں از قوم افغانہ - مرے سنجیدہ وضع و خوش اخلاق از ریختہ گویان
شہر عظیم آباد بود در طریقہ گرم چو شی و فرد تنی ثابت قدم داشت - در ادراک شوق فکر اشعار بحسب استعداد
بالطبع می کرد، در آواخ خود را بہ سلاک شاگردان مرزا... فدوی.. در آدرہ درس نہ یک ہزار و دودھشت
ہجری ازین جہان گذراں در گذشت - از دست -

وقت مرنے کے میرے پاس وہ موجود ہوا — اپنے جی ہی کا زیاں اپنے تئیں سود ہوا
روشن ہے میرے سینہ سوزاں میں ان ایک — تاریک گھر میں جلتا ہو جیسے چراغ ایک
زلف و رخ سے دور پڑے ہیں کہ نہ اب کیا کام کریں — شام سے دو صبح کریں یا صبح سے دو رو شام کریں
آئینے سے جو منہ چھپا بیٹھے — کہو کوئی اُس کے پاس کیا بیٹھے
اب پیار کر دو ہو ہم کو کیا ہے — پیارے کہیں دل تو نہیں لگا ہے
عاقبت تم نے بے وفائی کی — واہ کیا خوب آشنائی کی
جسے کہتے ہیں سب کہ کیا خوب ہے — دو نام خدا اپنا محبوب ہے
گلوں کا کبھی صدمہ کبھی صرصر کی زحمت ہے ہماری خاک یوں اڑتی پھرے لے ابر حمت ہے
آب حیات میں یہ شعر کسی دوسرے شاعر کی طرف منسوب (حالات و کلام ماغذا از تذکرہ عشقی) -

یوسف : عشقی نے لکھا ہے کہ یوسف علی خاں نام تھا اور ثابت کے بھانجے تھے - کچھ دنوں حاجی پور
میں انگریزوں کی طرف سے تھانہ دار تھے، لیکن زمانہ تالیف تذکرہ عشقی میں اس جہد سے دست بردار
ہو چکے تھے :

یہ خط سبز تیرے منہ پر آیا — کہ جس سے حن دونا لہلہا یا
تو دل سے مرے نہیں ورے گا — کیا گھر میں خدا کے گھر کرے گا
کوئی دل سے نافل ہو چند ہے — کہ اس شیشے میں اک پری بند ہے

قاضی عبدالودود

(ماغذا از تذکرہ عشقی)

ایک دل چسپ توارد

توارد کے لغوی معنی تو "بہم ایک جگہ اترنا" ہیں لیکن شعر کی اصطلاح میں دو مضمون کا مضمون بہم اترنا توارد کہلاتا ہے۔ ایک ہی موضوع پر نظر کرنے والوں کے ذہن میں کسی ایک ہی خیال کا آجانا کوئی تعجب کی بات نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ عشقیہ شاعری خصوصاً غزل میں توارد کے نمونے اکثر دیکھنے میں آتے ہیں۔ توارد اگر بلا ارادہ واقع ہوتا ہے تو متاخر شاعر پر سرقہ کا الزام لگانا صریح ظلم ہے۔

کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ دورانِ مطالعہ میں کوئی نیا خیال یا کوئی خوبصورت مضمون شاعر کی نظر سے گذرا اور اس کے دماغ میں محفوظ ہو گیا۔ لیکن ایک زمانہ گزرنے کے بعد وہ بھولی گیا کہ یہ مضمون کس کا تھا اور کہاں دیکھا تھا۔ اب جو غزل لکھنے بیٹھا تو بلا ارادہ وہی مضمون نظر ہو گیا۔ ایسی حالت میں بھی اسے سرقہ کا مجرم ٹھہرانا اور نشاءِ مقامت بنانا انصاف سے بعید ہے کیونکہ اُس نے بالقصد چوری نہیں کی۔

چونکہ عالم الغیب صرف خدا کی ذات ہے اور دلوں کے بھید اُس کے سوا اور کوئی نہیں جانتا اس لئے کسی کی تربیت اور ارادہ کے تحتانِ یقینی طور پر فیصلہ نہیں کیا جاسکتا۔ لوگ چونکہ عموماً محسنِ ظن سے کام نہیں لیتے اس لئے جب کسی پرانے استاد کا کوئی خاص مضمون کسی نئے شاعر کے یہاں دیکھتے ہیں تو فوراً اُس پر سرقہ الزام لگادیتے ہیں۔ اس سو ظن کا ایک خاص سبب ہے۔ وہ یہ کہ توارد شاذ و نادر اور سرقہ اکثر و بیشتر واقع ہوتا ہے اگرچہ سرقہ کرنے والا اپنی چوری کھل جانے کے بعد ہمیشہ اُسے توارد ہی سے تعبیر کرتا ہے۔

میر صاحب نے ولی دکنی کا ذکر کرتے ہوئے "مکات الشعرا" میں لکھا ہے کہ: "ولی دہلی بھی آئے تھے۔ جب وہ میاں گلشن صاحب سے ملے گئے اور اپنے کچھ اشعار انھیں سنائے تو میاں صاحب نے فرمایا کہ فارسی کے یہ تمام مضامین ہیکار پڑے ہوئے ہیں۔ انہیں اپنے رختہ میں لٹھ کر لو۔ گوں تم سے باز پرس کرے گا۔"

ولی نے میاں گلشن صاحب کے اس مشورے پر کس حد تک عمل کیا ہمیں معلوم نہیں لیکن شعر آردو میں شاید ہی کوئی ایسا کلمہ جس نے بقدر استعداد فارسی شعر کے کلام سے استفادہ نہ کیا ہو حتیٰ کہ ہائے مشابہہ استاد بھی اس سے مستثنیٰ نہیں۔ استفادہ بجائے خود کوئی بُری چیز نہیں۔ مثل مشہور ہے کہ چراغ سے چراغ جلتا ہے لیکن قیامت تو یہ ہے کہ حضرات شعر اردو مرثیوں کے افکار و مضامین کو اپنا زاد و طبیعت بنا کر پیش کرتے رہتے ہیں۔ دراصل سو ظن کا سب سے بڑا سبب یہی ہے۔

شعراے اردو میں فارسی زبان سے طبیعتِ ناسبت اور ادبیاتِ فارسی کا گہرا مطالعہ مرزا غالب کی شاید کسی دو سکر کا نہ تھا۔ ہندیوں میں بے دل اور ایرانیوں میں نظیری و ظہوری وغیرہ کا رنگ اُن کے کلامِ شاعرانہ طور پر جھلکتا ہے اور اُن کے یہاں ایسے متعدد اشعار پائے جاتے ہیں جو کلیتہً یا کسی حد تک فارسی اشعار سے

ماخوذ معلوم ہوتے ہیں۔ اب خدا ہی بہتر جانتا ہے کہ یہ تو ارد ہے یا سہوا یا ارادۂ غالب نے ان مضامین کو فارسی سے اخذ کیا ہے۔ چند مثالیں ملاحظہ ہوں :-

پیامی :- ایم از وفا دار بدہ وعدہ کہ من بد از ذوق وعدہ تو بہ فردا نمی رسم
(تو مجھ سے وعدہ کر لے۔ اس کی فکر نہ کر وعدہ پورا کرنا بھی پڑے گا کیونکہ تیرے وعدے کی خوشی سو
میں آج ہی شادی مرگ ہو جاؤں گا۔ کل تک زندہ ہی نہ رہوں گا جو ایفائے وعدہ کی نوبت آئے)
غالب :- تیرے وعدے پر بچے ہم تو یہ جان جھوٹ۔ جانا کد خوشی سے مر نہ جاتے اگر اعتبار ہوتا
لازخاتون :- من اگر تو بہ نہ می کردہ ام لے سر نہ سہی تو خود ایں تو بہ نہ کردی کہ مر امے نہ دی
(لے سر نہ سہی، اگر میں نے میخواری سے تو بہ کی ہے تو تو نے تو مجھے شراب پلانے سے تو بہ نہیں کی۔ پھر تو
کیوں نہیں پلاتا،

غالب :- میں اور نرم سے یوں تشنہ کام آؤں گریں نے کی غنی تو بہ ساقی کو کیا ہوا تھا
جلال :- از شوق تو سد بوسہ زخم بر دہن خویش ہر گاہ کہ نام تو بر آید ز زبا نم
لا اعلیٰ :- زبں نام چہ ترکم زباں را جاں بوسہ دہد زباں را
(جس وقت میں زبان سے اس نام کو ادا کرتا ہوں تو میری روح میری زبان کو چوم لیتی ہے)
غالب :- زبان پہ بار خدا بایہ کس کا نام آیا کہ میرے نطق نے بوسے مری زبان کھلے
حامد :- ذول رشک آیدم گر بگذر در دل خیال تو چناں بنیم کہ افتد چشم غیرے بر جمال تو
اگر تیرا خیال میرے دل میں گزے تو مجھے اپنے دل پر بھی رشک آنے لگتا ہے۔ پھر جلا میں یہ کیونکر دیکھ
سکتا ہوں کہ کسی غیر کی تجھ پر نظر پڑے)

غالب :- دیکھنا قسمت کہ آپ اپنے پر رشک آجائے میں اُسے دیکھوں بجلاکب مجھ کو دیکھا جائے
خیام :- گر میل تو با بے خود و نا اہل است من نیز چناں اہل و خرد مند نیم
(اے آسمان اگر تو احمقوں اور نالایقوں کی طرف مائل ہے تو میں بھی تو کچھ ایسا دانشمند اور لائق نہیں ہوں)
غالب :- ہم کہاں کے دانائے کس ہنر میں یکتا تھے کس لئے ہوا غالب دشمن آسمان اپنا
لا اعلیٰ :- ز خضر عمر فروخت عشقا زباں را اگر ز عمر شمارند روز ہجر اں را
(اگر فراق کے دن بھی عمر میں شمار کئے جائیں تو عاشقوں کی عمر خضر سے بھی زیادہ ہے)
غالب :- کبے ہوں کیا بناؤں جہاں خراب ہیں شبہاے ہجر کو بھی رکھوں گرجاب میں
جامی :- آسمان جام نخوں داں کرے عشرت ہی است جستنِ مے از تہی ساغر نشانِ ابلہی است
(آسمان کو ایک اونڈھا جام سمجھو جو شراب عیش سے خالی ہے۔ خالی جام سے
شراب چاہنا بیوقوفی کی علامت ہے)

غالب: مے عشرت کی خواہش ساتی کر دے کیا کہئے
 نقیری: راز دیرینہ درخ پردہ براندخت درینخ
 دلہائے پرانا راز افشا ہو گیا۔ غزل نگاری کی بدولت ہمارا حال سائے شہر میں مشہور ہو گیا،
 غالب: کھٹنا کسی پہ کیوں مرے دل کا معاملہ
 شعور کے انتخاب نے رسوا کیا مجھے
 میر جعفر: ہر عضو میں زبردست تو دارد شکایت
 چوں ارغنون لبالبم از نالہ ہائے زار
 (میرا ہر عضو تم سے گلہ مند ہے۔ ارگن کی طرح میں نالہ ہائے زار سے پُر ہوں،
 غالب: پُر ہوں میں شکوے سے یوں راگے جیسے باجا
 اک ذرا پھیرے پھر دیکھئے کیا ہوتا ہے
 لاعلم: سرت گردم بزن تیغ و درک بردے دل بکشتا
 دلہر تنگ بہت دکار از زخم پیکان برغنی آید
 (تیرے قربان تلوار لگا اور دل کے سامنے ایک دروازہ کھول دے۔ میرا دل بہت تنگ ہے پیکان کے
 زخم سے کام نہیں چلے گا)

غالب: نہیں ذریعہ راحت جراحات پیکان
 وہ زخم تیغ ہے جس کو کہ دل کشتا کہئے
 میکا ملان: چہ بہرہ از گل ردیش ہوس گداختہ را
 بہار فیض نہ بخش جنون ساختہ را
 (موس کے امانے ہوئے کو اس کے گل عارض سے کیا ملے گا۔ مصنوعی دیوانگی کو بہار کوئی فیض حاصل نہیں کرتا،
 غالب: دفا مقابل دو عوائے عشق بے بنیاد
 جنوں ساختہ و فصل کل قیامت ہے
 غالب امر ز غالب کے اسی قسم کے اشعار پر حرفیوں نے صرف گیریاں کی ہونگی چونکہ مرزا غالب
 کوئی سنجیدہ جواب اس قسم کا نہیں دے سکتے تھے کہ بدگمان طبیعتیں مطمئن ہو جائیں اور یہ تسلیم کر لیں کہ مرزا
 یہاں سرتہ نہیں تو ارد ہے۔ اس لئے مرزا نے اپنے فریاد انداز میں ایک ایسی بات کہی جس نے سرتہ اور توڑ کا
 جھگڑا ہی مٹا دیا۔ بلکہ شعرائے متقدمین ہی کو سرتہ کا مجرم بنا دیا۔ فرماتے ہیں :-
 قطعہ مرزا غالب

ہزار معنی سر جوش خاص نطق من است
 کو اہل ذوق دل دگوے از عمل بردہ است
 (ہزاروں معنی بلند خاص میرا حصہ ہیں جنہوں نے اہل ذوق کا دل چھین لیا اور جو شیرینی میں شہد سے بھی بڑھ گئے،
 زرقنگاں بہ یکے گرتاں درم رد واد
 ہداں کہ خوبی آرائش غزل بردہ است
 (اگر اگلے لوگوں میں سے کسی کے ساتھ مجھے توارد ہو گیا تو یہ نہ سمجھو کہ اس سے غزل کے حُسن میں بٹا لگ گیا،
 مراد تنگ دلے فردا دست کاں بہ نغم
 بہ حسی فکر سا جا ہداں محل بردہ است
 (یہ بات میرے باعث تنگ دلیں گی لیکن اُن کے لئے باعث فخر ہے کہ وہ اپنی فکر سنا کی کوشش سے اس تمام تک پہنچا جہاں میری رسائی ہو،
 مبرگمان تواردیقین شناس کہ دزد
 متاع من ز ہانغا ازل بردہ است
 (تو ارد کا تو گمان بھی نہ کر۔ بلکہ یقین جانو کہ چور میرا مال خزانہ ازل سے چُرا لے گیا،

گویا متقدمین کے بعض مضامین اگر غالب کے یہاں پائے جائیں تو سمجھنا چاہیے کہ وہ حقیقت یہ مضامین ازل میں غالب ہی کے حصے میں آئے تھے۔ وہ لوگ وہیں سوچے گئے۔ اب اگر غالب نے ان مضامین کو اپنے نام پر پیش کیا تو کیا گناہ کیا۔ کیونکہ وہ اصل وہ اسکا مال تھے۔ شاعرانہ انداز میں تو اردو کی یہ توجہ بے لطف سے خالی نہیں مگر مزید یہ کہ یہاں بھی مرزا غالب کو ایک زبردست توارو سواہی تفصیل اس اجمال کی یہ کہ ملا حسین واعظ کا شفیق نے جونیس صدی ہجری کے ایرانی مصنفین میں ایک ممتاز درجہ دیا ہے اور اپنی تصانیف کثیرہ خصوصاً انوار سہلی کی بدولت عالم گیر شہرت کے مالک ہیں، ایک کتاب لطائف الطوائف بھی لکھی جو جس میں مختلف طبقات اہل نام کے لطائف و عطا کتب جمع کئے ہیں۔ اسی لطائف الطوائف میں یہ اقتضیٰ نقل کیا گیا کہ۔

مولانا مظفر در زمان ملک ان ہر قصیدہ گوئے زبردست
و در اشعار متبحر غامقانی کی کرد و در مدح ملک مہر الدین حسین قصیدہ
غزل گفتہ۔ رونے قصیدہ بر ملک می خواند۔ چوں بدین بیت رسید:
زیر قندار دہ توبہ خضر خود بد تو بد چند از ما ہنہ و خوشال گو
ملک بگو تیرن کرد و گفت این سخن را غامقانی در قصیدہ گفتہ: غامقانی
چیت ہر دہ سپہر با قدرش بہ انگورے در میان خاکستر
مولانا ہم برآمد و مفضل شد و گفت این سخن از من برودہ ملک حسین
گفت این سخن چوں رست آید و حال اس کہ غامقانی عمر بایش
از تو وفات یافتہ۔ مولانا گفت اے ملک، معافی را کہ و رازل از
مید فیاض توجہ روح من بود غامقانی اس را در ویدہ بنام خود
ملک بخندید و براں قصیدہ مولانا را صلہ لاتی داد

بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مرزا غالب مذکور بالا قطعاً مضمون
شاید ہی اور کہیں مل سکے۔ واللہ اعلم بالصواب۔

نوٹ: توارو کے سلسلے میں ایرانی اساتذہ کے جو اشعار نقل کئے گئے ہیں ان میں کو مادی اور جلال کے شعروں کو چھوڑ کر باقی تمام اشعار میرزا
یگانہ چنگیزی لکھنوی کی کتاب غالب شکن سے ماخوذ ہیں "غالب شکن" میں اس قسم کے اور بھی بہت اشعار درج ہیں جو غالب کی نادر جملہ
جائے ہیں۔ اس مضمون کی ترتیب کے دوران میں تہذیب و تمدن سخن میں یا حسن دکنیز و شمار و اشعار کا یہ شعر نظر سے گذرا۔

یاد آیا مجھے گھر دیکھ کے دشت
دشت کو دیکھ کے گھر یاد آیا
مرزا غالب لکھتے ہیں: کوئی دیرانی سی دیرانی ہے
یہ توارو بھی لطف سے خالی نہیں

عند لیث ادانی

مطبوعات جدید

الف لیلہ و لیلہ حصہ دوم: مترجمہ ڈاکٹر ابوالحسن منصور احمد صاحب پروفیسر مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ۔ صفحہ ۵۵، تقطیع

انچ: قیمت تین روپے۔ شایع کردہ انجمن ترقی اردو دہند، دہلی۔

الف لیلہ کی کہانیوں سے کون واقف نہیں۔ ان کی اصلیت جو کچھ بھی ہو، لیکن یہ مغربی زبانوں میں عربی راتیں *Arabian Nights* ہی کے نام سے مشہور ہیں۔ ہمیں اس وقت ان کہانیوں کے ماخذ اور عربیت کی تحقیق کرنا نہیں ہے مگر سرسری طور پر اتنا اشارہ کر دینا بے محل نہ ہوگا کہ یہ افسانے کم از کم خالص عربی نہیں، اور ان کا کافی حصہ ایرانی اور ہندی داستانوں سے ماخوذ ہے۔ مشہور عربی مورخ مسعودی (دف ۳۲۷ یا ۳۲۸ھ) کے بیان کے مطابق یہ افسانے ایرانی، ہندی اور یونانی ماخذوں سے لئے گئے ہیں، اُس نے اس سلسلے میں ایک فارسی کتاب ہزار افسانہ کا نام بھی لیا جو (مروج الذهب: ۴، ۸۹، طبع یورپ)۔ دو سہ تحقیقوں کی رائے یہ ہے کہ ان کہانیوں کا کچھ حصہ ایرانی اور ہندی داستانوں سے ماخوذ ہے، اور کچھ عربی ماحول کی پیداوار ہے، اور کچھ پر مصری چھاپا یا ہے (تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو: انسائیکلو پیڈیا آف اسلام: مقالہ الف لیلہ: تاریخ ادب عربی (جرمن) از بروکلن: ۱۹۲۱-۲۲، نیز ذیل *Supplement*: ۲، ۵۹۰۶۳، مجمع المطبوعات (سکرین) ۱۹۹۶-۱۹۹۷)۔ بہر حال اتنا متیقن ہو کہ یہ افسانے عربی زبان میں عرصے سے پائے جاتے ہیں (کم از کم مسعودی (دف ۳۲۵ھ) سے پہلے یہ کسی نہ کسی صورت میں مرتب ہو چکے تھے) اور دنیا کی دوسری زبانوں میں اسی کے واسطے پہنچے ہیں، گو ان کی زبان بھی بہت معمولی ہو، کہیں کہیں رکاکت بھی آجاتی ہے۔ یعنی عامیانہ زبان (اللغة الدارجة) سے اس کے ڈانڈے مل جاتے ہیں۔ یہ کہانیاں جو اصل عربی میں الف لیلہ و لیلہ (ایک ہزار ایک راتیں) کہلاتی ہیں۔ دنیا کی اکثر زبانوں میں منتقل ہو چکی ہیں، لیکن ہماری زبان میں اب تک ان کا کوئی مکمل اور مستند ترجمہ نہیں تھا، خوشی کی بات ہے کہ انجمن ترقی اردو دہند، نے اس کی اہمیت محسوس کی اور عربی کے ایک لائق پروفیسر ڈاکٹر ابوالحسن منصور احمد مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ، کے ذمے ترجمے کا کام کیا، اب تک دو جلدیں انجمن کے اہتمام سے شایع ہو چکی ہیں۔ جو عربی ایڈیشن (چار جلدیں: کلکتہ ۱۳۵۷ھ) کی پہلی جلد کے ترجمے پر مشتمل ہیں۔ ہمارے پیش نظر اس وقت ترجمے کا دوسرا حصہ ہے، جو عربی ایڈیشن: جلد اول کے صفحوں ۳۹-۱۰۰ (ایکادونیویں رات سے دسواہمیویں رات تک) کو مادتی ہے جہاں تک ترجمے کے متعلق اجمالی رائے کا تعلق ہے یہ کہا جاسکتا ہے کہ روان اور صاف ہے، لیکن اصل عربی مقابلے پر معلوم ہو کہ اصل کی آسان عربی کے باوجود ترجمے میں فروگذاشتیں رہ گئی ہیں، پوری کتاب کا مقابلہ کرنا تو مشکل ہے نمونے کے طور پر بالکل ابتدا (بادونیویں رات) سے کچھ مثالیں پیش کی جاتی ہیں:

۱ *Geschichte der Arabischen Literatur*
by E. Brockelmann

الف، "صبر حتی اصلح شان الجنین واصلح شانی دارنی الخلاص" (۳۹۹) = "میں ذرا صبر کر کہ میرے رحم کی حالت

ٹھیک ہو جائے اور میں تندرست ہو جاؤں۔ یہاں جنین کا ترجمہ رحم صحیح نہیں، پھر برا جملہ اسل مطلب واضح بھی نہیں کرتا

ب، اغبرت سفنة (۳۹۹) = اس کا چہرہ عبا ری رنگ کا ہو گیا (۳۹۹) = تکرر یا غصہ کے مفہوم میں عبا ری رنگ

ج، یاد لال الزناد ترمینہ الخمار (۳۹۹) = "اے ولد الزنا اور ذیل تربیت" اصلہ "ذیل تربیت کی مگر تربیت نہ تھی"

د، اخذتہا ہی مینتہ (۳۹۹) = اسچان کا دودھ مایا جانا کہ وہ مر چکی تھی (۳۹۹) = اخذتہا سے دودھ

لازم نہیں آتا۔ یہ کہہ سکتے ہیں، کہ اس نے ماں کی چھاتی سے مڈ لگایا جانا کہ وہ مر چکی تھی۔

ه، فاشفت ذلک العبار دبان من تحتہ عسکر جراد (۳۹۹) = جب یہ عبا ربھیٹا تو اس نے نیچے ایک جراد شکر نظر آیا

اسے یوں ہونا چاہئے، "جب گرد بھی ریا کم ہوئی، تو ایک جراد شکر نظر آیا۔ اور اگر من تحتہ کے مقابلے میں کوئی لفظ نہ آتا

ضروری ہی سمجھا جائے تو اس طرح ادا کیا جاسکتا ہے۔ گرد کم ہونے ہی، پیچھے سے ایک بڑی فوج نظر آئی۔ یہاں پر من تحتہ

لفظی ترجمہ نیچے گرنا، کھٹی پر کھٹی مارنے کے مراد ہے۔

یہ فرد گذشتین پر نظر ترجمے کے ایک صفحے (۳۹۹) میں نظر آئیں۔ الٹ پلٹ کر دیکھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ ہر صفحے

میں کچھ نہ کچھ جمل ضرور ہے۔ دوسری جگہ سے ایک مثال پیش ہے۔

تاج الملوك اودتاجر اید سولیار ہوں رات کے قصے میں عربی جمل "جوت دموعہ و بلی وان و اشتی"

ومعد الزفات" (۱: ۵۶۵) آتا ہے، پھر وہی جملہ ذرا بدل کر یوں استعمال ہوا ہے: "بلی وان و اشتی و اکثر من الانات" (۱: ۵۶۶)

مترجم نے دونوں جملوں میں اشتی کا ترجمہ شکوہ شکایت کرنے لگا "کیا ہی (۱۹۷-۱۹۸) اشتکار کے معنی شکوہ شکایت

کے بھی آتے ہیں۔ لیکن اس زیادہ اظہار الم [لسان العرب: الاشتکار، اظہار ما ب من مکودہ] کے لئے مستقل ہے۔ اور اس

جملے میں تو شکوہ شکایت کے معنی جو بھی نہیں سکتے، آنسوؤں کا بہنا (جرت دموعہ) رونا (بکی) آہیں بھرنا (معد الزفات)۔

پیچ و پکار (ان و اکثر من الانات)۔ ان سب چیزوں کے ساتھ اظہار الم ہی کھپ سکتا ہے۔

ترجمے کے متعلق رائے قائم کرنے کے لئے یہ غور کرنے کا کافی ہیں۔ اس عام غامبی کے علاوہ دو باتیں اور قابل گرفت ہیں:

(۱) اشعار بالکل چھوڑے گئے ہیں کہیں کہیں ایک آدھ شعر کا ترجمہ دے دیا گیا ہے۔ مثال کے طور پر باو نویں رات (اردو ترجمہ ص ۵۱):

عربی ایڈیشن: ۱: ۳۹۹ میں گیارہ شعر بالکل غائب ہیں، اسی طرح دوسرا ایسیوں رات (ترجمہ ص ۵۵) عربی ص ۹۰ میں بھی گیارہ

شعروں کا ترجمہ نہیں دیا گیا ہے۔ ترجمے کی امانت "کا قضا تھا کہ شعروں کا ترجمہ بھی دیا جاتا۔ (۲) ان کہانیوں کا عربی نام الف لیلة و بیلة

(ایک ہزار ایک راتیں ہے، اردو میں الف لیلة زبان زد ہے، راقم کے خیال میں اردو ترجمے کا نام الف لیلة کافی تھا، لیکن مترجم نے الف لیلة

و لیلة را عراب اور نقطوں کے بغیر نام رکھا ہے۔ اگر اصل عربی نام دیا تھا تو اس کی صورت بھی عربی ہونا چاہئے تھی، یا راقم نے اسے

توڑ دیا تھا۔ ان کو تاہوں کے باوجود یہ ترجمہ غنیمت ہے اور ہماری زبان کے ذخیرے میں اچھا اضافہ ہے کو تاہیں

ایسی ہیں کہ دوسرے ایڈیشن میں آسانی سے اصلاح کی جاسکتی ہے۔

عبدالمعین

ماہنامہ

مع

مدیر: عظیم الدین احمد

دائرہ ادب، بانچی پور پٹنہ

فہرست

جلد ۴	اگست ۱۹۴۲ء	نمبر ۴
مضمون	مضمون نگار	صفحہ
اسے بھول جا بھلا دے	جمیل مظہری	۱
اُردو زبان اور فنِ داستان گوئی	کلیم الدین احمد	۳
اسعد الاخبار اگرہ	قاضی عبدالودود	۱۱
کلام ضیاء ثابت عظیم آبادی و فدوی	ق . ع . و	۱۶
موت اور زیست کی روزانہ صفائیاں	راجنہ رنگھ بیدی	۱۸
سچی بات	محمد رشادیم جہانگیرنگری	۲۳
نشیدہ تعلقات	سید فضل احمد	۲۸
گلہ گزشتہ	رضا مظہری	۳۶
جنگ نامہ	سید حسن عسکری	۳۷
اشارات	قاضی عبدالودود	۴۲
مطبوعات جدیدہ	قاضی عبدالودود	۴۴
دیوان رضا	رضا عظیم آبادی مرحوم	۴۳ - ۴۰

اسے بھول جا بھلائے

یہ سمجھ لے خواب دیکھا تھا نشاطِ زندگی کا
یہ سمجھ لے وہ محبت نہیں کھیل تھا کسی کا
کہ بھرا تھا اک کھلاڑی نے سوانگِ عاشقی کا

ہوا ختم جب تماشہ تو نہ پردہ کیوں گرا دے
اسے بھول جا بھلائے

وہ نگاہیں ان نگاہوں سے دو چار کہ ہوئی تھیں
وہ کلاہیاں گلے کا ترے ہار کب ہوئی تھیں
وہ لگاؤ میں محبت کا شکار کب ہوئی تھیں

یہ تصوراتِ باطل کے نقوش ہیں مٹا دے
اسے بھول جا بھلائے

یہ نہ پوچھ اُس سے ناداں کہ ہو مجھے سرگراں کیوں
رہی باقی بڑا دھو دھمی یہ وفا کی دہستان کیوں
یہ سکوت منفعل کیا؟ یہ حجاب درمیاں کیوں

جو سوال پردہ در ہو تو جواب کوئی کیا دے
اسے بھول جا بھلائے

یہ چراغ تیز چمن کوں میں جلا کرے گا کیونکر
بے وفا پہ ناز تجھ کو تو وفا کرے گا کیونکر
جو حقوق ہیں محبت کے ادا کرے گا کیونکر

نہ وہ دل کو زندگی دے نہ وہ غم کو حوصلہ دے
اسے بھول جا بھلائے

جو چبھے ہیں دل میں کانٹے وہ کٹناک کے کیا کریں گے
جو ٹپک رہے ہیں آنسو تو ٹپک کے کیا کریں گے

جو لپک رہے ہیں شعلے تو لپک کے کیا کریں گے
ہو بخودی ذرا بھی تجھ میں تو اس آگ کو بجھا دے
اے بھول جا بھلا دے

یہ وہ سوز ہی نہیں ہے یہ وہ لاگ ہی نہیں ہے
جو رسا نہ ہو محبت کی وہ آگ ہی نہیں ہے
تری انسری کے سینے میں وہ آگ ہی نہیں ہے
ہو کسی کے دل کی سوئی ہوئی، اگنی جگا دے
اے بھول جا بھلا دے

جسے ہوش ہوا شادوں پہ جنوں کے وہ چلے کیوں؟
نہ رہا کوئی تعلق تو جہنائیں وہ کرے کیوں؟
جو پیش کا ہونہ قایل وہ بھلائے کیوں چلے کیوں؟
جو دنیا کو جرم سمجھے وہ انا کا کیا صلہ دے
اے بھول جا بھلا دے

یہ کمال ہے نیازی یہ مال زندگی کا
کہ سیراب کی پرستش میں گزار دی جوانی
تو وہ نشہ نام دل ہے کہ ملانہ جسکو پانی
تری گہری کی فطرت تجھے داؤ دے تو کیا دے
اے بھول جا بھلا دے

کے قرض ادا محبت کے بہ التزام تو نے
کہ جبیں کی ہر شکن کا کیا احترام تو نے
لیا زندگی کے بدلے یہ غم دوام تو نے
دل زار اس محبت کی خدا تجھے جزا دے
اے بھول جا بھلا دے

جمیل منٹھری

اردو زبان اور فن داستان گوئی

(۳)
طلسم ہوش بُبا

اردو میں داستان گوئی کی مزاج "داستان امیر حمزہ" ہے "فرصت کہاں" کہ کوئی اس کبھی نہ ختم ہونے والے سلسلے کا مفصل جائزہ لے سکے۔ پھر محاصرہ کی تنگ دامانی تفصیل کی متعل نہیں ہو سکتی۔ اس لئے داستان امیر حمزہ کی صرف ایک کڑی یعنی طلسم ہوش ربا پر کچھ تفصیل کے ساتھ لکھا جائے گا۔ لیکن یہ تفصیل بھی محض سی ہوئی طلسم ہوش ربا میں داستان امیر حمزہ اپنے اوج کمال پر ہے اس لئے طلسم ہوش ربا پر جو بحث ہوگی اس سے داستان امیر حمزہ کی خصوصیتیں واضح ہو جائیں گی۔ "طلسم ہوش ربا" کی سات جلدیں ہیں۔ اگر اس کے سارے محاسن محاسب پر روشنی ڈالی جائے تو ایک بھاری بھر کم کتاب تیار ہو سکتی ہے میں صرف چند اہم پہلوؤں کے متعلق اظہار خیال کرنا چاہتا ہوں۔ جب ہم اس داستان کو پڑھتے ہیں تو اپنے کو کسی دوسری دنیا میں پاتے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اپنی روح کی کسی سرحد سے گزر کر ہم ایک ایسے مقام میں جا پہنچے ہیں جو اجنبی سا ہے جس سے ہم پہلے آشنا نہ تھے۔ جہاں ہر شے نئی، حیرت انگیز اور پر اسرار معلوم ہوتی ہے۔ اس سلطنت کی سرکار نئی ہے۔ قوانین نئے ہیں۔ ساری فضا انوکھی ہے۔ لیکن ساتھ ساتھ یہ چیزیں جانی بوجھی بھی ہیں۔ شروع میں اچنبھا تو ضرور ہوتا ہے لیکن آہستہ آہستہ ہماری بصیرت منٹنے لگتی ہے اور ہم مختلف چیزوں کو پہچاننے لگتے ہیں گویا کبھی پہلے، سیکڑوں برس پہلے اپنی روح اس دنیا میں مبتی تھی یا کبھی اُس نے اس ملک کی سیر کی تھی۔ لیکن اسے مدت ہوئی اور زمانہ کی رفتار، وقت کی پردازنے جانے ہوئے نقوش کو دل سے جھلادیا ہوتا ہے، مگر یہ نقوش یکلیم منٹنے نہ پائے تھے۔ حافظہ میں محفوظ تھے اور پھر ابھر آئے۔ یا ایسی کیفیت ہوتی ہے۔ جیسے کسی نے کوئی دلچسپ خواب دیکھا ہو اور یکایک وہ خواب حقیقت سے بدل گیا ہو اور اس کی جاگی ہوئی آنکھوں کے سامنے کھڑا مسکرارہا ہو۔

عموماً اسے داستان کا اہم ترین عیب خیال کیا جاتا ہے کہ اس میں ایک خیالی دنیا کی تخلیق ہوتی ہے ایسی دنیا جو انسانی دنیا سے بالکل مختلف ہے۔ جس میں بظاہر واقعیت اور حقیقت کو پس پشت ڈال دیا جاتا ہے جس میں ہر چیز غیر فطری ہوتی ہے۔ خصوصاً موجودہ زمانہ میں واقعیت اور حقیقت پر اتنا ہے زیادہ زور دیا جاتا ہے۔ اور جہاں بظاہر واقعیت نہیں، جہاں بظاہر حقیقت کی کارفرمائی نہیں، ایسے کارنامے کو بیکار، مصل، اذکار اور تفسیع اوقات کا سبب سمجھا جاتا ہے۔ اور جس نظم میں جس افسانہ میں بظاہر واقعیت و حقیقت کا وجود ہوتا ہو اسے ایک شاہکار تصور کیا جاتا ہے۔ مثلاً "جگ مینی" اس شاعری میں فضا نرالی ہے یعنی اردو کی دوسری

شعریوں سے اس کی فضا مختلف ہے۔ اس کی بنا بقول مصنف واقعیت اور حقیقت پر قائم ہوئی ہے جس اسی وجہ سے بعض حضرات اس قبضل شعری کو معنی خیز اور دقیق سمجھتے ہیں۔ انھیں اس کے فنی نقائص کا احساس ہے لیکن وہ کہتے ہیں کہ اس میں بدلتے ہوئے ماحول کی جھلک ہے۔ اس سے پتہ ملتا ہے کہ شعری "بدرمیر" یا "گلزار نسیم" سے اردو دنیا بہت آگے بڑھ گئی ہے۔ انھیں اس کا احساس نہیں ہوتا کہ ایک مردہ کا رناتے میں کسی قسم کی معنی خیزی نہیں ہو سکتی اور اس کی کوئی اہمیت ممکن نہیں۔ ہر فنی کارنامہ معنی خیز ہوتا ہے۔ اہم ہوتا ہے۔ دقیق ہوتا ہے۔ صرف اس لئے کہ وہ زندہ ہے۔ جہاں زندگی نہیں وہاں معنی خیزی کا گز نہیں ہو سکتا۔ دوسری مثال ترقی پسند نظموں کی ہے۔ جو کہ مزدوروں کے گیت کا ایک حصہ ملاحظہ ہو :-

میٹ	مزدور
گاڑ لینا	کیسے بھائی
ایسے بھائی	ہیتا ہیتا
بوجھ اٹھالو	بوجھ اٹھایا
محل سدا کا	ہاں ہاں بھائی
بوجھ اٹھالو	بوجھ اٹھایا
اونچا کرلو	ہیتا ہیتا
بوجھ اٹھالو	ہیتا ہیتا
بوجھ اٹھایا	ہیتا ہیتا

دیکھا! واقعیت و حقیقت بدرجہ اتم موجود ہے۔ مزدور ہیں (اور بغیر مزدوروں کا ذکر کئے ہوئے واقعیت و حقیقت پر دسترس ممکن نہیں)، مزدوروں کی بولی ہے، گاڑ ہے، بوجھ ہے، محل سدا کا ذکر ہے۔ واقعیت اور حقیقت میں کوئی کسر باقی نہیں۔ پھر اسے ہم بیسویں صدی کی شاعری کا شاہکار کیوں نہ تصور کریں؟ یہ ہے آج کل کی ذہنیت۔ لیکن جسے ذرا بھی فن سے، شاعری سے، سمجھ سے لگاؤ ہے۔ وہ ایسی نظموں کو معنی خیز، اہم، دقیق نہیں سمجھ سکتا ہے۔ جسے ظرافت سے دور کا بھی لگاؤ ہے وہ اس نظم کو پڑھ کر بے محابا تہقید لگائے گا۔ اگر بڑھنے والا سنجیدہ ہے تو وہ مقسم ہوگا اور یہ تہقید یا تبسم شاعر اور اس کی غلط، مضحک حرکت پر ہوگا۔

یہ جملہ معترضہ تھا۔ اپنا موضوع ترقی پسند نظمیں نہیں۔ کہنے کا مقصد صرف یہ ہے کہ سطحی اور محدود نقطہ نظر کی وجہ سے ظلم پوش رہا کو پڑھنے کی ذہنیت بھی گوارا نہیں کی جاتی اور بغیر تحقیقات کے اسے لائق تعزیر سمجھ لیا جاتا ہے۔ بہر کیف، ظلم پوش رہا کو پڑھنے سے پہلے کوئی فیصلہ قائم کر لینا انصاف سے بعید ہے اور اسے کسی پہلے سے قائم کئے ہوئے معیار سے جانچنا بھی غلطی ہے۔ میں کہہ چکا ہوں کہ ظلم پوش رہا کی دنیا اجنبی معلوم

ہوتی ہے اور ساتھ ساتھ اس کا بھی احساس ہوتا ہے کہ شاید اس دنیا سے کچھ اگلی شناسائی بھی ہے۔ ان
 تناقض باتوں کی وجہ آسانی سے سمجھ میں آسکتی ہے۔ بات یہ ہے کہ ہر شخص دو قسم کی زندگی بسر کرتا ہے۔
 ایک تو وہ ہے جسے روزمرہ چوبیس گھنٹوں کی زندگی کہہ سکتے ہیں۔ ہر شخص صبح کو اٹھتا ہے۔ نہاتا ہے، ناشتہ
 کرتا ہے اور دوسری ضروریات کو رفع کرتا ہے پھر اپنے کام میں جس سے اس کی روزی وابستہ ہے۔ لگتا
 مزدور محل سہرا کا بوجھ اٹھاتا ہے۔ ڈاکٹر مریض کا علاج کرتا ہے۔ وکیل عدالت میں اپنی چرب زبانی دکھاتا
 پروفیسر طالب علموں پر اپنے علم و فضل کا رنگ بجاتا ہے۔ غرض ہر شخص اپنے اپنے کام میں دن بھر منہمک رہتا ہے
 جب وہ اپنے فرائض کو انجام دے کر گھر کو واپس آتا ہے تو گھر کے کاروبار، بیوی کی فرائض، بچوں کی تعلیم، نوکرانوں کی
 ڈکیتی، یہ چیزیں اسے منہمک رکھتی ہیں۔ ان ہنگاموں کے بعد اسے تفریح کی ضرورت محسوس ہوتی ہے اور وہ
 جسمانی اور دماغی تفریح کے ذرائع ہبیا کرتا ہے۔ شطرنج اور چوسہ ہو یا ٹینس، اور فٹ بول،
 اے ٹی ٹی اور سادھونا بوس کا ناچ ہو یا رینو کا دیوی اور دیو بیکارانی کی "تقریر"، کسی دعا کا وعظ ہو یا کوئی ایسا
 تقریر، غرض کوئی نہ کوئی تفریح کا ذریعہ اسے ملتا ہے یا وہ ہبیا کرتا ہے۔ اور اس کھیل یا ناچ یا تقریر یا تقریر
 میں وہ وقتی طور پر اپنے کو کھودیتا ہے۔ اپنے روزمرہ کے کام کو وہ وقتی طور پر فراموش کر دیتا ہے۔ اس
 کے دماغی اور جسمانی اعضاء آرام و سکون حاصل کر لیتے ہیں اور پھر وہ "دوسرے دن" کے لئے تیار ہو جاتا ہے
 اور پھر وہی سلسلہ از سر نو شروع ہوتا ہے۔ یہ ہے ہماری روزمرہ اچوبیس گھنٹوں کی زندگی کا چکر
 یہ زندگی تنوع اور رنگینی سے خالی ہوتی ہے اور اپنی کبھی نہ بدلنے والی یکسانی کی وجہ سے غیر تشفی بخش۔
 بعض خوش قسمت ایسے بھی ہیں جن کی زندگی دلچسپ رنگین و متنوع ہے۔ جن کی زندگی ایک زندہ افسانہ ہو
 لیکن ایسے خوش قسمت بہت کم ہیں۔ عموماً زندگی دلچسپی سے خالی ہوتی ہے اور اس کی یک رنگی پریشان کن
 مظاہر ہم مطمئن نظر آئیں لیکن ہر شخص کے دل میں بے اطمینانی کا ایک بیج ہوتا ہے۔ ممکن ہے وہ اس سے
 واقف نہ ہو۔ اور ذرا سی آبیاری سے یہ بیج سرعت کے ساتھ ایک بار آور درخت کی شکل اختیار کر لیا
 ہماری زندگی کی بے رنگی اور ہماری بے اطمینانی مسلم ہے۔ بوطوقی تجربات پر ہمیں دسترس نہیں
 جو تمنائیں دل میں ابھرتی ہیں، جو الالہی دماغ محسوس کرتا ہے جو اطمینان روح و صونڈھتی ہے وہ
 اس دنیا میں میسر نہیں۔ زندگی اس محدود اور بے درد دنیا میں بیکار اور بے معنی معلوم ہوتی ہے۔ اس کی
 بیرنگی، یکسانی، بے لطفی و بال جان ہو جاتی ہے۔ اس لئے کسی راہ نجات کی تلاش ہوتی ہے اور یہ راہ نجات
 ہمیں وہ دوسری زندگی دکھاتی ہے جو ہم اپنی چوبیس گھنٹوں والی زندگی کے ساتھ ہی ساتھ بسر کرتے ہیں
 یہ دوسری زندگی زیادہ رنگین اور متنوع اور دلچسپ ہوتی ہے۔ یہ محدود نہیں ہوتی۔ اس کی وسعت کی کوئی
 انتہا نہیں ہوتی۔ یہاں ہماری ساری تمنائیں اور الالہی میاں چھلتی چھلتی ہیں۔ یہاں ہماری روح سکون
 کامل محسوس کرتی ہے۔ اور یہ زندگی بھل و بے معنی نہیں ہوتی۔ اس میں معنی خیزی ہوتی ہے۔ لطافت

ہوتی ہے، حقیقی مسرت ہوتی ہے۔ اسے خیالی زندگی یا خواب کی زندگی کہتے ہیں۔ اس میں ایک نازکی و شادابی ہوتی ہے، ایک جان ہوتی ہے جو روز مرو کی زندگی میں میسر نہیں۔

ہر شخص کو اتنی فرصت نہیں ہوتی اور اتنی طاقت بھی نہیں ہوتی کہ وہ اس خیالی زندگی کو اس کی ساری نیزگیوں، دلچسپیوں، لطافتوں کے ساتھ اپنے تخیل کی مدد سے بسر کر سکے۔ اس کے روزانہ فرائض اسے اس قدر منہمک رکھتے ہیں، اسکی محنتیں اور پریشانیاں اس کا اس قدر خون چوس لیتی ہیں کہ اس میں زیادہ سکنت باقی نہیں رہتی اور وہ صرف چند لمحوں کے لئے اس دوسری زندگی کی دوسرا فرائض لطفاتوں سے مستمتع ہو سکتا ہے اور یہ حظ بھی نامکمل اور غیر تشفی بخش ہوتا ہے۔ گو زیادہ اس زندگی جھلک سے آشنا ہوتا ہے لیکن پردہ اٹھا کر اسکی رعنائیوں سے محفوظ نہیں ہو سکتا اور اطمینان کے ساتھ اس کے حسین گلی کوچوں میں چل پھر نہیں سکتا۔ اگر سکنت ہو بھی تو اکثر اس کے تخیل میں یہ زور نہیں ہوتا کہ وہ اسے کامل تشفی دے سکے۔ بہر کیف، ہر شخص نے اس دنیا کی جھلک دیکھی ہے اور شاید اس سے باضابطہ روشناس ہونا چاہتا ہے۔ یہ تمنا طلسم ہوش رہا کے ذریعہ برآتی ہے۔ طلسم ہوش رہا میں یہ دوسری دنیا اپنی دستوں کو لئے گھڑی ہے۔ طلسم ہوش رہا میں یہ دوسری زندگی اپنی جملہ نیزگیوں، لطافتوں، رعنائیوں کے ساتھ مسکراتی ہے اور ہمیں دعوتِ نظارہ دیتی ہے۔ اس دوسری دنیا میں اپنی معمولی مونیوں کی جانی ہوئی چیزوں کی تلاشیں دانشمندی سے بعید ہے۔ اس دوسری زندگی میں اپنی معمولی زندگی کی پریشان کن، مشکلیں اور تکلیفیں کہاں سے آئیں؟

اگر یہ بات تسلیم کر لی جائے اور اس سے انکار ممکن نہیں کہ طلسم ہوش رہا خواب کی دنیا ہے اس میں خیالی زندگی۔ خواب کی زندگی کی تصویر کشی ہے تو پھر اسے واقعیت و حقیقت کے معیار سے جانچنا لازم ہے۔ مطلب یہ نہیں کہ یہاں واقعیت اور حقیقت سے یکعلم گزارہ کشی اختیار کی گئی ہے۔ اس میں بھی واقعیت و حقیقت ہے لیکن نفسیاتی، جس کا بیان ہو چکا ہے۔ ہاں تو طلسم ہوش رہا خواب کی دنیا ہے۔ اس لئے یہاں کے اصول و قوانین مختلف ہیں۔ اور پہلے یہ کچھ اجنبی اور حیرت انگیز نظر آتے ہیں۔ یہاں ہر شے کی وضع، تراش و خراش اونٹھی، ہر پھول، کارنگ نیا، غرض جو چیز ہے وہ ایک زالا بانگین رکھتی ہے۔ لیکن حیرت کے بعد ہمیں اس کا احساس ہوتا ہے کہ یہ جگہ دیکھی جاتی ہے اور یہ لوگ جانے ہوئے ہیں۔ کیونکہ طلسم ہوش رہا میں اس فاصلے کی زندگی نے جسے ہم چند لمحوں کے لئے بسر کرتے تھے، جسکی ہم نامکمل جھلک دیکھ کر تھے۔ اب خواباتِ حقیقت اور پائیداری کا جامہ پہن دیا ہے۔ اور ہمارا استعجاب درہل مرت اس وجہ سے ہے۔ اب وہ زندگی خواب کی طرح نازک، اجل و زکوار نہیں بلکہ پہاڑ کی طرح ٹھوس، اُبل اور پائیدار ہو گئی ہے۔

جس دنیا میں ہم رہتے ہیں۔ وہاں زندگی پابند ہے۔ زنجیروں میں جکڑی ہوئی ہے۔ تنگ

تاریک زنداں میں، ظلم ہوش رہا "میں زندگی اس قید و بند۔۔۔ آزاد ہے۔ سمندر کی موجوں کی طرح
 ہوا پر اڑنے والے بالوں کی طرح، تیز و تند ہواؤں کی طرح شمشیر قب کی طرح آزاد ہے۔ ان کوئی
 ہر روز کا معمول نہیں، کوئی مقرر دستور العمل نہیں۔ یہاں ہر روز ایک ہی قسم کے ذائقے کی انجام دہی فرض
 نہیں۔ یہاں ایک ہی قسم کے کام کی روزانہ تکرار ہے لطفی اور تنگ دلی کا سبب نہیں ہوتی۔ یہاں ہماری
 انگلیوں، ہاتھوں حوصلوں کو ٹھکرا نہیں دیا جاتا۔ غرض اس دنیا میں وہ روح فرسا چیزیں نہیں جن سے
 زندگی وبال جان ہو جاتی ہے۔ غیر متوقع واقعات اس دنیا کا قانون ہیں۔ حیرت انگیز کرشمے
 آئے دن ہوتے رہتے ہیں۔ یکساٹی کے بدلے بوقلمونی، حیرت انگیز ناقابل یقین بوقلمونی جو ہر روز
 ہر ساعت، ہر لمحہ کچھ نہ کچھ ہوتا رہتا ہے اور بوجھ ہوتا ہے وہ دلچسپ اور عجیب ہوتا ہے۔ نئے تجربات
 دروازہ کھلا ہوا ہے۔ جس سے رنگینی اور دلچسپی میں اضافہ ہوتا ہے۔ یعنی یہاں زندگی ایک چمکتا ہوا
 قوس قزح ہے، جس کے حسن میں ہونے والے طوفان اضافہ کرتے ہیں۔ طوفان آئے دن ہوتے رہتے
 ہیں لیکن یہ قوس قزح مٹا نہیں بلکہ الگ، اوپر۔ اٹل برابر نظر آتا ہے اور ہر طوفان اس کے مختلف رنگوں
 کو زیادہ رنگین اور چمکیلا بنا دیتا ہے۔

بہر کیف، ظلم ہوش رہا "میں زندگی آزاد اور رنگین اور چمکیلی ہے۔ یہاں الوالعزمی کا میدان ہے،
 جرات و صبر و طاقت کی آزمائش ہے، امن و امان کے بدلے خطروں سے سناٹا ہے۔ اپنی ہمت
 اپنی قوت کے مطابق ہر شخص ناموری چل کر سکتا ہے۔ وہ مختلف ہیں، مشکل، خطرناک نہیں سر کر سکتا
 ہے۔ یہاں صلہ عام ہے۔ کوئی روک ٹوک نہیں۔ جانب داری نا انصافی نہیں۔ میدان سائے ہو
 ہر شخص اپنی شجاعت و طاقت ظاہر کرتا ہے اور اپنی شجاعت و طاقت کا صلہ پاتا ہے اور اپنی ذاتی
 خوبیوں، اپنے زور بازو سے بلند مرتبہ حاصل کرتا ہے، ملک و مال کسی کی ملکیت خاص نہیں۔ اگر کوئی نا اہل ہو
 تو بھر بہت جلد وہ اپنا ملک کھو بیٹھتا ہے اور اُسے اپنے مال سے دست بردار ہونا پڑتا ہے۔ یہ دنیا تنگ
 نہیں، محدود نہیں اس لئے اس کی گنجائشیں کبھی ختم نہیں ہوتیں اور الوالعزمی، بلند حوصلگی کے اظہار اور تشفی کیلئے
 کبھی نہ ختم ہونے والے مواقع کا سلسلہ جاری رہتا ہے۔ ایک سخت پرقبضہ کرنے کے بعد دوسرے ملک کی
 طرف نظر پڑتی ہے۔ ایک ظالم کو شکست دے کر دوسری طرف توجہ ہوتی ہے۔ ایک ظلم فتح کرنے کے بعد
 دوسرے ظلم سے سابقہ پڑتا ہے۔ اس لئے یہ دڑ نہیں کہ یہ سلسلہ ختم ہو جائے گا اور پھر مالی ہمتی کے
 اظہار کا راستہ مسدود ہو جائیگا۔ ایک آسد، ایک ایرج، ایک نور الدین ہر کے آگے تیمور لنگ، سیزر
 پولین، شلر کی کوئی حقیقت نہیں۔ اس دنیا میں بس ایک ہی تیمور لنگ، ایک ہی سیزر، ایک ہی پولین
 ایک ہی شلر ہے۔ دوسروں کو مواقع نہیں ملتے۔ ان کی مقناطیس دل کی دل میں رہ جاتی ہیں۔ وہ کبھی
 چھو لتی پھلتی نہیں۔ لیکن ظلم ہوش رہا "میں ہر شخص آسد یا ایرج یا نور الدین ہو سکتا ہے جس کے لئے

رستہ برابر کھلا ہوا ہے۔

یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ ظلم ہوش ربا میں صرف شجاعت، زور و طاقت کا امتحان ہے اور یہاں ہر شخص صرف خطرناک زندگی بسر کر سکتا ہے۔ زندگی خطرناک ہے اور اس لئے دلچسپ ہے، پھیل چھٹی بے لطف نہیں۔ لیکن زندگی کا یہی ایک رُخ نہیں۔ ایک دوسرا، لطیف و نرم و ملائم پہلو بھی ہے۔ اگر ہم جنگ کا استعارہ جاری رکھیں تو یہاں دوسری قسم کی مہمیں بھی ہیں یعنی عشق کی۔ اور یہ مہمیں بھی کسی خاص فرد کی جاگیر نہیں۔ اور ان کا سلسلہ بھی برابر جاری رہتا ہے اور یہ سلسلہ کوئی علاحدہ چیز نہیں۔ یہ دوسرے سلسلہ کے ساتھ اس طرح گوندھا ہوا ہے کہ دونوں کو ایک دوسرے سے علاحدہ کرنا ممکن نہیں۔ ہاں تو عشق کی مہمیں بھی ہیں اور کیسی! ایک طرف شجاعت کی آزمائش، دوسری جانب محبت کا جوانی کا جوانی کی۔ انگڑوں کا امتحان ہے۔ جذبات کا ابھار ہے، جذبات کی کشمکش ہے۔ دلوں ہے۔ جوش ہے، جنت ساماں مست ہے۔ تمنائیں ہیں، حسرتیں ہیں، بے تائیاں ہیں، انا کامیاں اور ناامیدیاں ہیں۔ غرض جذباتی دنیا بھی وسیع ہے اور جذباتی قربات ہر قسم کے جذباتی قربات کا ایک بڑھتا ہوا سلسلہ جاری ہے۔ اور تنگی، کمی، معاشرتی قوانین کی بندش نہیں جو ہماری تمنائوں کو اس دنیا میں بارور نہیں ہونے دیتی۔ حسینان جہاں کی کمی نہیں ایسے جاناں و دلفریب و درہزن صبر و شکیب غارتگر متاع خرد و ہوشیاریاں ملتے ہیں اور اس کثرت سے ملتے ہیں کہ جس کی مثال کبھی نہ دیکھی ہوگی۔ ہمت شرط ہے۔ پھر دامن کو کھلے مراد سے بھرنے میں کوئی مشکل نہیں۔ پھر یہاں ایک ہی پھول پر قناعت لازمی نہیں۔ گلہائے رنگ سے اس "چمن" کی زینت ہے۔ اور پچھنی اپنا کام ہے، سبھی پھول اپنے ہیں۔ ایک ملکہ، مہجین الماس پوش بہ اسد کو قناعت کرنے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ ملکہ لالان خون تبا اور کشتی مہجینیں اسد کی جذباتی دنیا کی تزئین کا سامان ہیں۔

رزم کی اگر خواہش ہے تو ہمیں گوے وہیں میداں۔ کوئی شے مانع نہیں۔ رزم کی طرف میلان ہیں تو سامان عیش و عشرت و عورت نظارہ دیتے ہیں۔ کہیں جنگ کا جھگامہ ہے، میدان کا زناد خونی کشمکشیں ہیں، پہلوانان بیل تن اور بہادران صف شکن کا جاوے۔ کسی طرف عشق و عاشق خصال کا جھگمکا ہے۔ عشق کی رنگیں کار فرمایاں ہیں۔ کبھی میدان جنگ و جدل میں جرات کا امتحان ہے تو کبھی عشق کی بھول عبلیاں میں حیرانی و پریشانی ہے۔ گردش لیل و نہار کے نقشے ہیں ابھی عیش و عشرت کا سامان ہے تو ابھی رنج و الم، درد و مصیبت کی دشوار گزار گھاٹیوں سے گزر رہا ہے۔ بدلے والے مناظر بھی ہماری آنکھوں کو مسرت بخشتے ہیں۔ یہاں بھی تنوع کی کمی نہیں کہیں ایسا خوفناک صحرا ہے جسے دیکھ کر فرشتے بھی پناہ مانگیں تو کہیں ایسا سبزہ زار۔ ایسے پھول کھلے ہوئے

جو اپنے رنگ و بو سے نئی زندگی عطا کرتے ہیں :-

کھلی چولے جاہ و آستان پہ عجب مزے کی حکایتیں ہیں
کسی جگہ پر صفت مکان کی کہیں یہ تعریف شہر کی ہے
کہیں ہے نیرنگی طلسمی کہیں اس میں بیان جادو
کہیں جو جھگڑا جو عاشقوں کو تو ناز و مینوں کی پناہ
کہیں کسی پر کوئی جو عاشق تو لطف الفت لکھا گیا ہے

تعلی برطنت، طلسم پوشش ربا میں تنوع ہے۔ ہماری تفریح کا بے شمار سامان ہے۔ لیکن یہ تنوع، یہ ساز و سامان اہم نہیں۔ جنگ و جدل کا سامان، عیاروں کا چرچا، مکان کی صفت شہر کی تعریف، لشکروں کی آمد، لڑائی کا سراپا، طلسم کی نیرنگی، جادو کا بیان، "وصف بہار گلشن" یا بیان صفات صحرا، عاشقوں سے جھگڑا، ناز و مینوں کی پیاری باتیں، حسن و دلبر کا سراپا، میلے کا جلسہ لطف الفت، غم کا سامان۔ یہ چیزیں اہم نہیں۔ اصل یہ ہے کہ یہاں ہم اپنی خشک و سادہ و بیہ رنگ زندگی کی خشکی، سادگی، بے رنگی سے فطرت پالیتے ہیں۔ زندگی کی تنگی و سستی، مجبوری آزادی سے بدل جاتی ہے۔ یہاں زمین سخت اور آسمان دور نہیں۔ اگر ہو بھی تو زمین کو نرم بنا سکتے ہیں اور آسمان کو نزدیک کھینچ لاسکتے ہیں۔

یہ بھی فطرت کا تقاضا ہے کہ کوئی شخص اپنی زندگی سے مطمئن نہیں رہتا۔ اسے ہر قسم کا آرام میرٹو مال و دولت، جاہ و جلال سے اسے بہت کچھ حاصل ہو، ساری دنیا اس کی قسمت پر رشک کرے لیکن وہ کامل اطمینان کی زندگی نہیں بسر کرتا۔ وہ سمجھتا ہے کہ اس نے اپنے جملہ اوصاف سے صحیح مصروف نہیں لیا۔ کتنے اچھے مواقع آئے جن سے اس نے فائدہ نہیں اٹھایا اور کتنی ایسی باتیں اس نے کیں جن سے پرہیز لازم تھا غرض وہ سمجھتا ہے کہ زندگی کے دورانیہ میں وہ غلط رستہ پر چل کھڑا ہوا۔ اس لئے شعوری یا غیر شعوری طور پر وہ چاہتا ہے کہ کاش اسے پھر ایک مرتبہ موقع مل جائے تو وہ اپنی زندگی کو بہتر زیادہ خوشگوار و اطمینان بخش بنا سکے۔ اگر وہ ڈپٹی مجسٹریٹ ہے تو اس کی تمنا ہے کہ وہ ملٹی کورٹ کا جج ہو جائے اور اسے اس بات کا یقین ہوتا ہے کہ اگر اسے دوسرا موقع مل جائے تو اس کی تمنا برائے گی۔ اس دنیا میں جو ہو چکا وہ پتھر کی لکیر کی طرح پھر مٹ نہیں سکتا۔ اگر ہم کسی غلط رستہ پر چل کھڑے ہوئے تو پھر ہم لوٹ نہیں سکتے اس لئے ہم اپنی زندگی از سر نو نہیں گزار سکتے اور اسے زیادہ حسین، خوشگوار اور چمکیلی نہیں بنا سکتے۔ غالباً اگر ہم دوسرا موقع مل بھی جائے تو کوئی فرق نہ ہوگا۔ بہر کیف، ہر شخص کے دل میں اس قسم کی تمنا موجزن ہوتی ہے اور یہ تمنا طلسم پوشش ربا کی دنیا میں پوری ہو جاتی ہے۔ اس دنیا میں وہ نئی زندگی بسر کر سکتا ہے۔ ایک موقع کے بدلے اسے بے شمار مواقع اپنی زندگی کو بدلنے، اسے بہتر بنانے کے ملتے ہیں۔ وہ آسہ ہو سکتا ہے

عمر و عیار ہو سکتا ہے، آفراسیاب ہو سکتا ہے، کوکب روشن ضمیر ہو سکتا ہے۔

ارسطو نے کہا تھا ٹریجڈی میں جذبات کی زیادتی اور شدت سے نجات دیتی ہے۔ درود مند اور خوف کے ذریعہ سے ہمیں جذبات کی زیادتی اور شدت سے نجات ملتی ہے اور ہماری طبیعت ملکی ہو جاتی ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ زندگی، روزمرہ کی زندگی ایسی بے لطف، یکساں و معمولی ہوتی ہے کہ جذبات کی زیادتی اور شدت کی فوجت ہی نہیں آتی۔ ولی جذبات سے ہم پر نہیں، تقریباً خالی نظر آتا ہے اس لئے ٹریجڈی یا کسی صنف ادب سے جذبات کی اصلاح نہیں ہوتی۔ ایک انگریز نقاد نے لکھا ہو کہ ٹریجڈی روزہ نہیں روزی ہے، دعوت ہے۔ اسی طرح طلسم ہوش ربا معمولی کھانا نہیں بلکہ ایک عظیم الشان دعوت ایک شاہی دعوت ہے اور شاہاں جہاں کے لائق۔ ہر چیز کی افراط ہے، کسی شے کی کمی نہیں۔ اور پھر یہ چند خوش قسمت لوگوں کے لئے نہیں بلکہ یہ دعوت دعوت عام ہے۔

ادب زندگی کی عکاسی کا دوسرا نام نہیں، آرٹس نقالی نہیں۔ وہ زندگی کی نقل نہیں انا تالیس کی حساس طبیعت، باریک بین آنکھیں، جب اپنے گرد و پیش دیکھتی ہیں تو اسے ایک قسم کی بے اطمینانی ہوتی ہے۔ ہر طرف اسے بے ترتیبی، بد نظمی، ناموزونیت، بد صورتی، تنگی، فشار، عدم تکمیل کی مثالیں نظر آتی ہیں اور وہ ان نقائص کو رفع کرنا چاہتا ہے۔ وہ بے ترتیبی، بد نظمی، ناموزونیت کے بدلے بہتر ترتیب، بہتر نظم، تناسب و موزونیت کے نمونے پیش کرتا ہے۔ وہ بد صورتی، عدم تکمیل منغض ہو کر ایک حسین اور مکمل دنیا کی تخلیق کرتا ہے۔ وہ تنگی اور فشار کو وسعت اور آزادی سے بدل دیتا ہے۔ طلسم ہوش ربا میں بھی اس قسم کی کوشش عمل میں آئی ہے۔ یہاں بھی بے ترتیبی، بد نظمی، ناموزونیت کا نام و نشان نہیں (صناعی کے نقائص سے اور یہ بہت ہی سروسٹ بحث نہیں) یہاں زندگی کی ایک بہتر ترتیب و عظیم پیش کی گئی ہے۔ زندگی حسین، مکمل اور تشفی بخش ہے۔ تشفی بخش اس لئے کہ یہاں ہماری انگلیں، ہماری تمنائیں، ہماری اوجڑیاں کھلنے سے پہلے مر جاتی ہیں جاتیں۔ وہ چھوٹی پھلتی ہیں، اور ہمیں عمر و میوں، شکستوں، مایوسیوں سے ہمیشہ سابقہ نہیں پڑتا۔ مکمل اس لئے کہ زندگی کے کسی پہلو کو بھی نظر انداز نہیں کرنا ہوتا۔ زندگی اپنی پیچیدگی، اپنی ساری زیرنگیوں کے ساتھ زنی پاتی ہے اور بردان چڑھتی ہوئی حسین اس لئے کہ زندگی اپنے نقائص و حدود اپنی بد صورتی و ناموزونیت سے نجات پا کر ستارہ کی طرح چمکتی ہوئی نظر آتی ہے۔

کلیم الدین احمد

(باقی)

اسعد الاخبار اگرہ (۳)

دہلی اور اودھ کے متعلق خبریں نقل کی جاتی ہیں، اب ہندوستان کے دو سرحدتوں ملک اسلامی اور یورپ کے متعلق خبروں کا انتخاب دیا جاتا ہے :

۸۴ "ایک راجا یا رئیس نے پانچ روپے دربانے کا ایک شخص نوکر رکھ کر ریڈیٹنسی کے دربار میں برہمن وکالت حاضر رہنے کو مقرر کیا اور موکل صاحب خود بھی دربار جایا کرتے تھے۔ ایک دن.. موکل خود نہ گئے۔ صاحب ریڈیٹنٹ نے اس سے پوچھا کہ آج تمہارا موکل کیوں نہیں آیا۔ وکیل صاحب اول دفعہ تو کچھ نہ سمجھے خاموش بیٹھے دیکھا کہ جب صاحب نے دوسری دفعہ پوچھا تو وکیل بہادر نے جواب.. کہا کہ "میں" اور اس وقت سے ادا کیا لاس کی کیفیت، کا وک سماعیت تلفظ پر منحصر ہے۔ صاحب ریڈیٹنٹ نے اُن کی "میں" کراہیں دیکر نکلوا دیا.. جب راجا یا رئیس.. پانچ روپے کا وکیل دربار میں رکھیں تو بجز ایسے شخص کے کون اس شاہ سے پر ایسا عہدہ بھول کرے گا" اس کا نتیجہ نکلی.. از دہلی، دو اخبار۔

۸۵ "جس دن سے.. سرراج الملک بہادر مہات وزارت سے دست کش ہوئے ہیں اطراف.. جو اب حیدرآباد میں بڑی بے انتظامی ہے.. چنانچہ نواب اعتقاد الملک کے تعلق میں.. افغان نے یورش کر کے قلعے کو اپنے تصرف میں کر لیا اور نندہ دار کو اسیر کر لیا اور دو لاکھ روپے کا مال و متاع جو قلع میں فراہم تھا سب پر قابض ہو گیا۔ بڑی خرابی اور کشت و خون سے پھر قلعہ ہاتھ آیا، زندہ، لاخبر۔

۸۶ "محمد ویرکو تو ال... نے خود پسندی کی را سے جو انان عرب کو شہر (حیدرآباد) میں (و) کے دروازہ پر تعین کر کے حکم دیا کہ انگریزوں کو شہر میں مت آؤ۔ ریڈیٹنٹ بہادر نے بہترین کرینگن عالی کو اطلاع کیا۔ حضور کو تو ال پر بہت غصا ہوا۔ پانچ ہزار روپے جرمانہ کیا.. مشہور ہے کہ حضرت بنہ گان عالی کو.. اب سرراج الدولہ بہادر کی مہرولی سے سخت حسرت و پشیمانی ہے۔ دوسرے کوئی انھیں ایسا نہیں مانتا جو سرراج امور ات کر کے "زندہ، لاخبر۔

۹۱ علیہ دیوان موراج "عمر ۳۳ سال" ہمیش پانچ فٹ ساٹھ انچہ دکن کا قد، دست، دپا متوسط گندم رنگ، بلند پیشانی، چھوٹی آنکھ، وٹھ سے وقار و تکلیف ظاہر، اور چہرہ.. سے عزت، دیا سنایاں رہتی نا بخوبی قبا پہنے اور رنگین پگڑی باندھتھا، ایک اس کا مامور سردار بھیجے اور دو لاکھ سے سینے یاد اور میجر سحر صاحب (را) اس کے دہنے اڈتھ..

ایک اخبار سے معلوم ہوا کہ شاہ حاکم ایران نے شاہ مرحوم کے شہنشاہوں کو اضلاع مختلف ایران کے تقسیم کر دیے ہیں، اور چونکہ شاہ زاب سے قریب چار سو کے ہیں، اس لیے قبال کیا جاتا ہے کہ ہر ایک شہر

..تحت حکومت ان شاہزادوں کے ہو گیا ہوگا۔ سو یہ امر انتظام رعایا کے حق میں بہت مضر تصور کیا جاتا ہو
کیوں کہ غالباً اب رعایا پر ظلم بہت ہوگا“ دہلی اردو اخبار

۱۰۱ مجمع الاخبار سے صاحب زبدۃ الاخبار لکھتے ہیں کہ قیصر دوم اور شہنشاہ روس کی مصالحت کی میثا
گزشتہ سو اب شاہ روس نے .. لڑائی پر کمر باندھ ہی ہے اور روس کی تین لاکھ فوج نے قسطنطنیہ کا محاصرہ کیا
ہو۔ سلطان دوم بھی جنگ کا سامان کر رہے ہیں اور جمیع سلاطین فرنگستان خصوصاً ارکان دولت ملکہ معظمہ
انگلستان اور وزیراعلیٰ سلطنت فرانس و اسپین و اسیطریہ و گنڈا وغیرہ سلطان دوم کی مدد کو تیار ہوئے
ہیں اور جمیع سلاطین کے ایچی بیچ بھاؤ کرنے کو آئے ہیں تاکہ پھر نئے سرے سے مصالحت کر دیں... اللہ تعالیٰ
ان سب کی کوشش کا نتیجہ بخشے اور علق اللہ کی خون ریزی نہ ہو، اور اگر ان کی سعی کار گز نہ ہوئی تو
لڑائی ہوگی اور فرنگستان کے سب سلاطین شاہ دوم کی طرف ہو کر روسیوں کی لڑائی میں اٹکی کریں گے۔

۱۰۲ تعبیر خواب جہاراجا رنجیت سنگھ متوفی: صاحب زبدۃ الاخبار مرقوم فرماتے ہیں کہ ہمیں خواب یاد ہو
کہ ۱۲۳۳ء میں کلکتہ کے ایک انگریزی اخبار میں لکھا تھا کہ انھیں دونوں جہاراجا... نے خواب میں دیکھا کہ
ایک جوان فریدوں فرہا سپاہ بے کراں مشرق سے نکل کر پنجاب پر حملہ آور ہوا اور سکھوں کو متواتر شکست
دے کر سادہ ملک پنجاب لے لیا اور سکھ لوگ.. خستہ و زبون ہو گئے، اور خود جہاراجا بھاگ کر آدارہ دشت
بیاباں ہوا ہے اور ایک پہاڑ تلے مخم کھڑا ہو کر ہر چند روتا چلاتا ہے مگر کوئی اس کی نہیں سنتا۔ جہاراجا
.. یہ خواب دیکھ کر بہت پریشان خاطر تھا، اور مصاحبوں سے یہ واقعہ بیان کیا۔ سب نے دلا سادی اور
خواب کی تعبیر بالکلیں بیان کی۔ اللہ تعالیٰ نے سو بہ برس بعد اب وہ تماشا دکھا دیا اور اس خواب کی
تعبیر پوری ہوئی کہ لشکر انگریزی کی قوت قاہرہ سے تمام ملک پنجاب مسخر و مفتوح ہوا اور سکھوں کی حکومت
تمام ہوئی“

۱۰۲ خبر مدراس: اخبار الحقائق میں مرقوم ہے کہ اس مقام میں لوبے کا درخت تیار ہونا شروع ہوا
مگر مزارعین پر سبب نقصان اراضی و کشت کاری کے متعرض ہوتے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جسے لوگ
اس کے فوائد سے آگاہ نہیں، ورنہ متعرض نہ ہوتے۔

۱۰۳ خبر فرنگستان: ملکہ اسپین نے پوپ کی ملک کو اور رعایا سے رومن کی تنبیہ کو سپاہ بے کراں و
کی ہو، کیوں کہ رعایا سے رومن نے پوپ کو سلطنت سے خارج کر دیا ہے۔

۱۰۴ بمبئی: زبدۃ الاخبار میں مجمع الاخبار سے منقول ہے کہ ان دونوں بحر قلابہ کے کنارے ایک ٹری
ہوئی چھلی نکلی.. اس کے دونوں انت مثل دندان فیل منہ سے باہر نکلے دکر مردہ، طول اس کا
۶۰ فٹ اور عرض ۱۰ فٹ تھا۔

۱۰۵ صاحب اخبار الحقائق نے اس جوہر پیش بہاد کوہ نور کا حال شمار اخبار سے مفصل لکھا ہے:

احمد شاہ کابل میں لایا ' شاہ شجاع الملک کے ہاتھ لگا... جس وقت شجاع الملک نے لاہور میں آکر نجیب شاہ کے پاس پناہ لی، رنجیت سنگھ نے شاہ کا کھانا پانی بند کر کے پہرا گھر پر بھلا کے یہ ہیرا... چھین لیا۔ اب وہی... صاحبان عالی نشان انگریز بہادر نے بہ زور شمشیر اُس کی اولاد سے لے لیا اور تمام ممالک پنجاب کو خس و خاشاک سے پاک کر کے عدل و داد سے معمور کیا۔ وہ ہیرا ملکہ معظمہ کی نذر کو بھیجا جائے گا، کیا خوب ہو اگر سرکار یہ حکم دے کہ لیجائے وقت لاہور سے کلکتہ تک ہر ایک بڑے شہر میں وہاں کے باشندوں کو دکھاتے جائیں۔"

۱۰۶ " کوئی شاہزادہ خاندان تہمور سے کہ اپنے تئیں مرزا سلیمان شکوہ کا بیٹا بیان کرتا ہو، ٹوٹے حال سے وارد بھوپال ہوا ہے، کربلائے معلیٰ اور مکہ منظمہ میں جانے کہتا ہے، مختار دیاست نے چالیں۔ پنے زادہ بیٹے ' عمر حضرت کی ساتھ برس کی بڑگی۔ بدن لاغر اور قوی ضعیف ہیں ' مطلع الاخبار ۱۰۷ زبدۃ الاخبار میں مرقوم ہے کہ ایک خط حیدر آباد سے ہمارے پاس آیا ہے کہ ساہوکاران نامور۔ در دولت پر حاضر ہوئے اور... اپنے قرض کا دپیا مانگا۔ حضور نے ہر ایک کو فحاش کر کے فرمایا کہ دو بیٹے اور صبر کرو۔ فوج کے لوگ رات دن دولت پر دھنا سے کرتواہ کے لیے وادیا کرتے ہیں۔

۱۰۹ نابھہ : نواب گورنر جنرل بہادر... والی نابھہ کی خدمت گذاری سے بہت ہوئے، کیوں کہ راجا صاحب مبلغ ساٹھ (لکھ) روپے لودھیانہ کے خزانے میں داخل کیے۔ حق تو یہ ہے کہ ممالک پنجاب کے راجوں میں رگڑ انگریزی کا ایسا دلی خیر خواہ اور خالص دوست کم ہوگا۔ مذکور نواب گورنر جنرل بہادر نے بھی... اُن کے القاب میں نسبت سابق تعظیم و تکریم زیادہ فرمائی چنانچہ سابق " رفعت و اعلیٰ مرتبت خصوصیت و محبت و سنگاہ سلمہ رہا ہے۔" لکھا جاتا تھا، اب... یہ القاب مقرر کیا " رفعت و اعلیٰ مرتبت استظہار خلصان راجا بھویر سنگھ راجا نابھہ ساٹھ لکھ... بمبئی، فوائد الناظرین میں ٹیلی گراف سے منقول ہے کہ... اہاں پانچ لاکھ چوبیس ہزار ایک سو اکیس آدمی ہیں۔" ۱۰۸ کلکتہ، سلطان الاخبار مطبوعہ یکم جولائی سے معلوم ہوا کہ ممالاں خود جاری کلکتہ نے حکم دیا ہے کہ کوئی اختیار

باندھ کر شہر میں نہ نکلے مگر اجازت لے کر اور ہر قوم کے امیر و فقیر ہندو مسلمان اپنے تعزیرات اور بت اور برات کو دُہل اور نقارہ بجا کر نہ نکالیں، خصوصاً دریا کنارے اور بہو بازار اور قصاب ٹولہ اور چورنگی محلہ کے چاروں طرف، کیوں کہ ان مقاموں میں انگریزان نامور رہتے ہیں اور بابائے کی آواز سوان کی طبیعت ملول اور نیند اچاٹ ہوتی ہے۔"

۱۱۴ فرینس سے ایک فوج واسطے بچانے پوپ کے.. گئی ہے.. اہل روم نے اس فوج کو بار بار شکست دی اور یہ بھی سنا جاتا ہے کہ رومیوں نے تمام مکانات عالی کے نیچے نقب بھودی ہیں اور یہ ابادہ بختہ باندھا ہے کہ در صورت نصیب ہونے شکست کے شہر کو اڑا دیوں گے۔ دیکھا جائے یہ کہ شوق آزادی کے یہ مضمحل ہیں کہ اُس کے مائل ہونے کی خاطر آدمی جان و مال کا بھی دریغ نہیں کرتا ہے مگر برعکس اس کے بعض جگہ ہم یہ بھی دیکھتے ہیں کہ

مال و دولت کی طرح سے لوگ نعمتِ آزادی کو ہاتھ سے ڈال دیتے ہیں۔ الحقائق

۱۱۳ فہرست آبادی شمالی مغربی اضلاع : یہی ایک لاکھ ۳۰ ہزار اسی سو ستتر، بنارس ۱۸۳۳۵۱ تمام مالک مغربی میں ایک کروڑ پچانوے لاکھ ۵۰ ہزار ہزار و ۲۰ لاکھ سینتالیس ہزار مسلمان ہیں۔

۱۱۵ نرخ ملہ جو : حقائق : نہ لکھا یہ ہے : گند ۳۱۱ سیر، خود ۳۲۴ سیر، برخ ۱۶ سیر اور ۲۰ سیر مونگ آہ۔
ارہر ایک من دس سیر، مہوٹھ ۲۰ سیر، جوار ایک من، باجرا ۳۱۰ سیر، جو ایک من ۱۰ سیر، مہروں ۳۱ سیر
تل ۲۰ سیر، مسور ۲۰ سیر،

۱۱۶ اخبار انگریزی سے واضح ہوا کہ روم فرانسیزیوں کے تصرف میں آگیا۔ الحقائق۔

۱۱۸ ”پرچہ اسعد الاخبار مطبوعہ ۲۹ رمضان نمبر ۱۱۱ میں مرقوم ہے کہ روم فرانسیزیوں کے تصرف میں آگیا اس کو بعض ناواقف اخبار نویس نے روم کی خبر سمجھ کر سوایا نہیں بلکہ یہ لفظ روم ایک شہر کا نام ہے جو قوم رومن کا ملک کے پورے کا دار الحکومت ہے۔“

۱۱۹ دیوان مولانا : جزیرہ سنگاپور میں قید سے لاکھ مدت العمر دیں۔ اپنے ملک و دیار کی مفارقت میں بسر کرے، زبدۃ الاخبار۔

۱۲۲ فی الحال انگلستان نے ایک ایسی کل بنی ہے جس سے خود بخود کوئی پاک کر تیار ہو جاتی ہو۔ الحقائق و تعلیم الحقائق۔

۱۲۶ الحقائق سے واضح ہوا کہ کئی برس سے ایک شخص امریکہ سے برف، جہاز، لاد کر کلکتہ میں لاتا تھا اور دو آنے سے بیچتا تھا اب ایک اور بھی سوداگر لے لگا اور اس نے ایک آنے سے کر دی، تعجب کی بات ہے کہ برف سے چیز آٹھ دس ہزار کو س سے کسی کس حکمت و احتیاط سے لاتے ہیں اور یہی سستی جیتے ہیں۔“

۱۲۷ الحقائق میں مسرت ہے کہ مسٹر اندرسن صاحب نے جو ان میں ایک بڑا نامور بازیگر ہے ملکہ معظمہ کے روبرو عجیب عجیب تماشے اور بازیوں میں شاہزادہ البرٹ کا رومال لے کر سب کے روبرو آگ میں ڈال دیا۔ رومال جل کر خاک ہو گیا۔ سوڑی دیروہی رومال بون کا توں آگ میں سے نکال کر شاہزادے کے ہاتھ میں دیا۔ دوسری یہ کہ شاہزادے کی ٹوپی اپنے ہاتھ میں لے کر آگ میں ڈال دیا اور انوع پھول ٹوپی میں سے نکال کر سب کو دکھائے۔ تیسری یہ کہ ایک بیٹے قہر سے تمام حاضرین کو بیٹھ بھر پلایا اور پیالہ دیا۔ ہر بار ہا۔۔۔ عہد جہانگیر میں ہندوستان کے بازیگروں نے حضور شاہی میں بھی ایسی ہی بازیوں اور شعبہ کیپتے جو اندرسن کی بازیوں سے بہ بدایع غریب تر تھے از بدۃ الاخبار۔ اس تیسری بازی کی کیفیت یہیں خوشنہ آئی، کیوں کہ بازی گراں مشعب پیشہ کے ایسے کھیل جو بزرگ لڑکے از بدۃ الاخبار سے مشابہ ہوں ہیں، نہ نہیں غالب کہ صاحبانِ پادری ہماری اس رائے کو پسند فرمائیں، کس سطلے کہ ایسے کھیل دیکھ کر یہود کو حضرت عیسیٰ کے بعض افعال کی تلمذ کے لیے ایک لاجب حجت ہوتی

اور اُن کی گمراہی بڑھتی ہو۔ پس اے مسلمانو! اور اے ہنود و عیسائیو! تم دنیا کے ٹھیل کو دلو اور حبس بہت ہو شکاری سے کام کرو اپنے اپنے بزرگان دین کے افعال کی نقل کر کے ٹھیلے اور نظرافت میں مست ذالو حضرات ملوک و امرا سے والا شان جو بہ ظاہر ایسے امور پر توجہ فرماتے ہیں.. تو اُن کو اسی ذریعے سے غریبوں کی پرورش منظور ہو ا کرتی ہے۔

۱۳۔ گوالیار: الحقائق میں مالوہ اخبار سے منقول ہے.. کہ ۲۱ تاریخ کو خریطہ اسی مہاراجا صاحب کا پڑھا گیا اس میں لکھا تھا کہ مہاراجا صاحب کی مہرکھاں میں "فدوی شاہ عالم بادشاہ" درج ہے سواب بجائے ان الفاظ کے "فدوی شاہ انگلستان" لکھنا چاہئے۔

۱۴۔ ۲۶ تاریخ اکتوبر ۱۹۰۷ء کو.. کورٹ آف ڈائریکٹرز میں ایک صاحب نے انگریزوں طیل القادیس سے یہ طور تذکرہ یہ بات بیان کی کہ امیران سندھ کو ناکردہ گناہ مجرم... قرار دے کر ادب حکومت اور ریاست گرا دیا اور بہ کمال بے رحمی.. جلا وطن کیا... اگر قصور اُن کا ثابت ہو تو لے لینا اُن کے ملک و مال کا حق، اور اگر ان کی بے قصوری ظاہر ہو تو.. اُن بے چارے بے گناہوں کو ملک و مال ان کا بھیر دینا اور ہر ایک کو ان کے وطن مالوت میں پہنچا دینا عین عدل و انصاف ہے۔ دہلی اردو اخبار

۱۴۱ حیدر آباد دکن: اُس طرف کی تحریرات سے واضح ہوا کہ شہر صفر سنہ ۱۲۹۹ تاریخ اُس دارالحکومت میں بڑا فساد مچا.. جو انان لشکر مسلح ہو کر آستانِ دولت پر چڑھ آئے اور لوگوں کی آمد و رفت بند کر دی، اور اپنی تنخواہ کے لیے دھنڈے کر بیٹھے.. اُن کی دیکھا دیکھی سائیس اور فیل بان اور رنچ بان بھی اکٹھے ہو آئے اور.. رستہ رک گیا، صبح سے شام تک ایک قیامت مچی رہی، آخر الامر عہدۃ الدولہ بہادر نے ان سب کی تسلی کی اور.. دو دن کا وعدہ کیا.. لیکن، بہ اسباب ظاہر کوئی ایسی صورت نظر نہیں آتی کہ یہ وعدہ صورت ایفا دیکھے، کیونکہ جب اہل لیان سرکار.. نے دو سال تک کچھ تدبیر تقسیم تنخواہ کی نہیں کی تو دو دن میں کیا کریں گے۔ الجملہ دہاں.. بڑی ابتری اور بے انتظامی ہو رہی ہے۔ مذہبۃ الاخبار

۱۴۵۔ جو فتنہ اور فساد کہ آپس میں سلطان دوم اور شہنشاہ روس کے واقع تھا بڑی کوششوں اور تدبیروں سے اہلیانِ کار دواں اور وزیروں خرد مند نے باہم صلح کروادی.. از مذہبۃ الاخبار

قاضی عبدالودود

کلام ضیا و ثابت عظیم آبادی فدوی ہلوی

مہر مخرم کی شب کو ایک ہونہار اور شوقین شاعر علی رضا المتخلص بہ خیائے اسی عارضے (یعنی ہیفے) میں
اپنا منہ کفن سے چھپا یا۔۔۔ شاید اکیس بائیس برس کا سن ہو گا۔ مگر عجب بے چین اور چوٹ کھائی ہوئی
طبیعت پائی تھی، جو شہر نکلتا تھا درد انگیز اور معنی خیز۔ فصاحت و بلاغت کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی
حضرت شوق نیوی کے شاگرد رشید تھے۔ اگر زندہ رہتے تو خدا جانے کیا ہوتے۔ مرحوم کا چہرہ کتا کلام بھی بھوانجھا
گو تم نے عاشقانہ کلام چھاپنے کی قسم کھائی ہے مگر میری خاطر سے اس کو چھاپ دو اور مجھ پر احسان کرو۔
کوچے سے نکھواتے ہو عجب ہم ایسے وطن آواروں کو
نم نکل کسی منزگاں کے جو تھے تو دل میں جا سے چھبھنا تھا
نکلے ہیں جوانے پہلے پہل جی اور بھی اس سے ڈرتا ہے
کچھ اشک پرنگ شمع کہیں آنکھوں کا بہانا بیٹھے ہوئے
تھوڑی سی ہی ہجرات ضیا کچھ مانگ عایں خالق سے —
اک ٹیس جگر میں اٹھتی ہے اک درد سادل میں ہوتا ہے —
مرے ضبط نے تو چاہا کہ نہ ڈوبے نام میرا
کہاں نامہ بر کو بھیجوں کوئی نالہ دل سے کھینچوں
یہ نصیب کی ہیں باتیں رہوں جس کی بندگی میں
تجھے اپنا وعدہ ظالم نہیں یاد آ بھی جائے
بہت انقلاب دیکھے تری چشم فتنہ زاکے
تنہائی فرقت سے جان اب بہت اکمتائی
اول تو کلی دل کی نکلنے ہی نہیں پائی
ہم کو تو شب فرقت سلینے کو اجل آئی
گو درد رسیدہ ہوں دل پھر بھی بہت شہ
دنیا سے جدا ہو گا دنیا میں مرا ماتم
سو جاؤ آل اپنا دنیا سے ہوئی نفرت
آئے جو دم آخر احسان کیا لیکن
کہہ جائے ضیا جو کچھ کانوں سے فقط سنئے —

رہنے دو پرے ہیں ایک طرف دکھ دیتے ہو کیوں چاؤں
انسوس کر لے صحراے جنوں چھبھنا بھی نہ آیا خاروں کو
اندکریے یاد آئے نہ مگر غربت میں وطن آواروں کو
ہو بزم طرب یا بزم عزا ہے ایک سی غم کے ماروں کو
بہتر ہے اسی میں ہو جو سحر چہر شام سے گننا ستاروں کو
ہم را توں کو رو دیا کرتے ہیں جب سارا عالم سوتا ہے
مگر آنکھوں کو یہ پیکا کر بے گریہ کام میرا
ترے کانوں تک جو پہنچے ہے وہی پیام میرا
نہ وہ سر ٹھاکے دیکھے نہ وہ لے سلام میرا
اے ہو چلا ہے آخر کوئی دم میں کام میرا
مگر آج تک بن آیا نہ بگرٹکے کام میرا
دل دھونڈتا ہو اپنا اک دوسری تنہائی
ایسا بھی ہوا اکثر کھلنا تھا کہ مرجھائی
ہم کس پہ تجھے چھوڑیں اے عالم تنہائی
سوچو میں نہیں کھائیں اک چوٹ کڑی کھائی
پیٹے گی پس مردن مجھ کو میری تنہائی
یعنی تری فرقت میں جینے سے قسم کھائی
محشر پہ اٹھا رکھے اب اپنی مسیحائی
کم بخت بے سودائی اور آپ کا سودائی

اقتباس بالا ۱۲ جولائی ۱۹۷۷ء (مطابق محرم ۱۳۹۷ھ) کے ایچ سے ماخوذ ہے۔ ضیا کا دیوان پھپ گیا ہو اور میں نے اسے دیکھا بھی ہو، لیکن اب کم یاب ہے، اور اس وقت پیش نظر نہیں۔ ضیا یقیناً ایک ہونہار شاعر تھا، اُس کے فخر کے لیے یہی کافی ہے کہ اُس کا ایک مطلع ”اک قیس بگر از“ خاص و عام کی زبان پر ہے اور تیسرے رنگ میں اس قدر دوبا ہوا ہے کہ بعض صحابا سے میری کا سمجھتے ہیں۔

ثابت عظیم آبادی کے اشعار ذیل گلوں اور ابراہیم قلی سے ماخوذ ہیں :

جز تیری گلی پیالے ہم بے سرو پاؤں کو پھرنا نہ کہیں چلنا ، آنا نہ کہیں جانا
الغت شہر نہیں اس دل دیوانے کو چل کے آباد کریں اب کسی یرلنے کو
یاں تملک دل تو ترے دل کو ملایا ہم نے پر جو اپنے تئیں ڈھونڈا تو نہ پایا ہم نے
غزل انوری و منکر بلالی دیکھی پر یہ ابرو کی تری بیت نرالی دیکھی

محمد علی فدوی دہلوی مقیم عظیم آبادی کے اشعار ذیل مسرت افزا سے ماخوذ ہیں :

بہ رنگ غنچہ دل صد چاک صبح و شام ہوتا ہر ترے آگے نہی ہو یہ ہمارا کام ہوتا ہے
ہستی اسی قدر ہو کسی کو خبر نہیں مثل شلہ ادھر نظر آئے ، ادھر نہیں
درد و دل قابل بیان نہیں ورنہ کس کے میاں زبان نہیں
گلی کو دل کی بل ہی جانے ہے چوٹ کا اُس کی کچھ نشان نہیں
میں زلف و رخ کو ترے بے چکا ہوں دل اپنا یہ اب سیاہ کرے اس کو یا سفید کرے
قضا ہی آئے یا صبر آئے یا وہ گل غدار آئے خداوند کچھ ایسا کر مجھے جس میں قرار آئے
زخم دل بے حد ہیں ظالم اور مت بیداد کر ہم سے کس منہ سے ملے جو اپنی باتیں یاد کر
آغوش میں ہم اپنی مہتاب دیکھتے ہیں یارب یہ واقعی ہو یا خواب دیکھتے ہیں
کام یاں اُس کو ہے جس سے کام لے سکتے ہیں منہ میں اُس کا نام ہو اور نام لے سکتے نہیں

ق۔ ع۔ و

موت اور نیست کی روزِ آصف آرائی میں

بڑھا موہنا مہر رہا تھا۔ اسکی آنکھوں کے کونوں تک وہ ہفت کی بن مانگی ہلدی ہو گئی تھی۔ چھت انگنی، سنداس، بچوں اور ساہون کی طرف دیکھنے کی بے بضاعت اور بے سود کوششوں سے ظاہر تھا کہ اس ساون سدکھے نہ اسادھ ہرے جسم میں زندگی کی حرص وہاں تک باقی ہے۔ بڑھے کی نگاہ دلپس عزیزوں کو ہمدردی نہیں تھی، نفرت تھی۔ آخر جو آدمی ہفتہ بھر سے روز جیتا ہو، روز مترا ہو، نہ جانے اسکی کون سی نگاہ نگہہ واپس ہوتی ہے۔

باہر اسلمہ خانے کے برابر ایک تنہا ٹرام، شرابی کی طح لڑکھڑاتی، کھڑکھڑاتی، شور مچاتی گذر رہی تھی۔ یا قریب ایک رکشا قلی زور زور سے گھنگرور کشا کے بمبوں پر مار رہا تھا۔ اسے اپنی سیدپک موتی انگنے کی جلدی تھی۔ اور وہ یوں تیزی سے بھر کو چیرا تھا جیسے تیز قصابی چھری کراچی مچلی کے گداز جسم میں سے گذر جائے۔ باجو، باجو۔ یوشے۔ . . . اور ایک ہجوم ہنستا، کھیلتا اور رونا کھڑے تھیٹر اور جہنم کی طرف جارہا تھا اور موہنا کا تیس سال بٹیا راجا، اپنے دونوں بیٹوں اور آدھی بیٹی یعنی لنگوی چھو کر یو کو بچانے کے لئے ایک پھٹے ہوئے ڈھیل کی آواز میں چیخا حتیٰ کہ اسکی رفیقہ حیات جو بچتے پیدا کرنے اور پھر انھیں فحش گالیاں دینے کی حد تک جو راجا کی رفیقہ تھی اپنی رفاقت کا پورا حق نبھاتی۔

ادھون مارو، ہیمبھہ کے توڑو، مرٹ جاؤ دنیا سے۔ . . ارے ارے جانے کے گلی ٹکل رلی اور ان کے گلی بھی تو نا کھلتی۔ گویا بچے ٹرام کے نیچے آکر تو نہ مریں البتہ طاعون، ہیضہ اور چیچک انہیں بھلے سے لے جائیں۔

راجا نے ایک طویل سی جمالی اور آخ کی ایک آواز کے ساتھ اپنے اٹھے ہوئے بازوؤں کو نیچے گرا دیا۔ وہ چھوٹے بھائی، ایک بہنوئی اور ایک مسلمان پڑوسی پچھلی رات سے جاگ رہے تھے۔ ان کی آنکھیں دکھ رہی تھیں بیہوال سے بڑے دکھاوی دیتے تھے اور پانی بے تحاشہ بہ رہا تھا جیسے آنکھوں کی دکھتی رگوں پر کوٹا ہوا۔ پھونکا جلجست باندھ دیا گیا ہو، ان لوگوں میں سے جب کوئی ایک آدھ بھٹکا نکالنا تو اسے یوں محسوس ہوتا جیسے جبت کے باوجود اسکی آنکھوں پر بالائی باندھ دی گئی ہو۔ سب کی خواہش تھی کہ موہنا ایک طرف ہو، اب جبکہ وہ بالٹیوں کا تہ بھی نہیں لگاتا۔ کچھ اس لئے کہ سب بول و براز چار پائی پر ہی ہوتا تھا۔ اور کچھ اسلئے کہ اچانک چار پائی پر مرمربانا بیٹوں کے لئے بھاری دھند تھا۔ اس ہفتے میں موہنا باؤ کو چھ سات بار زمین پر دکھا گیا اور اس کے ہاتھوں پر اسلئے کا دیار کھ کر سورگ کا راستہ دکھانے کی کوشش کی گئی۔ ابھی کانوں کی لوہی سیاہ اور سرخ تھیں اور روشنی آ رہی جاتی تھی اور ابھی ناک کے قریب کانے کی تھالی رکھنے سے کچھ مرطوب سے بخارات جم جاتے۔ موہنا کے داغ کے کسی کونے میں امید اور لوحین پر مایوسی عیاں جاتی

زمین کچی تھی اور ٹھنڈی یونہی جان نکل جاتی۔ موہنے کا مرنا تو سب چاہتے تھے لیکن ازیت دینے سے سوجھتا تھے۔ کچھ گندم اُبال رکھی تھی۔ کچھ دان کیا تھا لیکن بے سود۔ ابھی موہنا مرنا، ابھی جی اٹھا۔

راجا کی بیوی نے باہر جھانکا، سرطانی سورج صبح سے کھوپریاں بٹھا رہا تھا۔ لیکن اب کہیں سے اپنے آپ بادل نمودار ہو گئے۔ اگر بادشہ ہو گئی تو بڑی مصیبت ہوگی۔ وہ پہلنے لگی۔ ننھوا اس کا بیٹا جسے گلے کی شکایت تھی اور جس کے حلق کا کوا نیچے گر گیا تھا بڑی رغبت سے چاٹ کھا رہا تھا۔ راجا نے اسے دیکھا لیکن کچھ نہ کہا صرف بازار سے رائی لے آئے اس کا حکم دیا۔ رائی سرھانے رکھنے سے جان جلدی اور آسانی سے نکل جاتی ہے۔ ننھوانے نفی میں سر ملاتے ہوئے کہا۔ میں ٹرام کے نیچے آجاؤں گا مانا۔ اور راجا نے منہ میں کف پیدا کرتی ہوئی بولی۔ تو... تو تو مرنا بھی نا، تجھے توڑے سیلا، تیرا مر جا باوا... اور اس کو زبان سے پکارتے ہوئے بولی۔ اے اے ادھنی۔ دیکھ ہماری سرکاری نے نئی ادھنی بنائی ہے۔ اب سونے کی ادھنیاں بننے لگی ہیں... جتنا وہ دیکھ ٹین کی مہانٹ پر بیر نہ رکھ دیجیو۔ پھر جائے گی پاؤں میں تلوار کی مہانٹ جب راجا نے اندر آئی تو ایک دفعہ پھر موہنا کو اتار کر چار پائی کے نیچے رکھ دیا گیا تھا راجا کے چھوٹے بھائی نے پھر جلدی سے ایک جھٹے ہوئے تیکے میں سے روٹی نکالی مات میں مل کر جلدی سو جاتی بنائی اور راجا نے بنائے ہوئے آٹے کے دیئے میں رکھ دی۔ راجا نے جلدی سے بنا پستی گھی ڈالا اور ایک بنا پستی روشنی کو تھری کی تاریکی میں چھپنے لگی۔ پھر سے دیا باوا کے ہاتھ پر رکھا۔ مسلمان پڑوسی نے سوچے ہوئے پاؤں کو ہاتھوں سے چھوا۔ پہلے وہ ٹھنڈے تھے لیکن اب معلوم ہوتا تھا جیسے وہ گرم ہوئے ہیں معاً ٹخنوں پر ایک شریان پلنے لگی۔ نزان پاک کی قسم، وہ بولا، موہنا باوا جی رہا ہے۔ میں شرط دیتا ہوں... اور پھر خیر اضطراری طور پر جیب کے پیسے کھنکھناتے ہوئے بولا۔ بولو کتنے کتنے بیٹے ایک دفعہ پھر مسکرا دیتے اور پھر ایک پشیمرد کی سی ان کے چہروں پر چھا گئی۔

راجا نے جھاروا اٹھایا اور سندا اس اور پھوس کی دیوار کے درمیان آدھا کچا اور ادھا پکتا میدان صاف کرنے لگی۔ راجا نے حلقے کے سکھ تھانیدار کے لئے ٹین کا حمام بنایا تھا۔ ڈھانچا گول ہوا۔ میں پڑا تھا۔ انگلیچی کی ٹوپی بھی بن گئی تھی۔ اب سب کچھ تپائی پر ٹکانا تھا اور لوہے کی ریش لگائی تھیں تپائی جو کی کے قریب پڑی انڈیا لے رہی تھی۔ ایک نٹ کنیل کی دفعہ ہو گیا تھا لیکن اس نئی مصیبت سے چھٹکارا حاصل ہوتا تو حمام مکمل ہوتا۔ ٹین کی ننھی ننھی کترینیں ہاتھوں سے اٹھا راجا نے سندا اس کے پاس ڈھیر لگائے لگی۔ کھٹیک منڈی کے نواح سے ایک گھاگھ آیا کرتی تھی اور سب بکھرا ہوا ٹین اور بے کار، بے مصرف لوہا کسی بیدار ملک میں لیجانے کے لئے سمیٹ لے جاتی۔

پہلی ٹرام نے مسجد کے قریب اپنے مسافر چھوڑے۔ کچھ بیٹھے ہوئے تھے اور کچھ اس سے بھی پرے جا کر والے تھے۔ اور کچھ سوار ہونے کو تھے۔ ٹرام والا ہتھی پر ہاتھ رکھے خلا میں گھور رہا تھا اور دوسرے ہاتھ سے

مردت بلا ضرورت گھنٹی بجا رہا تھا اور سوچ رہا تھا کہ اس کے بنانے والے نے خوب اس کا مضحکہ اڑایا، بس بارادون شہر میں پکر لگانا اور پھر وہیں... یا کبھی کبھی کوئی کتا نیچے آکر مر جاتا ہے اور پھر منتظرانِ کبھی کو نیلکھنچ ڈرائیونگ کے بیان دینے پڑتے ہیں۔ اس سہوار ساکن زندگی سے تو موت اچھی ہے۔ کلپ کلپ کلپ... اور جیکر بے حواسہ ٹمکیں مسافروں کے ہاتھوں میں ٹھونس دیتا ہے۔ بس اس کام پر ٹمکیں دینا اور پھر ٹھیک سے دام وصول کر لینا۔ اس کی زندگی کا ارتعاش یہی ہے کہ پانچ سال سے بڑا بچہ بلا ٹمکٹ سفر نہ کرے.... اور اس کی ساری زندگی میں صرف ایک حسین واقعہ پیش آیا تھا۔ منیادی چوک سے ایک کنبے کا کنبہ چڑھا اور ان کے ساتھ ایک نوخیز لڑکی بھی تھی جسے وہ مفت لے جانا چاہتے تھے۔ انہی کے یہ تو بچے تھے، ایک زرد روپ اور ایک سرخ رومال چلائی... دیکھو... دیکھو... بھلا یہ چھو کرے جو ان ہے؟ ریل میں مفت سفر کرتی ہے جیکر کہنا چاہتا تھا۔ کیا یہ جو ان نہیں ہے۔ پھر وہ اس بات پر بحث کرنا چاہتا لیکن وہ جہینپ کو، پادان اور سیٹوں کے درمیان ساگوانی پستوں میں پاؤں اڑائے کھڑا لوگوں کے بے معنی فیصلے کا انتظار کرتا رہا۔ ماں باپ نے دو پیسوں کی بچت کے لئے چھو کرے کو دو سینوٹک وسط میں کھڑا کر دیا اور نمائش شروع کر دی۔ دیکھو! یہ جو ان ہے؟ ہے کوئی انصاف پسند... ایک نوجوان نے کھڑکی میں سے باہر سر نہکال کر مسکرا دیا اور یوں اپنی انصاف پسندی کا ثبوت دیا۔ اور اس دن جیکر کو زندگی کچھ بامعنی معلوم ہوئی۔ پھر کوئی ایسا واقعہ پیش نہ آیا۔ اس کلپ کلپ اور چکنگ کو اس نے زندگی کا ایک حصہ تو بنالیا تھا لیکن اس کے باوجود وہ اس سے بے طمع غیر مطمئن تھا۔ یا ایک اور واقعہ پیش آیا ایک عورت اپنے خاوند کو چھوڑنے آئی۔ اتنے مسافروں کے سامنے وہ اپنے راجا سے بات نہیں کر سکتی تھی۔ راجا کسی دھڑکے دیں میں جانے کے لئے سٹیشن کی طرف روانہ ہو رہا تھا۔ اسباب پہلے بھیج چکا تھا۔ عورت نے کہا اب کب ملو گے؟ مرد نے اپنی انگلی آسمان کی طرف اٹھا دی۔ جب پر ماتما ملائیں گے اور اور ٹریم ملے گی۔ اُس کے آہنی قبضوں اور چوبلی نشستوں کو کسی کے آنسو دکھائی نہیں دیتے تھے۔ اور وہ عورت بے بسی کے عالم میں اپنی کھوکھلی، بیکار زخمیوں سے سڑک پر بھیجی ہوئی لوہے کی چار لکیروں کی لامحدود تنہائی کی طرف دیکھتی رہی.....

اب رانی بھی سر ہانے رکھ دی گئی تھی۔ تین گھنٹے اور بڑھا بے حس و حرکت پڑا رہا۔ اب کنبی کے پاس ابھری ہوئی دگ پھرنے لگی۔ مومنا کے منہ میں پانی کا ایک چھپو ڈال گیا۔ آغ، آغ... اور اس کے بعد مومنے نے پانی پی لیا۔ راجا نے اپنا ہاتھ اسکی نبض پر رکھا۔ نبض چل رہی تھی اگرچہ ہلے ہوئے اس کے بعد ایک ایسی جیسے سب کچھ ساکن ہو گیا۔ لیکن پیشانی گرم تھی اور پھر وہ بانس کی ٹانگیں بھی گرم تھیں۔ راجا نے براؤن ختم ہو کر کہا۔ "بابو کور کھدو چار پانی پر"۔ "کیسے رکھ دیں چار پانی پر؟" راجا نے پوچھنے لگی۔

”کیسے رکھیں؟“ راجا نے تعجب کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔ ”جیسے اسے پیچھے رکھ دیا ہے۔ اب یہ نہیں مرے گا، ساری زندگی نہیں مرے گا۔“ اور ڈنڈے تیرے بڑے دیں گے جو مر گیا چار پائی پر“ راجا نے خشکیں ہو کر چھاتی پر ہاتھ مارا اور بولا ”ڈنڈے سالیں دو ٹنگا۔ مجھے سو گندہ درگامانی کی کجھونہ مرے گا یو بڈھا“

چھوٹے بھائی چاہتے تھے کہ بابا ٹھنڈے فرش پر محض ٹھنڈک کی وجہ سے نہ مرے لیکن چار پائی پر مرنے کے ڈنڈے وہ بھی گھبراتے تھے۔ بھائی کے چھاتی ٹھونکنے پر وہ بہت خوش ہوئے۔ راجا کے جسم پر جو ایک پٹھے پرانے پیوند لگے کبل کو طحہ کرتی ہوئی راجانی بولی۔ ہم تو کبھی ڈنڈے نہیں دینے کے۔ ہماری زندگی بھی تو ایک ڈنڈہ ہی۔ چھوٹوں کو پالا پر دسا، بیابا سرا۔ اب آنکھیں دکھاتے ہیں۔ جو کسی سے بید نہ اٹھا لیا وہ یہ دینے ہار نہیں۔ اب چار پائی کا ڈنڈے۔ بڑا امیر آیا ہے نا۔

پھر راجانی نے راجا کو چراتے ہوئے چھاتی پر ہاتھ مارا۔ جھٹ چھاتی ٹھونکنے لگتا ہے.... راجا دبا کر ایک کونے میں جا بیٹھا۔ مسلمان پڑوسی اشارے سے ان کو ایک باب جھک جھک منع کرنے کے علاوہ منہ میں کچھ در در کہتا تھا۔ کچھ دیر بعد اسکی طبیعت اکتانے لگی۔ وہ کوئی فرض پورا کر رہا تھا۔ اُسے بار بار اپنی زخمی گھوڑی یاد آ جاتی تھی۔ اُسکی جان نہیں نکلتی تھی اور اسکی بیوی اور بچے تھان کے قریب کھڑے دوڑتے آخر راجانی نے کسی کو بلا کر گتیا کے اٹھارویں ادھیائے کا پاٹھ کر دیا اور جونہی پاٹھ کرنے والے آخری شدید پنچے تو گھوڑی نے اپنے پران دے دیئے اور گھوڑی کی آتما راجانی کو سورنگ کی طرف جاتی ہوئی دکھائی دیا اور اب جب کہ موہنا کا گھڑا، بلکہ لکھھا جس نے ساری زندگی بار برداری اور مین کوٹنے کے علاوہ کچھ نہیں کیا تھا مر رہا تھا تو مسلمان پڑوسی کو بھی لازم تھا کہ وہ منہ میں کچھ در در کے اسکی جان نکال دے اور موہنے تو اسکی روح کو بہشت روانہ کر دے۔ لیکن کچھ بھی کارگر نہ ہوا۔ رائی سرخانے سے نکل کر دروازے تک پہنچی۔ آخر جب سب نے مل کر موہنا کو چار پائی پر لٹا دینے کا فیصلہ کیا اور اُسے اپنے بازوؤں میں اٹھایا تو اسکی آنکھوں کی تیلیاں پھر گئیں۔ اور وہ فرش اور چار پائی کے درمیان ہی مر گیا۔ اس وقت سورج غروب ہو رہا تھا۔ مشرق سے سیاہی چھوٹ رہی تھی۔ موہنا کا مقدر تھا۔ وہ زمین پر مرنا آسمان پر اس وقت دن تھا نہ رات، راجا نے چار پائی کے پیچھے کھس کر ایک بڑا سرکنڈہ نکالا۔ اُس کو چھلکے سے صاف کیا اور لاش کے برابر کا ناپ کر اُسے موہنا کے پاس رکھ دیا تاکہ ناپ ہے اور رات کو مرنے کے جسم میں کوئی بھرت پریت نہ داخل ہو جائے۔ اس کے بعد راجا خود بخود چھینپ گیا۔ ”کپاٹے تھو تم سرکنڈہ“ راجا بھیا؟ چھوٹے بھائی نے پوچھا ”ابھی لایا ہوں“ راجا نے صریحاً جھوٹ بولتے ہوئے کہا۔ ”میرا مطلب ہے، ابھی خواہے ات منگوایا ہو“ سب کھیل مار کر منہ دیئے۔ یہ سرکنڈہ دو ہفتے سے یہاں بڑا تھا۔ اتنی دیر سے ان لوگوں کو موہنا یادوا کے رگرباش ہونے کی توقع اور خوشی تھی۔ اس کے بعد راجانی ثابت کرنے لگی کہ اس کا راجا چھوش کے لئے نمودن لایا تھا۔

مگر سب بے سود تھا۔ کھلی اور بھی ادنیٰ ہو گئی۔

کھلی صبح برادری کی رائے سے بابا کو بڑا کرنے کا فیصلہ ہوا۔ آخر پوتوں والا آدمی تھا۔ زندگی کے سب فرائض سے سبکدوش ہو چکا تھا۔ اس کا جلوس نکالنے، اسے بڑا کرنے سے بیٹوں ہی کی عزت تھی۔ بہوؤں کی انگلیاں سینہ پر ڈالنے لگیں۔ حلوان کشمیری کی چادر، کفن اور بھندیلوں وغیرہ کے لئے چندہ ڈالا گیا۔ چھوٹے بھائی جذبات میں سنبھلے اور بڑے کی نسبت، زیادہ روپے دیئے اور میں، بچتا تار مار، اس کے بعد مشترکہ رقم میں سے جوٹ کے لئے جڑت، چھوٹے اور بیٹھے چنے وغیرہ منگوائے گئے اور صبح ہوا ان اٹھایا گیا۔

آج پھر ٹرام والوں کے لئے ایک حسین واقعہ تھا۔ ایک ہوان شمشان کی طرف بڑھ رہا تھا۔ اس کے آگے گھنٹیاں باندھی گئیں اور پیچھے کپڑے لٹکے ہوئے مرندائے، دو تین آدمی تھے۔ اس کے ساتھ دوسرے مرد اور عورتیں گلے میں پھولوں کے اردو الے ایک گانا گارہی تھیں۔ گھنٹی اور یہ سواریاں۔ اور یہ جنازہ برادر..... کو یا یہ جلوس ہی ایک قسمت زنتار ٹرام تھی جو کہ بغیر ریل کے ایک زمین راستہ پر جا رہی تھی سارا دن شہر کا چکر لگانے کے بعد شمشان کے باہر رک جاتی تھی۔ کچھ سائل دالے اتر پڑے ایک صاحب اپنا بیٹ اٹھا ہوا۔ ایک مسلمان جو بیٹھا تھا عظیمًا کھڑا ہو گیا۔ ٹرام دالے نے کچھ دیر کے لئے بریک لگا کر ٹرم روک لی اور خلا کی بجائے سدرخ حلوان اور کشمیری چادر میں پیٹے ہوئے جسم کی طرف دیکھنے لگا اور سوچنے لگا۔ اس بوڑھے کے اپنے بچے اس کا مذاق اڑا رہے ہیں۔

اس وقت ہوان کے اوپر سے تھے چٹوں اور باداموں کی چھوٹ ہو رہی تھی۔ کبھی کبھی کوئی بادام ٹرام میں بھی آگرتا۔ ایک ماں بچے کو سیٹ پر بٹھائیے اتر آئی اور کچھ بیٹھے چنے ہاتھ میں لے آئی اور واپس اپنے بچے کے قریب آتے ہوئے بولی۔ بے بیبا، بے کھالے، تیری عمر بھی اتنی ہی ہو جائے گی۔ اس بدلتے کی عمر سے بھی زیادہ.....

ٹرام کے ڈرائیور، چکر اور ایک زندگی۔ سہ بیچہ غیر مطمئن، مایوس باونے عورت کی اس حرکت کی طرف کی طرح دیکھ رہے تھے انہوں نے اچانک کرواں پر سے گری کے جھٹ اور چھپا ہئے اتار لئے اور رغبت سے انہیں کھانے لئے..... اس کے بعد چٹیں میرے جیبا کی آواز آئی اور ٹرام ٹائینوں کے ایک جال میں الجھنے کے لئے چل دی۔

راجندر سنگھ بیدی

سچی بات

میاں بیوی کی زندگی میں کچھ لمحے ایسے بھی آتے ہیں جب ان کے دل کے شیشے محبت کی اثر سے
چھلکنے لگتے ہیں اور اس سرشاری کے عالم میں وہ اپنی محبت کی وسعت اور گہرائی کا اظہار کئے بغیر نہیں
رہ سکتے۔ خواہ مخواہ کا ایتار، ناممکن وعدے، طرح طرح کی قربانیاں، غرض ہر قسم کی حقیقتیں اسی وقت
سرزد ہوتی ہیں۔ اور اکثر اسی لئے وہ خود اپنی مصیبتوں کا سبب بن جاتے ہیں۔

ہمارے للیت اور کلیانی کی زندگی میں بھی ایسا ہی ایک لمحہ آیا تھا۔

چودھویں رات تھی۔ للیت دفتر سے لوٹتے وقت محل شعبو کا ایک گلدستہ خرید لایا تھا جو پاس
ہی ایک گلدان میں سجا ہوا تھا۔ چھت پر دوری بچا کر دونوں میاں بیوی پہلو پہ پہلو بیٹھے تھے۔ للیت ابھی
ابھی صابن سے نہا کر آیا ہے۔ اس کی جینی جینی خوشبو اور کلیانی کے سنورنے کی پھبن، گل شعبو کی خوشبو
کے ساتھ مل کر فضا میں ایک عجیب مستی سی بکھیر رہی تھی۔ دونوں کی آنکھوں میں گویا خواب کی دنیا بیدار ہو رہی تھی۔
چھوٹا سا مکان، دو سر کوئی کرایہ دار نہیں۔ ایک ماہ سو وہ بھی نیچے سو رہی ہے۔ فضا میں سکون
اور خاموشی۔ اچانک کلیانی نے للیت کے گلے میں باہیں ڈال کر کہا، زندگی میں اتنی مسرت ہے یہ تو میرے
دہم دگمان میں بھی نہ تھا۔ اتنا شادی کے وقت میں کبھی پھوٹ پھوٹ کر روئی تھی؟ ہمت نے جواب
دے دیا تھا در نہ میں تو خود کشی کر لیتی!

اس کو زور سے بھینچتے ہوئے للیت نے آہستہ سے پوچھا، کیوں رونا پہلے کیا میں تمہیں پسند
نہیں آیا تھا؟ کلیانی کھلکھلا کر منہ پڑی۔ کیسی موٹی عقل ہے تمہاری بھی۔ میں نے تمہیں پہلے دیکھا ہی کبھا۔
بے شک! للیت نے اس کے جوڑے میں منہ ڈال کر کہا۔ پھر اس سے پہلے کیا کسی اور کو پسند کیا
تھا؟ بولونا؟ تباؤ! کلیانی نے و فور مسرت میں ہاتھ پیچھے جا کر للیت کے گلے میں باہیں ڈال دیں اور
اس سے ہم آغوش ہو گئی۔ پھر بولی، شہریرا! دھوکا دیکر میرا راز جاننا چاہتے ہو کیا؟ تمہارے
کارنامے سننے بغیر میں ایک بھی نہ تباؤ لگی۔

اس کے بعد پیاری مسکراہٹ کے ساتھ کہنے لگی۔ اہ تباؤ نا۔ شادی سے پہلے تم نے کتنی لڑپوں
سے محبت کی؟ کبھی کبھی اس کے جاننے کا شوق ہوتا ہے لیکن تم کو دیکھتے ہی سب بھول جاتی ہوں اس لئے
کبھی پوچھنے کی نوبت ہی نہیں آئی

للیت نے جواب دیا، اہاں، بس تمہارے پوچھنے ہی کی دیر تھی اب تباؤ لگتا ہوں

اب کوئی رکاوٹ نہیں۔

پُر فریب ہنسی سے کلیانی کا چہرہ دمک اٹھا۔ تو اب کہو نا تین، چار یا اس سے بھی زیادہ۔
 بناؤ نا آہ بھر کر لیت نے کہا، اتنی میری تقدیر میں کہاں؟ صرف ایک۔ میری آپا کی نندا
 پٹنہ سے اگر ہائے یہاں دو مہینہ رہی تھی۔ خوب چاہت کے پیٹنگ بڑے۔ ایک ہی گھر لیکن خط و کتابت
 ہر وقت ہوتی تھی۔ جب وہ چلی گئی۔ تو میں نے اماں سے کہا۔ اس کے بغیر میں زندہ نہیں رہ سکتا
 سنا ہے کہ اُس نے بھی اپنی بہن سے یہی کہا تھا، میں ان کو نہ پاسکی تو خودکشی کروں گی۔

پھر؟ لیت نے ہنس کر کہا، پھر اور کیا؟ جو عمو آہوتا ہے وہی ہوا۔ اب وہ بھی اپنے بال
 بچوں کے ساتھ مرہ میں گھر گھستی کر رہی ہے۔۔۔۔۔ اور میں بھی تمہیں سینے سے لگائے پڑا ہوں۔
 کلیانی نے کہا، یہ سچ ہے۔ اس وقت ایسا ہی معلوم ہوتا ہے۔ شادی سے پہلے جیسا کہ
 ایک دوست کو دیکھ کر مجھے بھی ایسا معلوم ہوا تھا کہ اس کے بغیر میری زندگی تباہ ہو جائیگی، میں مر جاؤں گی۔
 دل ہی دل میں سادتری کی طرح عہد کرنے کی کوشش کرتی تھی کہ اس کے سوا میرا اور کوئی سوا ہی نہیں ہو۔
 پھر زرا رک کر کہنے لگی، ات کیا کیا خیال باندھتی تھی اپنے دل میں! کیا کیا ڈرامے دل میں
 کرتی تھی اب تو ٹھیک یاد بھی نہیں۔۔۔۔۔ وہ کجخت بھی دیا ہی تھا۔ صرف مجھے دیکھنے کے لئے مکان کے
 چاروں طرف چکر کاٹا کرتا تھا۔ سزا بھی خوب ملی۔ ”فرسٹ یار“ ہی میں دو بار فیل ہوا۔ اب تو سنا ہے کہ
 لکھنا پڑھنا چھوڑ کر کہیں ملازمت کرتا ہے۔

دونوں ہی ذرا ہنس پڑے۔ اس کے بعد چند منٹ بالکل چپ چاپ گزر گئے۔ دونوں ہی کچھ سوچ
 میں پڑ گئے تھے۔ کچھ ذرا دیر بعد کلیانی لیت کا ٹکڑا چھوڑ کر اس کی گود میں سر رکھا ریٹ کر کہنے لگی، رٹکپن میں
 سب لوگ اسی قسم کے ہوتے ہیں۔ ایں نا!

لیت کچھ کھو یا ہوا سا تھا۔ اس نے اسی طرح جواب دیا۔ اسی لئے تو کہتے ہیں رٹکپن۔۔۔۔۔
 پھر کچھ دیر دونوں خاموش رہے۔ جوش کا جو طوفان اٹھا تھا وہ تھم گیا۔ اب پورا سکون تھا۔
 کوئی دس منٹ بعد دونوں کو اپنی خاموشی کا احساس ہوا۔ لیت نے ذرا آواز کے ساتھ حوالی؟
 کلیانی نے کہا، ہوا! بالکل نہیں ہو۔ دیکھتے ہو؟ دوپہر کو کیسا طوفان تھا اب پتا تاک نہیں ملتا! کچھ گری می معلوم ہو رہی
 ہے۔ ایں نا۔ کلیانی کے بالوں میں انگلیاں پھیرتے ہوئے لیت نے کہا، تمہارا سر تو پسینہ میں بھیگ گیا!۔۔۔۔۔
 ٹیبل فین لگاؤ نا! رہنے دو اب کون اٹھے

اس نے بعد اچانک اس نے سوال کیا۔ تم کہہ رہے تھے کہ آئندہ جمعہ کو تمہاری بھٹی ہے؟
 اسی طرح بے ربط بات چیت ہونے لگی۔ جانے کس طرح ان کی باتوں میں ایک فذہ سا جھک سی
 پیدا ہو گئی تھی لیکن اس کی وجہ دریافت کہنے کے لئے کوئی بھی تیار نہیں تھا۔
 چند منٹ اور گزر گئے تو لیت نے کہا، چلو، کھانا کھالیں۔ بڑی نیند آرہی ہے۔

کلیانی اُٹھ کھڑی ہوئی۔ لیکن کہنے لگی، میرے بڑے جاگ! تم تو کبھی بارہ سے پہلے کھانا ہی نہیں چاہتے! آج اسی ڈر سے میں نے اما کو پہلے کھانا دیا ورنہ وہ تو نوکری چھوڑ دینے پر تلی ہوئی ہے! لیت نے کوئی جواب نہیں دیا۔ چپ چاپ پھولوں کا دستہ لے کر پیچھے اتر گیا۔ دوسرے دن صبح کو لیت، کھانا کھا رہا تھا۔ کلیانی پنکھا ہاتھ میں لے کر سامنے آکر بیٹھ گئی پھر بولی، مجھے ایک بار پٹنہ لے چلو گے؟

متعجب ہو کر لیت نے کہا پٹنہ! سب جگہوں کو چھوڑ کر تمہیں پٹنہ جانے کا شوق کیوں پڑا؟ کلیانی نے سر ہنچا کر کہا، یوہی... کم سے کم ایک بار اس لڑکی کو تو دیکھ لیتی۔ اور زیادہ متوجہ ہو کر لیت نے کہا، لڑکی؟ کون لڑکی؟ وہی تمہاری بہن کی نند۔ اچھا۔ لیت ہنس پڑا۔ اچھی عقل ہو تمہاری بھی۔ وہ کیا پٹنہ میں رہتی ہے؟ اس کی کیا شادی نہیں ہوئی؟ سسرال نہیں ہے؟ کلیانی نے کہا، کہاں جو اسکی سسرال؟ پھل سے کاٹنا نکالتے ہوئے لیت نے جواب دیا، ہوگی کہیں اسی طرف درجنگہ یا موتی ہاری، مجھے ٹھیک معلوم نہیں۔ کلیانی چپ ہو گئی۔ لیت نے اس وقت اس بات کو نظر انداز کر دیا۔ لیکن دفتر میں فرصت کے اوقات میں اُسے اس بات کا خیال آتے ہی اس کے تہ میں کلیانی کا رشاک کا جذبہ صاف نمایاں ہو گیا۔ ساتھ ہی ساتھ لیت کو ایک عجیب شرم سی محسوس ہوتی۔ کلیانی کی ذہنیت بھی کتنی پست ہے۔ تو بہ۔

وہ ذرا امتحانات کے ساتھ گھر آیا۔ کلیانی پنکھا کھول دیا۔ حسب معمول اس کے ہاتھ سے کرتا بنیان تو لے لیا لیکن وہ پہلی سی گرم جوشی مفقود تھی۔ نہ جانے کیا مذاق کرنا چاہتی تھی لیکن اس کے بدلے کوئی دنیاوی بات چھوڑ دی، سنتے ہو، اگلے مہینے رادیس جانا چاہتی ہے..... تو پھر؟ کیا وہ اپنی جگہ کسی اور کو رکھ کر نہیں جاسکتی؟ کلیانی نے کہا۔ وہ تو انکار ہی کرتی ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا کیا کیا جالے عجیب شکل جو

اس روز بھی چاند نکلا۔ لیکن وہ چھت پر نہیں گئے۔ لیت کمرہ میں ایک کتاب لیکر لیٹ گیا۔ کلیانی کا باورچی خانہ کا کام بھی جلد ہی ختم ہو گیا۔ تو وہ بھی سلائی کا کام نہ کر لیت کے پاس آکر بیٹھ گئی کل رات ہی کی طرح پہلو پہ پہلو گرہ دلا رہا تھا! کلیانی نے کچھ کہا، لیت نے کتاب پڑھتے پڑھتے ہی جواب دیا۔ اسی طرح کھانے کا وقت ہو گیا۔

دوسرا دن بھی یوہی گزرا۔ اس دن دونوں نے بے تکلفی برتنی چاہی، مذاق کرنے کی کوشش بھی کی لیکن مذا جانے کہاں اور کس طرح بار بار سلسلہ بٹ جاتا تھا۔ آخر دونوں نے دل ہی دل میں متحرف کیا کہ اب ہر کام پہلے کی طرح آسانی سے نہیں ہو رہا ہے۔ زندگی کے سائیں نہ جانے کس نے کہاں ایک بے سُر تار لگا دیا ہے۔ دونوں کو غصہ آیا۔ کیا معمولی سی بات بھی معمولی طور پر نہیں کہی جاسکتی؟ وہ

تو کتنے دنوں کی بات ہے! اس کے بعد زمانہ نے کتنی کروٹیں لیں! وقت کی بات ہے ورنہ وہ خود بھی گویا پھول ہی گئے تھے۔ غصہ زیادہ تر لیت ہی کو آیا کیونکہ اُس نے اپنی شہرِ مندگی کو قبول کرنے سے انکار کر دیا۔ کلیانی نے خواہ مخواہ اس پست ذہنیت کا اظہار کیا۔ اتنی محبت کے باوجود بھی وہ اس معمولی سے واقعہ کی بنا پر اس سے بدگمان ہوئی! تعجب ہے!

کلیانی نے بھی اس کو منانے کی کوشش نہیں کی اور نہ اسے اپنے قصور کا احساس ہوا رفتہ رفتہ جو پردہ دونوں کے درمیان حائل ہوتا جا رہا تھا اس کے سمجھنے میں بھی اس نے غلطی کی۔ اس نے سوچا روٹھنا بھی کو چاہئے۔ تکلیف یا تنگ ہوئی ہے تو میری ہی ہوئی ہے۔

اسی طرح چار پانچ دن گزرنے کے بعد شہرِ مندگی یا غصہ جب ایک طوفانی صورت اختیار کر رہا تھا، تو ایک دن اچانک شام کو نلیت کلیانی پر برس پڑا۔ کلیانی اس وقت باورچی خانہ میں کھانا پکا رہی تھی۔ وہاں آکر اس نے چیخ کر کہا، تم نے میرے کاغذات کو کیوں الٹ پلٹ کیا؟ کلیانی گویا چونک سی گئی۔ چند لمحے ٹھہر کر ہچکچاتے ہوئے بولی، کس نے کہا؟ نلیت نے درشت لہجے میں کہا، کس نے کہا اس سے بحث نہیں۔ میں پوچھتا ہوں تم نے میرے کاغذات کو ہاتھ کیوں لگایا؟

کلیانی نے کرمحالی میں کسی چیز کو چلاتے ہوئے جواب دیا، میری ایک ضروری چٹھی نہیں مل رہی تھی، خیال ہوا کہ شاید تمہارے کاغذوں میں ہو۔ جھوٹ، کہہ رہی ہو، نلیت نے کہا، تم میری پرانی چٹھیوں کا بندل کھول کر اس لئے دیکھ رہی تھیں کہ.....

کلیانی گویا شعلہ کی طرح بھرمک اٹھی۔ اس نے مڑ کر جواب دیا۔ تو پھر کیا کر دے گا تم اس کے لئے؟ مارو گے؟ نلیت نے کہا۔ مارو نکاح نہیں۔ لیکن تم کتنی ذلیل ہو، مجھے حیرت ہوتی ہے۔

میں ذلیل ہوں، کلیانی نے چیخ کر کہا، اور تم؟ کیا تم نے بھیا کے پاس جا کر ان کا اہم دیکھا نہیں چاہا؟ تم سمجھتے ہو میں کچھ نہیں جانتی؟ نلیت کچھ سخت جواب دینا چاہتا تھا مگر چپ رہا۔ اس نے دو ایک بار بولنے کی کوشش کی۔ پھر ذرا بے ربطی کے ساتھ ہی کہنے لگا، خوب خوب، تم نے تو جاسوسی بھی شروع کر دی؟ تو ایک کام کرو نا پولیس میں درخواست دیدو، اچھی ملازمت مل جائیگی۔

وہ اور نہیں ٹھہرا۔ اوپر چلا گیا۔ کلیانی بھی وہیں مُنہ لپیٹ کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ اس رات دونوں نے فاقہ کیا۔ واقعہ کی بیہودگی پر نلیت کو سخت ندامت تھی۔ ذرا اٹھدے دیکھیں جوں جوں وہ غور کرتا تھا۔ اتنا ہی اسے اپنے قصور کا احساس ہوتا جاتا تھا۔ قصور اس کا بھی کچھ کم نہیں تھا۔ اسی نے سب سے پہلے کلیانی کو سخت ست کیا۔ اس کی ندامت کی انتہا نہ رہی وہ برے ہی دن خود پیش قدمی کر کے کلیانی کی صفائی انگ کی تلاش کر لی اس کے بعد پھر آسانی کے ساتھ زندگی کا قافلہ روانہ ہوا لیکن وہ پہلا سا اطمینان نہ تھا، کسی طرح بھی دل کا بیانا پہلے کی طرح لیر نہ ہوتا تھا۔ وہ اگلی سی بات پیدا ہی نہیں ہوتی تھی۔ جانے کہاں نون سا جوگ ہو گیا تھا۔

جبکہ بعد لیت نے اچانک ایک ٹیوشن کر لیا۔ پہلے یار دوستوں کی ہزاروں منت سماجت کے باوجود بھی وہ اس کام کے کرنے پر راضی نہ ہوتا تھا۔ کلیانی نے فریاد آمیز لہجے میں کہا ایک تو دفتر کی محنت اس پر ٹیوشن۔ اپنی محنت تو خیال کرو۔ لیت نے کہا، محنت کچھ زیادہ نہیں ہوگی۔ لڑکا تیز کرے۔ معاوضہ بھی خاصہ ہے ذرا کوشش تو کرنے دو.....

کلیانی چپ ہو رہی۔ وہ جلد ہی سمجھ گئی کہ لیت شام کی فرصت کو یوں اس سو دور بسر کرنا چاہتا ہے۔ اس نے خاموشی کے ساتھ ٹھنڈی آہ بھری لین اس کے دن کیونکر کیٹنے؟ بال بچے نہیں اور نہ کچھ ایسا زیادہ کام کاج..... اکیلے گھر میں دس بجے تک وقت کا ٹاپا ہار ہونا ہی۔ کبھی کبھی یہ تنہائی ناقابل برداشت ہو جاتی ہے۔ جی بھرا آتا ہے اور آنکھیں برسے لگتی ہیں۔ آخر کار ایک دن اس نے لیت سے اس کا ذکر کر دیا۔ بولی، ہمارے نیچے کے کمرے تو سیکار ہی رہتے ہیں۔ دہان کوئی شریف لڑکے نہیں آسکا تھا؟ نہ صرف میاں بیوی... ایسا کرایہ انہیں ملے گا کیا؟ متعجب کر لیت نے کہا، ملے گا کیوں نہیں۔ لیکن اس چھوٹے سے مکان میں غیر لوگوں کے آنے سے تم اطمینان کر رہے ہو؟ نہیں، نہیں، تمہیں تکلیف ہوگی..... کلیانی نے کہا، لیکن میں اکیلی اکیلی اس مکان میں کیسے دن گزاروں، کوئی نا؟ مجھ سے اب یہ کہا نہیں جاتا!

لیت دیر تک مبہوت بنا رہا۔ بہت دنوں کے بعد کلیانی کو سینے سے لگا کر اس نے چپکے سے پوچھا، میں بھی اب سہہ نہیں سکتا۔ اتنی اتنی رات تک باہر مارا مارا پھرنا مجھے مائے ڈالتا ہے..... رات ہی تم مجھے پھر بلاؤ نا.....

آنکھ میں آنسو بھر کر کلیانی نے کہا، تو کیا میں نے تمہیں کلاہ؟ زور سے سر ہلا کر لیت نے کہا، نہیں نہیں قصور میرا بھی کچھ کم نہیں ہے۔ مگر ذرا سوچو تو کتنی معمولی سی بات پر ہمارے سکھ کا سنسار اجڑ گیا! کلیانی نے اس کے سینے میں منہ چھپاتے ہوئے کہا، سچ ہے، جانے مجھ کی موت کو کیا ہو گیا تھا کہ میں ایسی باتیں کرنے لگی۔ اس سے پہلے مجھے موت کیوں نہ آئی۔ کیا ہم ان باتوں کو بالکل فراموش نہیں کر سکتے؟ ضرور کر سکتے ہیں۔

زبردستی کلیانی کا منہ اوپر اٹھاتے ہوئے لیت نے کہا، لیکن اس سے پہلے تم میری ایک بات کا یقین کرو کہ اس رات کو میں نے سولہ آنے جھوٹ کہا تھا۔ میرے کندھوں پر شیطان سوار تھا۔ میں نے جوش میں آکر ایک کہانی گڑبڑ دی کلیانی لیت کے سینہ ہی میں رہ کر چونک سی گئی۔ اس کی اشک آلود آنکھیں روشن ضرور ہوئیں لیکن کچھ دیر تک وہ کچھ کہہ نہ سکی۔ تھوڑی دیر تک کنگلی باندھے لیت کے چہرہ کو دیکھ کر اُس نے کہا، اُن ایک بے بنیاد بات کی وجہ سے تم دونوں کو کیسی تکلیف ہوئی..... اگر تم اس روز جیسا اب ہم نہ مانگ کر سیدھا سیدھا سوال کرتے تو تم کو پتہ چلتا کہ جیسا کہ کسی دوست سے کبھی میری ملاقات ہی نہیں ہوئی، محبت تو درگزر..... جوش میں آکر میں نے بھی دوہری ایک بات بنائی تھی۔ لیت روز سے منہ پڑا اُس نے کلیانی کو اور زیادہ زور سے بھیجنے لیا۔ کلیانی نے بھی آنسوؤں اور خوشی سے بھری آنکھوں کے ساتھ اس نگاہ میں باہر آکر اس کے سینہ پر سر رکھ دیا۔ اسی طرح وہ دو دن پچھلی رات تک بیٹھے بے تکلفی کے ساتھ دنیا بھر کی بات چیت کرتے رہے۔ دونوں نے امکان میری ثابت کرنے کی کوشش کی کہ اب ان کے دلوں کو ساری دشمنیں دور ہو گئی ہیں۔ آج وہ پھر پہلے کی طرح ہو گئے ہیں۔ لیکن پھر بھی دونوں نے غمناک حیرت میں انکار کیا کہ دونوں میں سے کوئی بھی ان کی سچی بات کا پوری طرح یقین نہیں کر سکا۔

سترجمہ محمد رضا نسیم جالگیر بھری

گجنہ رکھا رستہ

کشیدہ تعلقات

میشا نے ضد والی خاموشی کو جاری رکھا، اسے بولنے کو ذرا بھی جی نہیں چاہتا تھا اور جب اُسے کھانے پر بلایا گیا تو اس نے قطعی طور پر انکار کر دیا:

”میں کچھ بھی نہیں کھانا چاہتا....“

جب اسے چائے پر بلایا گیا تو اسے نہایت سنجیدگی سے اور اپنے لہجے میں ایک کامل یقین پیدا کرتے ہوئے کہا: ”تم اپنی چائے یا کافی جو بھی ہو پیو لیکن مجھے رہنے دو میں کچھ بھی نہیں کھانا چاہتا“ اس جواب پر میشا کی بہن ایک غیر فطری زوردار ہنسی ہنسی اور بولی ”تمہاری پرواہ ہی کون کرتا ہے، چاہو تو کھانا پینا بالکل ہی پھوڑ دو، ہماری بلا سے“

یہ بولتے ہوئے وہ دروازے کے پیچھے غائب ہو گئی مگر میشا نے اس بڑھالی ہوئی بے پرواہی کے جواب میں اور اس کے نمائشی چلے جانے میں اپنے لئے ایک جان کر چھپائی ہوئی ہمدردی کا اظہار پایا۔ یقیناً وہ بن رہی تھی اور یقین دلانا چاہتی تھی کہ اس کے ماں باپ پرواہ ہی نہیں کرتے کہ اس نے ابھی تک کچھ بھی نہیں کھایا ہے اور نہ چائے ہی پی ہے....

... ان کو فکر مند ہونے دو، یہ تو انہیں کی غلطی تھی.... لاطینی میں صرف ایک ہی نمبر لانا اتنا بڑا جرم تو نہ تھا کہ سب کے سامنے اسے ذلیل کیا جاتا اور کہا جاتا کہ وہ تو صرف موچی ہونے کے لائق ہے۔ موچی ہونے کے متعلق تو خیر وہ پرواہ ہی نہیں کرتا، لیکن کچھ بھی ہو وہ کھانا نہیں کھانے کا میشا ڈرائنگ روم میں بیٹھ کر ایک رسالہ دیکھ رہا تھا۔ اور بغل والے کمرے کی چڑکیوں پر بھی سُن رہا تھا۔ یقیناً وہ اُسی کے متعلق گفتگو کر رہے تھے اور کہہ رہے تھے کہ وہ بجو کا ہی رہے گا اور یہ بھی کہ وہ ایک چالاک لڑکا ہے۔

”میکائیل کہاں ہے..... ابھی تک منہ پھلائے ہوئے ہے کیا؟“ یہ اس کی ماں کی آواز تھی۔

”وہ غصہ ہے۔“ نیلا آہستہ اور عمداً بولی

”بہر حال ہیں اس کے لئے کچھ نہ دینا چاہئے۔“ یہ اُس کے باپ کی گہری آواز تھی۔

میرے لئے کچھ رہنے والا تھا..... جیسے کہ مجھے اس کی ضرورت ہی ہے!“ میشا نے کہا:

”ایک موحودہ کے لئے کچھ نہیں رہتی جاتی ہیں“

”میکائیل“ اُس کے باپ نے پکارا۔ میٹھا خاموش رہا۔ اس کے باپ نے پھر پکارا۔
 آپ کیا پاہتے ہیں“ میٹھا نے بارعب لہجہ میں اپنے رسالے پر جھکتے ہوئے جواب دیا۔
 یہاں آؤ۔ منہ بھلانا اب بہت ہو چکا“
 ”میں منہ بھلائے تو نہیں ہوں۔ میں پڑھ رہا ہوں، سوچی اس لائق نہیں ہوتے کہ وہ
 ٹیبل پر کھانا کھائیں“ ”کڑھ مغزہ“
 ”بہت اچھا! تب میں کڑھ مغزہ ہوں؟“ میٹھا نے چلا کر جواب دیا اور پھر آہستہ سے بھینچا یا۔
 ”آپ لوگوں کو کچھ سننے کا ارادہ ہو رہا ہے“ ”وہ غصہ ہے“ اُس کی بہن نے زور
 سے کہا۔

”چپ رہو قوت کہیں کی“ میٹھا نے آہستہ سے کہا۔ اور اُسے اپنی بہن سے سخت نفرت ہونے لگی۔
 وہ اس سے انتقام لینا چاہتا تھا..... اگر اس کا باپ دہاں نہیں ہوتا.....
 اُس نے کیوں خواہ مخواہ ناگ لڑائی، کسی نے اس کی رائے تو بچھی نہ تھی۔ وہ غصہ سے
 کھانا اور رسالے کو میز پر بے مارا۔ پھر اپنی جیب سے ایک پنسل نکال کر ایک تصویر جس میں
 ایک جوان مرد ایک بیچ کے نیچے تھا اور ایک لڑکی نزدیک ہی کھڑی تھی۔ تصویر کی نیچی
 تحریر سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ مرد بیچ کے نیچے اس لڑکی کا نام کھود رہا ہے۔ چونکہ اوپر سارا
 بیچ بھر چکا تھا۔ میٹھا نے یہ لکھ دیا۔ ”یہ نیلا اور رانسی ہیں، دو عظیم الشان بیوقوف۔ اس نے
 رسالہ کا وہی صفحہ کھول کر رکھ دیا تاکہ ہر شخص دیکھ سکے اور پھر اپنے کمرے میں چلا گیا۔
 دہاں اُس نے نیلا کا ہیٹ جو کہ اس کی میز پر رکھا تھا زمین پر پھینک دیا۔ ”میں یہ وہایت
 خرافات اپنے ٹیبل پر رہنے نہیں دے سکتا۔“ وہ چلایا، حالانکہ اُس کا سننے والا کوئی بھی نہ تھا۔
 میٹھا کو ہر ایک سے دشمنی معلوم ہو رہی تھی۔ اُسے ایسا محسوس ہوتا تھا کہ گھر دو
 مخالف پارٹیوں میں تقسیم ہو گیا ہے، ایک جانب صرف وہ اکیلا اور دوسری طرف سارا گھر،
 اس لئے جب دای اُس کے کمرے میں آکر اس سے مخاطب ہوئی تو اُس نے اُس سے
 سخت تر شرروئی دکھلائی۔

”میکائیل“

”جھاگ دور ہو“

”تم سے کوئی ملنے آیا ہے“

”میں کہتا ہوں کہ تو بکل جا“

”تم نے کچھ کھایا نہیں ہے اسی سے غصہ معلوم ہوتے ہو۔ اب سمجھی میں“

میشا اچھی طرح جانتا تھا کہ دائی اُس کے پاس بھیجی گئی ہے، اسے افسوس ہوا کہ وہ اس سے خفا ہو رہا تھا لیکن وہ بچہ تو نہ ہے... ان کو فکر مند ہونے دو لیکن حقیقتاً وہ بھوکا تھا۔ کیا باور چیخا نہ ہی میں چلا جائے؟ نہیں یہ اس کے شایان شان نہیں، باورچی اس کی خبر دائی کو کر دے گا اور دائی پھر سارے گھر انے کو اور پھر وہ لوگ مطمئن ہو جائیں گے۔ اس لئے بھوک کو برداشت ہی کرنا اس کے لئے بہتر ہے۔ اگر اس کی ماں یا اس کا باپ آکر کہتا "مرت غصہ ہو میشا....." تو تم جانتے ہو کہ اگر تم نہ کھاؤ گے تو بیمار ہو جاؤ گے اور ہم لوگوں پر خواہ مخواہ مصیبت آجائے گی مجھے افسوس ہے کہ ایسا واقعہ پیش آگیا اب ایسا پھر کبھی نہیں ہوگا "تب میشا تن جاتا اور جلدی سے کھانے کے کمرے میں چلا جاتا، ان لوگوں نے یقیناً اس کے لئے کچھ نہیں دیا ہوگا۔

آج کے دن اس کے لئے سوپ بنا تھا۔ میشا کے منہ میں پانی آگیا۔ وہ دروازے کے پاس جا کر اپنی ماں کے پاؤں کی آہٹ کو سننے لگا۔ اس کا باپ تو آہی ہیں سکتا تھا، مگر اس کی ماں تو آکر اپنے افسوس کا اظہار کر سکتی ہے۔ مگر اس کی ماں نہیں آئی اور اس کی بھوک ہر لمحہ زیادہ ہوتی جا رہی تھی، متوقع سفیر کے بدلے فاسٹات جو کہ ایک خوبصورت شکاری کتا تھا اس کے دروازے کے سامنے نظر آیا۔ وہ ہلکے قدموں کے ساتھ آہستہ آہستہ کمرے میں داخل ہو گیا۔ اور اس کے پاس آکر دم ہلانے لگا۔ فاسٹات اس کے باپ کا چہیتا کتا تھا اس کی جگہ خاص آفس ٹیل کے نیچے، اس کے باپ کے مطالعہ کے کمرے میں تھی۔ وہ یہاں کیوں آیا؟ اپنے مالک کے پاس جا کر کیوں نہیں دم ہلاتا۔ اس نے اس قدر کھا، کھا تھا کہ معلوم ہوتا تھا کہ وہ اب چھوٹ پڑ گیا۔

"نکل جا!" میشانے بے اختیار غصہ ہوتے ہوئے کہا اور اسکو ایک لات ماری وہ دہلی آواز میں غرایا اور اس انداز سے دم ہلائی جیسے کہ اس کے پندار کو ٹھیس لگی ہو اور وہ پھر آہستہ سے باہر چلا گیا۔ اور میشا وہ تو اب اور بھی بھوکا تھا، بہت دیر تک وہ اپنے باپس انگوٹھا کو چوستا ہوا اپنی حالت پر غور کرنے لگا، آخر کار اُسے ایک بڑی اچھی ترکیب سوچی جو اسے اپنے دشمنوں سے کسی قسم کی مصالحت سے بچا سکتی تھی۔ ایکسی نے ایک دفعہ اپنے بھائی کے الجبرا کی کتاب کو بیچ کر ایک چاقو خریدا تھا۔ اور میشا بھی اپنی گزشتہ سال کی کتابوں کو

بیچ کر نانہائی کی دکان سے پیٹری اور دوسری چیزیں لاسکتا تھا۔ وہ تو دودھ کی دکان پر بھی جاسکے گا..... اور یہاں لوگ گھبراہٹے ہوں گے.... بلا سے ان لوگوں کو پریشان ہونے دو، یہ تو انہیں کی غلطی تھی.... وہ آئندہ اچھی طرح پیش آئیں گے

میشا اپنی کتابوں کے شلفوں کو ڈھونڈنے لگا اور ایک نیل کتاب نکالی مجھے اس کی ضرورت تو ہو سکتی ہے لیکن بہت ہی جلد نہیں.... اس وقت تک وہ بھول جاکیں گے کہ یہ کتاب میرے پاس تھی اور پھر مجھے نئی خرید دیں گے، میشا نے سوچ کر آخراے بیچ ہی دینے کا فیصلہ کیا۔

وہ کھانے کے کمرے سے ہو کر گذرنا نہیں چاہتا تھا.... وہ تمام لوگ وہیں تھے اور خیال کریں گے کہ وہ صلح کرنے کا کوئی بہانہ ڈھونڈ رہا ہے.... وہ ایسی حرکت نہیں کر سکتا۔ وہ دوسرے رستے سے آسانی کے ساتھ باہر نکل جاسکتا تھا۔

وہ دریچے سے کود کر کتاب کو پھپھائے ہوئے بازار کی طرف روانہ ہو گیا۔ شام ہو رہی تھی اور دکانیں اب جلد ہی بند ہو جائیں گی۔ اسے جلدی کرنی چاہیے۔ میشا ہوا کی طرح بھاگا..... وہ راستہ کو مختصر کرنے کے لئے کئی نصف تعبیر شدہ مکانات سے گذرا جسکی وجہ سے اس کے جوتے میں ایک نمایاں سوراخ پیدا ہو گیا۔ کسی اور وقت وہ اس واقعہ سے بہت پریشان ہو جاتا چونکہ ہوتے سے تھے اور اسے تنبیہ کیساتھ دے گئے تھے کہ وہ انکا کافی خیال رکھے.... لیکن اسے اسوقت تو کسی کی بھی پروا نہ تھی، انہیں نیا خریدنے دو، لیکن وہ یہ بھی تو کہہ سکتے تھے کہ اسے موچی کی طرف ننگے پاؤں ہی رہنے دو۔ مگر وہ جانتا تھا کہ وہ خرید ہی دینگے چونکہ ایک وکیل کے بیٹے کیلئے ننگے پاؤں رہنا نہایت ہی ذلت کی بات تھی.... گھبرانے کی کوئی بات نہ تھی وہ خرید ہی دینگے۔ اتنے میں بازار آ گیا۔ یہاں نہایت ہی جھل پھل تھی۔ شور غوغا جھگڑے لڑائیاں مار پیٹ، گالی گلوچ، یہ تو ایک مستقل بھوتوں کی مجلس تھی

"گرم گرم سموے" ایک چڑ سے سندھ چمکتی ہوئی ناک والا اپنی نکلیا ہی آواز سے چلایا۔ اس نے میشا کو دیکھ کر پوچھا "کیا تمہیں کوئی سمو سا چاہیے"

"کس چیز سے بنے ہوئے ہیں" میشا نے سوال کیا۔

"مجھ سے خریدیے بابو! اس کے تو ٹھنڈے ہو گئے ہیں، میرے دیکھئے کتنے گرم گرم ہیں" یہ ایک عورت کی آواز تھی جو کہ بنا مٹھکے برتن سے سموست دکھائی رہی تھی۔

”میں فوراً ہی خرید لوں گا۔ مجھے ابھی سر دست وقت نہیں ہے“ اور پھر میٹا گئے۔
 پھر کہ چیر کر نکل گیا۔ اور پرانی کتابوں کی دکان تک پہنچ گیا اور بڑی گھبراہٹ کی تھی
 ایک دوکاندار کے پاس گیا۔ دوکاندار انتظار کے انداز میں اپنی دکان کے کاؤنٹر کے پاس
 نظر اٹھا۔ یہ ایک بوڑھا آدمی تھا جس سے سنجیدگی ٹپکتی تھی۔ وہ ایک دوکاندار سے زیادہ
 ایک پروفیسر معلوم ہوتا تھا۔ لڑکے کو دیکھ کر وہ اپنے کاؤنٹر کے پیچھے چھپ گیا اور ایک
 کتاب کھول کر پڑھنے کا بہانہ کرنے لگا۔

”کیا تم کتابیں خریدتے ہو؟“

”تمہیں کوئی کتاب بیچنی ہے کیا؟“

”ایٹلیا۔ افریقہ۔ امریکہ، بالکل نئے“ میٹا ہنپتے ہوئے بولا
 ”سمر نو کا“

”ہاں“

”اگر یہ یورپ ہوتا تو میں ابھی خرید لیتا۔ لیکن میرے پاس یہ کتابیں بہت زیادہ تعداد میں
 موجود ہیں۔ اور پھر یہ پرانا ایڈیشن ہے۔۔۔۔۔ میں تو تمہیں اس کے لئے صرف دس کاپک
 ہی دوں گا“

”مجھے اسے بیس کاپک سے کم میں فروخت کرنے کو نہیں کہا گیا ہے“ میٹا نے ہچکچاہٹ لیتے کہا
 دوکاندار نے جمائی لیتے ہوئے میٹا کو کتاب واپس کر دی۔

”تب پندرہ ہی دیدو۔۔۔۔۔ یہ بالکل ہی نئی ہے“

اس پر دوکاندار نے کوئی جواب نہ دیا

”بہت اچھا میں دس ہی کاپک لوں گا“

”تمہیں اس میں بہت نفع ہو رہا ہے“ دوکاندار نے پھر جمائی لیتے ہوئے کہا۔ پھر

دس کاپک کا ڈسٹر پر رکھ دئے اور کتاب کو لا پر داہی سے شلف پر چھینک دیا

”شائد میں یورپ بھی لاؤں“ میٹا نے جیب میں پیسے رکھتے ہوئے کہا

”ضرور۔۔۔ کیا وہ اسی کی طرح ہے، اگر نہیں تو میں اسکی قیمت دس کاپک نہیں

دوں گا۔ اور ایک بات اور سنو تم اپنے دوستوں کو بھی میرے یہاں بھیج دیا کرو میں دوسروں
 کی نسبت زیادہ قیمت دیتا ہوں“

”اچھا میں یقیناً کوشش کروں گا“

میٹا دکان سے نکل کر کھانے کی چیزوں کو دیکھنے لگا۔ ان سموسوں تک پہنچے تو

قبل اسے حلوا اور دوسری میٹھائیوں کو دیکھ کر منہ میں پانی آگیا۔ اس نے تھوڑا سا تین کاپک میں خرید لیا اور بڑی رغبت کیساتھ فوراً ہی چٹ کر گیا۔ وہ بھوکا تھا۔ پھر وہ سمو سے والی عورت کے پاس آیا۔

”وہ کس قسم کے ہیں؟“

”مشر دم گوشت اور گاجر کے“

”مجھے گاجر پسند نہیں۔ مجھے ایک سمو سا گوشت کا اور ایک مشر دم کا دو“

دونوں سمو سوں کو کھانے کے بعد اُسے پیاس محسوس ہوئی۔ اس لئے اسنے بچے

ہوئے دو کاپک سے شربت خریدا۔ وہ دوسرا گلاس بھی نہ ختم کرنے پایا تھا کہ اسے احساس ہوا کہ شربت نہایت ہی خراب اور بہت ہی زیادہ میٹھا ہے۔ لیکن پھر بھی چھوڑ دینا اس کے لئے اس حالت میں بڑی مشکل بات تھی۔

”اُف“ میٹھا دوسرا گلاس بڑی مشکل سے ختم کرتے ہوئے بول اٹھا

”کیا ہوا کیا یہ تمہارے سر پر چڑھ گیا ہے“ دوکاندار سے بڑی تمکنت والی آواز

سے پوچھا اور پھر زور سے چلانے میں مشغول ہو گیا۔

”میٹھے تازگی دینے والے شربت“

جب وہ گھر پہنچا تو اُس نے اپنی میز پر ایک رکابی میں ٹھنڈا گوشت، کچھ روٹیاں

ایک گلاس دودھ اور تین کپچے رکھے ہوئے پائے، اُسے صرف کپچے دیکھ کر لالچ ہوا وہ

اُنھیں بڑے شوق سے کھایا کرتا تھا۔ مگر اسوقت اسکی شان اس بات کو گوارا نہ کر سکتی

تھی کہ وہ کھالے۔ اگر اُسے یقین ہوتا کہ اُنھیں یاد نہ ہوگا کہ انھوں نے دو رکھے تھے یا تین

تو وہ شاید ایک انہیں سے کھا لیتا۔ اس نے بڑی ہوشیاری سے ہر ایک میں سے ایک ایک

ٹکڑا کاٹ کر کھا لیا اور پھر ایک گھونٹ دودھ پی لیا۔ یہ بہت ہی لذیذ تھا۔ مگر نہیں! وہ اور

زیادہ نہیں کھائیگا۔

شربت یقیناً اس کے دماغ پر چڑھ گیا تھا اور حلوا مشر دم اور خراب گوشت کے سمو

اسے بہت تکلیف دے رہے تھے۔

”اُف! تکلیف دہ!“ وہ غصہ سے بڑبڑایا اور بار بار فرش پر ہتھوک پھینکنے لگا۔

”تم کہاں گئے ہوئے تھے؟ نیلا نے دروازے کے پاس آتے ہوئے پوچھا“

”تمہیں کیا غرض۔ میں تو تم سے نہیں پوچھتا کہ تم کہاں کہاں ماری پھرتی ہو“

جاتے ہوئے نیلا نے ٹیبل پر دیکھا۔ میٹھا کھانا دیا کا دیا ہی دھرا رکھا تھا۔

”ماں نے کہا ہے کہ تم گوشت ضرور کھاؤ“
 ”مجھے کھانکی ضرورت نہیں۔ میں تو ایک کرٹھ مغزا اور موچی ہوں“
 ”پھر جیسی تمہاری خواہش“

”بہت اچھا۔ تم جاؤ۔ اپنے رانکلی کے ساتھ سیر کرو، مجھے کیوں خواہ مخواہ تنگ کرتی“
 ”اچھا“ اسنے ترخ کرکھا اور چلی گئی۔

میشا نے محسوس کیا کہ اسیں طاقت ہے کہ وہ اپنے دشمنوں سے ہار نہ مانے اور ان کے جلوں کا جواب کھانے کے مکمل انکار سے دیتا رہے۔ اس نے کافی کھا لیا ہے۔ وہ یقیناً اس کی مدد کے لئے کافی سے زیادہ تھے۔

شائد یہ حالت بہت دیر تک قائم رہتی اگر ایک اتفاقی واقعہ ان کشیدہ تعلقات کو نہ ختم کر دیتا۔ میشا کے پیٹ میں درد ہونے لگا اور یہ درد بڑھتا ہی جا رہا تھا۔ رونے اسے مجبور کر دیا کہ وہ تنکیہ میں منہ ڈال کر لیٹ جائے۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ اسکی اس کمزور حالت کا پتہ ان لوگوں کو چل جائے اس لئے وہ بہت دیر تک درد کو برداشت کرتی کوشش کرتا رہا اور کراہوں کو تنکیہ میں چھپانے کی سعی خام بھی لیکن بازار کی چیزیں اپنا کام کر رہی تھیں۔ وہ زور سے کراہنے لگا اور تنکیہ پر ہاتھ پٹکنے لگا۔

”ات کیسی سزا ملی“ اس نے یہ بار بار پریشان آواز سے کہا اور بار بار پیر پٹکنا دہا شام کو جب یہ درد برداشت سے باہر ہو گیا تو وہ زور سے چلایا اور اس کے تمام دشمن اس کے گرد جمع ہو گئے۔ سب سوائے اس کے باپ کے جو کہ عموماً اسوقت کلب میں ہوا کرتا تھا۔ اسکی ماں نے اس کا بخار دیکھا، اسکی بہن نیلا نے مالش کا تیل لایا۔ والی ڈاکٹر کو بلانے کے لئے بھاگی۔ یہاں تک کہ فاسٹاف بھی اس لاچار آدمی کو دیکھنے آیا اور لوگوں کو چیرتا ہوا غلغلیں اور سہرہ انداز سے پھٹی پھٹی ہنگاموں سے میشا کو دیکھا۔

”تم نے کیا کر رکھا ہے“ ماں نے گھبرائی ہوئی آواز سے کہا۔ اسے دُر تھا کہ کہیں اس نے زہر نہ کھا لیا ہو کیونکہ وہ اکثر قبل بھی ایسے کشیدہ تعلقات کی حالت میں اس کی دھکی دیا کرتا تھا۔

”کیا تم نے کچھ کھا لیا، میشا تو بتلاؤ پیالے جلد بتلاؤ۔“ اماں ات ! اماں میں ایشیا، افریقہ امریکہ بیج کر مشروم کے سمو سے کھائے تھے۔

”کیا مال ہے میشا ! میرے خدایہ تو یا گل ہو رہا ہے۔ کلب سے اسکے ابا کو بلادو“
 ماں میشا پر جھکی اور اسکی بیشانی پر ہاتھ رکھا اور بوسہ لیا اسکی بہن ڈبڈبائی ہوئی

آنکھوں کیساتھ کمرؤں کے چاروں طرف پھر رہی تھی اور بار بار دریچہ سے پریشان نظروں سے ڈاکٹر کو دیکھ رہی تھی۔ آخر ڈاکٹر آگیا۔

”جوان آدمی بتلاؤ تو تمہارا درد ہے۔ ذرا پلٹ تو جانا۔“
 میثا نہایت فرماں برداری سے پلٹ گیا۔ ڈاکٹر نے اس کا معائنہ کیا۔
 ”تم نے آج کیا کھایا ہے“

”ڈاکٹر صاحب اس نے آج کچھ بھی نہیں کھایا ہے۔ بلکہ کل سے جب کہ وہ ہکول سے واپس آیا ہے۔“

”یہ بات ٹھیک نہیں۔ خیر کچھ بھی ہو۔ صاف صاف بتلاؤ تو تم نے کیا کھایا ہے؟“
 ”ہاں میں نے مشروم کے سمو سے کھائے ہیں۔ میں نے ایشیا انریقہ بیج دیا ہے۔“
 ”کیا بات ہے“ بھرائے ہوئے باپ نے گاڑی پر سے اترتے ہوئے کہا۔ وہ ابھی فوراً ہی کلب سے ایک نامکمل بازی چھوڑ کر آیا تھا۔

ایک گھنٹہ کے بعد سارا گھر خاموش تھا۔ میثا کے پیٹ پر پٹی لگی ہوئی تھی اور وہ بستر پر چپ چاپ لیٹا ہوا تھا۔ اسکے پاس ماں اور اسکی بہن تھیں۔ وہ لوگ ایک پاؤں پر بنا چہ تھے اور میثا کی ہر خواہش کو نہایت ہی فرمانبرداری سے پوری کر رہے تھے۔ درواب بالکل ختم ہو چکا تھا۔ میثا کو بالکل تشفی ہو گئی تھی۔ یہ ہفتا کشیدہ تعلقات کا اختتام!

سید فضل احمد

(ترجمہ)

گلہ گزشتہ

کل کہہ رہے تھے تم کہ وہ حالت نہیں رہی
 جلتی جو شمع اب بھی مگر وہ جلن کہاں
 اٹھتی نہیں ہر یاد کی ٹیس اب وہ دم بدم
 ٹھنڈی پڑی ہے ویر سے خاک تر حیات
 مجھ کو تمہارا ناز اٹھانے میں شاید اب
 خجیدگی نے شوق کو بے روح کر دیا
 باتوں میں رات کٹتی تھی وہ بات اب کہاں
 جسکے بہانے سیکڑوں پھیرے تھے رات دن
 شکوے یہ سب بجا مگر اتنی ہے التماس
 حالات ہی کچھ ایسے ہیں ناسازگار اب
 میرے ہی سر کی کھاکے قسم کہہ تو دو مگر
 وہ دل نہیں رہا وہ طبیعت نہیں رہی
 اب سوز عشق میں وہ حرارت نہیں رہی
 دل میں مرے تمہاری امانت نہیں رہی
 مٹی میں الہاب کی حالت نہیں رہی
 وہ گرمی نشاط و مسرت نہیں رہی
 بے باکیاں نہیں ہیں وہ جرأت نہیں رہی
 کچھ دیر بیٹھنے کی بھی فرصت نہیں رہی
 شاید کہ اب وہ تم سے ضرورت نہیں رہی
 سب جس سے تھا وہ چشم مروت نہیں رہی
 مجھ کو جواب دینے کی ہمت نہیں رہی
 وہ ہم نہیں رہے وہ محبت نہیں رہی

رضامظہری

جنگنامہ ایک کمیاب ہندی منظوم تاریخ

(مسلل)

جنگنامہ کی سانی خصوصیات بھی ہمارے لئے کچھ کم قابل توجہ نہیں۔ اس کا مصنف الہ آباد کا رہنے والا لیکن بجائے اودھی کے جو اس علاقہ کی سب سے مشہور ادبی زبان ہے برج بھاشا کا رنگ اس کی نظم پر غالب ہوا ہے۔ ہم اسے برج بھاشا کی نظم قرار دے سکتے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ ہندی کی رزمیہ شاعری کی جس کا ایک قابل قدر نمونہ جنگنامہ میں ہیں مثلاً جو زبان برج بھاشا ہی ہے۔ لیکن مری دھرنے کسی ایک زبان میں شاعری نہیں کی اسرار و احوال و ضمائر میں برج بھاشا کے ساتھ کھڑی بولی اور اودھی اس کی نظم میں ملا نظر آتی ہیں۔ اگر تھیل زبان سے قطع نظر کجاے تو ہندی کی کتابیں۔ زیادہ تر تین زبانوں برج بھاشا، اودھی اور کھڑی بولی میں دانی جاتی ہیں ان میں سب سے اہم اور بڑی حد تک صحیح نمائندہ قدیم شورشنی زبان کی برج بھاشا ہے۔ برج بھاشا کے بعد مشرقی ہندی کی سب سے مشہور شاخ اور اودھ میگدھی کی بیٹوں میں سب سے زیادہ اہم بولی اودھی ادبی حیثیت سے ممتاز قدیم برج بھاشا اور شورشنی میں جو آگے چل کر گدھی اور ان تمام بولیوں کی سرچشمہ ثابت ہوئی جسے مشہور ماہر السنہ سر جو سچ گریسن نے مغربی ہندی کے تحت میں شمار کیا ہے بہت کم فرق ہے شورشنی سے دوسرے متھوراکے اس پاس کے خطوں کو کہتے تھے۔ یہ ہی وجہ ہے کہ ان اطراف میں بولی جانے والی یہ اکرنت سورتی پر اکرنت اور اس سے جو اپا بہرنش یعنی بگڑی شکل یا عام بول چال کی زبان بھی سورتی اپا بہرنش کے نام سے موسوم ہوئی موجودہ دور کے ایک ہندی نقاد پرو فیسر بگڑا ناتھ رائے اور بنگالی ماہر السنہ ڈاکٹر سونیٹی مکا پرچر جی کا خیال ہے کہ سب زبانوں کی طرح اپا بہرنش کا یہی دو روپ تھا۔ ادبی اور بول چال کی زبان اور ایک وقت کے آریہ انڈیا یعنی گجرات اور مغربی پنجاب سے بنگال تک ایک ہمہ گیر ادبی زبان رائج تھی جسے شورشنی اپا بہرنش کہہ سکتے ہیں لیکن اس کی متعدد تشکیلیں تھیں جو تصانیف حضرات کی بولیوں میں کسی قدر اختلاف کے ساتھ ظہور پذیر ہوئیں یہی ادبی شورشنی اپا بہرنش ایک زمانہ میں لنگوا فراسکا کی حیثیت رکھتی تھی اور اس کی جگہ موجودہ کھڑی بولی نے لے لی جو کھڑی بولی یا ہندوستانی کی دو تشکیلیں ہیں ہندی اور اردو۔ ریورنڈ ڈوڈ ایف ہرنلے نے سنہ ۱۸۷۷ء کے جنرل اینٹیناٹک سوسائٹی میں ایک مضمون شایع کیا تھا جس میں برج بھاشا کو ہندی اور اردو کا مادہ بتایا تھا۔ شاید ان کے توجہ میں گارسن و تاسی اور شمس العلماء محمد حسین آزاد مرحوم نے اردو کو برج بھاشا کی بیٹی بتلایا لیکن یہ صحیح نہیں۔ علامہ محمود شیرانی کا خیال صحیح ہے کہ برج بھاشا اور اردو (کھڑی بولی) میں ان بیٹی کا رشتہ نہیں بلکہ بہنوں بہنوں کا دونوں نے شورشنی اپا بہرنش کی گود میں جنم لیا گو ان کے "مخدو خال" "خصائص" اور صرف و نحو میں فرق نمایاں ہوتا تھا لیکن یہ کہنا صحیح نہیں کہ اردو یا کھڑی بولی کو بھاشا سے کوئی تعلق نہیں۔ اگر آپ قدیم ہندی

اور با کا یا نہ ہو، تو نہ صرف ان دو لکھ اودھی کا ہی ان سے اشتراک پایا جائیگا حتیٰ کہ چند مستثنیات کو چھوڑ کر یہ نہیں کہہ سکتے کہ کسی ہندی شاعر کی زبان کا ہی اودھی ہے یا برج بھاشا یا یہ کہ کھڑی بولی کا عنصر اس کلام میں قطعی طور پر مقدر ہے۔

ایسے چند دوسرے بھاشا اتفاق کھڑی بولی یا موجودہ ہندوستانی کا باوا اودم قرار دیتے ہیں لیکن ان کے خیال میں بھی برج بھاشا کا عنصر غالب ہے۔ چنانچہ مثالیں درج ذیل ہیں جن کی تالیف سے پیش کرتے ہیں جو خالی از حدیسی نہیں (۱) چوک بھٹی کچھر ڈالوں ایسی دوشیش چیز بھو پر دیشی (۲) ایک نارہا سیا کی بجائی + سن واکو۔ سگر جیوں پائی (۳) چار ہنس واکے۔ نہیں نیک کچھ + ہار باز + تن واکے۔ چھید + ہونہی۔ اچھو۔ آتے (۴) او میں۔ جیہ۔ بہت ہیں کیسے (۵) اچھل برس۔ او میں۔ بہت اتن۔ ایک چت دو دھیان + دھت میں سادو ہو۔ (۶) نریت پاپ کی کہانی (۷) کھس۔ دیر سہاگ کی بجائی ہو کے سنگ۔ اتن میر۔ من۔ پیو کے۔ دواو۔ بجئے ایک رنگ (۸) گوری سو کے بیچ پر کھڑے ڈالے۔ سیس + میں کھس۔ نگہ آئے۔ رین جھنے چھون دیں۔ اس میں داسوں بھو واکو۔ واکے۔ نیک۔ ہونہی۔ اچھو۔ آت۔ دایں۔ بہت۔ دھت۔ میر۔ پیو کو۔ کا۔ دواو۔ پیو۔ سو دیے ڈالے۔ آئے۔ چوں خالص برج بھاشا کے الفاظ ہیں۔ بھٹی۔ بجائی۔ سگر۔ جاگی برج بھاشا اور اودھی دونوں میں آتے ہیں۔ بقیہ کھڑی بولی کے الفاظ ہیں۔ سیج پر او۔ کھڑے کی مثال میں اگر بجائے پڑے کے پڑے آتا تو برج بھاشا ہو جاتا۔ اس طرح ایک ٹھہر جیسی۔ کیر داس اور تلسی اس جی اودھی کے مسلم انتہوت شعر تسلیم کئے جاتے ہیں۔ مگر ان میں بھی کھڑی بولی اودھی اور برج بھاشا ایک دوسرے سے بغل پر نظر آتی ہیں کیر داس کا مشہور شعر ہے۔ دیا توں پر لکھے کا پئے زوئے (دیر جم) ہوئے + سائیں کے سب جیوں کیری دیکھ کو بھر اچھی اودھے۔ یہاں کون کا پئے۔ پئے۔ دوسرے برج بھاشا اور برج۔ کیجئے کے کھڑی بولی کے الفاظ ہیں۔ سائیں کے سب جیوں۔ نہایت صاف کھڑی بولی کی ترکیب ہے یہی حال دیا میں پر لکھے کا پئے زوئے ہے جو سے صاف برج بھاشا کی مثال ہے۔ ایک ٹھہر جیسی مصنف پودات کی زبان خالص اودھی کہی جاتی ہے۔ لیکن اس میں بھی کھڑی بولی اور برج بھاشا کا میل پایا جاتا ہے فرماتے ہیں۔ ہہو۔ بی ان (۱) (۲) (۳) (۴) (۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰) (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰) (۲۱) (۲۲) (۲۳) (۲۴) (۲۵) (۲۶) (۲۷) (۲۸) (۲۹) (۳۰) (۳۱) (۳۲) (۳۳) (۳۴) (۳۵) (۳۶) (۳۷) (۳۸) (۳۹) (۴۰) (۴۱) (۴۲) (۴۳) (۴۴) (۴۵) (۴۶) (۴۷) (۴۸) (۴۹) (۵۰) (۵۱) (۵۲) (۵۳) (۵۴) (۵۵) (۵۶) (۵۷) (۵۸) (۵۹) (۶۰) (۶۱) (۶۲) (۶۳) (۶۴) (۶۵) (۶۶) (۶۷) (۶۸) (۶۹) (۷۰) (۷۱) (۷۲) (۷۳) (۷۴) (۷۵) (۷۶) (۷۷) (۷۸) (۷۹) (۸۰) (۸۱) (۸۲) (۸۳) (۸۴) (۸۵) (۸۶) (۸۷) (۸۸) (۸۹) (۹۰) (۹۱) (۹۲) (۹۳) (۹۴) (۹۵) (۹۶) (۹۷) (۹۸) (۹۹) (۱۰۰) (۱۰۱) (۱۰۲) (۱۰۳) (۱۰۴) (۱۰۵) (۱۰۶) (۱۰۷) (۱۰۸) (۱۰۹) (۱۱۰) (۱۱۱) (۱۱۲) (۱۱۳) (۱۱۴) (۱۱۵) (۱۱۶) (۱۱۷) (۱۱۸) (۱۱۹) (۱۲۰) (۱۲۱) (۱۲۲) (۱۲۳) (۱۲۴) (۱۲۵) (۱۲۶) (۱۲۷) (۱۲۸) (۱۲۹) (۱۳۰) (۱۳۱) (۱۳۲) (۱۳۳) (۱۳۴) (۱۳۵) (۱۳۶) (۱۳۷) (۱۳۸) (۱۳۹) (۱۴۰) (۱۴۱) (۱۴۲) (۱۴۳) (۱۴۴) (۱۴۵) (۱۴۶) (۱۴۷) (۱۴۸) (۱۴۹) (۱۵۰) (۱۵۱) (۱۵۲) (۱۵۳) (۱۵۴) (۱۵۵) (۱۵۶) (۱۵۷) (۱۵۸) (۱۵۹) (۱۶۰) (۱۶۱) (۱۶۲) (۱۶۳) (۱۶۴) (۱۶۵) (۱۶۶) (۱۶۷) (۱۶۸) (۱۶۹) (۱۷۰) (۱۷۱) (۱۷۲) (۱۷۳) (۱۷۴) (۱۷۵) (۱۷۶) (۱۷۷) (۱۷۸) (۱۷۹) (۱۸۰) (۱۸۱) (۱۸۲) (۱۸۳) (۱۸۴) (۱۸۵) (۱۸۶) (۱۸۷) (۱۸۸) (۱۸۹) (۱۹۰) (۱۹۱) (۱۹۲) (۱۹۳) (۱۹۴) (۱۹۵) (۱۹۶) (۱۹۷) (۱۹۸) (۱۹۹) (۲۰۰) (۲۰۱) (۲۰۲) (۲۰۳) (۲۰۴) (۲۰۵) (۲۰۶) (۲۰۷) (۲۰۸) (۲۰۹) (۲۱۰) (۲۱۱) (۲۱۲) (۲۱۳) (۲۱۴) (۲۱۵) (۲۱۶) (۲۱۷) (۲۱۸) (۲۱۹) (۲۲۰) (۲۲۱) (۲۲۲) (۲۲۳) (۲۲۴) (۲۲۵) (۲۲۶) (۲۲۷) (۲۲۸) (۲۲۹) (۲۳۰) (۲۳۱) (۲۳۲) (۲۳۳) (۲۳۴) (۲۳۵) (۲۳۶) (۲۳۷) (۲۳۸) (۲۳۹) (۲۴۰) (۲۴۱) (۲۴۲) (۲۴۳) (۲۴۴) (۲۴۵) (۲۴۶) (۲۴۷) (۲۴۸) (۲۴۹) (۲۵۰) (۲۵۱) (۲۵۲) (۲۵۳) (۲۵۴) (۲۵۵) (۲۵۶) (۲۵۷) (۲۵۸) (۲۵۹) (۲۶۰) (۲۶۱) (۲۶۲) (۲۶۳) (۲۶۴) (۲۶۵) (۲۶۶) (۲۶۷) (۲۶۸) (۲۶۹) (۲۷۰) (۲۷۱) (۲۷۲) (۲۷۳) (۲۷۴) (۲۷۵) (۲۷۶) (۲۷۷) (۲۷۸) (۲۷۹) (۲۸۰) (۲۸۱) (۲۸۲) (۲۸۳) (۲۸۴) (۲۸۵) (۲۸۶) (۲۸۷) (۲۸۸) (۲۸۹) (۲۹۰) (۲۹۱) (۲۹۲) (۲۹۳) (۲۹۴) (۲۹۵) (۲۹۶) (۲۹۷) (۲۹۸) (۲۹۹) (۳۰۰) (۳۰۱) (۳۰۲) (۳۰۳) (۳۰۴) (۳۰۵) (۳۰۶) (۳۰۷) (۳۰۸) (۳۰۹) (۳۱۰) (۳۱۱) (۳۱۲) (۳۱۳) (۳۱۴) (۳۱۵) (۳۱۶) (۳۱۷) (۳۱۸) (۳۱۹) (۳۲۰) (۳۲۱) (۳۲۲) (۳۲۳) (۳۲۴) (۳۲۵) (۳۲۶) (۳۲۷) (۳۲۸) (۳۲۹) (۳۳۰) (۳۳۱) (۳۳۲) (۳۳۳) (۳۳۴) (۳۳۵) (۳۳۶) (۳۳۷) (۳۳۸) (۳۳۹) (۳۴۰) (۳۴۱) (۳۴۲) (۳۴۳) (۳۴۴) (۳۴۵) (۳۴۶) (۳۴۷) (۳۴۸) (۳۴۹) (۳۵۰) (۳۵۱) (۳۵۲) (۳۵۳) (۳۵۴) (۳۵۵) (۳۵۶) (۳۵۷) (۳۵۸) (۳۵۹) (۳۶۰) (۳۶۱) (۳۶۲) (۳۶۳) (۳۶۴) (۳۶۵) (۳۶۶) (۳۶۷) (۳۶۸) (۳۶۹) (۳۷۰) (۳۷۱) (۳۷۲) (۳۷۳) (۳۷۴) (۳۷۵) (۳۷۶) (۳۷۷) (۳۷۸) (۳۷۹) (۳۸۰) (۳۸۱) (۳۸۲) (۳۸۳) (۳۸۴) (۳۸۵) (۳۸۶) (۳۸۷) (۳۸۸) (۳۸۹) (۳۹۰) (۳۹۱) (۳۹۲) (۳۹۳) (۳۹۴) (۳۹۵) (۳۹۶) (۳۹۷) (۳۹۸) (۳۹۹) (۴۰۰) (۴۰۱) (۴۰۲) (۴۰۳) (۴۰۴) (۴۰۵) (۴۰۶) (۴۰۷) (۴۰۸) (۴۰۹) (۴۱۰) (۴۱۱) (۴۱۲) (۴۱۳) (۴۱۴) (۴۱۵) (۴۱۶) (۴۱۷) (۴۱۸) (۴۱۹) (۴۲۰) (۴۲۱) (۴۲۲) (۴۲۳) (۴۲۴) (۴۲۵) (۴۲۶) (۴۲۷) (۴۲۸) (۴۲۹) (۴۳۰) (۴۳۱) (۴۳۲) (۴۳۳) (۴۳۴) (۴۳۵) (۴۳۶) (۴۳۷) (۴۳۸) (۴۳۹) (۴۴۰) (۴۴۱) (۴۴۲) (۴۴۳) (۴۴۴) (۴۴۵) (۴۴۶) (۴۴۷) (۴۴۸) (۴۴۹) (۴۵۰) (۴۵۱) (۴۵۲) (۴۵۳) (۴۵۴) (۴۵۵) (۴۵۶) (۴۵۷) (۴۵۸) (۴۵۹) (۴۶۰) (۴۶۱) (۴۶۲) (۴۶۳) (۴۶۴) (۴۶۵) (۴۶۶) (۴۶۷) (۴۶۸) (۴۶۹) (۴۷۰) (۴۷۱) (۴۷۲) (۴۷۳) (۴۷۴) (۴۷۵) (۴۷۶) (۴۷۷) (۴۷۸) (۴۷۹) (۴۸۰) (۴۸۱) (۴۸۲) (۴۸۳) (۴۸۴) (۴۸۵) (۴۸۶) (۴۸۷) (۴۸۸) (۴۸۹) (۴۹۰) (۴۹۱) (۴۹۲) (۴۹۳) (۴۹۴) (۴۹۵) (۴۹۶) (۴۹۷) (۴۹۸) (۴۹۹) (۵۰۰) (۵۰۱) (۵۰۲) (۵۰۳) (۵۰۴) (۵۰۵) (۵۰۶) (۵۰۷) (۵۰۸) (۵۰۹) (۵۱۰) (۵۱۱) (۵۱۲) (۵۱۳) (۵۱۴) (۵۱۵) (۵۱۶) (۵۱۷) (۵۱۸) (۵۱۹) (۵۲۰) (۵۲۱) (۵۲۲) (۵۲۳) (۵۲۴) (۵۲۵) (۵۲۶) (۵۲۷) (۵۲۸) (۵۲۹) (۵۳۰) (۵۳۱) (۵۳۲) (۵۳۳) (۵۳۴) (۵۳۵) (۵۳۶) (۵۳۷) (۵۳۸) (۵۳۹) (۵۴۰) (۵۴۱) (۵۴۲) (۵۴۳) (۵۴۴) (۵۴۵) (۵۴۶) (۵۴۷) (۵۴۸) (۵۴۹) (۵۵۰) (۵۵۱) (۵۵۲) (۵۵۳) (۵۵۴) (۵۵۵) (۵۵۶) (۵۵۷) (۵۵۸) (۵۵۹) (۵۶۰) (۵۶۱) (۵۶۲) (۵۶۳) (۵۶۴) (۵۶۵) (۵۶۶) (۵۶۷) (۵۶۸) (۵۶۹) (۵۷۰) (۵۷۱) (۵۷۲) (۵۷۳) (۵۷۴) (۵۷۵) (۵۷۶) (۵۷۷) (۵۷۸) (۵۷۹) (۵۸۰) (۵۸۱) (۵۸۲) (۵۸۳) (۵۸۴) (۵۸۵) (۵۸۶) (۵۸۷) (۵۸۸) (۵۸۹) (۵۹۰) (۵۹۱) (۵۹۲) (۵۹۳) (۵۹۴) (۵۹۵) (۵۹۶) (۵۹۷) (۵۹۸) (۵۹۹) (۶۰۰) (۶۰۱) (۶۰۲) (۶۰۳) (۶۰۴) (۶۰۵) (۶۰۶) (۶۰۷) (۶۰۸) (۶۰۹) (۶۱۰) (۶۱۱) (۶۱۲) (۶۱۳) (۶۱۴) (۶۱۵) (۶۱۶) (۶۱۷) (۶۱۸) (۶۱۹) (۶۲۰) (۶۲۱) (۶۲۲) (۶۲۳) (۶۲۴) (۶۲۵) (۶۲۶) (۶۲۷) (۶۲۸) (۶۲۹) (۶۳۰) (۶۳۱) (۶۳۲) (۶۳۳) (۶۳۴) (۶۳۵) (۶۳۶) (۶۳۷) (۶۳۸) (۶۳۹) (۶۴۰) (۶۴۱) (۶۴۲) (۶۴۳) (۶۴۴) (۶۴۵) (۶۴۶) (۶۴۷) (۶۴۸) (۶۴۹) (۶۵۰) (۶۵۱) (۶۵۲) (۶۵۳) (۶۵۴) (۶۵۵) (۶۵۶) (۶۵۷) (۶۵۸) (۶۵۹) (۶۶۰) (۶۶۱) (۶۶۲) (۶۶۳) (۶۶۴) (۶۶۵) (۶۶۶) (۶۶۷) (۶۶۸) (۶۶۹) (۶۷۰) (۶۷۱) (۶۷۲) (۶۷۳) (۶۷۴) (۶۷۵) (۶۷۶) (۶۷۷) (۶۷۸) (۶۷۹) (۶۸۰) (۶۸۱) (۶۸۲) (۶۸۳) (۶۸۴) (۶۸۵) (۶۸۶) (۶۸۷) (۶۸۸) (۶۸۹) (۶۹۰) (۶۹۱) (۶۹۲) (۶۹۳) (۶۹۴) (۶۹۵) (۶۹۶) (۶۹۷) (۶۹۸) (۶۹۹) (۷۰۰) (۷۰۱) (۷۰۲) (۷۰۳) (۷۰۴) (۷۰۵) (۷۰۶) (۷۰۷) (۷۰۸) (۷۰۹) (۷۱۰) (۷۱۱) (۷۱۲) (۷۱۳) (۷۱۴) (۷۱۵) (۷۱۶) (۷۱۷) (۷۱۸) (۷۱۹) (۷۲۰) (۷۲۱) (۷۲۲) (۷۲۳) (۷۲۴) (۷۲۵) (۷۲۶) (۷۲۷) (۷۲۸) (۷۲۹) (۷۳۰) (۷۳۱) (۷۳۲) (۷۳۳) (۷۳۴) (۷۳۵) (۷۳۶) (۷۳۷) (۷۳۸) (۷۳۹) (۷۴۰) (۷۴۱) (۷۴۲) (۷۴۳) (۷۴۴) (۷۴۵) (۷۴۶) (۷۴۷) (۷۴۸) (۷۴۹) (۷۵۰) (۷۵۱) (۷۵۲) (۷۵۳) (۷۵۴) (۷۵۵) (۷۵۶) (۷۵۷) (۷۵۸) (۷۵۹) (۷۶۰) (۷۶۱) (۷۶۲) (۷۶۳) (۷۶۴) (۷۶۵) (۷۶۶) (۷۶۷) (۷۶۸) (۷۶۹) (۷۷۰) (۷۷۱) (۷۷۲) (۷۷۳) (۷۷۴) (۷۷۵) (۷۷۶) (۷۷۷) (۷۷۸) (۷۷۹) (۷۸۰) (۷۸۱) (۷۸۲) (۷۸۳) (۷۸۴) (۷۸۵) (۷۸۶) (۷۸۷) (۷۸۸) (۷۸۹) (۷۹۰) (۷۹۱) (۷۹۲) (۷۹۳) (۷۹۴) (۷۹۵) (۷۹۶) (۷۹۷) (۷۹۸) (۷۹۹) (۸۰۰) (۸۰۱) (۸۰۲) (۸۰۳) (۸۰۴) (۸۰۵) (۸۰۶) (۸۰۷) (۸۰۸) (۸۰۹) (۸۱۰) (۸۱۱) (۸۱۲) (۸۱۳) (۸۱۴) (۸۱۵) (۸۱۶) (۸۱۷) (۸۱۸) (۸۱۹) (۸۲۰) (۸۲۱) (۸۲۲) (۸۲۳) (۸۲۴) (۸۲۵) (۸۲۶) (۸۲۷) (۸۲۸) (۸۲۹) (۸۳۰) (۸۳۱) (۸۳۲) (۸۳۳) (۸۳۴) (۸۳۵) (۸۳۶) (۸۳۷) (۸۳۸) (۸۳۹) (۸۴۰) (۸۴۱) (۸۴۲) (۸۴۳) (۸۴۴) (۸۴۵) (۸۴۶) (۸۴۷) (۸۴۸) (۸۴۹) (۸۵۰) (۸۵۱) (۸۵۲) (۸۵۳) (۸۵۴) (۸۵۵) (۸۵۶) (۸۵۷) (۸۵۸) (۸۵۹) (۸۶۰) (۸۶۱) (۸۶۲) (۸۶۳) (۸۶۴) (۸۶۵) (۸۶۶) (۸۶۷) (۸۶۸) (۸۶۹) (۸۷۰) (۸۷۱) (۸۷۲) (۸۷۳) (۸۷۴) (۸۷۵) (۸۷۶) (۸۷۷) (۸۷۸) (۸۷۹) (۸۸۰) (۸۸۱) (۸۸۲) (۸۸۳) (۸۸۴) (۸۸۵) (۸۸۶) (۸۸۷) (۸۸۸) (۸۸۹) (۸۹۰) (۸۹۱) (۸۹۲) (۸۹۳) (۸۹۴) (۸۹۵) (۸۹۶) (۸۹۷) (۸۹۸) (۸۹۹) (۹۰۰) (۹۰۱) (۹۰۲) (۹۰۳) (۹۰۴) (۹۰۵) (۹۰۶) (۹۰۷) (۹۰۸) (۹۰۹) (۹۱۰) (۹۱۱) (۹۱۲) (۹۱۳) (۹۱۴) (۹۱۵) (۹۱۶) (۹۱۷) (۹۱۸) (۹۱۹) (۹۲۰) (۹۲۱) (۹۲۲) (۹۲۳) (۹۲۴) (۹۲۵) (۹۲۶) (۹۲۷) (۹۲۸) (۹۲۹) (۹۳۰) (۹۳۱) (۹۳۲) (۹۳۳) (۹۳۴) (۹۳۵) (۹۳۶) (۹۳۷) (۹۳۸) (۹۳۹) (۹۴۰) (۹۴۱) (۹۴۲) (۹۴۳) (۹۴۴) (۹۴۵) (۹۴۶) (۹۴۷) (۹۴۸) (۹۴۹) (۹۵۰) (۹۵۱) (۹۵۲) (۹۵۳) (۹۵۴) (۹۵۵) (۹۵۶) (۹۵۷) (۹۵۸) (۹۵۹) (۹۶۰) (۹۶۱) (۹۶۲) (۹۶۳) (۹۶۴) (۹۶۵) (۹۶۶) (۹۶۷) (۹۶۸) (۹۶۹) (۹۷۰) (۹۷۱) (۹۷۲) (۹۷۳) (۹۷۴) (۹۷۵) (۹۷۶) (۹۷۷) (۹۷۸) (۹۷۹) (۹۸۰) (۹۸۱) (۹۸۲) (۹۸۳) (۹۸۴) (۹۸۵) (۹۸۶) (۹۸۷) (۹۸۸) (۹۸۹) (۹۹۰) (۹۹۱) (۹۹۲) (۹۹۳) (۹۹۴) (۹۹۵) (۹۹۶) (۹۹۷) (۹۹۸) (۹۹۹) (۱۰۰۰)

بہر کیف یہاں دو ایک شعر مثلاً پیش کے جاتے ہیں بیل اس جھنڈ کا ایک شعر ہے سہ علم شاہی کو یہ گل گتے او
 + کتب الملک واسنے تھے او۔ یہاں گتے اور سچے اور خاص اودھی ہیں۔ ہر گیتا چھنڈ کا شعر ہے سہ دوہوں
 اور (طرف) چوہین ساجی یو + گل گاج (گر بگر) جھٹ (مادر) تھار ہے یہاں ساجی یو صاف برج بھاشا۔
 دوہوں اور گل گاجہ بھی برج کے الفاظ ہیں۔ چوہین کھڑی بولی کی ترکیب ہے اگرچہ دھن ہوتا تو برج
 بھاشا اسے کہتے جے بھی برج بھاشا ہے۔ ایک جگہ شاعر لکھتا ہے سہ مر راب سر پر گدھو کیے
 گنی (جھنڈ) یوں بڑھو ات پات، رات ہیں۔ یہاں گدھو کے گن۔ کے وغیرہ کھڑی بولی کی خبر دیتے
 ہیں۔ ات پات بڑھوں ہیں برج بھاشا کی مثال ہے۔ دو ایک اور اشعار لیجئے سہ چوک سیر (فرخ سیر)
 سمت (مفتخرانہ) شاہ شاہان دل سچو (۲) یہ کام چوک کی یو۔ وی دیہ لکھی چوکرا سر وار ہے۔
 (۳) جلف کار کہاں۔ چھوری سب پھرج دکلا۔ کی یہ۔ سنگ۔ ان مصرعوں میں کچھ کی یو۔ وی یو برج بھاشا
 ہیں اودھی میں سچی او۔ وی کی او۔ وی او ہوئے اور کھڑی بولی کی شکلیں ساجا اور کیا۔ ویانوتیں بھوی
 برج بھاشا ہے اور اودھی بھی کھڑی بولی میں یہ لفظ ہو کر ہوتا۔ چھوکر کھڑی بولی ہے۔ برج بھاشا میں
 چھو ہر ہوتا۔ یہ اور ہے کے الفاظ ہی قابل غور ہیں اسے کہ ہے اور تھا پرتھی راج راسو۔ مصنف
 چاندی کے ان حصوں میں جو متفقہ طور پر اصلی اور قدیم تسلیم کئے گئے ہیں مفقود ہیں تھا کی جگہ ہونو چاند
 ہر جگہ استعمال کیا ہے جیسا کہ آج بھی اس میں کتاب میں فراتے ہیں۔

ان مثالوں سے ظاہر ہے کہ قدما کے ظلم میں مختلف بولیوں کا کافی اشتراک پایا جاتا ہے۔ برج
 اودھی اور کھڑی بولی کی آمیزش زمانہ قدیم سے شروع ہو چکی تھی جس زمانہ میں برج اودھی وغیرہ کا ادب
 معراج کمال پر پہنچا ہوا تھا کھڑی بولی یا سندھوستانی آہستہ آہستہ اپنا رنگ جاری تھی امتداد زمانہ سے
 برج بھاشا اور اودھی کا رنگ تو پھیکا پڑا گیا، موجودہ دور میں تو کھڑی بولی کا ہی بولی بالہ ہے۔ برج بھاشا
 میں شاعری اب بہت کم کی جاتی ہے اور اودھی میں تو قریب قریب ناپید ہے معلوم ہوتا ہے کہ اودھی نے
 بتدریج برج بھاشا کے سامنے تسلیم خم کر دیا اور اس میں ضم ہو کر رو گئی یہی وجہ ہے کہ برج بھاشا اور
 اودھی میں فی زمانہ فرق کرنا بہت مشکل ہے اور اس سلسلہ میں اس کے سبب کی بات نہیں سہی
 عرف مرل دھر مصنف جگتا مرلہ قدیم روش پر چلنے کی کوشش کی اس کے زمانہ میں اودھی برج بھاشا
 اور کھڑی بولی تینوں کا رواج تھا لیکن برج پیش پیش تھی اور ہی مائل بہ تنزل تھی کھڑی بولی انھماں پر تھی
 سنسکرت زبان کا ماہر الہ آباد کا رہن۔ رامیہ نغم کا مصنف اوچا بدروانی بیٹے شاعروں کا مقلد برج بھاشا
 کے بغیر کہوں کہ قدیم تھا لکھا تھا۔ وبار اور گرد و پیش کی چلتی بولی زبان کھڑی بولی تھی وہ اس سے بھی
 متاثر ہوئے بغیر پیشی رہ سکتا تھا کھڑی بولی میں اس نے نغم لکھنے کی کوشش نہیں کی بلکہ جیسا ہم آئندہ عرض
 کریں گے اس کا رنگ اس کے زبان پر چڑھ گیا۔ فارسی و عربی کے الفاظ اس نے بکثرت استعمال کئے ہیں بول

اثر زبردست ہوتا ہے اور پھر جنگلہ کا موضوع بھی ایسا تھا کہ مسلمانوں کے لئے ہوئے الفاظ کے استعمال کے بغیر اسے چارہ نہ تھا۔ الفاظ کے ذخیرے کے علاوہ اس کے لب و لہجے اور قواعد میں بھی کسی حد تک وہ عناصر پائے جاتے ہیں جو موجودہ ہندوستانی کے جزو لاینفک ہیں اس کی زبان پر غالب رنگ تو برج بھاشا ہی کا ہے لیکن کھڑی بولی اور اودھی کے عناصر بھی دوش بدوش نظر آتے ہیں قبل اس کے کہ ہم اس کے کلام کا کچھ نمونہ نذر ناظرین کریں مناسب معلوم ہوتا ہے کہ سر جو۔ جے گریسن کی مشہور اور ذخیرہ جملہ جازرہ السنہ ہندوستان ہندی بیا کران مصنفہ بابو کا متا پرشاد ورد اور علامہ محبوب شیرانی کی کتاب پنجابین اودھ کی مدد سے کچھ باتیں ان تین زبانوں کی جو پرکشت ہیں بعض امتیازی خصوصیات کے متعلق پیش کر دیں تاکہ جنگ نامہ کی زبان کے خصائص کے سمجھنے میں آسانی پیدا ہو جائے۔

برج بھاشا اودھی اور کھڑی بولی کی شناخت الفاظ کے آخری سرف سے کی جاتی ہے کھڑی بولی کے آخر میں ا۔ آ۔ یا۔ برج بھاشا میں یو۔ او اور اودھی میں اے یو یا او آتے ہیں مثلاً سچی او کھری او دیا او۔ اودھی۔ ساج یو۔ سچیتو۔ کی یو۔ وی یو۔ برج بھاشا اور ساجا۔ کیا۔ دیا کھڑی بولی ہیں۔ برج بھاشا کے بھی کئی روپ ہیں۔ اسکی اسٹینڈرڈ شکل متھورا آگرہ علی گڑھ وغیرہ میں بولی جاتی ہے آگرہ کے مشرق یعنی دھولپور قرولی اور گوانیار کے اطراف میں لب و لہجہ اسٹینڈرڈ برج کا سا ہے علی گڑھ کے شمال میں بلند شہر ہے جہاں ہندوستانی یا کھڑی بولی اور برج کے لہجے میں بہت زیادہ فرق نہیں پایا جاتا۔ کہیں کہیں آو۔ یو اور او سب متعل ہیں کہیں تو اسما کے آخر میں بجائے او کے آہی آتا ہے مثلاً کھولانہ گھولانہ لیکن بالعموم جہاں کھڑی بولی اپنے اسماء و افعال و اسمائے صفات کے آخر میں الف لاتی ہے برج بھاشا کے آخر میں ایک واو مجھول کا اضافہ کر دیا جاتا ہے جیسے اینا سے اپنہ چلا سے چلیو ہمیں واو معروف کا بھی استعمال ملتا ہے جیسے بنت سے بستو۔ جن نماز میں آٹا یا آٹا یعنی ا۔ یا آ آتا ہے اس کا برج میں او ہو جاتا ہے اور کبھی کبھی او جیسے میرا کامیرو۔ میرا دادا معروف و مجھول، جیسا کامیو۔ جتنا کامیو اسماء و صفات اور افعال کا بھی یہی حال ہے اور اکثر اسمائے صفات میں لام کی جگہ رے لاتے ہیں جیسے کالا کے بجائے کادو۔ جلتا کے بجائے جلا۔ پرایا کا پرایو۔ پیلا کا پیرو۔ ترچا کا ترچو۔ اونچا کا اونچو۔ نیا کا نیو وغیرہ جہاں ناک خال کا تعلق ہے گیا کی جگہ ہم گیدو۔ دیکھا کی جگہ دیکھو۔ پاتے ہیں لاحقہ گا کی جگہ ٹولتا ہے جیسے ماروں گا سے مارونگو۔ جاؤنگا سے جاؤنگو۔ برج میں میں کرتا کی جگہ میں کرتو بولتے تھے اور جانا کی جگہ جاؤ۔ مارا کی جگہ مارو۔ مارت۔ ارتو لاتے تھے۔ مارہوں۔ مارے ہوں۔ ماری ہو کا استعمال بھی برج میں بکثرت پایا جاتا۔ کھڑی بولی ہے کی جگہ ہوں باوا و مجھول اور ہوں باوا و معروف بہت لاتے تھے۔ برج میں بعض مصادر بو، دو یا نو آخر میں لگانے سے بنتے تھے جیسے ہونا کی جگہ ہوئیو۔ بوجھنا کی جگہ بوجھیو۔ چلنا کی جگہ چلیو واحد و جمع تذکرہ و تائید کے اعتبار سے کھڑی بولی اور برج میں اختلاف پایا جاتا ہے۔ جب کسی اسم کو

جو واحد مذکر ہو جمع میں لانا چاہیں تو برج میں اسی۔ ان اور انی آخر میں استعمال کریں گے جیسے دولہی
 دولہن۔ دولہنی۔ ٹھکرائن کی ٹھکرائینی شکل ہوگی۔ کھڑی بولی میں یوں اور یاں لاتے ہیں جیسے
 گلیاں۔ ٹھکرائیاں۔ ٹھکرائنیوں۔ برج بھاشا کی ان اور انی کی جگہ ہم ان استعمال کرتے ہیں جیسو جان
 (برج بھاشا، جالون کھڑی بولی، نریں (برج بھاشا، نروں (کھڑی بولی) لیکن جمع کے لئے برج میں اسم
 آخر میں اکثر نوں کا اضافہ کر دیا جاتا ہے جیسے موتی کی جگہ موتن دن کی جگہ دن پھول کی جگہ پھولن
 علامات جارہ ہیں کا کی جگہ کو کا استعمال ملتا ہے۔ مثلاً تھکے میں پھولوں کا مادہ برج میں گل پھولن کو مارا
 ہو جائے گا۔ اسم فاعل کے لئے کھڑی بولی اور برج دونوں میں 'نے' کا استعمال پایا جاتا ہے۔ لیکن کھڑی
 بولی کے برخلاف اکثر لاحقہ 'نے' افعال لازمی کے ساتھ متعلیٰ ہوتا ہے اور یہ بات کھڑی بولی میں
 پائی نہیں جاتی جیسے بیٹا چلا کی شکل برج بھاشا میں بیٹا چلیو ہوگی۔ اضافی حرف جارہ برج بھاشا میں کئی
 ہیں جیسے کو۔ کر۔ کھیرا انکی شکل کھڑی بولی میں کا اور کی ہے مثلاً رادن کیراموت یعنی راون کی موت
 رام کو باتیں تے ہی کر باتیں یعنی اس کی باتیں۔ کھڑی بولی 'سے' کی جگہ برج میں تین اور 'موں' ملتے ہیں کے لئے
 کی جگہ برج میں کہاں۔ کون۔ ہیں کو حاصل ہے۔ کھڑی بولی کا کو 'برج بھاشا میں 'کون کہاں' کی
 شکل میں نہیں ملتی ہے۔ کھڑی بولی میں میں کی جگہ برج میں مان۔ مانہی۔ انہ۔ منہ ملتی ہے جیسے
 من مانجہ یعنی من میں برج میں واو اکثر اوقات میں سے بدل جاتی ہے جیسے وہاں کا وہاں۔ جادیں کا جادیں
 ایک اور فرق کھڑی بولی اور برج میں یہ ہے کہ اکثر الفاظ میں حرف علت کو جب کہ حرف ثانی ہوا وں اللہ
 میں حذف کر دیتے ہیں لیکن برج میں الف لاتے ہیں جیسے منی کی جگہ ماٹی۔ کنکر کی جگہ کانکر۔ پتھر کی جگہ پاتھر پڑ
 لیکن جنگلہ میں ہم لاکھ کی جگہ لکھ ہی پاتے ہیں۔

حسین عسکری

(باقی)

اشارات

(۱۱) معاصر رگست ۱۹۳۲ء میں دو قطعے شائع ہوئے ہیں جن میں سے ایک تپاں اور دوسرا راسخ کی جانب منسوب کیا گیا ہے۔ بعض اصحاب جو راسخ کو تپاں کا شاگرد قرار دیتے ہیں، یہ بہ ظاہر انہیں قطعوں کی بنا پر ہے۔ اگر یہ اصحاب تھوڑی رحمت گوارا کر کے سوالات ذیل کے جواب عنایت فرمائیں تو تپاں اور راسخ کے تعلقات کی نوعیت کے متعلق صحیح راستہ قائم کرنے میں مدد مل سکتی ہے :

۱۔ تپاں کا سال ولادت نشاۃ الثانیہ بتایا گیا ہے اس کا کیا ثبوت ہے ؟ ۲۔ تپاں کی تضعیف سے اس وقت کون کون سی کتابیں موجود ہیں اور کون کون کتابیں ایسی ہیں جن کا معاصر یا قریب العصر لوگوں نے ذکر کیا ہے، لیکن اب نامید ہیں ؟ ۳۔ معاصر میں تپاں کے جو اشعار شائع ہوئے ہیں، کیا ان کے علاوہ بھی ان کے اردو کے شعر موجود ہیں ؟ ۴۔ کیا معاصر کے شائع کردہ اشعار میں کچھ ایسے بھی ہیں جو خود تپاں یا ان کے کسی معاصر یا قریب العصر شخص کے ہاتھ کے لکھے ہوئے ہیں ؟ ۵۔ راسخ کے علاوہ اور کون کون شاعر تپاں سے اپنے اردو کلام میں اصلاح لیا کرتے تھے۔ اور ان کا ذکر کن کتابوں میں ملے گا ؟ ۶۔ کیا تپاں کا ذکر اردو شاعری کی حیثیت سے کسی ہم عصر یا قریب العصر مصنف نے کیا ہے ؟ ۷۔ اس دعوے کا کیا ثبوت ہے کہ معاصر کے شائع کردہ قطعے تپاں اور راسخ کے ہیں ؟ ۸۔ کیا ان قطعوں کے علاوہ کوئی اور ثبوت بھی اس دعوے کا ہے کہ راسخ تپاں کے شاگرد تھے ؟ ۹۔ کہا جاتا ہے کہ راسخ فدوی و رب میر کے شاگرد تھے، اگر یہ صحیح ہے تو تپاں کی شاگردی کا زمانہ ان دونوں کی شاگردی کے زمانے سے مقدم ہو یا مؤخر ؟

(۱۲) ”ثریہ گو خود رو کو مرتبہ شاعری سے گرجاتے ہیں“ اور بہادریوں کو رُل لکر ان کے مراتب میں ان کا گھاتے ہیں۔ اس قول پر اعتراض کیا گیا ہے، لیکن میر علی محمد شاد مرحوم اس سے متفق ہیں، فرماتے ہیں : ”اوّل تو ایسے مضامین مذہباً کب صحیح ہو سکتے ہیں جن سے بے مبرہی اہل بیت کلمے دوم، عقلاً بھی بہ بات ممنوع، پھر خلاف واقعہ بھی ہے۔“ مکتوبات ۳۱۔ مولوی صاحب مدوح نے بہ نظر ظن مجھ سے کہا کہ میر انیس کی شاعری کا کیا کہنا ہے، گو حیرت ہے کہ اس قدر نامہذب اور بے مبرہی کے مضامین میر صاحب کیوں نظم کرتے ہیں۔ اگر امام حسین و اہل بیت ایسے ہی بے صبر تھے تو اس مذہب کو میر اسلام ہے وغیرہ وغیرہ۔ میں نے بہت سے جواب تو دیے، مگر سچی بات تھی، دل پر اثر کر گئی، اپنے استاد سے عرض کیا۔ حضرت نے بھی تصدیق فرمائی۔“ مکتوبات ۳۹۔

(۱۳) فدوی کے معاصر میں عبرتی پر جو مضمون شائع ہوا ہے، اس میں عبرتی سے متعلق شاد کی کسی تحریر کا حوالہ دیا گیا ہے جسے ندیم نے ۱۹۳۳ء میں چھاپا تھا۔ اس سلسلے میں اسی موضوع پر شاد نے ۱۹۳۱ء میں جو کچھ لکھا تھا، اس کا مطالعہ دلہپی سے غالی نہ ہوگا۔ نواسے وطن میں عبرتی کا سال اس طرح درج ہے : ”میر وزیر علی صاحب مرحوم عبرتی

تخلص، بارگاہ سیدزادے تھے، سن شعور میں عظیم آباد اگر راجا پیلے محل الفتی کے شاگرد ہوئے۔ راجا تھا، دہلی کے درباری اہل کار تھے، فارسی زبان میں مسلم الثبوت مانے جاتے تھے۔ میر صاحب کو قواعد اس کے خوب تباہ اور تعلیم میں حد بھر کوشش کی۔ ایک زمانے کے بعد فارسی انشا پردازی میں ایسے نام برآوردہ ہوئے کہ سیکڑوں امیرزادے ان کی تعلیم گاہ تک پہنچنے لگے۔ شاگردوں میں ان کے دو چار نامی بھی ہوئے۔ میر عبدالصاحب حاتم کے خاندان میں سب لوگ انھیں مانتے تھے۔ نواب سہراب جنگ و نواب فیروز جنگ مرحومان نے بھی ان سے پڑھا تھا، راجا جہمیت سنگھ ہمارا جانشین اب رائے والے نے بھی ان سے پڑھا تھا، اور بہت عزت کرتے تھے۔ کچھ دنوں میر صاحب نے صدر اعلیٰ میں نظارت بھی کی۔ تصنیف سے ایک محبت خاص تھی، سیکڑوں چھوٹے بڑے رسالے لکھ ڈالے، مگر انسوس ہے کہ وہ کل کتابیں نہ چھپیں اور ناقدر دانیوں کے عارفے میں مبتلا ہو کر مر گئیں۔ صاف اور سلیس زبان میں ان کی عبارت بہت کم دکھائی دی، شاید محاورات فارسی درست گاہ بہ طور اہل زبان کہ تھی، اور حقیقت میں بھی اہل ہند کے لیے یہ بات مشکل ہے۔ صبح اور رنگین اور ان کے مالک تھے، شاعر بھی تھے، ان کی اکثر غزلیں ہماری نظر سے بھی گزری ہیں، گو کہ ان کے شعر عاشقانہ نہ ہوں مگر ترکیب، بندش و مضمون آدھی کہے دیتی ہے کہ اس طرز کو پسند کرتے تھے۔ خوش مزاج، لطیف، لطیف با وضع آدمی تھے۔ شہید بھری یا شہید بھری میں لاد لہ انتقال کیا۔ ان کے نامی شاگردوں میں سید امیر جان صاحب، فرقتی تخلص (بڑے بھائی حاجی سید نواب جان صاحب، ذاکر دہلی عظیم آبادی کے) اور لالہ بند پر شاہ اور ہمارے استاد، شیخ آغا جان صاحب اور میر تصدق حسین صاحب نظمیں مشہور ہیں۔ میر صاحب کے ہم مشاعرہ اکثر زمانے میں یہ حضرات تھے، مرزا ان علی صاحب، ذبیح جو کہ ایک نامی شاعر اور میاں مصطفیٰ کے شاگرد تھے، مرزا غلام حسین صاحب، غلام میر نواب مرحوم، مہدی، نوروز علی خان، لکھنؤ خدائے بزرگوں کو جنت نصیب کرے۔

یہ بات خصوصیت کے ساتھ قابلِ توجہ ہے کہ شہید بھری خود شاد کے نزدیک بھی بند تھے۔ نہ معلوم وہ کون سے سبب تھے جن کی بنا پر شاد نے بند کو یہ لکھا کہ وہ کسی کھتری یا کالیستھ کے بیٹے تھے۔ بھرتی کا سال وفات ۱۲۹۶ء تو کسی طرح صحیح نہیں ہو سکتا، لیکن اس بارے میں شاد کا ہر قول نواسے وطن میں ہے ناقابلِ اعتبار ہے۔

قاضی عبدالودود

تصحیح: گارسان دُتاسی کے متعلق ایک کتاب پر جو تبصرہ شایع ہوا تھا، اُس میں گرین کے لنگوٹ لٹکائے آف انڈیا جلد ۲ کا حوالہ دیا گیا ہے۔ جلد ۲ کی جگہ جلد ۹ حصہ ۱ دونا چاہیے۔

مطبوعات جدید

انوار : مصنفہ جناب علی اختر، اختر : صفحات ۱۶۸، تقطیع : اپن قیمت عہم
 شایع کردہ ادارہ ادبیات اردو حیدر آباد دکن۔ انوار اختر کے اشعار کا مجموعہ ہے۔ اس میں
 بیشتر غزلیں اور کتر دوسری اصناف سخن کے نمونے ہیں۔ مصنف کا بیان ہے کہ اس مجموعے میں
 بیشتر وہ غزلیں ہیں جنہیں میں نے کبھی کبھی زندگی کی سنجیدگی سے اکتا کر یا پھر مشاعرہ و تفریح
 کے لئے کہا تھا۔ میرے بعض احباب اسے گوارا نہ کر سکے کہ ان اچھی خاصی غزلوں کو خواہ مخواہ
 ضائع کر دیا جائے کیوں کہ بہ ہر حال میری کہی ہوئی ہیں۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ یہ غزلیں اچھی خاصی ہیں
 اور باوجود اس کے کہ زندگی کی سنجیدگی سے اکتا کر یا محض تفریح کے لئے کہی گئی ہیں، ان کا لہجہ سنجیدہ
 لیکن بیسویں صدی میں غزلوں کے کسی مجموعے کی اشاعت کے لئے صرف اسی قدر کافی نہیں۔ غزل
 گوئیوں کے جو محقق عیوب ہیں وہ اختر کی غزلوں میں بھی موجود ہیں۔ کسی خاص نقطہ نظر کا فقدان بھی
 نمایاں ہے۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں :

حدا یہ دولت سرمہ تجھے عطا کرتا	حقیقت غم دل تجھ سے کیا کہوں دوست
دعا کے مرگ نہ کرتا تو اور کیا کرتا	غم حیات کو اختر سمجھ لیا جس نے
مجھے موت کا آسرا ہو گیا	خوشالے ہجوم غم جاں گدا
جو پیام دل بھی نہ سُن سکے وہ نوائے روح سے گالیا	جسے عشق لذت غم نہ دے لے کیوں تیار نہ ہو
یعنی تجھے سکھائے احساس غم نہ کرنا	غم مجھ کو دینے والے فطرت مری بدل دے
انوار میں جا بجا غالب کے اشعار کی صدائے بازگشت سنائی دیتی ہے، لیکن، غالب غزل گو ہونے	کے باوجود بھی ایک بڑا شاعر ہے اور اختر کسی صنف سخن میں متوسط درجے سے آگے نہیں بڑھے،
اختر : بہلا نہ ہم صغیر مجھے کیسے مان لوں	بجلی گری ہو جس پہ مرا آشیاں نہیں
غالب : انفس میں مجھ کو رو دا چن کہتے زور ہم دم	گری تھی جس پہ کل بجلی و ویرا آشیاں کیوں
اس مجموعے میں ایک نظم ہے جس کا عنوان یاد ماضی ہے یہ ذیل میں مکمل نقل کی جاتی ہے :	
۱ دلی دردمند و نا چاہتا ہوں	محبت کی شیریں جفا چاہتا ہوں
۲ دو گزرا ہوا عہد شوق فراواں	پھر اُس عہد کی استبداد چاہتا ہوں
۳ سکوں مسلسل سو گھر گیا ہوں	وہی صبر و محنت آ زما چاہتا ہوں
۴ مجھے لذت زندگی جس نے بخشی	وہی تلخ جام فنا چاہتا ہوں

- ۵ سنہری تھیں جس سے محبت کی راتیں
۶ وہی جلوہ ماں تاب و لب جو
۷ وہی جام صبا وہی دست سیمیں
۸ وہی ابر سر خوش وہی عہد سستی
۹ مری ہر رگ دل کو تر پانے والی
۱۰ مجھے دولت شوق جس نے عطا کی
۱۱ ہوئی جس سے تکمیل در کس محبت
۱۲ غم دل کو جس نے کیا عیش سرمد
۱۳ وہی بے حجانہ شکر محبت
۱۴ جو ہر کامیابی سے بیگانہ کر دے
۱۵ وہی زبد دشمن پرستار صہبا
۱۶ شراب و نشاط و نگار و ترنم
۱۷ اگر ہو خریدار کوئی تو آئے
۱۸ کہیں عہد ماضی پلٹا ہے اختر
اختر پر غزل اس قدر مسلط ہے کہ ایک مسلسل نظم میں بھی متضاد خیالات کے اظہار سے باز نہیں رہ سکتے۔ چوتھے اور چودھویں شعر کو اس نظم کے اور اشعار سے کوئی تعلق اس کے سوا نہیں کہ ایک ہی بحر اور ایک ہی زمین میں ہیں۔

ابجدی

شوق نیموی کے سو شعر: منتخبہ جناب فوقانی نیموی۔ صفحات ۳۲ تقطیع انچ، قیمت ۴ ر
شایع کردہ جناب فوقانی نیموی۔ نیمی ڈاکٹرنہ فتوح ضلع پٹنہ۔ حضرت شوق نیموی صوبہ بہار کے
ایک مشہور عالم دینیات، زبان داں اور شاعر تھے۔ مذہبی موضوعات پر ان کی بعض کتابیں ایک
درس میں ہیں۔ ان کا دیوان مدت ہوئی طبع ہوا تھا۔ لیکن اب کم یاب ہے۔ وہ ابتدا میں شمشاد
لکھنوی کے شاگرد تھے، اور انھیں کے رنگ میں کہتے تھے۔ لیکن بعد کو تسلیم کے شاگرد ہو گئے تھے۔
چند اشعار ملاحظہ ہوں :

بلایے چوٹ کھائی تھی سر محفل سنبھلتا تھا
ہو جاؤ گے بدنام زمانہ نہیں اچھا
اے شوق ابھی ہوش میں آنا نہیں اچھا

کسی کو دیکھ کر قابو سے کب لے دل خلتا تھا
دل شوق حسینوں سے لگا نہیں اچھا
پنکھا کبھی جھلتے ہیں کبھی ملتے ہیں وہ ہاتھ

ماہنامہ

معاصر

مدیر: عظیم الدین احمد

دائرہ ادب، بانسٹی پور، پٹنہ

فہرست اکتوبر ۱۹۲۲ء

جلد ۴	ستمبر ۱۹۲۲ء	نمبر ۶۵
مضمون	مضمون نگار	صفحہ
رد تاجوں میں	احمد حسن	۱
اُردو زبان اور فن داستان گوئی	کلیم الدین احمد	۲
اسعد الاخبار آگرہ	قاضی عبدالودود	۱۸
نعرہ جنگ	حافظ شمس الدین احمد	۲۲
گدھا	محمد سلمان صدیقی	۲۳
جانباز سوت	ظفر احمد	۲۸
تشکایت	خورشید اسلام	۳۱
چند غیر مطبوعہ خطوط	نعمت سلمان صدیقی	۳۲
جنگنامہ	سید حسن عسکری	۳۵
کلام راسخ	ق - ۶ - د	۴۵
دیوان رضا	رضا عظیم آبادی مرحوم	۴۱ تا ۴۸

روتا ہوں میں

کیوں پوچھتا ہے مجھ سے تو
لے دوست! رونے کا سبب؟
آتے ہیں، وہ رہ کر، تجھے
گڈے ہوئے دن یاد جب
کیا تو کبھی روتا نہیں؟
بچپن کی وہ آزادیاں
وہ عہد رفتہ کے مزے
وہ شوخیاں، سرشایاں
وہ قہقہے، وہ ہنسنے
پر لطف بے فکر کے دن
دل غم سے جب آزاد تھا
وہ مست سرشاری کے دن
جب پھول سا دل شاد تھا
وہ خواب زنجیں اب کہاں؟
لے دوست! تجھ سے کیا کہوں
کس بات پر روتا ہوں میں؟
کیوں، چپکے چپکے، آنسوؤں
سے اپنا منہ دھوتا ہوں میں؟
اکثر شب مہتاب میں؟
لے دوست! یونہی، جب کبھی
کرتا ہوں انگلی زندگی
کو یاد تو روتا ہوں میں!

اُردو زبان اور فنِ داستان گوئی

ظلم پوششِ ربا (سلسلہ)

(۳)

کہتے ہیں کہ شیطان نے ایک دن اپنے جی میں سوچا کہ اگر دنیا میں اس کا کوئی غاصد نہ ہوتا تو وہ لوگوں کو ہکا کر حتم کی آباری میں اضافہ کرتا، خوب سوچ بچار کے اس نے ایک یتیم و دشنہ کو چنا جو حسین بھی تھی اور پارسا بھی۔ اس حین دوشیزہ پر قابو پانا کچھ آسان نہ تھا۔ اس کی نیکی اس کی حفاظت کی ذمہ دار تھی۔ لیکن شیطان نے اسے لچر ایسا ستایا کہ ایک رات وہ خدا کی رحمت سے ناامید ہو کر اندھیرے میں سو رہی۔ پھر کیا تھا، شیطان نے اپنی شکل ایک حسین نوجوان کی بنائی اور جب وہ دوشیزہ سوئی ہوئی تھی اس کے پاس گیا۔ صبح کو وہ نوجوان لڑکی اپنے حالِ زلوں سے آگاہ ہوئی۔ کچھ عرصہ کے بعد وہ وقت بھی آیا جب یہ عہدِ طہشت ازبام ہو گیا۔ ملک کے قانون کے مطابق اسے زنداں میں مقید کر دیا گیا اور وہ وہیں اس کی دیکھ بھال کے لئے مقرر ہوئیں۔ جب تجھ کو تو اس کا نام مرنن رکھا گیا۔ ماں نے یہ کو گود میں لے کر پیاد کیا اور کہا: ”لے میرے پیارے بچے اتنی بدولت مجھے مرنے سے موت ملے گی حالانکہ میں معصوم ہوں“۔ بچہ کھلکھلا کر ہنس پڑا۔ پھر یوں گویا ہوا: ”میری وجہ سے تجھے کوئی نقصان نہیں پہنچ سکتا“۔ جب مقدمہ پیش ہوا تو عدالت نے اس لڑکی کو مرنے سے موت کا حکم سنایا لیکن مرنن بول اٹھا: ”اگر میری ماں سزا کی مستحق ہے تو پھر کوئی عورت بھی زندہ رہنے کے لائق نہیں کیونکہ سبھی گناہ گار ہیں“۔ پھر اس نے جج سے کہا: ”میں تو جانتا ہوں کہ میرا باپ کون ہے کیا جناب بھی یہ کہہ سکتے ہیں؟“۔ حاکمین کے استعجاب کا اندازہ ممکن نہیں۔ جج نے اپنی ماں کو طلب کیا اور مرنن نے ایسی پتے کی باتیں کہیں کہ آخر اسے اقرار کرنا ہوا کہ جج حقیقت میں ایک پادری کے نطفہ سے ہے۔

اسی زمانہ میں اس ملک کا بادشاہ مر گیا۔ اس کے وزیر نے بادشاہ کے بڑے رٹکے کو قتل کر کے تخت پر غاصدانہ قبضہ کر لیا، بادشاہ کا چوڑا رٹکا بیچ نکلا۔ اس وزیر نے اپنی حفاظت کے لئے ایک عظیم نشانِ قلعہ تعمیر کرنا چاہا۔ لیکن جب وہ قلعہ کچھ لمبہ ہوتا تو گر جاتا۔ تین مرتبہ ایسا ہوا تو اس نے غمیوں کو بلایا۔ انھوں نے طویل غور و فکر کے بعد حکم لگایا کہ اگر کسی سات سال کے بچے باپ کے بچے کا خون بنیاد میں ڈالا جائے تو پھر قلعہ تعمیر ہو سکتا ہے۔ چاروں طرف آدمی دوڑائے گئے اور آخر مرنن کو دربار میں حاضر کیا گیا۔ مرنن نے کہا: ”لے بادشاہ تیرے غمی جھوٹے ہیں۔ اصل بات یہ ہے کہ

یہاں زمین کے اندر بڑے بڑے پتھر دھ کے نیچے دھاڑ دھے سولہے ہیں۔ جب انھیں قلعہ کے بوجھ کا احساس ہوتا ہے تو وہ کم دھ بدلتے ہیں اور قلعہ گر جاتا ہے۔ زمین کھودی جانے لگی آخر ایک دن وہ بڑے پتھر نظر آئے۔ انھیں رکایا گیا تو وہ عظیم الشان، متیناک، آتش خوار دھے ایک سفید اور دوسرا سُرخ، انٹل پڑے اور ایک دوسرے سے رٹنے لگے۔ یہ خوفناک جنگ جس کے تصور سے دل دھڑکنے لگتا ہے، دن بھر، رات بھر، دوسرے دن وہ ہتر تک جاری رہی۔ آخر کار، سفید اڑ دھ نے اپنے منہ سے، ایک ایسا شعلہ پھینکا کہ سُرخ اڑ دھ جل گیا۔ اس کے بعد سفید اڑ دھ بھی گر گیا۔ مرنے والے بادشاہ سے کہا: "ہاں اب قلعہ تعمیر ہو سکتا ہے۔۔۔"

جن آستان کی ابتدا ایسی ہو اس کی مجموعی حیثیت کا اندازہ آپ آسانی سے کر سکتے ہیں۔ اس داستان میں کم سے کم حقیقت طرازی کا گزر ممکن نہیں۔ یہاں تو خیال کی آزاد جولانی ہی جلی مکن ہو سکتی ہے۔ اور حقیقت طرازی کے فقدان کے باوجود بھی اس میں دلچسپی ممکن ہے۔ ہاں اُس قسم کی دلچسپی تو البتہ ممکن نہیں جو مزدور اور کسان والے افسانوں کی جاگیر ہے جن میں سرمایہ داری کی بے رحمی اور اپنی جیسی بی راہ روی کا شعوری اور غیر شعوری انکشاف ہوتا ہے۔ بہر کیف۔ جن آستان کی طرف میں نے اشارہ کیا ہے وہ ایسی کئی گزری تو نہیں کہ اسے بالکل نظر انداز کیا جاسکے۔ اس کا اثر دوسرے انا پر دازوں اور شعرا پر بہت گہرا پڑا۔ یہی حقیقت اس کی اہمیت اور اس کے مفید ہونے کی کافی دلیل ہے۔ گنگ آر تھر کے نام سے دنیا واقف ہے۔ مرنے والے اس کا محافظ و رہنما تھا عہد وسطیٰ کے فرانس میں، اس شہنشاہ اور اس کی گول میز کے متعلق داستانوں کا بے شمار ذخیرہ جمع ہو گیا تھا۔ انھیں داستانوں کو میٹری نے کافی اختصار کے ساتھ اپنی مشہور کتاب "گول میز" میں بھی بیان کیا ہے۔ کہتے ہیں کہ اس نام کا کوئی بادشاہ انگلستان میں نہیں گزرا ہے اور اگر گزرا ہو تو وہ جس گنگ آر تھر سے ہم آپ واقف ہیں بالکل مختلف تھا۔ یعنی آر تھر کی شخصیت محض خیالی ہے اور وہ تخیل کی ایک حسین، مکمل اور پسندیدہ پیداوار ہے۔ اس کے کارنامے خیالی ہیں، اس کی گول میز خیالی ہے۔ مرنے والے اور گول میز کے نائٹ سب تخیل کے کرشمے ہیں۔ یعنی آر تھر اور اس کے متعلقات کو حقیقت و واقعیت ہے۔ دور کا بھی لگاؤ نہیں۔ ان داستانوں کی فضا ہماری جانی ہوئی فضا سے کوئی مماثلت نہیں رکھتی۔ جس دنیا میں آر تھر اور اُس کے نائٹ سانس لیتے ہیں وہ ہمیں اجنبی اور حیرت انگیز معلوم ہوتی ہے۔ جس قسم کی زندگی وہ بسر کرتے ہیں وہ رنگین، متنوع، خطرناک اور دلچسپ ہماری زندگی کی طرح سادہ بے لطف اور چسپسی نہیں۔ آر تھر ایک بے مثل بہادر ہے اور اس کے گرد و پیش جاننازوں کا حلقہ ہے۔ جرات و طاقت، فنون سپہ گری کے ساتھ ساتھ یہ جانناز اعلائی حماس سے بھی آراستہ ہیں۔ ترحم و مہردمی، فیاضی، انسانیت اور اسی قسم کی نرم دہلا

نیکیاں ان میں کوٹ کوٹ کر بھری ہیں، مظلوم کی فریاد ان کے لئے تازیانہ عمل ہے۔ صنف نازک کی خدمت، حفاظت، دستگیری ان کا شیوہ ہے۔ دنیا سے ظلم، بیدردی، نا انصافی، ہدی کو نیست و نابود کرنا ان کی زندگی کا مقصد ہے۔ دنیا میں اس قسم کی چیزوں کی کمی نہیں۔ اس لئے شجاعت کے امتحان کا میدان کھلا ہوا ہے۔ جہاں دیکھتے ہی برکت و طاقت کی آزمائش ہے۔ یہ جاننا کہ کبھی کسی دیو سے زور آزمائی کرتے ہیں تو کبھی کسی خونخوار سے مقابلہ کرتے ہیں۔ ظالموں کے پیچھے سے مظلوموں کو چھڑاتے ہیں۔ غرض، مختلف طور پر اپنی بہادری کا دلوں پر سکھاتے ہیں اور پھر بہادری کا صلہ بھی پالیتے ہیں۔ جنگ آزمائی کے ساتھ محبت کی بھی آزمائش ہوتی و رزم کے بعد وہ بزم میں شریک ہوتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ درستان گنگا، آتھر اور مسلم ہوش رہا میں بہت کچھ مشابہت ہے۔

آرتھر ایک ذات کا ل ہے۔ اس کی شخصیت میں بہادری اور انسانیت کا کامل امتزاج ہے۔ امیر حمزہ کی شخصیت بھی انہیں عناصر سے بنی ہے۔ آرتھر کے گرد چمکتے ہوئے لالے کی طرح اس کے نائٹ ہیں۔ امیر حمزہ کے گرد بھی جانناز سرداروں کا جلاو ہے۔ آرتھر کے قبضہ میں ایک مسلمانی نواہ ہے۔ امیر حمزہ کے پاس ایسے گتے جڑے ہیں، وہ صاحب "اسم، عظم" اور "حرز ہیکل" ہیں۔ ان کے قبضہ میں بارگاہ سلطانی ہے اور انکا مرکب اشقر دیو زاد ہے۔ آرتھر دیووں سے جنگ آزما ہوتا ہے اور انہیں قتل کرتا ہے۔ امیر حمزہ کوہ قاف جاتے ہیں اور دیووں کو شکست فاش لے کر سائے کو قاف کو اپنے قبضہ میں کر لیتے ہیں۔ آرتھر اور اس کے نائٹ مظلوموں کی دستگیری اپنا فرض سمجھتے ہیں۔ امیر حمزہ اور ان کے سرداروں کا بھی یہی شیوہ ہے۔ آرتھر مختلف مالک فتح کرتا ہے۔ امیر حمزہ بے شمار مالک میں اسلام کی روشنی پھیلاتے ہیں اور اتنی بڑی سلطنت قائم کرتے ہیں جس کا تصور بھی مشکل ہے۔ آرتھر کے نائٹوں میں ایک سے ایک جانناز ہے۔ لانسلوٹ، بوئین، دین، غیرتھ، دیگرہ وغیرہ۔ فرزندان دسدران، امیر حمزہ میں بھی ایک سے ایک جانناز ہے۔ بدیع الزماں نور الدھر، اسد، علم شاہ، قاسم، ایرج، لندھور، بہرام۔ یہ سب آرتھر کے بہترین نائٹ ٹائیلڈ تھے کہ نہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ لانسلوٹ نور الدھر یا ایرج یا اسد کی گرد کو بھی نہیں جانتے۔ ہوا۔ اسے نمایاں یہ آئے دن کرتے رہتے ہیں وہ لانسلوٹ اور خود آرتھر کے

کے بھی باہر ہیں۔

کہتے ہیں کہ آرتھر ایک مرتبہ جہاز پر اپنے کمرہ میں سو رہا تھا کہ اس نے ایک عجیب غریب خواب دیکھا۔ وہ کیا دیکھتا ہے کہ ایک خونخوار اژدھا بچھم سے اڑتا ہوا آیا۔ اس اژدھے کا سر نیلم کی طرح چمکتا تھا اور اس کے بازو گویا سونے کے بنے ہوئے تھے۔ اس کا شکم تھا کہ ایک حیرت انگیز

دنگ کی زدہ تھی، اس کے پیر سیاہ اور نیچے زرتین تھے۔ اور اس کے منہ سے ایسا زبردست شعلہ نکلتا تھا کہ گویا زمین اور پانی دونوں میں آگ روشن ہے۔ پھر آرتھر نے کیا دیکھا کہ پورب سے ایک مہیب سور، قیر کی طرح سیاہ، نمودار ہوا۔ وہ نہایت ہی خوشخوار اور کریمہ المنظر تھا۔ اس کی گرج سے کان کے پرٹ پھٹے پڑتے تھے۔ اژدھا سور کو دیکھتے ہی اس پر چھٹا۔ وہ ہوا میں تیر کی طرح اڑتا ہوا سور پر حملہ آور ہوا۔ دونوں میں چوٹیں چلنے لگیں۔ اژدھے نے سور کو ایسی ضرب لگائی کہ اس کے ہزاروں ٹکڑے تمام سمندر میں بکھر گئے۔ آرتھر جاگ اٹھا اور اس خواب کی وجہ سے وہ بحر خیر و تفکر میں ڈوب گیا۔ آخر اس نے ایک ہوشمند کو طلب کیا اور خواب کا تعبیر پوچھا۔ اس نے کہا: "اے بادشاہ! وہ اژدھا جو تو نے خواب میں دیکھا ہے، دراصل تیری ذات ہے اور اس کے بازوؤں کے دنگ سے مراد وہ ممالک ہیں جن پر تو نے قبضہ حاصل کیا ہے۔ وہ سور جسے اژدھے نے مار ڈالا کوئی ظالم ہے جو لوگوں کو ستاتا ہے یا کوئی مہیب، خوشخوار دیو ہے جس سے بچے پڑنا ہے۔ لیکن اے بادشاہ! کچھ خوف نہ کر کیونکہ فتح تیری ہے"

دہستان گنگ آرتھر اسی خواب کی تعبیر و تشریح ہے۔ یہ خواب حیرت انگیز و ناقابل یقین ہے۔ اس خواب میں چھیلے دنگ ہیں اور رنگین چمک ہے۔ ایسی چمک، ایسے دنگ جو اس دنیا میں میسر نہیں۔ وہ شعلہ فشاں اژدھا اور وہ رعد آسا سور دونوں ایک ایسی سطح پر سانس لیتے ہیں جو سطح دنیا سے بہت بلند ہے۔ اگر کوئی شخص ہم سے کہے کہ اس نے اپنی جاگتی آنکھوں سے بیخفاک شکلیں دیکھی ہیں تو ہم کبھی تسلیم نہیں کر سکتے۔ لیکن خواب میں سبھی ممکن ہے۔ خواب کی دنیا میں کوئی چیز ناممکن نہیں۔ اور جب ہم خواب دیکھتے ہیں تو ہمیں ہر شے سچی، معمولی، بدیہی معلوم ہوتی ہے دہستان گنگ آرتھر کی فضا بھی گویا خواب کی فضا ہے۔ یہاں بھی ہر شے سچی، معمولی اور بدیہی معلوم ہوتی ہے۔ ممکنات و ناممکنات میں یہاں تفرق ممکن نہیں ان کے درمیان کوئی خلیج حائل نہیں ظلم ہوش ربا کا بھی یہی حال ہے۔ اس میں جی یہی دنگ، یہی چمک، یہی سچائی ہے۔ بہر کیف اس خواب میں جو دو شکلیں ہیں وہ معنی خیز ہیں۔ وہ اژدھائیل ہے اور وہ سور بدی ہے۔ اژدھے اور سور کا لڑنا، دراصل نیکی اور بدی کی طاقتوں کا تصادم ہے۔ یہ دنیا ایک میدان ہے جہاں یہ جنگ جاری ہے۔ آج سے نہیں۔ اس وقت سے جب قابل نے ہابیل کو قتل کر کے پہلی مرتبہ بدی کی بنیاد رکھی۔ یا خدا بد اس سے بھی پہلے جب شیطان نے ندرت کے خلاف علم بغاوت بلند کیا۔ ابتدا کچھ بھی ہو، یہ کشمکش آج بھی جاری ہے۔ اور ارباب میں اس کشمکش کی تصویر نظر آتی ہے۔ آرتھر محض ایک انگریزی بادشاہ نہیں، وہ ایک مخصوص چار اور جذبہ فیاض ہستی نہیں۔ وہ تو نیکی کا حامی ہے۔ دیو اژدھے بد کا نمائندہ جن سے، وہ جنگ آزما ہوتا ہے۔ سبھی بدی کے مجسمے ہیں۔ اور جو معرکے ہوتے ہیں وہ

معنی خیر ہیں۔ ان میں نیکی اور بدی، روشنی اور تاریکی، سفیدی اور سیاہی کی کشمکش کا نقشہ کھینچا گیا ہے۔ یہی بات "طلم ہوش ربا" میں بھی ملتی ہے۔ امیر حمزہ اور ان کے سردار نیکی کے پتلے اور نیکی کے حاکم ہیں۔ انرا سیلاب اور لقا اور ان کے سردار و دد گار و اصل بدی کی طاقتیں ہیں۔ اور نیکی بدی کی طاقتیں میں نہایت زبردست تصادم ہوتا ہے۔ ایسا تصادم جس کے تصور سے تخیل کا پتہ ہے۔ "طلم ہوش ربا" میں ایک دلچسپ داستان نہیں۔ اس کی قدر و قیمت اور ان کہانیوں کی قدر و قیمت، میں جس سے بچیں مینا ہم اپنا دل ہلاتے ہیں، کوئی حادثہ نہیں۔ "طلم ہوش ربا" میں جو معنی خیزی ہے وہ اردو نادلوں یا انسانوں میں کہیں نہیں ملتی۔ "طلم ہوش ربا" کے سامنے موجود افسانہ، مہل، بے لطف۔ بے معنی اور معلوم ہوتے ہیں۔ اس معنی خیزی کی وجہ سے ہر شکل، ہر واقعہ، ہر چیز میں ایک جان پڑ گئی ہے۔ ہر کیف جہاں بھی روشنی اور تاریکی، سفیدی اور سیاہی کی کشمکش کی عکاسی ہے۔ وہی کشمکش جو فیکسیر کے ڈراموں اور آئینہ داروں میں بھی ملتی ہے۔

فیکسیر کے ذکر سے غلطی کا احتمال ہے۔ کہنے کا مقصد یہ نہیں کہ جس کشمکش کی "طلم ہوش ربا" میں آئینہ دار ہے وہ ادبی نقطہ نظر سے شیکسپیر کی تخیل کا زمانے کی ہم پایہ ہے۔ ہرگز نہیں۔ فیکسیر کے ڈراموں میں نیکی بدی کا تصادم، روشنی اور تاریکی کی زور آزمائی ہے لیکن یہ تصادم۔ یہ زور آزمائی محض خارجی نہیں۔ "طلم ہوش ربا" میں نیکی کے حاکم ایک، جانب صفت آرا ہیں اور بدی کے نہایت دوسری جانب۔ دونوں بعض بڑھتی ہیں اور ایک زبردست تصادم ہوتا ہے۔ امیر حمزہ اور انکی فوج ایک طرف، لقا اور اس کی فوج دوسری طرف، یعنی نیکی اور بدی کی کشمکش ہی۔ یہی کشمکش مریخوں میں بھی ہے۔ امام حسین، حضرت عباس، حضرت علیؑ کی کشمکش کے پتلے ہیں۔ ابن زیاد شمر اور اس کے سپاہی بدی کے مجھے ہیں۔ سفید و اور سیاہی کی جنگ آزمائی ہے۔ فیکسیر کے ڈراموں میں نیکی کے پتلے اور بدی کے مجھے انگ انگ نہیں۔ نیکی اور بدی ایک فرد یعنی میرو کی ذات ہیں مجتمع ہیں اور اس کی روح اس کے دل اس کے رماغ میں طاقت آزمائی کرتی ہیں۔ یہ اندر کی کشمکش خارجی کشمکش کی آئینہ دار ہے۔ یہاں ایک موضوع، ذاتی، روحانی طوفان ہے جو مخصوص بھی ہے اور عام بھی۔ ذاتی بھی ہے اور عالمگیر بھی۔ روحانوی بھی ہے اور مادی بھی۔ یہی حقیقت ہے شمار ادبی محاسن سے قطع نظر، شیکسپیر کے ڈراموں کو "طلم ہوش ربا" اور مریخوں سے اعلیٰ اور ارنٹ باقی ہے۔ "طلم ہوش ربا" کی دنیا فیکسیر کے ڈراموں کی دنیا سے قدر و قیمت میں بہت کم ہے۔ دونوں میں کوئی مناسبت نہیں لیکن جہاں تک اس نکتے کا تعلق ہے "طلم ہوش ربا" کا مریخ مریخوں سے بلند ہے۔ مریخ کوئی حیثیت باقی دار کی ہے۔ وہ ایک جماعت کے محاسن کو چمکانا مریخوں کی خامی کا گذر ممکن نہیں اور وہ دوسری جماعت کی سیاہی کو شب ویرا یا قبر یا جہنم سے بھی

زیادہ سیاہ بتاتا ہے۔ ”ظلم ہوش ربا“ میں بھی جانب داری ہے۔ یہاں بھی امیر حمزہ اور ان کی عمت کے محاسن کو چمکایا جاتا ہے اور لقا اور افزا سیاب اور انکی جماعتوں کو سیاہ رنگ میں رنگا جاتا ہے لیکن یہ سیاہی اس قدر گہری نہیں اور یہاں دوسرے رنگوں کی بھی جھلک نظر آ جاتی ہے۔ لقا اور اسکے سخن تکینہ من چہ تقدیر کر دم“ پر ہم سمجھتے ہیں۔ لیکن افزا سیاب کی شوکت و جہمت۔ اس کے سرداروں کی جرأت و طاقت کا ہم اعتراض بھی کرتے ہیں۔ مخالفین امام حسینؑ میں ایک بھی جرمی ہمار نہیں۔ لیکن افزا سیاب خود ایک زبردست شہنشاہ ہے اور اس کے سرداروں میں ہر شخص اپنی آپ مثال ہے یعنی ظلم ہوش ربا“ میں اسد کے مخالفین کو گرایا نہیں گیا ہے۔ اس لئے کشمکش میں لطف زیادہ، واقفیت زیادہ افزا سیاب مخالفین امام حسینؑ کی طرح بزدل، کمینہ، کمزور نہیں۔ وہ ایک اشارہ میں دنیا کا تختہ الٹ دے سکتا ہے۔ مرثیہ گو انتخا ہں مرثیہ کو انسانی سطح پر رکھتا ہے۔ پھر اس قدر مبالغہ سے کام لیتا ہے کہ تصویر ناقابل یقین ہو جاتی ہے۔ ”ظلم ہوش ربا“ میں یہ نقص بھی موجود نہیں۔ یہاں ابتدا ہی سے ایک دوسری بلند وسیع دکشادہ دنیا کی تخلیق کی گئی ہے۔ اس لئے جو ہمتیاں یہاں سانس لیتی ہیں، جو واقعات یہاں ہوتے ہیں وہ ایک عظیم الشان بیانا پر ہیں۔ یہاں یقین و ضم یقین کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔

ہاں تو ظلم ہوش ربا محض ایک داستان نہیں۔ اس کا مقصد صرف ہماری دلستکی نہیں۔ یہ ایک خواب آور در انہیں جو ہمیں میٹھی اور گہری نیند سلائے۔ یہ صحیح ہے کہ اس میں ہماری دلچسپی سامان ہے اور یہ بھی صحیح ہے کہ اس کا اول اور اہم مقصد سامعین یا قارئین کی دلستکی ہے۔ لیکن یہاں کچھ اور بھی ہے۔ اس کا تفریحی پہلو بھی اہم ہے۔ ذریعہ تفریح کی حیثیت سے بھی یہ کافی بلند پایہ ہے۔ بہت کم داستانیں دنیا کے ادب میں اس پایہ کی ملیں گی۔ جنہیں غور و فکر کی عادت نہیں، جو داستان کی رنگیں و لچسپیوں میں گم ہونا پسند کرتے ہیں، جو اس دنیا کی کلفتوں سے تنگ آکر وقتی طور پر کسی خیالی حسین و دلغریب دنیا میں پناہ گزین ہونا چاہتے ہیں، انھیں ”ظلم ہوش ربا“ کے تفریحی عناصر کا مل تشفی بخشتے ہیں۔ لیکن جس دماغ کو غور و فکر کی عادت ہے۔ جسے بصیرت ہے۔ اسے سطحی دلچسپیوں سے کامل تشفی نہیں ہوتی وہ تفریح کے بعد کسی سنجیدہ معنی کی طرف رجوع کرتا ہے۔ اور اس اندرونی معنی کا کھوج لگاتا ہے جو ظلم ہوش ربا میں موجود ہے۔ وہ سمجھتا ہے کہ ظلم ہوش ربا“ کی دنیا ہماری جانی ہوئی دنیا سے مختلف بھی ہے اور اس کی آئینہ دار بھی۔ وہ نیکی اور بدی کی حائقیں جو ہمارے گرد و پیش جگمگاتے ہیں لیکن جن کی کشمکش سے ہم اکثر واقف بھی نہیں ہوتے، انھیں حائقیوں اور ان کی کشمکشوں کی ”ظلم ہوش ربا“ میں تخیل کی مدد سے تصویر کشی کی گئی ہے۔ اور تخیل نظم و ضبط اور نالاش کی وجہ سے یہ تصویر معنی خیز ہو گئی ہے اس کے ساتھ ساتھ یہاں ایک ”آئینہ دل“ زندگی کا نقشہ کھینچا گیا ہے۔ جس زندگی سے ہم واقف ہیں۔ جو زندگی ہم بسر کرتے ہیں۔ وہ کامل نہیں۔ اس کی خامیوں اور تکیوں کی وجہ ہماری دلچسپی کو

اطمینان نہیں نصیب ہوتا۔ اس نے آرٹسٹ ایک حسین و کامل زندگی کا تصور پیش کرتا ہے۔ یہاں مردانگی، انسانیت، نیا غمی، دوستی، محبت، ترحم و ہمدردی، نیکی۔ غرض سارے انسانی و اخلاقی محاسن کے نمونے پیش نظر ہیں۔ اور اس حسین اور اچھی زندگی کے حسن، اس کی اچھائی کو دوبارہ لانے کے لئے بزدلی، شقاوت، ظلم، گناہکاری، بدی کے بھی نمونے پہلو بہ پہلو ملتے ہیں۔ ہم حسن اور اچھائی کو پسند کرتے ہیں اور برائی سے اپنے دامن کو آلودہ نہیں ہونے دیتے۔ اسی طرح ہماری زندگی زیادہ حسین اور زیادہ اچھی ہو جاتی ہے۔

میں نے کہا ہے کہ امیر حمزہ اور ان کی جماعت والے نیکی کے پتلے ہیں۔ اس سے یہ نتیجہ نکل سکتا ہے کہ ظلم، موش، بابا میں جتنے کیرکڑ ہیں وہ کسی مخصوص شخصیت کے حامل نہیں۔ یہ درست نہیں۔ جتنے اہم اشخاص ہیں ان میں عام مشابہت تو ضرور ہے اور ایسا ہونا ناگزیر تھا لیکن اس عام مشابہت کے ساتھ ان کی چند ذاتی خصوصیات بھی ہیں جو انھیں ایک دوسرے سے ممتاز کرتی ہیں۔ ہاں ظلم، موش، بابا اس قسم اور اس پایہ کی کردار نگاری تو البتہ نہیں جو ہمیں شکستہ یا ستونو کلیں کے ذراؤں میں ملتی ہے۔ وہ تو چیز کے دیگر ذرا اور اس دوسری چیز کا ظلم، موش، بابا میں وجود ممکن ہی نہیں۔ پھر بھی اشخاص قصہ ایک ساچھے میں بنے ہوئے نہیں ہیں۔ امیر حمزہ کو ایچھے۔ ان کے ظاہری و باطنی اوصاف انھیں دوسروں سے کس قدر بلند مرتبہ اور ممتاز بناتے ہیں! اگر باطنی اوصاف نہ بھی مہلتے تو بھی چند خارجی علامتوں کی وجہ سے ان کی ذات دوسروں سے ممتاز نظر آتی۔ وہ حربے جو انھیں بزرگوں سے ملے ہیں۔ اسم اعظم، احقر، ہر ہیکل بن کی وجہ سے ان پر جادو نہیں اثر کر سکتا، بارگاہ سلیمانی، اشقر دیوانہ، انکا نرہ جس کی آواز چونسٹھ کونٹا جاتی ہے۔ یہ ساری چیزیں انھیں کے ذات کے ساتھ مخصوص ہیں۔ اسی طرح مرداران دست راست میں بہت الزمان، نور الدین، اسد اور سرداران دست چپ میں علم شاہ، قاسم، ایرج اپنی۔ الگ الگ شخصیت رکھتے ہیں۔ لندھور بن سعدان، بہرام، شہابزادہ کرب۔ مقبل امیر حمزہ کے قدیم و فادادوں اور جاں نثاروں میں ہیں اور ایک دوسرے سے ظاہری و باطنی خصوصیات میں مختلف ہیں۔ غرض امیر حمزہ اور ان کے اہم سرداروں کی شخصیتیں قصہ کی ضرورتوں کو مد نظر رکھتے ہوئے کافی طور پر واضح کر دی گئی ہیں۔ یہ کیرکڑ انفرادی بھی ہیں اور عالمگیر بھی۔ اس وجہ سے ان کی دلچسپی اور مضمین خیزی بہت بڑھ گئی ہے۔

(۵)

موجودہ زمانہ میں ہر حکومت جہاں مختلف شعبوں کے ذریعہ سارے کاروبار کا انصرام کرتی ہے وہاں وہ ایک نہایت اہم شعبہ بھی قائم رکھتی ہے۔ جس کا ذکر کبھی زبان پر نہیں آتا۔ اس شعبے کے اراکین اس کے مخالفین۔ اس کے اخراجات کے متعلق آپ کو اخباروں میں کبھی کوئی رپورٹ نظر نہیں آئے گی۔ بہت

ممكن ہے کہ اس شعبہ کا کوئی رکن آپ کا دوست ہو لیکن آپ کو ہرگز یہ معلوم نہ ہوگا کہ وہ اس شعبے سے کوئی تعلق رکھتا ہے۔ وہ دیکھنے میں ہم آپ جیسا معلوم ہوگا لیکن اس کی زندگی کے اہم ترین لمحے، اس کے کارنامے تحت الارضی فضاؤں اور گوشوں میں پردہ پوش پاتے ہیں۔ بہت ممکن ہے کہ آپ کے ساتھ چائے پیئنے سے کچھ ہی پہلے اسے کسی مہلک واقعہ سے سابقہ پڑا ہو۔ کسی نے اس کی گردن دانی ہو یا اس نے کسی کے خون میں اٹھ رنگین کیا ہو لیکن اس کی بات حقیقت، اس کے انداز سے آپ کو کسی ایسے واقعے کا گمان بھی نہ ہوگا۔ وہ اور دوسرے اراکین اسی طرح پس پردہ، گمنامی میں کام کرتے ہیں ان تو اس شعبے کے سارے متعلقات، لوازمات، اس کی جملہ کارروائیوں پر ایک نیرو و حمار یک بادل چھایا رہتا ہے اور آفتاب کی کوئی کرن بھی جھٹک کر یہاں نہیں آسکتی۔ اس شعبے کا نام خفیہ حکمران *Secret Service* یہ حکمران وزارت خارجہ سے خاص تعلق رکھتا ہے۔ اور حکومت کی خارجی پولیس بہت حد تک ان معلومات پر مبنی ہوتی ہے جو یہ حکمران مہیا کرتا ہے۔ اس محکمہ کا فرض ہے کہ وہ دوسری حکومتوں کے متعلق معلومات مہیا کرے، وہ معلومات جنہیں یہ حکومتیں دنیا کی نظروں سے پوشیدہ رکھتی ہیں، جن سے ان کا بھرم کھلبلیاے جو ان کی حقیقی طاقتوں اور کمزوریوں، ان کے رجحانات کو روشن کریں۔ ظاہر ہے کہ یہ کام آسان نہیں، یہ مشکل بھی ہے اور محکمہ بھی۔ کیونکہ کوئی حکومت یہ نہیں چاہتی کہ کوئی دوسری حکومت اس کے راز سے واقف ہو جائے۔ اس لئے وہ اس راز کی حفاظت کرتی ہے۔ اپنی پوری طاقت اسے محفوظ رکھنے میں صرف کرتی ہے۔ اور جو اس راز کا کھوج لگاتے ہیں انہیں جان جو کھوں کرنا ہوتا ہے۔ وہ جان دیتے ہیں اور جان لیتے ہیں۔ فرض کیجئے کہ کسی ملک کے سائنس دان نے کوئی نئی چیز ایجاد کی۔ ایسی چیز جس سے جنگ میں مہرٹ لیا جاسکتا ہے۔ جس کی مدد سے دشمنوں کو بہ آسانی شکست دی جاسکتی ہے۔ یہ ایجاد بہت ممکن ہے کہ کوئی گیس ہو، نئی قسم کا ہوائی جہاز ہو یا نئی طرح کی آب دوزکشی۔ دوسرے ملکوں کے خفیہ کارکنان تو اسی فکر میں لگے رہتے ہیں۔ جہاں انہیں خبر ملی پھر وہ کوشش کرتے ہیں کہ کسی صورت سے ڈرا دھمکا کے رشوت دے کر، چوری یا خون کے وسیلے سے وہ اس راز کو حاصل کریں اور جب تک وہ کامیاب نہیں ہوتے وہ اپنی کوششوں سے باز نہیں آتے۔ کبھی یہ ہوا کہ کسی فرماں روا کو ملک گیری کی ہوس ہوئی۔ اسے اپنے ہمسایہ کی زر خیز زمینیں کو کمزور یا لوجہ کی کانیں کشادہ بندرگاہیں پسند ہوئیں اور انہیں اپنے تصرف میں لانا پڑا۔ لیکن وہ فوراً اعلان جنگ نہیں کرتا، پہلے وہ اپنے ہمسایہ کی بڑی، بحری، ہوائی طاقتوں کو اپنے خفیہ محکمہ کی مدد سے جوڑ کر لیتا ہے۔ اس کی رعایا میں جھوٹ کا بیج بوتا ہے۔ اس کے مدبروں کو میٹھی نیند ملا دیتا ہے۔ اس طرح جب اسے فتح کا یقین کامل ہو جاتا ہے تو پھر جنگ کا آغاز ہوتا ہے۔ یہ جنگاری دنیا دیکھتی ہے لیکن وہ حقیقی ہنگامہ جو پس پردہ صلح کے زمانے میں ہوئی رہتی ہے اس سے ہم واقف نہیں ہوتے۔ اصل فتح و شکست اس خفیہ محکمہ کے میدان میں ہوتی ہے۔ اور اس جنگ میں مرد کے ساتھ عورتیں بھی

حصہ بنتی ہیں۔ اور راتقل، ہوائی جہاز، ٹینک کے بدلے اپنے ناوک مڑگاں، خنجر ابرو برق بستم سے اپنے ملک کی شکست کو فتح سے بدلتی ہیں۔ اپنی میٹھی باتوں، اپنی دلکش اداؤں، اپنے نازک ہاتھوں اور نازک تریبونوں کی مدد سے وہ ایسے رازوں کا پتہ لگاتی ہیں جس سے فرشتے بھی آگاہ نہیں ہو سکتے۔

ہٹلر نے ابھی تک جو اتنی حیرت انگیز کامیابیاں حاصل کی ہیں ان کا ایک بڑا سبب اس کا تھقہ محکمہ ہے۔ ایک طرف تو وہ آلات حرب کا ڈیمبر لگاتا اور اپنی قوم کو جنگجو بناتا رہا اور دوسری جانب دیگر یورپی ممالک کے متعلق جنگی معلومات بہم پہنچاتا رہا۔ مثلاً اسے معلوم تھا کہ پولینڈ یا فرانس کی بری، بحری اور ہوائی طاقتیں کتنی اور کس پایہ کی ہیں۔ اور یہ کہتے دنوں تک اس کے حملہ کی مدافعت کر سکیں گی، فرانس کی مشہور "مٹریزولائین" کا نقشہ اس کے پیش نظر تھا، وہ جانتا تھا کہ اس کے مخالفین کے پاس آلات حرب کس قسم کے ہیں اور انھوں نے اپنے بچاؤ کا کیا سامان کیا ہے۔ اسے خبر تھی کہ یہ قومیں جنگ کے متعلق تیار نہ تھیں لیکن ہٹلر نے صرف انھیں معلومات پر رقعات نہیں کی تھی۔ اس کے ایجنٹ ہر جگہ پھیلے ہوئے تھے اور وہ اندر سے بیخ کنی کر رہے تھے۔ نتیجہ یہ تھا کہ جرمن ہر جگہ کھولے تھیں۔ اسی وجہ سے چکسلوواکیا، پولینڈ، ہولینڈ، بلجیم، فرانس یہ سب ممالک، یکے بعد دیگرے بوسیدہ عمارتوں کی طرح ایک طوفان میں مسمار ہو گئے، لیکن انگریزوں اور ریشیا کو وہ اس قدر جلد تباہ نہ کر سکا۔ ان کے متعلق اس کا خفیہ محکمہ صحیح معلومات حاصل نہ کر سکا۔ ہٹلر کو یہ خبر تھی کہ انگریز جنگ کے لئے مطلق تیار نہیں یہاں بھی ہتھیار کی دہلی تھی جس کی وجہ سے فرانس اس وقت کے ساتھ تباہ و برباد ہوا۔ لیکن ہٹلر کو انگریزوں کے عزم و استقلال کا صحیح اندازہ نہ تھا اور اس کے ایجنٹ یہاں وہ اندر کی بیخ کنی نہ کر سکے جو انھوں نے دوسرے ممالک میں اس کامیابی کے ساتھ کی تھی۔ نتیجہ ظاہر ہے۔ انگریز اپنی جگہ پر استقلال کے ساتھ جارہا۔ جب شکست کی ہولناک شکل قریب آگئی تھی، جب امید کی ایک کرن بھی نظر نہ آتی تھی، انگریزوں نے ہمت نہ ہاری۔ اس لئے جنگ جاری ہے اور جاری رہے گی۔ اسی طرح ریشیا کی طاقتوں کا ہٹلر کو صحیح اندازہ نہ تھا۔ ہر خفیہ محکمہ میں ایک شعبہ ہوتا ہے جس کا فرض یہ ہے کہ وہ دوسرے ممالک کو معلومات حاصل نہ کرنے سے۔ یہ شعبہ دوسری قوموں کے کام کرنے والوں کا پتہ لگاتا ہے۔ انھیں صحیح معلومات حاصل نہیں ہونے دیتا اور انھیں غلط خبریں دیا کرتا ہے۔ ریشیا کے اس شعبہ نے اپنا کام نہایت کامیابی کے ساتھ کیا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ہٹلر ریشیا میں جا کر پھنس گیا اور ابھی تک الجھا ہوا ہے۔

الغرض یہ خفیہ محکمہ اور اس کی کارروائیاں کوئی خیالی چیز نہیں۔ یہ بھی ایک حربہ جنگ ہے۔ نہایت اہم اور کامیاب طریقہ کار ہے۔ میں بھی یہ محکمہ کا فرد ہے اور اپنی پوری اہمیت اپنے سارے ساز و سامان کے ساتھ فرق صرف یہ ہے کہ اسے خفیہ محکمہ کہیں کہتے۔ اس کا نام عیاری ہے اور اس نیکم کے ارکان کو عیار کہتے ہیں۔ اس محکمہ عیاری کے پانی اور سرہ دار عمر و عیاد ہیں۔ اگر اس کے اہم ارکان یا لاک، برقی، مٹر قران

جائسورز بن تفران اور خرم غلام ہیں، جو ان عیاروں کی عیاری پر ہم ہستے ہیں اور انھیں خیالی باتوں جن دہری کے افسانوں سے زیادہ اہمیت نہیں دیتے۔ لیکن فنی نقائص سے قطع نظر، یہ عیاری کا سلسلہ موجودہ اقوام کے خفیہ محکموں سے کس قدر مشابہ ہے۔ یہ عیار اسی طرح کے فرائض انجام دیتے ہیں جو ہٹلر کے ایجنٹ انجام دیتے ہیں۔ اگر عیار نہ ہوتے تو پھر امیر حمزہ یا آسہ ہرگز کامیاب نہ ہوتے۔ اگر عمر عیار نہ ہوتا تو پھر امیر حمزہ ملک گیری میں ہرگز کامیاب نہ ہوتے اور اتنی عظیم نشان سلطنت قائم نہ کر سکتے جس کا خیال بھی مشکل ہے۔ اگر عمر عیار، برقی، مہتر قمران کی امداد نہ ہوتی تو پھر آسہ سے کبھی طلسم پوش ربا فتح نہ ہوتا۔ یہ بات قابل غور ہے کہ طلسم پوش ربا فتح کرنے کے لئے آسہ یعنی ایک جنرل اور پانچ عیار روانہ ہوتے ہیں۔ کوئی فوج ساتھ نہیں، کسی قسم کا سامان جنگ موجود نہیں۔ کوئی خفیہ حربہ پاس نہیں اور مقابلہ ایسی قوموں سے نہیں جو جنگ کے لئے بالکل تیار نہیں۔ یہاں مقابلہ شہنشاہ جادو گراں سے ہے۔ جس کا ہر افسر ایسے ایسے آلات حرب رکھتا اور بنا سکتا ہے جن کے آگے ہٹلر کے سارے ٹینک، ڈایوبومر یو بٹ پشہ سے زیادہ وقعت نہیں رکھتے۔ پھر بھی ایک آسہ اور پانچ عیار طلسم پوش ربا پر قبضہ کر لیتے ہیں۔ جب آسہ طلسم میں داخل ہوتے ہیں تو خود بخود ایسے اسباب پیدا ہو جاتے ہیں کہ بعض جملہ اللہ جادوگر آفراسیاب سے علمدہ ہو کر آسہ کے شریک ہو جاتے ہیں اور رفتہ رفتہ ان کی جماعت زور پکڑنے لگتی ہوئی لیکن پھر بھی اس جماعت کی آفراسیاب کی عظمت کے آگے کوئی وقعت نہیں۔ اگر عیار نہ ہوتے تو پھر یہ جانب داران آسہ بہت جلد نیست و نابود ہو جاتے ہیں۔ آسہ داخل طلسم ہونے کے بعد گرفتار ہو جاتے ہیں اور مدتوں گرفتار رہتے ہیں۔ اگر عیار نہ ہوتے تو پھر آسہ کی فوج کے شیراز سے بہت جلد بکھر جاتے۔ عمر دسویں کو سمجھاتے ہیں اور اپنی حکمت علی سے ایک طاقتور بادشاہ کو اپنا شریک بنا لیتے ہیں۔ جب ہٹلر نے ایشیا کے علاوہ گویا ساری یورپین طاقتوں پر قبضہ پالیا تھا۔ حرب برطانیہ کا یورپ میں کوئی مددگار باقی نہ تھا۔ اس وقت سر اسٹیفورڈ کریس نے اپنی بے مثل ڈپلومسی سے ریشیا کو برطانیہ کا شریک بنایا۔ اگر جرمنی اور ریشیا میں جنگ نہ شروع ہوتی تو پھر برطانیہ کا خدا ہی حافظ تھا۔ اسی قسم کی بے مثل ڈپلومسی عمر عیار نے کی اور شہنشاہ کو گمب دشمنی کو آسہ کی مدد پر آمادہ کیا۔ اگر عمر عیار اپنے اس مقصد میں کامیاب نہ ہوتے تو پھر عمر عیار کی حیرت انگیز چالاک اور آسہ کی بے مثل بہادری کے باوجود بھی لشکر اسلام کو کامیابی نہ ہوتی۔ یہ عمرو اور ان کے شاگرد ہیں جو دشمنوں کے خفیہ حربوں کا پتہ لگاتے ہیں۔ انھیں ربا دہرے۔ یا انھیں دشمنوں پر پلٹ دیتے ہیں۔ یہ عیار بڑے بڑے جادو گروں کو قتل کرتے ہیں ایسی ایسی جگہ جا پہنچتے ہیں جہاں فرشتوں کے پر ملتے ہیں۔ ایسے جاہل ہوتے ہیں کہ آفراسیاب سے بھی نہیں ڈرتے ہیں اور اس پر بھی عیاری کر گزرتے ہیں۔ حجرہ ہفت ہلاکی سات خوفناک بلاؤں کو بھانک جیتاتے ہیں۔

نصیب بخت جیسے بدلنے میں مشاق ہوتے ہیں۔ وہ طرح طرح کے روپ بدل کر اپنے مخالفین کو دھوکا دیتے اور کام کی باتیں معلوم کر لیتے ہیں۔ اگر وہ اس فن سے واقف نہیں تو پھر وہ اپنے فن میں پورے نہیں۔ عیار اس فن میں کامل ہیں۔ وہ ایسے حیرت انگیز روپ بھر سکتے ہیں جن کا تصور بھی مشکل ہو اور انکی کامیابیوں کا ایک اہم سبب ان کا اس فن میں کمال ہے۔ کبھی ایک حسین عورت کی شکل بنتے ہیں اور اپنی اداؤں اپنی دلکش باتوں سے کسی جاوید گر کا نشانہ کرتے ہیں۔ کبھی بیرزاں کی صورت میں کسی کو دھوکا دیتے ہیں۔ مزدور، خدمت نگار، کس رزاکا، جاوید گر، فقیر، غرض ہر مرتبہ نئے شکل میں جلوہ گر ہوتے ہیں۔ کبھی نوشہرہ کا ایک عظیم الشان بارات کے ساتھ آتے ہیں تو کبھی خداوند حبشیہ کے روپ میں لوگوں کو اپنا درشن دکھاتے ہیں اور ہر مرتبہ ایسی حیرت انگیز عیاری کرتے ہیں جس پر دشمن میں عشق عیش کرتے ہیں۔ وہ اس قدر بیباک ہیں کہ آفراسیاب کا روپ بھر کر انکی ملکہ حیرت کو اور حیرت کی صورت میں آفراسیاب کو دھوکا دیتے ہیں۔ آفراسیاب ان کے مقابلے کے لئے اپنی عیاریوں کو طلب کرتا ہے۔ غرض شمشیر زن، مبارقا، تیرہ نقب زن، ستور کنہ انداز، تیرہ گاہ خنجر زن، پیر پاچ عورتیں، کم سن، حسینہ و جمیلہ، بالے عیاری کے جسم پر آراستہ کئے جوڑے ترچھے باندھے گاتیاں دوپٹہ کی مارے پانچوں میں گرہ لگائے، پاؤں میں فلوربے اور پیتائے پہنے، گوجیس بازو باندھے کندیں سر سے پٹے، پتھر کا تو بڑا اور کسوت عیاری لگائے، تپچے اور خنجر براں ہاتھوں میں لئے، تیرہ درشن اور سپرے درست، زرد زویرے آراستہ، مانگ ہر ایک نکالے، اپنے سامنے سے جھڑکتی، اچھل کود اور جست و خیز کرتی“ آتی ہیں۔ عیاروں اور عیاریوں میں خوب عیاریاں ہوتی ہیں۔ لیکن یہ عیاریاں عیاروں کا مقابلہ نہیں کر سکتیں۔

لشکر اسلام میں عیار تو بہت ہیں اور سب اپنے فن میں کامل۔ لیکن چار عیار، عمر، جہتر، برق اور چالاک اپنی مخصوص شخصیت رکھتے ہیں، برق کی تیزی، چالاک کی چالاکائی انھیں دوسرے عیاروں سے ممتاز بناتی ہے۔ مہتر قرآن صاحب بقا کے گراں کی شخصیت بقا کے دوام کی ذمہ دار ہے۔ لیکن سب سے ممتاز مہتری عمر عیار کی ہے۔ ان کی عجیب و غریب صورت۔ ان کی لالچ اور خالت۔ ان کا امیر حمزہ اور امیر حمزہ کے فرزندوں سے عشق۔ ان کا لحن داؤوی انکی حیرت انگیز پرداز۔ یہ سب چیزیں انھیں کی ذات سے وابستہ ہیں۔ وہ محب مجموعہ اصداد ہیں۔ تمسخر اور تنجیدگی، بزدلی اور جانبازی، سنخنی اور نرم دلی بیک وقت ان کی شخصیت میں موجود ہیں۔ سب، دوست و دشمن۔ ان پر ہنستے ہیں اور وہ سبھوں کو ہنساتے ہیں اور ہنسنے دیتے ہیں پھر انھیں بیوقوف بنا کر ان پر خندہ زن ہوتے ہیں کبھی وہ ایسی حرکتیں کرتے ہیں کہ اپنا سارا وقار کھو بیٹھتے ہیں اور کبھی ایسا رعب و دہرہ، ایسی شان و شوکت دکھاتے ہیں کہ ان کی عظمت دلوں پر نقش ہو جاتی ہے۔ بزرگان میں نے انھیں ایسی ایسی چیزیں دی ہیں جو کسی کو

میر نہیں، زنبیل، کلیم عیاری، جال الیاسی، کند آصفی۔ دو جامہ اور کتنی نادر چیزیں ان کے قبضہ میں ہیں ان کی عجیب دلچسپی ہے حقیقت یہ ہے کہ عمر و عیار کی تخلیق ایک کارخبر ہے۔

(۶)

موجودہ نقطہ نظر سے "طلسم ہوش رہا" کا غالباً سب سے اہم نقص یہ ہے کہ اس میں جادو، جادوگر اور جادوگری کی ناقابل یقین داستان جو میں سمجھتا ہوں کہ یہی بات اس کی دلنشی کا سب سے بڑا سبب ہے۔ آئیے ایک لمحہ کے لئے اپنے تخیل سے کام لیں ہم یہ تصور کریں کہ امیر حمزہ موجودہ جنگ یورپ کے تماشائی ہیں یادہ لقا کے تعاقب میں جرمنی چلے گئے ہیں اور آفراسیاب کے بدلے ہٹلر نے لقا کو پناہ دی ہے۔ امیر حمزہ اور ان کے سرداروں کو ہر چیز کی انوکھی جادو کا کرشمہ معلوم ہوئی۔ جب وہ نینک یعنی آہنی پہاڑیوں کو پلٹے اور آگ اگلنے دیکھیں گے، جب انہیں گیس کے بموں کا سامنا کرنا ہو گا، جب خلف قسم کے ہوائی جہاز ان کی فوج پر موت کی بارش کرینگے تو کیا وہ ان چیزوں کو طلسمی کارخانہ نہ سمجھیں گے؟ لیکن ہم آپ جانتے ہیں کہ یہ چیزیں طلسمی نہیں انہیں جادو سے دور کا بھی لگاؤ نہیں۔ یہ سب جادو نہیں سائنس کے کرشمے ہیں۔ سائنس نے ایسی ہوش ربا تر قیاں کی ہیں، اس کی بدولت ایسی نادر ایجادیں ہوئی ہیں جن کا اگلے لوگوں کو وہم و گمان بھی تھا۔ عہد وسطیٰ میں کسی نے خواب میں بھی یہ خیال نہ کیا ہو گا کہ بس۔ ٹریم، ریل کی مدد سے ہم آسانی سے ایک جگہ سے دوسری جگہ جا سکیں گے۔ کیا انھیں کبھی یہ وہم و گمان ہوا تھا کہ انسان چند صدیوں کے بعد ہوائیں اڑتا پھرے گا اور زمین اور پانی کے اندر سفر کر سکے گا؟ لیکن آج اسے ہم نہایت معمولی بات سمجھتے ہیں۔ اگلے زمانے میں لوگ سائنس اور اس کی طاقتوں سے واقف نہ تھے اس لئے وہ قصہ کہانیوں میں اپنے تخیل سے کام لیتے تھے اور طلسمی قالین یا اڑنے والے گھوڑے کے کرشموں سے اپنی کہانیوں کی دلچسپی میں اضافہ کرتے تھے۔ آج جادو سے مد لینے کی ضرورت نہیں ہم آپ آسانی سے ہوائیں اڑ سکتے ہیں اور میلوں کا سفر قلیل مدت میں طے کر سکتے ہیں۔

میں کہہ چکا ہوں کہ آج کل ظاہری واقعیت و حقیقت کو ضرورت سے زیادہ اہمیت دی جاتی ہے۔ جہاں جادو یا کسی مافوق العادت چیز یا واقعہ کا بیان ہوا تو پھر ایسی نظم یا ایسے افسانے کو فوراً کم قیمت یا بے قیمت سمجھ لیا جاتا ہے اور کسی مزید غور و فکر، جانچ پر تامل کی ضرورت نہیں محسوس ہوتی۔ یہ خام ذہنیت کا نتیجہ ہے۔ اصل یہ ہے کہ ابھی کچھ زیادہ عرصہ نہیں نہیں ہوا جب اردو میں محض خیالی باتوں کے طوطا مینا بنائے جاتے تھے اور انھیں ادب کا حاصل سمجھا جاتا تھا۔ ادھر مغرب کے اثر سے ادب، اسکی باہنیت، اس کے موضوعات، اس کے اصول سے کچھ واقفیت ہو چلی ہے۔ اور منجملہ اور باتوں کے ایک بات جو اردو انشا پردازوں نے سن پائی ہے وہ یہ ہے کہ ادب میں "زندگی کی حقیقتوں" کی عکاسی ہوتی ہے۔ اس لئے اب جہاں

انہیں کسی غیر فطری، حقیقت سے دور، محض خیالی چیز سے سامنا ہوتا ہے تو وہ اسے بے سوچے سمجھے ایک علم گردن زدنی تصور کرنے لگتے ہیں۔ جب بچپن کی تعلیم سے گذر کر انسان سن و شوہر کی مرحلہ میں قدم رکھتا ہے تو سب چیزیں جن سے وہ بچپن میں دلچسپی رکھتا تھا کھلونے، قصے، کہانیاں کبڈی، آنکھ چھوٹی، جھولا، پہیلیاں۔ اسے طفلانہ معلوم ہوتی ہیں اور انہیں وہ نظر خفارت سے دیکھتا ہے اور ان میں حصہ لینا اپنی شان کے خلاف سمجھتا ہے۔ یہ اس کے ذہن کی تمامی کی نشانی ہے۔ پہلی بات تو یہ ہے کہ یہ چیزیں حقیر نہیں بلکہ نہایت مفید ہیں۔ دوسری بات یہ ہے کہ انسان بزرگ کے بعد بھی ان چیزوں سے کنارہ کش نہیں ہوتا۔ شکلیں تو البتہ بدل جاتی ہیں لیکن ان کی فطرت میں کوئی تبدیلی نہیں ہوتی۔ گریوں کے بدلے وہ ریڈیو یا موٹر کار سے کھیلتا ہے۔ کبڈی اور آنکھ چھوٹی کے بدلے ٹینس اور گولف سے دل ہلاتا ہے۔ پہیلیوں کے بدلے سمون *Crossword* *Puzzles* سے شغل کرتا ہے۔ جھولے کے بدلے گاڑی میں سیر کیلے کھیلتا ہے۔ قصے کہانیوں کے بدلے سینما اور تھیٹر میں وقت برباد کرتا ہے۔ بہر کیف کہنے کا مطلب یہ ہے کہ عموماً ہم بے بغیر سوچے سمجھے رائے قایم کیا کرتے ہیں۔ ادبی نکتوں اور مسئلوں کے متعلق غور و فکر اور وقت، نظر کی ضرورت ہے۔ یہاں جلد بازی یا سطحی نقطہ نظر کا نتیجہ لازمی طور پر غلطی، فاش غلطی ہے۔

یہ پیش پا افتادہ بات ہے کہ ادب میں واقعات "حقیقی افراد کا بیان نہیں ہوتا۔ ان چیزوں کی جگہ تاریخ میں ہے، وہ ڈرامہ ہو یا ناول یا افسانہ، اس میں تخیلی واقعات، تخیلی کیرکٹر کی نمائش ہوتی ہے۔ یہ تخیلی واقعات ہونے والے واقعات سے زیادہ صحیح اور قابل وثوق ہوتے ہیں۔ یہ تخیلی کیرکٹر ہم آپ سے زیادہ حقیقی اور زندہ نظر آتے ہیں۔ یہ واقعات اور کیرکٹر فوق فطرت قسم کے بھی ہو سکتے ہیں۔ قارئین کو صرف یہ دیکھنا چاہئے کہ یہ واقعات اپنے مخصوص ماحول میں کس حد تک قابل وثوق ہیں اور یہ ہستیاں اپنی مخصوص فضا، اپنی مخصوص دنیا میں زندہ ہیں یا مردہ۔ اگر یہ واقعات قابل وثوق اور یہ ہستیاں زندہ نظر آئیں تو پھر ان کا فوق فطرت، ہونا نہ ہونا خارج از بحث ہے۔ یہ ضرور ہے کہ جو کارنامے صرف اس کم سے کم شرط کو پورا کرتے ہیں ان کا مقابلہ مثلاً شیکسپیر کے ڈراموں سے نہیں ہو سکتا۔ لیکن وہ اس قدر حقیر بھی نہیں کہ انہیں پس پشت ڈال دیا جائے۔ اگر اس حجت کے بعد بھی آپ جادو کو ماننے کے لئے تیار نہیں تو جادو کا حقیقت و واقعیت کی روشنی میں مطالعہ کیجئے۔ جادو گر جادو کرتے ہیں تو سفید، سرخ، سیاہ یا زرد رنگ کا ابر نمودار ہوتا ہے اور اس ابر سے کبھی تیر و خنجر برستے ہیں تو کبھی آگ برستی ہے، ایسی بوندیں پڑتی ہیں جن سے ہوش گم ہو جاتے ہیں یا جان کے لالے پڑ جاتے ہیں۔ آج طرح طرح کے ہوائی جہاز آسمان پر بادل کی طرح چھا جاتے ہیں اور کبھی چھنے والے گولے برساتے ہیں تو کبھی آگ یا کسی نہر پلکی گیس کی بارش کرتے ہیں۔ نتیجہ اصرار

جادوگر اپنے جادو سے ایک ایسا عنفریت طلسمی یا اثر دھانباتے ہیں جو لوگوں کو کھاتا ہے اور کوئی حربہ اس پر اثر نہیں کرتا۔ آج ٹینک، عنفریت طلسمی یا اثر دھے سے زیادہ خونخواری دکھاتے ہیں۔ جادوگر ایسا گولا بھینک مارتے ہیں جو مخالف کے سینے کے پار ہو جاتا ہے۔ آج دستی بم (hand grenades) اس سے زیادہ پر زور ثابت ہوتے ہیں۔ جادوگر اپنے یا اپنی نوج کے رُود ایک حصار کھینچ دیتے ہیں کہ ان کے دشمن اس حصار کے اندر نہ آسکیں۔ آج ہم فٹز یولائین بناتے ہیں۔ جادوگر اپنے سحر سے ایک طائر بناتے ہیں اور یہ طائر سحر سینکڑوں میل ایک ٹر میں طے کر کے ضروری خبر پہنچاتا ہے۔ آج "وائرلس" سے یہی کام لیا جاتا ہے۔ طوالت مانع آتی ہے۔ ورنہ اس قسم کی سینکڑوں مثالیں پیش کی جاسکتی ہیں۔ ظاہر ہے کہ وہ تعجب خیز و ناقابل یقین باتیں جنہیں ہم خواب و خیال سے زیادہ نہیں سمجھتے حقیقت میں تعجب خیز و ناقابل یقین نہیں۔ یہ حیرت میں ڈالنے والے شعبہ سے اب شعبہ سے نہیں رہے۔ سائنس کی معمولی ایجادیں ہیں۔ یعنی جن خیالی چیزوں کو اگلے مصنفین نے زور تخیل سے پیدا کیا تھا اور جو ہیں استعجاب میں ڈالتے تھے انھیں سائنس نے واقعیت کا جام پہنا دیا ہے گویا ایک خواب تھا جو حقیقت کے بدل گیا ہے۔ ٹینک کو ہم خیالی کا رنہ تصور نہیں کرتے اور اسے خود ناظر کل سمجھ کر اس کی راہ میں نہیں کھڑے ہو جاتے رکھتے ہو جائیں تو چوتھے ہیں اس کی واقعیت کا ثبوت مل جائے۔ لیکن عنفریت طلسمی کی واقعیت کو تسلیم نہیں کر سکتے۔ اور اسی قسم کے شعبہ وں کی وجہ سے "طلسم ہوش رہا" کو مہل واز کار رنہ اور ترضیع اوقات کا جب سمجھتے ہیں حالانکہ اس زور تخیل اس بلند پروازی ستائش لازم ہے جس نے ایسے ایسے تصورات کے نقشے بنائے جو آج تصورات نہیں واقعات بنے ہوئے ہیں۔ کیسے پیش ہیں "تھے بہہ اگلے مصنفین کہ انہوں نے آنے والی چیزوں کی تھکلیں" اتنا پہلے اور اس صفائی کے ساتھ دیکھ لی تھیں۔

طلسم ہوش رہا میں بے شمار جادوگر ہیں اور وہ نئے نئے قسم کے جادو ایجاد کرتے ہیں بعض ممتاز جادوگر مخصوص اور نہایت رنگین جادو کے مالک ہیں مثلاً جہاں ملکہ بہار نے جھوم کر کھد تہ مارا تو پھر فوراً غبار زرد بلند ہوتا ہے پھول برسے لگتے ہیں، ہوائے سرد چلتی ہے۔ صبحے مکرراتے ہیں پتیاں تالیاں بجانے لگتی ہیں شاخوں کو دھدھوتا ہے۔ دشمن جھومنے لگا ہے زمین سے پھول اٹھا کر سونگھتا ہے، جوش عشق بہار میں دیوانہ وار اشعار آبدار پڑھتا ہے اور ملکہ بہار کا بند بے دام ہو جاتا اور بہار اس سے اپنے دشمنوں کو قتل کراتی ہے۔ برائے کا آخر مر دارید چلتا ہے، جس سے نیچے نئے جادو پیدا ہوتے ہیں۔ رعد جینیتا ہے اور اس کی چنچ سے مخالفین کے سر پھٹ جاتے ہیں مثل۔ آنکھ ملا کر روح قبض کرتا ہے۔ احشاق نقارہ بجاتا ہے۔ جو سنتا ہے وہ جان سے باخبر و محتاط

جادو کی بوتلی کی کا احاطہ ممکن نہیں۔ اور پھر بڑے جادوگر اپنی منفرد شخصیت رکھتے ہیں۔ جانب داران اسد میں قہر، ہمار، غمخور، رعد، زلزلہ، باغیان قابل ذکر ہیں اور جب خواجہ محمد امینی حکمت عملی سے کوکب کو اپنا شریک بناتے ہیں تو پھر بے مثل جادوگران کی جماعت میں داخل ہو جاتے ہیں کوکب روشن ضمیر، کوکب کا استاد نور افشاں، برہمن، بڑاں، مجلس، بلور چہار دست، سماعت، جہاندار شاہ ملکہ مشتری ماہ طلوع، سب انفرادی ہستی رکھتے ہیں۔ مخالفین اسد میں تو اتنے ممتاز جادوگر ہیں کہ ان کا شمار ممکن نہیں۔ افزا سیاب اور حیرت، آفات، مایاں زمر پوش، مقصود صورت، مشعل، احتقاق، شمشاد، یاقوت، تارک یک شکل کش غرض کس کس کا ذکر کیا جائے۔ یہ سب زندہ ہیں اور زندہ رہیں گے۔ اردو ناول ادا انسانوں میں جو کیر کر ملتے ہیں وہ ان جادوگروں کے مقابل میں بے لطف دے جان معلوم ہوتے ہیں۔ یہ جادوگر تخیل کی جاندار پیداوار ہیں اور انہیں فنا نہیں۔ تفصیل کی گنجائش نہیں اتار یک شکل کش سے عمر عیار کی پہلی ملاقات ملاحظہ ہو:-

دیجھا ایک گنبد انتہا کاتار یک ایک جانب آگ جل رہی ایک جانب پلٹ کر ایک دیوئی کو دیکھا سر مثل گنبد، سیاہ چہرہ، نیلی کُرتی، نیلی نقان کا ہنکا از سر تا ناخن پا بصورت دل کا فر سیاہ ... زبان منہ سے نکلی ہوئی رال ٹپاک رہی ہے۔ دونوں ہاتھ زمین میں ٹیکے ہوئے بیٹھی جھوم رہی، دس جوان ایک جانب سر جھکائے مثل برگ بید کا نپ رہے ہیں ... ایک پہلو میں شلے شراب کے، دھکا شراب کا اٹھایا منہ سے لٹکایا غٹ غٹ پی گئی ایک جوان کی ٹانگ پر کڑکے مع استخوان چبانا شروع کیا۔ اس کے رٹنے کا یہ عالم ہے: اپنے مقام سے تارک اٹھی، دیوئی نے ڈکاری، لینگے کے عجاتی ہوئی حوت لشکر اسلام ملی ... جس کو بکھرا بھرا مارا مار کر چیر ڈالا چبانا شروع کیا۔ اگر کسی بچے کے قریب جو بچی عذاب پکڑے کہہ مارا خیمہ گرا گئی سرب گئے جو کوئی زندہ بچے کے نکلا تار یک نے پکڑ کے چیر ڈالا ... نہ کوئی اسم سحر پڑھتی ہے نہ سحر بڑے چھینکتی ہے۔ پامال کر رہی ہے صفوں کو الٹ دیا سحر سی کا تاثیر نہیں کرتا، جب چار سو سرداروں نے مل کر سحر کئے ایک یا دو زخم جسم پر اڑ چمے اڑ چمے آگئے۔ حکم زون میں خون کے دریا بہ گئے جس کو نوحہ ان رہیگا۔ چیر چاڑ کر کھا گئی ہے۔ اگر ضعیف سامنے آئے ان کو چیر کر پھینک دیا منہ بھی نہ لگایا گئے کے پاس نہ لگا کے خون پی گئی۔ جب ڈکاریتی ہے دھواں منہ سے نکلتا ہے ... جادوگری کیا ہے ایک بھیاں ک خواب ہے، ایسا خواب جو کبھی فراموش نہ ہو سکے۔ جادوگروں کے ساتھ ان کے بعض شہداء بھی زندگی جاوید کی مستحق ہیں۔ عنقریب فلسفی خصوصاً قابل ذکر ہے: جب بنے جیہا پنکھ مارا جیہے کوئی انسان کھیلوں کے پھلے مارتا ہے۔ اسی طع دوسر کو اٹھایا پھٹکا مار گیا چبانا بھی نہیں۔ کسی کا سحر اس کے جسم پر تاثیر نہیں کرتا۔ جسے گور مارا پھٹکر گڑا ترخ پڑا جسم پر

اس کے دھابھی نہ آیا۔ آگ بڑی شعلہ خوکو خبر بھی نہ ہوئی دریائے آب موج مار کر آیا چلو لکھ کر پی گیا۔ ملکہ اعلیٰ نے دو گھڑی کامل سو کر کیا آگ کا دریا بہایا عفریت عمداً اس آگ میں چاند نہرا راہ میں ایک چشمہ ملا لکھ اعلیٰ نے قریب چشمنے کے جا کر چشمنے پر نگاہ نہرا ڈال چشمہ ابل کر دریا بن گیا۔ وہ آلو چلو بھر بھر پینے لگا دریا کی پھر تک چاٹ گیا۔ ہر چند کہ وہ دریائے سحر تھا پانی میں شمشیر ابدار کی روانی تھی اس کو کچھ معلوم نہ ہوا ششکان خوشخوار اس دریائے قہار سے اگلے منہ کھول کر عفریت پر گرے یہ ان کو بھی چیر چاڑھ کر کھا گیا۔

جادوگر جادوگر بھی ہے اور انسان بھی۔ وہ بھی جوتا جاتا، کھانا پیتا، جاگتا سوتا انسان اس کے پہلو میں بھی انسانی دل ہے۔ وہ بھی محبت و نفرت کرتا ہے۔ سنگین و مسرور ہوتا ہے۔ عیش و تناسل یا تکلیفیں سہتا ہے۔ نیک و لی، فیاضی، رحم و کرم، انصاف سے کبھی کام لیتا ہے تو کبھی بدی، بی رحمی سختی، نا انصافی کا ترکب ہوتا ہے۔ اس میں جمال اور جلالت، اوصاف نیک و زشت محقق ہو سکتے ہیں یہ صحیح ہے کہ اس کا مشغلہ جادوگری ہے لیکن محض اس مشغلہ کی وجہ سے وہ انسان کے زمرہ سے خارج نہیں ہو جاتا۔ جادوگری انسان کا قدیم مشغلہ رہا ہے۔ اس حقیقت سے انکار ممکن نہیں اور انسان کی ترقی کے بارے میں جادو بھی جادو اور جادو میں یقین آج تک باقی ہے اور غالباً جب تک انسان کی ذہنیت باطلی بدل نہ جائے یہ یقین باقی رہے گا۔ اگر "رُشَن خیال" حضرات جو کہنے ہاتھی نکل جاتے ہیں۔ اس ہاتھی کی دم کو نہیں نکل سکتے تو جادوگری کو پس پشت ڈال کر "علم جوشن رہا" کے دور سے خاصیت مفوظ ہو سکتے ہیں۔ دو عظیم انسان طاقتوں کا تصادم، بہادروں کی جان بازی، عیاروں کی ٹکٹ علی حسن و عشق کی شکست، عیش و عشرت کا کارخانہ، حیرانی و پریشانی کی تصویر، ماحول کا نقشہ نرغہ بشارت چیزیں ان کی دلچسپی کا سامان ہوتی ہیں۔ بہت ترغیب ہے۔

کلیم الدین احمد

(باقی)

سعد الاخبار (۴)

۱۴۵۔ صدر مہتاب ہے کہ نواب گورنر جنرل بہادر نے مقرر ہونا بورڈ اید سٹریٹس ملک پنجاب کا ناپسند فرمایا۔ کسٹ اسٹے کہ اس کے انتظام اور بندوبست سے کچھ سہ کار کو فائدہ حاصل نہ ہوا۔ غالب ہے کہ جناب شوکت آب فٹسٹ تا مسن صاحب بہادر ملک پنجاب میں بھی مدارالامام مقرر ہوئیں۔ اخبار النواج۔

۱۴۶۔ حیدر آباد کن، معلوم ہوا کہ باسٹھ لاکھ روپہا سپاہ انگریزی کی فوج کی بابت جو سرکار حیدر آباد کی نوکر ہے۔ باقی ہے۔ ان دنوں صاحب رزیدنٹ بہادر نے بن چار دیوستان دیوستان صاحب کو راجا

رام کشن بہادر کے پاس بھیج کر یہ کہنا بھیجا کہ آج تک بہتر سے وعدے ہوئے اور ایک مٹی پورا ہوا۔ یہ سب لوگ گھبراہٹ میں ہیں۔ زور نقد نہ ہو سکے تو صوبہ برار میں سے تھوڑا سا مال اکٹھا کر دو کہ اس کے محتاج

سے زور قرض وصول کر لیا جائے گا۔ ابھی یہ حال نہیں کھلا کہ حضور والے اس باب میں کیا اشد فرما رہے ہیں۔ خبر مدرسہ اکبر آباد: جموں کے دن جناب لڈلٹ گورنر بہادر نے درجے میں تشریف لے کے استحقاق

سالانہ کی پورٹ نسبی۔ بعد اس کے پہلے دفعتی گاڑی کا بیان کیا گیا اور پھر وہ گاڑی درجے سے اٹھنے کے اندر اپنی سرک پر چلائی گئی۔ صدر اسٹیشن وستانی و انگریز یہ تجربہ دیکھ کر بہت مخطوب ہوئے۔

۱۴۹۔ اخبار النواج میں یہ حوالہ: انگلستان کے مرقوم ہے کہ نواب رضامین خاں والی مرشد آباد کی بی بی یہ غاضبہ چچاک فوت ہوئی۔ بی بی کے غم میں نواب صاحب بہادر بھی نہ سہر کھامرے اور یہ بھی لکھا کہ

دعائی برس ہوئے کہ اس نواب کی والدہ بھی اسی طرح مری تھی۔ ۱۵۰۔ حیدر آباد: رخصتہ امیر ام علی اور میر میر علی ردہیلوں کے بعد درجے کے درمیان بڑی غارتگی ہوئی

امام علی اپنے بھائیوں کے ساتھ مارا گیا۔ زبدۃ الاخبار ۱۵۰۔ آخر لاہور: تبرکات ہسٹریکٹیا تو شہ خانہ مبارک صاحب ہسٹریکٹیا بہ حکم کار انگریز بہادر

کسی سبب کو مرحمت نہ کیا۔ زمانہ سابقہ میں اس تبرکات کے عورت کسی نواب سے لکھی تاکہ روپے مبارک صاحب کو دینے تجویز کیے تھے۔ مگر مبارک صاحب نے تبرکات کو علیحدہ کرنا پسند نہ کیا تھا۔

خبر لاہور: ۱۵۱۔ دفعہ امیر قزاقان علی رئیس ازولی کو شہادت میں شہیدی کی سند ملی تھی، ۳ مئی ۱۸۵۸ء کو حکام صدر نے انہیں عدہ و کالٹ صدر عطا کیا۔ وکالت کا کام سر شخص کر لیا ہے، لیکن یہ بہر شخص کام

نہیں کیوں کہ کیل میں غاصت، غلوں، اتحاد دینی ماکل کے فائدے کو اپنانا مدہ اور اس کے نقصان کو اپنا نقصان سمجھنا خدا ترسی و بندہ داری، علم، شہادت، تحریر، خوش تقریری و جاہت ظاہری۔

یہ سب ہونی چاہیں اور ایسا شاذ و نادر ہوتا ہے، سید قربان علی صاحب ان سب صفات کے مستلجم ہیں
 ۱۵۵ اکبر آباد : مرزا حسام الدین بیگ خلف مرزا منل بیگ مرحوم کا مقدمہ جو یہ صیغہ اپیل صدر نظامت
 میں دیا تھا، تمام ہوا اور ان کے حق میں دوسرے سے جو سات برس کی قید بامشقت پابرجا لایا کا حکم
 دیا تھا سو وہ حکم بحال رہا۔ بڑے افسوس کی بات ہے۔

۱۵۹ مجمع الاخبار بمبئی میں انگریزی اخبار لندن سے منقول ہے کہ ملکہ معظمت کے وزیروں کا اختیار و اقتدار
 روز بروز کم ہوتا جاتا ہے۔ اور ارباب پارلیمنٹ کے حضور ان کی بات کا کچھ اعتبار نہیں ہوتا اس بات سے
 سب کو معلوم ہوتا ہے کہ عن قربان وزیروں کی تعمیر و تبدیل ہوا اور نئے مقرر ہیں۔ زبدۃ الاخبار

۱۶۰ زبدۃ الاخبار میں مجمع الاخبار بمبئی سے منقول ہے کہ عمدۃ التجار حبیب بن یحییٰ نے عالمیوں کی
 آسائش و آسانی کے لیے دنیا کی ہمارا مقرر کیا ہے جس سے۔ سات سو تین سینے میں بیخ و بارت سے بہرہ
 اندوز ہو کر پیرا کر لیں۔ سو ایسا ہو گا کہ غرہ و یقعدہ شمس کو بمبئی سے جہاز کا لکڑاٹے گا اور بیسویں
 پچیسویں تک جدہ میں پہنچ جائیں گے۔۔۔ جہاز کا کرایہ اس تفصیل سے ہو گا کہ دویسہ کا مقارنہ سب سے علی
 ہوتا ہے فی سفر ذریعہ سو رپیا، اور مقام پتھری فی کس سو سو رپیا، اور بالائے تو تک فی سفر پتھری رپیا۔

۱۶۶۔ ان دنوں ڈاکٹروں نے میسیریم کا مہر ایجاد کیا ہے اس سے جس کو چاہے ہوش آگے
 ناکبات کا حال بدھ لیں۔ چنانچہ ایک دن اسی ہنر سے ایک لڑکی کو بے ہوش کر لیا پھر اس سے
 شہر بلوا اور وہاں کی بھیسیا پھر شہر اس کا رو جو فرنگستان میں بڑا نامی شہر ہے حال پوچھا لڑکی نے
 سب جگہ کا حال پتہ دار بتایا۔ کہتے ہیں کہ میسیریم کا کمال یہ ہے کہ جس وقت کسی کو بے ہوش کر کے
 وہاں سے اُس کی آنکھیں بندھ دیں اور جس علم اور جس زبان کی کتاب کو اُس کے آگے رکھ دیں وہ
 اسے پڑھ لے اور اوروں کو اس کا مطلب سمجھا دے۔ زبدۃ الاخبار۔

۱۶۷ حیدر آباد دکن : نظام الملک نے ایک نہایت عمدہ کوپہ اور ۶ کرسی باقی و امت کی کہ جس پر تحریر
 بہت صفائی سے منقوش ہے ملکہ معظمت کو بہ طور تحفے کے بھیجے ہیں۔ (اخبار الحقائق)

۱۷۵ حیدر آباد دکن : ان دنوں حضرت ننگان مالی نے جمیع اعیان و ارکان سلطنت پر جو ملازم قدیم
 ہیں تاکید کی ہے کہ سب مل کر اپنی اپنی دصت کے ماتحت ذر نقد داخل خزانہ حضور کریں، یہاں تک کہ
 پچاس لاکھ روپے جمع ہو جائیں تاکہ۔۔۔ ریڈنٹ کے تقاضے سے۔۔۔ نجات حاصل ہو۔ چنانچہ اکثر ملازمین نے
 دیا داخل کیا ہے اور اجارہ بخش پر سرزاد ملحقین ہیں۔۔۔ داجا مذکور کا یہ حال ہے کہ دیا و نیا ان پر
 دشوار ہے۔ زبدۃ الاخبار

۱۸۶ لاہور : مسٹر البیت صاحب کو تراغلم نے تواریخ کی کئی کتابیں پُرانی اور خوش خط ہمارا جا
 رخصت سنگھ کے کتب خانے کی کئی سو روپے کو خرید کی ہیں اور ایک اور صاحب صوف جناب

نصیر سید نور الدین احمد کے گھر جا کر ان کے کتب خانے میں سے چند جلد تواریخ عاریضہ کے اخبار لکھا
۱۸۷۱ صاحب ذبۃ الاخبار تحریر فرماتے ہیں کہ ہم نے سنا ہے کہ اعیان دارکان سلطنت انگلستان کو
مشغور ہے کہ گورنمنٹی اگر وہ اختیار و اقتدار نسبت سابق کے زیادہ تر ہو جائے۔۔۔ سونواب واینباب
امیر کبیر فرماں روا اسے کشور مند کو ایسا کیا ہے کہ ریاست اسے عظیمہ راجستان جو نرباد اور ستلج کے اس پار
واقع ہیں ان سب کے معاملات کو اگر وہی گورنمنٹی سے متعلق کر دیں جیسے کہ پہلے بہ عہد حکومت لارڈ منکلیف
صاحب بہادر لٹننٹ گورنر اگر وہ کے متعلق تھے۔ خدا کرے کہ یہ خبر سچ ہو کہ اس محکمہ جلیلہ کے اقتدار کی ترقی
وجیب آبادی اکبر آباد متصور ہے۔

۱۸۷۱ احمد آباد اخبار انتخاب حالات میں یوں لکھا ہے کہ ایک صاحب نے واسطے تعلیم مند و نر لڑکوں
ایک مدرسہ قائم کرنا چاہا۔ جب اس بات کی اطلاع صاحب کلکتہ کو ہوئی تو صاحب مذکور نے اس کو
جست تحسین کی اور سب دربارہ دار بہادر کے خطاب سے سرفراز کیا۔ اخبار الحقائق۔
۱۸۷۱ صاحب آباد اخبار انگلستان میں یہ حوالہ ایک چھٹی آمد حیدر آباد کے مرقوم ہے کہ صاحب ذبۃ نٹ
بہادر نے نواب نظام شاہ بہادر کو واقف کر دیا ہے کہ اگر ذوق فضا تباہ معبودہ پر ادانہ ہو گا تو۔۔۔ صاحب
ذبۃ نٹ کو حکم ہے کہ پھر اس معاملے میں تفریک نہ کریں۔ عوام کی رائے یہ ہے کہ بعد اس کے کچھ ملاک من مجوز
نواب صاحب پر سرکار اپنا دخل کرے گی۔ اخبار اشراق

۱۸۷۱ اکبر آباد جناب ولایت حسین خان صاحب بہادر قاضی القضاات صدر جو اپنے عہدے سے
استعفی ہو کر یہ حصول پیش تعلقات سے کنارہ کش ہوئے ہیں۔ میں ان کی جگہ مولوی محمد اسد اللہ
صاحب مفتی عدالت نفع پور مقرر ہوں گے ذبۃ الاخبار

۲۰۱ حیدر آباد دکن، کورٹ آف ڈارگٹرس نے ایک عہدہ کو شاہی کرنا ملاک سرکاری میں
نامنظور کیا۔ اخبار النواح

۲۰۲ جو تھے کہ راجا گلاب سنگھ نے رات صاحب کو پیش کش کیے تھے لاہور میں سب کا
شیام ہو گیا دہلی اردو اخبار

۲۰۳ ان دنوں ڈاکٹر سپرنٹ صاحب پرنسپل مدرسہ کلکتہ نے چاہا تھا کہ علم طبعی اور فزائیہ اور فارسی
اور اردو طلبہ کو سکھایا جائے لیکن علم نے نہ مانا اور مقابلہ کیا۔ اور اب کو فیل تربیت نے اس بات
پر سرکش لڑکوں کو مدرسہ سے نکال دیا لیکن وہ بہ ہیئت مجموعی اگر اپنی اپنی جگہ پر
باز رہیں بیٹھ گئے اور آخر کار اور اب پریس نے انھیں نکال دیا۔ دہلی اردو اخبار

۲۰۴ حیدر آباد دکن کے خط سے واضح ہوا کہ طغیاں جنم کی مین کے سپاہیوں نے کئی برس
تخوہ نہیں پائی تھی ان پارتیک ہو کر۔ در دولت پر جمع کر کے داد فرما دے گئے۔ ان کی

دیکھا دیکھی لشکر کے اور لوگ بھی شل افغانوں اور سکھوں کے جو تنخواہ کو ترستے تھے۔ درودت پر حاضر ہوئے۔۔۔ حق یہ جانب لشکریوں کے ہے کہ جب برسوں سے تنخواہ نہ پائیں تو جو لوگ نے مارے بلوہ نہ کریں تو کہا کریں۔ لیکن زندگان عالی نے ان بیچاروں کے حال تباہ پر رحم نہ کر کے حکم دیا کہ ان لوگوں کو درودت سے نکال دو۔ جب وہ نہ ٹلے تو توپ خانہ ٹٹو کر ان کے اڑا دینے کا حکم دیا اور ایک بار بھی جلوا دی گئی آدمی چھڑے سے اڑ گئے۔ (۱۸۵۷ء) نے جب یہ حال دیکھا تو اپنی اپنی چھاؤنیوں کو چلے گئے۔ بعد ازاں حضرت نے حکم دیا کہ ان لوگوں کو موت کر دو اور تنخواہ دے دے کہ نکال دو۔ زبدۃ الاخبار

(۵۸) شہر مکتہ کے ناظم لوگوں میں مشہور ہے کہ ڈاکٹری مدرسے میں موٹے اور جیم آدمیوں کو پکڑ کر خون اور چربی اور مغز نکالتے ہیں کہ اس سے کچھ ایسی شے بنائیں گے جس سے سرطان نفع ہو جائے سو اس خوف سے جیم اور فرہم آدمی چھپے پھرتے ہیں۔ ایک دن چند کہا روں کے پکڑنے کو برق انداز دوڑے۔ کہا روڑے کہ ہمیں چربی نکالنے کو پکڑیں گے بازار کی طرف بھاگے اور ان کے بھاگنے اور غل شور کا ہنگامہ برپا ہوا کہ بازار لٹ گیا۔ داد مکتہ کے لوگ بھی کہنے لگے بے وقوف ہیں۔ سلطان الاخبار ۳۱ دسمبر

(۹۴) اس طرف کے اخبارات سے معلوم ہوا کہ جزیرہ امریکہ میں ایک ملک ہے مگسیکو، وہاں کے رہنے والوں اور امریکہ کے لوگوں میں ایک سال سے لڑائی تھی آخر اہل امریکہ غالب آئے، اور ایک ملک کالیفورنیا جیت لیا۔ وہاں ایک دن ایک سوداگر نے کسی کام سے گڑھا کھودا، سونے میں سونے دانے نکلے۔ لوگوں کو تعجب ہوا۔ سوچنے لگے کہ شاید یہاں سونے کی کھان (کذا) ہو۔ تلاش جستجو کی تو ایک خطہ پچاس کوس لمبا اور اسی قدر چوڑا ایسا پایا گیا اس میں جہاں کھودا خالص سونے کے دانے غنڈ کے برابر سے بڑے کر آدھ سیر کے ٹکڑے تک نکلے۔۔۔ سرکار انگریز بہادر نے اب تک اس ملک بندہ بست نہیں کیا، کیونکہ پایہ تخت سے بہت دور اور نیا قبضے میں آیا ہے، غالب کہ چند روز بعد کچھ بندہ بست کیا جائے۔

قاضی عبدالودود

نعرہ جنگ

(وطن کی حفاظت کے واسطے ہندوستانی فوج میں بھرتی ہونے والوں کے لئے)

اٹھو کہ یہ وقت جنگ کا ہے
تیغ و تبر و تفتاک کا ہے

(۱)

گوفتنہ یہ سب فرنگ کا ہے	نقشہ دنیا کی جنگ کا ہے
نہرہ آسام و بنگ کا ہے	ڈر وادی سندھ و گنگ کا ہے
یہ وقت بڑی ترنگ کا ہے	مردوں کے لئے انگ کا ہے
شمشیر و سنان و سنگ کا ہے	طیارہ و توپ و تنگ کا ہے

اٹھو کہ یہ وقت جنگ کا ہے
تیغ و تبر و تفتاک کا ہے

(۲)

یہ وقت بُرا ہے، ہاں خبردار	ہیں اہل زمانہ ایک عیار
اچھے نہیں ملک کے اب آثار	ہے ایک کو دوسرے سے تکرار
جانی گھاتا ہے بھائی سے غدار	ات جابیں کہیں سب کے گھر بار
ہیں ان میں چھپے بہت سے غدار	دشمن ہو کہ دوست سب کے ہتھیار

ہتھیار، اگر وقت جنگ کا ہے
تیغ و تبر و تفتاک کا ہے

نعرہ جنگ کا یہ معنی ایک دگر بڑی لکھا گیا ہے۔ یہ عربی ہے اس لئے دانتہ لکھتے ہیں۔ مگر تنگ کا لفظ زیادہ سہل ہے۔ امید ہے کہ اگر اب ذوق اس مہمت کو پسند کریں گے۔

(۳)

دیکھو کیا حال ہے تمہارا کس سمت خیال ہے تمہارا
 گرا کل حلال ہے تمہارا گر صدق مقال ہے تمہارا
 یہ عہد کمال ہے تمہارا یہ وقت جلال ہے تمہارا
 یہ ماہ یہ سال ہے تمہارا یہ ملک یہ مال ہے تمہارا

اٹھو کہ یہ وقت جنگ کا ہے
 تیغ و تبر و تفتاک کا ہے

(۴)

اٹھو خاک وطن سے اٹھو اٹھو باغ عدن سے اٹھو
 اٹھو گنگ وحن سے اٹھو پرب پیچم وکن سے اٹھو
 ہر دشت سے ہر چمن سے اٹھو ہر زم زم ہر آئین سے اٹھو
 اٹھو کوہ و دمن سے اٹھو اٹھو جنگل سے بن سے اٹھو

اٹھو کہ یہ وقت جنگ کا ہے
 تیغ و تبر و تفتاک کا ہے

(۵)

اٹھو وحدت کا جام لیکر دل میں کعبہ مدام لیکر
 اٹھو غیرت سے کام لیکر پوائے ننگ و نام لیکر
 الفت کا نیا پیام لیکر آزادی طاعن و غام لیکر
 خدایا کی حسام لیکر اٹھو اندکام لیکر

اٹھو کہ یہ وقت جنگ کا ہے

تیغ و تبر و تفتاک کا ہے

گدھا

یوگو ڈا سائنس موافقاً و سیرونا کا باشندہ تھا یوں تو وہ سائے علوم و فنون میں دسترس رکھتا تھا لیکن ستاروں کے متعلق تحقیقات کرنے میں وہ اتنا متہیک رہتا کہ سائے ملک میں اسکی شہرت ہو گئی تھی۔ وہ سائے جوں یا سائے، ثابت یا گردش کرنے والے، وہ انکی نقل و حرکت کے متعلق بہت تہی و اقصیت کی ڈشٹین اوتا اور بڑی آسانی سے ان کی چالوں کے متعلق پیشین گوئی کیا کرتا، لوگوں کی نقل و حرکت یا ان واقعات کے متعلق جتنے ہو سکا احتمال بہت زیادہ ہوتا بے خوف و خطر پیشین گوئی کرتا رہتا۔

اُس نے رو بہرٹ بادشاہ کی موت اور ایک عورت کے جاں نشینی کی پیشین گوئی کی۔ اُس نے یہ بھی پیشین گوئی کی کہ شگری کی سرحد یونان تک بڑھ جائیگی اور کچھ دنوں بعد یہ حد ترائے تک پہنچ جائیگی۔ اُس نے اُس خوفناک وبا کی طرف بھی اشارہ کیا تھا جو یاد رکھنے والے سال ۱۳۴۷ء کی فادنگری کی عورت میں رونما ہوا۔ بس اتنا ہی کہنا کافی ہے کہ اُس کے پیشین گوئی کے صحیح ہونیکی وجہ سے اس کی شہرت سائے یورپ میں پھیل گئی۔ اور کوئی شاہزادہ بھی اس کی قابل رائے لینے کے بدسی کام کے کرنے میں پس پیش نہ کرتا۔

ایک دفعہ ایسا ہوا کہ کشتی کے زمانہ میں وہ اپنے دیہات گیا ہوا تھا، کیونکہ اُسے غلہ کے کھدیاں اور ان کے جمع کرنے میں بہت لطف آتا تھا، اتنے میں اُس کا ایک معمر مخربہ کا رو دیا تھی ہسایہ اس کے پاس ایک نہایت اہم خبر لے کر آیا جسے وہ اس موسم کے لئے نہایت ضروری اور اہم سمجھتا تھا۔ لنگڑے ہونیکے وجہ سے وہ ایک خوبصورت گدھے پر سواری کیا کرتا تھا وہ یوگو کے دروازہ پر اتر پڑا۔

”یوگو میں تمہارے یہاں ادھر سے گذرتے ہوئے اتر پڑا ہوں کیونکہ اس بدلتے ہوئے موسم میں ان غلوں کی جو بہت دنوں سے کٹے ہوئے ہیں حفاظت کرنا ضروری ہے۔ کیونکہ ایک گھنٹے کے اندر ایک نہایت سخت طوفان آنے والا ہے۔ ایسا معلوم ہو گا کہ سارا آسمان ہمارے سر پر ٹوٹ پڑیگا“

ہمارے بخوبی نے غور کرنا شروع کیا کہ آخر اُس کے ہسایہ کو اس راز کا کس طرح پتہ چلا۔ اُس نے آسمان پر اوروں طرف نگاہ دوڑائی وہاں گرد و غبار کا کوئی اثر نہ تھا جو طوفانوں کے قبل اکثر پایا جاتا ہے اس ایک عقارت آمیز نظر اُس نیک دیہاتی روڈاٹے پہلے کہا۔ آسمان بالکل صاف ہے۔ سورج میں بھی نکازت نہیں، پہاڑوں پر بدلیاں بھی نہیں پھر کیسے تمہیں طوفان کی پیشین گوئی کرنیکی ہمت ہوئی؟ دیکھو ہلکی ہلکی دھنسی ہوا چل رہی ہے آفتاب بھی اپنے ٹھیک زاد پر ہے، سوا کسی معجزہ کے اور کسی طرح بارش نہیں ہو سکتی۔ اس وقت تو فطرت بھی یانی نہیں برسا سکتی۔ خدا کی قدرت قصی ایسا کر سکتی و

لیکن موجودہ حالات میں بارش ہونا ناممکن ہے۔

اس موضوع پر وہ دیہاتی سے بہت دیر تک بحث کرتا رہا لیکن اس کا اُس پر ذرا بھی اثر نہ ہوا۔ اس کا وہ صرف یہی جواب دیتا کہ اس بحث میں فضول وقت ضائع کرنے سے بہتر یہی ہے کہ یوگوان غلوں کو جلد خارجہ مکان میں رکھنے کا حکم دیدیے، کیونکہ آیوالا طوفان صرف غلہ ہی کو برباد نہیں کرے گا بلکہ درختوں کو اکھاڑ پھینکے گا، گھٹوں کو منتشر کر دے گا اور مکاؤں کی بنیادوں کو بھی ہلاک کرے گا۔

اس دیہاتی کی مندر پر یوگو کو اتنا طیش آیا کہ قریب تھا کہ وہ اسکی کینٹی پر ایک گھونسا رسید کرنے لیکر اُس نے اپنے غصہ پر قابو پایا اور دو رین اور قطب نما کے ذریعہ اُس فضا کا ایک بار پھر بغور مطالعہ کیا لیکن پھر وہ اُسی نتیجہ پر پہنچا کہ بارش کے ہونے کا کم از کم اُس دن کوئی امکان نہیں، لیکن ہر لمحہ وہ امید کرتا تھا کہ شاید وہ پہاڑوں کو دواہی کے برابر دیکھے یا دریاؤں کو پہاڑوں پر بہتا دیکھے۔

یہ دیکھ کر کہ اُس کی ساری کوششیں بیکار ثابت ہوئی۔ وہ دیہاتی آخر دم سے روانہ ہو گیا اور ابھی وہ اپنے مکان پر مشکل سے پہنچا ہی تھا کہ افق پر سیاہ غبار کا دھبہ نظر آنے لگا جس نے تیز ہوا میں بڑھتے بڑھتے آفتاب کو چھپا لیا، اتر کی طرف بجلی چمکنے لگی ہوا کا رخ بدلتے بدلتے پڑا ہو گیا۔ بارش ملنے لگی بوند بوند، مکی جگہ تیز فواروں کی طرح پھجھ کی طرف چوٹ پڑی۔ جو کہ فطرتی قانون کی تضاد سے خود چمکنا چوہ ہو چکا تھا جیسے ہی بارش بڑھی بجلی کی کرک اور فضا کی چمک بجائے کم ہونے لگی ایسا معلوم ہوتا کہ اپنی دوشی طاقت سے کام کر رہی ہو اسے اُس گرج سے تشبیہ دیا جیسا کہ تخی جو یونانیوں کو اپنے دیوتا

کے غصہ کی حالت میں سنہی پڑی تھی۔ اونچے اونچے مینار اور ٹکڑے زمین کی سطح کے برابر ہو گئے۔ بڑے بڑے شاہ بلوط کے درخت گر پڑے، دریائے اوڈیگ نے اپنے پرانے بندوں کو توڑ دیا، عظیم الشان محلات اپنے شاہی کمینوں کے ساتھ کانپ اٹھے گویا وہ شگامہ خیز دنیا کی بربادی کے منتظر تھے! لیکن اس وقت یوگوان اپنی ساری غومی تحقیقات کے ساتھ کہاں تھا اور اُس کے بکھرے ہوئے غلوں کا کیا حشر ہوا؟

اس واقعہ سے اُس کے مال و متاع اور غرور دونوں کو کاری ضرب لگی۔ کاش وہ کبھی سیارہ کے علوم سے واقف ہی نہ ہوتا۔ کیونکہ اس موسم نے نہایت ذلت آمیز طریقہ اُس کی آنکھوں میں دھواں اڑا دیا تھا۔ اُس کے غمے ان فضفاک عناصر کا شکار بن کر۔ ادھر ادھر اڑ رہے تھے اور وہ اپنے ہمسایہ کی نیک اصلاح کو ٹھکرا دینے پر پھپھاتا رہا تھا کیونکہ اسکی جو کسی سے وہ بہت کچھ فائدہ اٹھا سکتا تھا۔

اُس نے غصہ کے عالم میں سارے قلعہ نماؤں اور دوسرے نجومی آلات کو دور پھینک دیا اور بڑے غور سے طوفان کی تیزی کو دیکھتا رہا۔ ایک ایک لمحہ اس کے لئے ایک طویل مدت معلوم ہوتی تھی طوفان اتنا کم ہونے کا نام ہی نہ لیتا تھا کہ وہ حفاظت کے ساتھ اپنے اہل و عیال ہمسایہ کے پاس جا کر معافی مانگے اور در یافت کرے کہ کس علم کے ذریعہ وہ اس خوفناک طوفان کی پیشین گوئی اس وقت کر سکا

جب کہ ہر طرف بالکل سکون تھا۔

آخر کچھ دقتوں کے بعد وہ اس کے وزدازہ پر کوشش کر کے اس شہکار میں موقع پا کر پوچھا گیا اور اس سے کلمہ اور کاپیتی ہوئی آواز میں معافی چاہتے ہوئے اس نے یہ دریافت کیا کہ آخر ان آفات ساری کے متعلق وہ پہلے ہی سے کیوں گرجاں مچا رہا تھا۔

اس نے کہا "اس فن میں جس کا میں ماہر ہوں کوئی زیادہ ماہر شخص یقینی طور پر اس موقع پر نہ ملے اسی کی خدمات حاصل کی ہیں۔"

دیہاتی نے جواب دیا "مشریو کو آپ کا خیال بالکل درست ہے۔ میں نے اس سے مشورہ طلب کیا ہے اور وہ سوائے اس خوبصورت جانور کے کہ جس پر آپ نے مجھے سوار دیکھا ہے کوئی دوسرا نہیں دیکھا ہے اور برے دو بونے قسم کے توہم کا پتہ بنا سکتا ہے جسے زندگی بھر کسی موسم بتانے والے شیشہ کی ضرورت نہیں پڑی وہ فضا کا ہر کیس اور موسمی شیشہ سے زیادہ صحیح بارش لے سکتا ہے۔ میں نے ہمیشہ محسوس کیا ہے کہ جب موسم خراب ہونے کو ہوتا ہے تو وہ اپنی پیچھے کو سٹکراتا ہے۔ اس کے دو گئے مکرے ہو جاتے ہیں وہ اپنی دم کو پیروں کے درمیان دبالتا ہے اور کانپنے لگتا ہے جیسے اسے وزد ہو اور جب معمولی ہوا چلنے کو پڑتی ہے تو وہ بالکل دوسری حرکت کرتا ہے، وہ سر نہ تھوڑی دیر تک اپنی دم کو پیروں کے درمیان دکھاتا ہے پھر اپنے دو ٹانگوں کو بٹھکے لگتا ہے اور جب بادل کی گرجاں اور بجلی کی چمک جانے والی نہیں ہوتی ہے تو وہ یہ سب حرکتیں نہیں کرتا۔"

اس نے زندگی بھر میں اس سے زیادہ خوفناک خطرہ کی اطلاع کبھی نہ دی تھی وہ اپنے کان مکرے کر کے پھر آسان کی حرکت دیکھنے لگا۔ پھر وہ کھڑا ہو گیا اور سنسنے لگا اس کے بعد وہ کودنے پر تیار ہوا اور چاروں پیروں پر پہنچ گیا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ دنیا بھر کی کھڑکیاں اسے کھانے جا رہی ہیں۔ اس نے میں نے سوچا کہ آپ کو بھی اطلاع کروں کہ تک میری اور میرے شریف چوپایہ کی رائے اس مسئلہ میں جو کچھ ایک ہی رہی ہے۔ مشریو کو آپ کو اپنی علمی قابلیت کی وجہ سے متعجب نہیں ہونا چاہیے کیونکہ یہ بھی تو عجیب وقت ہے ہی ناگ دیتا ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جیسے اس کے زمرے ایک چھوٹی سی گھڑی ہے۔ کیا بد قسمت جہاز کے سامنے پھیلی کا کوڈ پھانڈ کر کے آواہلے طوفان سے مارا۔ تو مطلع کرنا تعجب چیز نہیں ہے تو پھر کیا یہ ممکن نہیں کہ میرا گدھا بھی اس قسم کی بات کہتا ہے۔

یہ کہ ایک لفظ بھی جواش نہ سکا۔ اب اسے بدترین قسم کے ثبوت کا تقاضا کرنا پڑا اور آواز نہایت گھسی کے ساتھ اسے گھسی کی دھڑلہ مچی کا آواز کرنا پڑا اور ساتھ ہی ساتھ اسے یہ محسوس ہوا کہ کاربوئی کی لٹنے والی ساری اس سے زیادہ باہر نجوم ثابت ہوئی۔ مگر اس نے آخر ساری عمر سارا دن اور آج ساری چیزوں کی خدمت میں جو اس دنیا میں ہوتی ہیں صرف کی تھیں۔

اُس نے اپنے ہمسایہ سے اس واقعہ کو راز میں رکھنے کی التجا کی تاکہ اُس کی شہرت کو دنیا میں پھیلنے لگے
 اُس دیہاتی نے وعدہ تو کر لیا لیکن کیا واقعی اُس نے ایسا کیا یہ غیبی طور پر نہیں کہا جاسکتا
 یہ بات تو اُٹھت اُڑام ہو گئی۔ انداز سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ طوفان کے قبل والے مباحثہ کے وقت
 چند درستی کے دیہاتی بھی موجود تھے۔ اتنی بات تو یقینی ہے کہ فوراً ہی سارا شہر اس راز سے
 واقف ہو گیا اور سب کے زیادہ تر اعلیٰ بات یہ تھی کہ ہر شخص یہی کہتا نظر آتا کہ کاربوٹ کا گدھا
 ساٹھا صوفیائے بھی زیادہ بڑا نجومی ہے۔

روز رفتہ رفتہ یہ بات ہنس بھالنے لگی اور اکثر ہندی دشمنوں کو یہ ہلکے چپ کر دینا عام
 رواج ہو گیا کہ ان میں جانتا ہوں کہ تم کاربوٹ کے گدھے سے زیادہ نجوم دانستہ ہو جس کا
 عمرنا ان الفاظ میں جواب ملتا "جان بھی تو تو یوگو سے بھی کم نجوم جانتے ہو"

جب اس بات پر نجومی کو یہ خبر ملی کہ اس واقعہ کی خبر سائے مبارک میں پھیلی گئی تو
 اسکو اتنا طیش آیا کہ اُس نے تقریباً ۳۰ ہزار روپے کی قیمت کے نجومی آلات اور کتابیں نذرانہ پیش کر دیا
 اس کے بعد ہمیشہ وہ زمین پر نظر نہ کر پھلتا تاکہ اُس کی نظر آسمانی چیزوں پر نہ پڑ سکے جنہوں نے ساری
 مخلوق کے باوجود اُسے اس بڑی طرح دھوکا دیا تھا

محمد سلمان صدیقی

(ترجمہ)

جاننازموت

فیشیلو قابل تعریف اداکار اور ولیعہد کا عزیز ترین دوست بھی تھا، لیکن ان شخصوں کے لئے جو ذاتی رجحانات کے زیر اثر کلیتہً نشاطی زندگی کے عادی ہو چکے ہیں زندگی کے اہم مراحل جہلک جاذبیت کے حامل ہو جاتے ہیں، مگر یہ عجیب سی بات معلوم ہوتی ہے کہ آزادی کی فکر اور وطنیت کا سودا دالہانہ طور پر کسی اداکار کے دماغ کو اپنالے، لیکن ایک دن ایسا ہی ہوا اور فیشیلو چند باغیوں کی سازش میں شریک ہو گیا، تمام دنیا میں کچھ نہ کچھ ایسے بزرگ بھی ہوتے ہیں جو حکومت کو ہملک مذاق فکر رکھنے والے افراد سے، جنگی نیت شہنشاہیت ختم کر کے ایک نئے سماج کے قائم کرنیکی ہوتی ہے آگاہ کر دیا کرتے ہیں، اسی طرح اس سازش کے شرکار کا رہی فیشیلو کے ہمراہ گرفتار ہو کر موت کا انتظار کرنے لگے۔

مجھے اس کا یقین ہے کہ ولیعہد کو فیشیلو کی شرکت کا حال سن کر ملال ہوا، اور یہ بھی کہ ولیعہد اور حکمرانوں کی طرح اتنے اچھے نہیں تو بڑے بھی نہ تھے، لیکن حیات کی شدت اور بزرگت اکثر موقع پر انہیں بے رحمی اور سمگری کی طرف مائل کر دیتی، وہ فنون لطیفہ کے زبردست دلدادہ تھے اور نگہ رس ہونے کے علاوہ، دلچسپیوں کے بے حد حریس تھے، انسان اور اخلاقیات سے بے نیاز، فحش فحکا ہو کر انہیں کسی اور اندیشہ کی مطلقاً فکر نہیں تھی، معنی غیر دلچسپ بیماری اور اس سے بچنے میں ان کی ساری کوششیں صرف ہوتی تھیں، ولیعہد کی سبک بڑی بدنصیبی یہ تھی کہ اسے اپنے اور اک کے مظاہرہ کی وسعت نصیب نہیں تھی، ایسے کتنے افراد موجود ہیں جو اپنی محدود دنیا میں سب طرح کے امکانات کے حامل ہیں، مگر دنیا کے مستقبل ان سے ناواقف رہ جائے گی، اس ولیعہد کو بھی قیام ازل نے حدود دولت سے بہت زیادہ اور اک کی دولت و دیوت کی تھی۔

ایک روز اچانک یہ خبر گرم ہوئی کہ ولیعہد سب مجرموں کو معاف کر دینا چاہتے ہیں اور اس افواہ کی بنا ایک زبردست تماشے کی اطلاع قرار دی گئی جس میں فیشیلو اپنی مخصوص کامیاب تماشے کو اپنے دوستوں کی مدد سے پیش کر رہا تھا، بظاہر یہی وہ علامت تھی جس کی وجہ سے عام معافی کی خبر شہر میں پھیل گئی تھی، پھر بھی ولیعہد جیسے وہی شخص سے ہر چیز، تاہم ایک رحم اور نرمی کا بھی امکان تھا، اور ان کے علاوہ اگر اس کی امید کسی غیر قرین قیاس لذت کی طرف ایسے عمل سے بندھ گئی تو پھر ساری باتیں ممکن ہو جاتیں، لیکن ان لوگوں کے نزدیک جو میری طرح اس عجیب پراگندہ شخص کی روح سے بھی واقف ہو چکے تھے، یہ بات زیادہ قرین قیاس تھی کہ ولیعہد کی نیت ایسے شخص کے

احساسات و عمل کو جاننے کی تھی جنہیں موت کا فیصلہ سنایا جا چکا ہو، اس کے علاوہ اس خاص موقع سے اسے ایک آزمائش کا زبردست لطف لوٹنے کے ساتھ ساتھ اس کی تحقیق بھی کرنی تھی کہ کسی خاص فنکار کے طبعی رجحانات اس عجیب نوعیت میں کسی غیر معمولی واقعہ سے کس حد تک متاثر ہو سکتے ہیں، چہ جائیکہ یہ سوال کہ ولیعہد کے دل میں کم و بیش نرمی کی تیت تھی اور یہ وہ ملک ہو جو آج تک کسی سے بھی مل نہ ہو سکا۔

آخر وہ دن بھی آگیا، چھوٹا سا محل آرائش سے جگمگا اٹھا، بغیر دیکھے ہوئے اس کا تصور بھی مشکل ہے۔ کہ کس کس طرح اس چوٹی سی ریاست کے تمام امراء عظام اپنے اپنے محدود دائرہ آرائش میں شان و شوکت کا اظہار کر رہے تھے، خصوصاً جب یہ موقع دو زادی نگاہ، ایک طرف آرائش کی فردا نی اور دلفریبی اور دوسری جانب اخلاقی اور ذہنی دلچسپی سے اہم تھا، اس روز ماہر فنکار فینیلو گونگوں یا کم بخون کے سوانگ بھرنے میں مدد درجہ کامیاب رہا، اور ایسی اداکاریاں ان تمثیلوں کے لئے جنہیں زندگی کے رموز اشاروں سے نقل کئے جاتے ہیں اہم بھی ہوتی ہیں۔ وہ کمال سنجیدگی اور آسانی سے نمائش گاہ میں داخل ہوا جسکی بنا پر تماشا کیوں کے دلوں میں اس کی ترغیب خیال کرتے ہوئے معافی کے جذبات بھی جاگ اٹھے، جب بھی کسی نقال کے متعلق یہ رائے قائم ہو گئی کہ یہ نہایت ہی کامیاب اداکار ہے تو ساتھ ساتھ یہ بھی مطلب ہوتا ہے کہ اس کی اداکاری کے پرستے ہیں، اس کا اپنا کردار بھی صاف طور پر نمایاں ہے، یعنی اس کا فن، اس کے ارادے اور اس کی کوششیں تمام اپنی اپنی طور پر عمدہ عمدہ نمایاں ہیں، اور سب ایک اداکار کسی کو دار کی نمائندگی میں پوری پوری طرح کامیاب ہے تو وہ دراصل بذات خود نہایت ہی حیرت انگیز، گرم جوش، جیتی، جاگتی، چلتی پھرتی، ہمارے قدیم، عام اور منتشر تصورات کی یادگار بن جاتا ہے اور اسی طرح اس کی اہمیت ایک نادر اور یکساں روزگار مثال کی سی ہو جاتی ہے۔

اس شام کو فینیلو ایک مستقل تصور بنا ہوا تھا، جس کے وجود، امکان، اور سچائی کا انکار قطعی ناممکن تھا، وہ آیا گیا، ہنسا، بولا، گھوما پھرا، مگر اس کے سر کے گرد ایک خوفناک ڈار ایک اتنی چکر تھی، جو میرے سوا اردوں کی نظروں سے اوجھل تھی، جسکی روشنی اس کی شہادت کی شان اور اس کے فن کی شعاعوں سے ملکر ایک عجیب آمیزش پیدا کر رہی تھی، میں نہیں کہہ سکتا کہ کن کن خوبیوں سے فینیلو نے حقائق اور عجائب کی گنجائش اپنے اس شدید نفس میں ایک ہی جگہ پیدا کر لی، ہمارا فکر کانپ جاتا ہے، اور ہماری آنکھوں میں جذبات جا دیے کے آنسو بہا رہے ہیں، جب میں اس بھونے والی شام کا تذکرہ تم سے کرنا چاہتا ہوں، فینیلو نے آخری اور قطعی طور پر یہ ثابت کر دیا کہ فن کا نشہ اوروں سے کہیں زیادہ گہرا پردہ ہونا کیوں پر و الہا ہے، ماہرین فن قبر کے کھنڈنے

بھی تفسیر میں شدید لطف لیتے ہیں جبکی مسرت قبروں کو دیکھنے بھی نہیں دیتی، ساتھ ساتھ ان مسرتوں میں وہ کچھ ایسے کھوجتے ہیں کہ موت اور بربادی کا وہم بھی ان کے ذہن میں نہیں آتا۔ سارے تماشائیں، آسودہ یا تفتیش کام، اس فنکار کی قدر کے ولادہ ہو چکے تھے۔ کسی کے ذہن میں بھی موت، مصائب، اور آلام کی گنجائش نہ تھی، ہر کس و نا کس اس ماہر فنکار کے زندہ شاہکار کے لڑاؤ میں محو تھا، جوش مسرت کی لہریں بابل سے اٹھ کر ان عمارت کی بنیاد کو گرجو غشی سے جھکاتے تھے، وہی تھیں، خود مسرت سے سرشار و لیعبد کی صدیوں سے اس کا بھی دور باد کی یادداشت میں شریک تھی، پھر بھی دور میں نظر دین میں اس کا نقشہ کسی اور ملاط سے بریں نہ تھا، کیا وہ اپنی جبروت میں کسی طرح کی شکست محسوس کر رہا تھا؟ کیا اسے اپنے جذبہ اولیٰ آزادی اور سحرانی میں کسی طرح فروغی کا احساس تھا؟ کیا اس کی امیدیں یا اس سے بدلی میکی تھیں اور اس کے ارادے باطل ہو چکے تھے۔ یہ قیاس آرا کیاں نہ تو باطل کیا اور نہ قطع طور پر بے جا، میرے ذہن میں دور ہی تھیں اس وقت میں وہ سبب کی صورت دیکھ رہا تھا، اور دیکھ رہا تھا کہ اس کے چہرے کی فطری ملامحت پر ایک خالص رنگت حاوی ہو رہا ہے جیسے برت کی رنگت اولوں کی شکل میں ہو جاتی ہے، اس کے ہونٹھ سخت سے سخت ہونے لگے، اس کی آنکھیں حسد و کینہ کی داغی آگ سے جل اٹھیں، اس وقت بھی وہ اپنے پرانے دوست اس عجیب و غریب فنکار کی ادائگریوں کی داد دے رہا تھا، اور وہ نہایت تیزی اور کامیابی سے اپنی موت کا مذاق اڑاتے جا رہا تھا، پھر میں نے ویبند کو اپنے ایک خواجہ کی طرف جھٹکتے ہوئے دیکھا جو پانی ہی کھڑا تھا، اور ساتھ ساتھ اس نے کاٹوں میں اس سے کچھ کہا بھی، اس نوخیز کے چہرے پر کلمہ کی ایک لہر دوڑ گئی، اور وہ مستعدی سے اٹھ کھڑا ہوا جیسے کسی فوری حکم کی تعمیل کرنی ہو جو چند لمحے کے بعد ایک دینی سستی خیر و خیر سے، فیشیلو کے کامیاب ترین لمحے میں چھڑ ڈالی اس کے دل و دماغ میں انتشار پیدا کر دیا اور پھر اسی طرف سے جہاں یہ خلاف قیاس بدنامہ صدائیں بلند ہوئی تھی، ایک نوخیز تیزی سے رنگت کی طرف بھاگ رہا تھا، فیشیلو کا ایک چونک اٹھا جیسے کسی خواب سے اس نے آنکھیں جو یکایک ہلکے سے خیر ہو گئی تھیں بند کر لیں، وہ منہ چاڑھا چار کر رہا تھا، اس کے پیروں کو لغزش ہونے لگی، وہ پتھر کی طرح سرد اور مردہ ایسے پھر گر پڑا، کیا اس چیخ کی تیز دھار سفاکی میں جلاؤ بھی زیادہ تھی کیا دلی عہد نے خدا اس خون کی ساری سازش تخلیق کی تھی؟ ایسے شبہات کی گنجائش تھی کیا واقعی اپنے بے نظیر دوست فیشیلو کے لئے مول ہوا، ایسے عقیدے خوشگوار ہیں، ان شریف مجرمین نے آخری بدنامی کی ادائگری کے کمالات دکھائے اور اسی رات حرف غلط کی طرح صفوحیات ڈالنے لگے، جب تک اور اور جگہوں سے مشہور بہرہ و پے در بار میں تیشیلو کی نمائش کے لئے آتے ہے، لیکن کوئی بھی فیشیلو کے حیرت انگیز کمالات کی یاد نہ تازہ کر سکا، اور نہ اس پایہ کی مقبولیت تک پہنچ سکا۔

شکایت

وہ نازیں کہ جسکی مسامت میں شوخیاں
 گیسو کہ جن پہ شرب کی سیاہی کا ہو گماں
 جسم گدا ز خرمنِ نسرین و نسترن
 ملبوس مشتری کی دُلانی سے خوب تر
 وہ تہقہ کہ ساغر دینا ہوں لا جواب
 آنکھوں کی روشنی میں ذہانت کی جھلکیاں
 رخسار سے نیاز کی شاد ابیاں عیاں
 میرے مشامِ جاں نہ معطر ہوں کس لئے
 اک بات پوچھتا ہوں خدائے جمال کو
 سینہ میں ہر گلاب کے کانٹے کا دل یہ کیا؟
 اور شوخیوں میں جس کی مسامت ملی ہوئی
 رخ، یسم و رنگ جس میں ملامت ملی ہوئی
 ابرو نہیں، کمانِ فراست ملی ہوئی
 ہر ہر ادا میں روحِ نفاست ملی ہوئی
 اور مسکراہٹوں میں نزاکت ملی ہوئی
 سنجیدگی کے ساتھ ظرافت ملی ہوئی
 سطر جبین میں ناز کی زنگست ملی ہوئی
 ہے زلفِ یار میں تری نکہت ملی ہوئی
 لہجہ میں ہے اگرچہ شکایت ملی ہوئی
 بوئے جفا بحد نہ سائیت ملی ہوئی

ظاہر کی ناز کی مری نظروں کوئے فریب
 دل کی سرشت میں ہو شفا و ت ملی ہوئی

چند غیر مطبوعہ خطوط

ذیل میں وہ چند خطوط درج ہیں جو سر سید احمد، مولانا شبلی، اکبر الہ آبادی نے مولانا اشرف علی صادقپوری اور شمس العلماء مولانا امجد علی صادقپوری کے نام وقتاً فوقتاً لکھے ہیں۔ یہ خطوط اب تک شایع نہیں ہوئے ہیں۔ میں جناب سید احمد جعفری اور جناب سید حامد جعفری کا نہایت ممنون ہوں کہ انہوں نے ان نایاب خطوط کے شایع کرنے کی اجازت مجھے دی۔

مولانا امجد علی صاحب مرحوم کی ہستی محتاج تعارف نہیں۔ آپ مولانا یحییٰ علی مرحوم صادقپوری کے بیٹے تھے۔ آپ عربی میں ایم۔ اے تھے۔ بنارس۔ علیگڑھ اور الہ آباد کے میونسپل کالج میں پرنسپل رہے۔ آپ کو عربی زبان پر اسقدر عبور تھا کہ آپ عربی میں فی البدیہہ بات چیت اور خط و کتابت کرتے۔ آپ کا حافظہ اتنا اچھا تھا کہ آپ نے ریٹائر ہونے کے بعد قرآن شریف کا حفظ کیا۔ آپ نے ۲۱ ربیع الاول ۱۳۱۵ھ مطابق ۲۲ نومبر ۱۹۰۲ء بوقت بجے صبح انتقال کیا۔

محمد سلمان صدیقی

(۱)

خدم و شفیع من مولوی سید اشرف علی صاحب ایم۔ اے۔
بر وقت مراجعت پٹنہ سے آپ ضرور مجھے ملتے جائیے گا۔ ایک امر آپ سے کہنا ہے اور بغیر زبانی کہے طے نہیں ہو سکتا۔ مولوی امجد علی صاحب کو شادی کی مبارکباد دیتا ہوں معلوم نہیں کہ آپ کو بھی دوں یا نہیں۔ یہاں سب دوست منتظر ہیں کہ مولوی امجد علی صاحب تشریف لا کر بہت بڑی دعوت شادی کی تقریب میں کریں گے۔ مولوی محمد حسن صاحب کی خدمت میں سلام مسنون۔ مولوی امجد علی صاحب کی خدمت میں بشرطیکہ ان کا ارادہ علیگڑھ میں آکر دعوت کرنے کا ہو، سلام

والسلام خالص
سید احمد

علیگڑھ ۶ جولائی

(۲)

مولانا (۱)

آپ کے فضل و کمال کا مجھ سے زیادہ کون معترف ہوگا۔ باوجود اس کے میں نے انجنیوڈ میں آپ کو تکلیف نہیں دی۔ اس کی وجہ صرف یہ تھی کہ میں نے اس طرف آپ کے میلان کا

کوئی ذکر نہیں سنا تھا۔ آج ایک صاحب کے خط سے کچھ امید بندھی تو یہ عریضہ لکھا ہوں،
 روداد انجمن ارسال خدمت ہے۔ سب سے بڑا کام لغات علمیہ کا ترجمہ و نگاری پر چاندنی سجانے
 سات جلدوں میں سائنٹفک لغت تیار کر لیا لیکن ہمارے ہاں کون کرے۔ انگریزی داں عربی
 سے کوئے ہیں و بالعکس۔ مصطلحات کسٹر الگ چھپوائے ہیں وہ بھیجتا ہوں۔ کیا آپ اس کا
 کوئی حصہ ترجمہ فرما دینگے؟ ایک بڑی ضرورت یہ ہے کہ ارسطو کی منطق کا جو انگریزی
 میں ترجمہ ہو گئی ہے۔ ترجمہ کیا جائے تاکہ موازنہ ہو سکے کہ مسلمانوں نے اس پر کیا اضافہ کیا،
 دوسرا کام میں کر دوں گا۔ لیکن کیا آپ پہلا کام کر دینگے۔ غرض آپ اس میں جو کچھ کر سکیں اس سے
 مطلع فرمائیں۔
 شبلی حیدر آباد ۳ مئی ۱۹۰۵ء

(۳)

جناب مولانا مولوی سید امجد علی صاحب ایم۔ اے
 آپ کا نام عنایت اگرچہ دل خراش تھا جو کچھ مصائب و ترددات و پریشانی کا ذکر فرما دیں
 سب بجا ہے۔ بہر حال "از تن برضائے قضا وادن چارہ نیست" قبل آنے عنایت نامہ آپ کے تایخ
 (کرم خوردہ) مقرر ہو چکی ہے (کرم خوردہ) ۲۱ جولائی روزیکشنبہ معلوم نہیں کہ آپ کی حالت کے مناسب ہے
 یا نہیں بہر حال یہ تایخ مقرر ہو گئی۔ کاغذات معمولی چھپ گئے ہیں۔ دو تین روز میں روانہ ہونگے۔
 والسلام، خاکسار سید احمد علیگڑھ ۸ جون ۱۹۰۵ء
 محمد موسیٰ کا حال معلوم نہیں کس طرح ہے اور آپ کے پاس ہیں یا نہیں۔

(۴)

مخدومی کرمی مولوی سید محمد امجد علی صاحب
 ۲۱ جولائی کو کرم خوردہ، کا اجلاس ہو گا۔ امید کہ آپ اس میں شریک ہونگے۔ مگر اب تک
 آپ نے اطلاع نہیں دی کہ کس وقت اور کس تایخ آپ تشریف فرما ہونگے۔ اگرچہ وقت
 اجلاس گیارہ بجے لکھا گیا ہے مگر ہم ساڑھے بارہ بجے تک انتظار کریں گے تاکہ دہلی سے جو ہارنگ
 آئیوالے ہیں بھی آجادیں۔
 والسلام۔ خاکسار، سید احمد علیگڑھ ۱۰ جون ۱۹۰۵ء

۱۷ اگست ۱۹۰۵ء میں مولانا امجد علی مرحوم کے دو جوان بیٹوں اور دو بیٹیوں کا تین دن کے وقفہ میں
 بعارضہ مہیضہ انتقال ہو گیا تھا۔ سرسید کا اشارہ اس المناک واقعہ کی طرف ہے۔
 ۱۷ مولانا موصوف کے چھوٹے بھائی کا نام ہو۔ اشارہ اللہ اب تک بقید حیات ہیں۔ اس وقت آپ کی عمر ۷۷ سال ہے۔

(۵)

مذہبی مکرھی مولوی سید امجد علی ایم۔ اے۔
میری چٹھی پہنچنے کے بعد مسرتھیو با، پرنسپل کالج نے کیا کہا۔ میری رائے جو اردو میں چھپی ہوئی ہے
اس کو گس سے سنا اور (کرم خوردہ) یا یو بھی ڈال دی۔ اگر آپ ازراہ مہربانی بقیہ سو روپیہ اپنی بخشش کے
اسی مہینہ میں بھیج دیجئے تو میں آپ کا نہایت ممنون ہوں گا۔

والسلام
خاکسار سید احمد

ملیکڈ ۴ اکتوبر ۱۸۹۶ء

(۶)

آگرہ۔ ۱۱ جنوری ۱۸۹۷ء

میرے مکرم اور معظم عنایت فرما
میں نہایت خوشی سے آپ کو شمس العلماء کا خطاب پانے کی مبارکباد دیتا ہوں اگر افسی سڑی
مبارکباد سے کچھ کام نہیں چلتا۔ آپ کے دوستوں کو ضرور ہے کہ عام جلسہ خوشی کا کریں۔ ڈر جو۔ سپین
ہوں لیکن افسوس کہ میں وہاں موجود نہیں ہوں۔ لہذا اسی خط مبارکباد پر اکتفا کرتا ہوں۔ بڑے دن میں
برابر بیمار رہا اور سخت۔ اس سبب سے نہ مل سکا

خادم و معتقد
اکبر حسین

۱۔ پرنسپل میونسپل کالج آل آباد یہ سنسکرت زبان کا بہت بڑا عالم تھا۔
۲۔ شمس العلماء مولانا امجد علی صاحب۔

جنگنامہ ایک کمیاب مہدی منظوم تاریخ

(۵)

گو اٹھارہویں صدی عیسوی کے اوائل میں جب سری دھرنے اپنے نتائج فکر جنگنامہ اور دیگر متعدد تصانیف کی شکل میں پیش کئے سیاسی اعتبار سے کچھ سہارنے کے قابل نہیں اسلئے کہ آثار نمایاں ہونے لگے تھے جو اس بات کی خبر دیتے تھے کہ مغل اعظم کی مہدوستان گیر سلطنت کا شیرازہ بہت جلد بکھر نہ والا لیکن مہدو مسلمان کے باہمی تعلقات کی وہ خوشگوار نضا جس سے ایک ایسی زبان کی تخلیق ہوئی جو دونوں قوموں کی مشترکہ تمدن کی مایہ ناز یادگار ہے ابھی ناپید نہیں ہوئی تھی مبارک تھا وہ دور جب مہدی اور ایران تمدن کا سنگم ایک متحدہ قومیت کا بیج بوتا تھا۔ جب مسلمان اپنی زبان کو مہدی کے نام سے یاد کرتے تھے شوق و محبت سے بولتے تھے۔ اس میں رسالے اور کتابیں لکھتے تھے جب مہندوں کے طبائع کا عام رجحان اس حد تک تغیر پذیر نہیں ہوا تھا کہ اُن کا جذبہ تغیر کل اسلامی اثرات کے بالیکاٹ کی شکل اختیار کرے۔ جب فارسی و عربی الفاظ خالص مہدوستانی زبانوں مرثیہ نگار اودھی ربیع بھاشاؤں کی تصانیف میں بکثرت دانستہ و نادانستہ طور پر داخل کئے جاتے تھے جب زبان کے معاملہ میں تاریخی رو نما نہ ہوتی تھی جب ادبیات کا ایک ایسا سلسلہ جاری تھا جس میں مہدو مسلمانوں کی مدح مرثیہ کو عام نہ نہیں سمجھتے تھے اور اسلامی موضوع پر کتابیں لکھتے تھے اور مسلمان خالص مہدو ازاد مباحث پر اپنے فہم کو جولان کرتے تھے اور جس میں مہدی اور اسلامی الفاظ عادات خیالات کے بالقصد ازاد و انحراف کی مذہب محریک جاری نہیں ہوتی تھی، جب مہدو مسلمان سانی حیثیت سے ایک دوسرے سے قریب تر ہوتے تھے۔ ایسی واس جی کو تو جانے دیجئے کیونکہ یہ اکبر اعظم کے ہم عصر تھے اس لئے اگر نہ صرف ان کی مشہور مقدس کتاب رام چرتراں بلکہ بھنے پتر بکا میں بھی جس میں انہوں نے اپنے مذہبی عقائد کی بنیاد اپنے مالک سے دعائیں مانگی تھیں اور دل کھول کر رکھ دیا ہے۔ خالص عربی و فارسی الفاظ مثل و سید و اور وغیرہ بلا تکلف استعمال کیا ہے لیکن ہوشیار جی مرثیہ کا مدح اور مہدو جاتی کو اپنی دولت خیراتوں کے ذریعہ پیدا کرنے والا بھی ان الفاظ کا جمہیں اسلامی کہا جاتا ہے ترک کرنا ضروری نہیں سمجھا اولاً انہوں نے مرثیہ زبان پر فارسی کے اثرات کے عنوان سے تو ایک مستقل رسالہ ہی پیش کر دیا ہے۔ حالانکہ مرثیوں کا مذہبی غلو اور اسلامی حکومتوں کی ان کے ہاتھوں تباہی و بربادی سب کو معلوم ہے چنانچہ سری دھرنے کے ہم عصروں کا تعلق ہے۔ اگر ہم ایک طرف علی شہ نادر کی مہدو و فانی اور قابل تقدیر نظموں بالخصوص گنسل بالیسی پر نظر کرتے ہیں تو دوسری جانب متعدد اہل قلم اور شاعرانہ سے دوچار

ہوتے ہیں جو اپنے کلام میں مسلمانوں کی تعریفیں کرتے اور فارسی و عربی الفاظ بکثرت اور بلا تامل لانتے ہیں۔ اس ضمن میں ایک شاعر نجیب نامی کا ذکر ہمارے خیال کو واضح کرنے کے لئے کافی ہے۔ یہ ذات کا برہمن گجراتی منسل اور کاتبی بنارس کا رہنے والا تھا۔ اُس نے ایک کتاب "مکر الدین کہاں ہولاس کے نام سے سمیت ۱۲۷۱ھ" میں تصنیف کی جس میں قمر الدین خاں اعتماد الدولہ اول یعنی محمد شاہ زنجیلے کے نورانی وزیر اعظم کی مدح سرائی کی ہے ایک جگہ شاعر اپنے مدوح کے محل ہوشوں روشنی مسند وقائین کے متعلق کہتا ہے: "مینا کے خنجر در زربافت در پردہ ہیں جلی پھنوس (فانوس) میں روشنی چراگ کی + گل مہلی گلیم کرک (دغق) آب پگ (یعنی پیراوت) + جہاں بھی مسند لائن (لعل) سے دام کی + آبی کتنی + جتنا آب ہوگی + گچت (آہستہ) جواہرن + نگین سو (اچھا) کہیں پوری اچھلی (نور) پریم کی + اعتماد الدولہ مکر الدین کہاں کی مجلس سی سر (جاڑا) میں گریشم (گرچی) بناوا بھر بھاگ کی (بڑی خوش قسمتی) ان اشعار میں جتنے الفاظ اشودھ بولیوں کے متعلق ہوئے ہیں ان کے حلقے کچھ لکھنا تفصیل حاصل ہے۔ اب نہ طے مداح ہیں ایسے مدوح۔ اس مختصر اقتباس میں علاوہ فارسی و عربی الفاظ کے کھڑی بولی کی تعداد سب سے زیادہ ہے۔ حالانکہ کتاب کی زبان برج بھاشا کھڑی بولی برت بھاشا پر غالب نظر آ رہی ہے۔

تقریباً یہی حال جہاننامہ کی زبان کا بھی ہے جیسا کہ ہم کسی جگہ پیشتر عرض کر چکے ہیں۔ سری خاص عربی و فارسی الفاظ بکثرت اپنی کتاب میں استعمال کئے ہیں یہ الفاظ مفرد بھی ہیں اور مرکب بھی اپنی اسلی صورت میں بھی منظوم ہوئے ہیں اور تحفہ سی تبدیلی کے ساتھ بھی علاوہ ان الفاظ کے جن سے دنیا کے اردو کافی روشناس ہے لیکن جو ہندوستان کی قدیم زبانوں کی صدائے بازگشت ہیں سری خاص اپنی نظم میں تقریباً ہر جگہ اور بلا تعلق ایسے الفاظ بھی لاتا ہے جنہیں موجودہ ہندی نیا کے ایک خاص لیکن روز افزوں گروہ کے نزدیک درجہ قبولیت شاید حاصل نہیں حالانکہ ہمارے شاعر کے لئے یہ روز مرہ کا حکم رکھتے تھے۔ اتمام۔ ماہر و شہادت۔ حراف۔ گریباں۔ اعتبار۔ حضرت۔ شامشاہ۔ سیاہ رو۔ گمراہ۔ دلسوز۔ جانناز۔ زیب۔ صدر الصدور۔ بخشی۔ سرکش۔ عظیم۔ سمند۔ الت۔ مغرور۔ منصوبہ۔ منصب۔ غضب۔ رفیق۔ عاری۔ آغاب۔ بخت۔ ترکش۔ شمشیر۔ نقارہ۔ فتح۔ خوش (داد) قاصد۔ تجویز۔ غماض۔ دلی عہد۔ عفاں۔ سرخو۔ بہ شہار۔ آبرو۔ غنیم۔ سر پا۔ مقام۔ مجلس۔ اقبال۔ کرم۔ ختم دست۔ ہماہ وطن۔ بلانا۔ شامل۔ فاضل۔ بیچار۔ غور۔ مغرور۔ بندگی۔ خطاب۔ صف جنگ۔ ثنائت۔ نیک نام۔ ملازمت۔ شتاب۔ آتش۔ غلبہ۔ نیک قدم۔ قائم پائدار وغیرہ۔ ان الفاظ سے سری خاص کی نظم بھری چڑی ہے۔ اب آئیے اور اس تربیتی کے رہنے والے برہمن راسخ العقیدہ ہندو سنسکرت کے عالم اور بھاشا کے مسلم ثبوت شاعر کی عام فہم زبان پریم نظر کریں گے (۱) کسی کیو عبد اللہ

کہاں گلہ بھیو اوت (ادھر، شاہ کا + پاؤں جواب میں نیک کچھ) ہوں کر ہی حکم شاہشاہ کا + اناں چرک
سیر کو دے، اردادور، کرم اک اندکارن دوری توڑوں اجو ہیں (آج ہی)، سل موج دین کی باہر کا۔ یعنی
عبداللہ خاں نے ہنس کر کہا کہ ادھر کے ادو شاہ نے غلبہ حاصل کر لیا ہے (تو کیا)، اگر میں شاہشاہ کا ذرا بھی
حکم پاؤں تو فرخ سیر کے اقبال اور اللہ کرم سے آج ہی میدان جنگ میں دوڑ کر معزالدین کے بازوؤں کی
توت توڑوں۔ اس میں اوت۔ نیک۔ ہوں کے علاوہ کل الفاظ آسان ہیں۔

(۲) سُرُھڑ آپ بھیو۔ آبرو۔ ویس پایو + ماہر و دیہیک (رفیق) بھیو گھالغ (مخالف) سیاہ رداس
صرف ویس کا لفظ محتاج تشریح ہے یہ مرکب ہے دلی اور سنسکرت "ایش" یعنی مالک سے

(۳) دن اور سے (دوسرے دن) کتب الملک بولے بولائی صاحب رائے سو کو، + لکھ عرج شاہشاہ
کو سب بھید بات بتائی سو + بھائی حسین علیہ کہاں، لکھو سب سمجھائی سو + جے ہیں۔ آئے۔ ایہاں لیکار
چونچے سانچ چوچ اوپائی سو

(۴) پھر سیچھ الدین (سیف الدین) علی کھاں پھتغ (فتح) کے آئے جھبے + آئے سبے سردار نجم الدین
علی کھاں سنگ تلبے (تب)،

(۵) کہوں لڑت سید بار باپتی (مالک) رتن چند کھوں لڑیں + کھوں لڑت برکنداز (کہاں کہاں کہوں)
نہن کہاں اڑیں

(۶) سمج غایت اللہ کھاں جہاں + شجاع شجاعت اللہ کھاں تھاں۔

(۷) مجموعی توجیہ کر لی کری + پھری دہرا اپنے کردا ہڈ، لیوہاں صرف کر سکرت کا ایک لفظ جو جس ہم آشنا
(۸) موج دین کے ایسے ہوتے اعتباری امرائی + جرتی کے کہاں سوں کے نہ رن ٹھرائی۔

ملکن ہے کہ یہ چند اشعار جو مختلف مقامات سے لئے گئے ہیں مستثنیات میں شمار کے جاس لہذا
ہم ہندی نسخے کے گیتا چھند سے چند مسلسل ابیات کو نذر ناظرین کر کے لفظوں کے اعتبار سے انکا تجزیہ
کرتے ہیں ملاحظہ ہونا اہل جہاندار شاہ کی محفل کا ایک ایسا مرقع جسکی حقیقت تاریخی اوراق سے بھی
واضح ہوتی ہے اور جسے شاعر نے قطب الملک کے کالیستھ گماشتہ شیر و من و اس متوطن سانڈی کی زبان
میں پیش کیا ہے۔ ات (دیہاں) موج دیں مگر درست است علیں کھائی کئے + سیکرے (سارے) کلاوت
بھے امیر بھر ہے چت (من) چائی کئے + آئے نہ آوے فتنی من بھولے رہیں اک بھائی۔ کئے +
ماہی مران ب علم۔ پنچہ توگ رتیخ، نوبت پائی کئے + دارد سودارد بھرت گولی عمل گولی ناگ کی
مرد ناگ ڈھولک نوپ اور سرنائی ریت (طریقہ) توچنگا (تفنگ) کی + پیار پلینتہ (فلینتہ) سو بھری
کے تہاں جیتی موجیں بھنگ کی + دن رات یہ ہی چرچا ہے تہاں سیر اور نہ جنگ کی سب کل لوچن
(اچھے) دیکھ موجیں (مٹانے والی)، کام روپ (اگورا) پیش پیش، + اتی (بہت) چتور۔ نیرت (تھکن)

کلاں میں گھوٹان داندرا مجلس نوہرہ خوبصورت + انورگک دیریم ادب جست (پیدا ہوتا ہے) راگ
سنی سنی کیت اس کے دو صراحتہ داندرا ڈھرے سانچے دلول (دینا) ناچے ٹانٹ کے چوہرا (چھوکر) +
کہوں سہماست کلاؤ منی کہوں یا قورن اپتور یا کسی کی گاہلی (لگاؤٹ یا قدروانی) + کہوں نخت ہر کہے
دھنکر (کراہتا) ہری لگے ادھی رو آد کی + کہوں چھوکر سے یاگے دھس (بٹے در بار کجوں راہ کی +
موت دین کی فوج ہے گنتی (دھنٹ) اور تاہی بناہ کی (اسکے بعد چند مصرعے ہیں جس میں شاعر نے یہ جملہ
کی ثورانی امیروں سے سازش کی تاریخی حقیقت بیان کی ہے اور ان کا نام دیا ہے۔ پھر شاعر کہتا ہے،
ایک روج بیٹھے موبج دیں مدیرا شراب (بڑھایو موبج کو + اوت شاہ (جوش ہیں اگر) سوں چت
دی (جہاں) جہری کوی حکم نو روج (نوروز) کو اتے ہی یج آئی کہری آسے پھرک سیر کوج کو + اردو اور
ایک وین بجائے لئے ہمراہ سیکری (ساری) چوب کو + بہ سونت (شکر) جٹاں یو چوب شک بے ہگی
+ یہاں مکمل دکل (مجلس) نوج میں آباد کی دھک سون گئی (دوب گئی) + تب نکل کھ میش (زہرا) بیڑی (بیڑو
بان، ارد گیت، گاری کی گئی۔ انگ (عفو) امل (صاف) کی لالی گئی تہت بیزادہ ڈر۔ اس (غصہ) بجلی
کہاں سو لکھ لکھا سب ریتنا (بھی) پڑی تھی + جھوٹے کلاؤت گرگئے مہراں (عورت) کو موکھا
(بے ہوشی) گئی + کہوں پڑی ڈھینکت (باجے کی آواز) ڈھول کی سودھ تالی گھونگرو کی گئی + سب یو
مدھ چھوٹی چھاگ (نشتہ) سون رٹ ادھی آسہی دی دی

ادب عبارت کا مفہوم چنداں مشکل نہیں لیکن مزید وضاحت کے لئے ہم اکا آسان اردو نقلی ترجمہ پیش
کرتے ہیں شاعر کہتا ہے کہ یہاں معز الدین غرور میں چور اور نشہ آور چیزیں استعمال کر کے تنہا ہو رہا ہے
اس کے خدایاں امیر کبیر بن بیٹھے ہیں اور اٹک سے بھر پور ہیں ہر وقت من جہاں میں بھولے نہیں ساتے
فاجی مرا تہ علم چنہ سیخ نوبت پا کر جائے میں نہیں ساسہ شراب ناب اور شک میں لانے والی
دانش اور (نیوں) کی گولیاں وہ اپنے بدوق جسم میں بھرتے ہیں۔ سرونگ اور ڈھولک ان کے
توپ ہیں اور ٹنگ کی جگہ سرنائی نے لے لی ہے۔ فلیتہ کی جگہ پیالہ بھر رہا ہے اور جٹاں کی بجائے
غیر مجلس کیو جا رہا ہے۔ دن رات یہی چر رہا ہے، کوئی تہ پیر کوئی جہاں ہے نہ شک کی کسی کو دل
سہ۔ سون بی آٹھوں (ایمان) رنج و غم کو زائل کرنے والے اور کام دینا کے ایسا روپہ کھنے والے
اتن سہ ہیں۔ سترہ چالاک (چست) غرارتص کی ماہر (عورتیں) راہ (اندک) تلیں کی خوب دیکھا ہوا
کو بھی (کڑھ) کو رہی ہیں ان کے کیت اور دو تھرے کے رنگ کے عشق کو جتا چکا ہے اسے کورا
کے چھوٹے جہاں میں (سہ) ہوا معاشی ہوتا ہے۔ قص کاناں ہیں کہیں ظہرک قمر کناں (بجرا
کو اہم سنا (کناں)۔ سب اور داند کی بھری تھی سب کہیں اس دربار میں چھوکر سے راہ کی
سینہ والی کجوں کا تلیں وضاحت ہے کہ یہ ہے معز الدین کی دیوانگی اور موبج (بیکوئی

کوئی صورت پناہ کی نظر نہیں آتی۔۔۔ ایک روز معزالدین بیٹھا ہوا شراب کی موجیں اڑا رہا تھا اور نہایت خوش تھا اور پھول کر مٹھ دیر ہاتھا کہ نوروز کی تیاریاں کیجائیں کہ اس اثنا میں خبر ہوئی کہ فرخ سیر قندج تک پہنچ گیا اور اعزالدین سے ساری فوج کے ہجاگ نکلا۔ اعزالدین کے جنگ سگندھ سے فرار اور اس کی کل فوج کی پس پائی کو سنتے ہی معزالدین کی مجلس پر رنج و اندوہ طاری ہو گیا۔ جن کے منہ میں پان کے بیڑے تھے وہ بہر معلوم ہونے لگے اور گیت گائیاں ہوئیں نازک اداؤں کے صاف و شفاف جسموں کی لانی زائل ہو گئی۔ تہ بیریں سوچی جانے لگیں غم و غصہ کی بھراٹھی کہاں تک فصیح کو طول دیا جائے۔ ساری باتیں اور طریقے نئے نئے تھے۔ چہ بہ سنے کرتے ہوئے کلاؤنت کر پڑے۔ عورتوں پر بے ہوشی طاری ہو گئی و سول کی آواز اور گھونگر کے تال کی کسی کو سودھ بودھ نہ رہی شراب کا سب نشہ ہرن ہو گیا اور ادھی آدھی دئی دئی کی رت لگ گئی۔

مندرجہ بالا اشعار سے سری دھر کا شاعرانہ کمال قوت بیانہ دلاویظ نظر اور حقیقت شناسی کسی حد تک اظہار ہوتا ہے۔ منہ کی دزمیہ شاعری کے متعلق ایک کتاب "بیر کا دیو منکرہ" نامی الہ آباد سے تقریباً دو سال پہلے شائع ہوئی۔ ناچیز اپنے خالص درست پرو فیسر جگناتھ رائے کا شکر گزار ہے کہ صرف نے نہ صرف اس کتاب کے طبع قور مجذول کی بلکہ اپنے مفید مشوروں سے اس مقالے کی آخری قسطوں تک کے کچھ مواد فراہم کرنے میں امداد کی بہر کیف اس نئی منہ کی کتاب کے مصنفین بابو بھائی گیت پرشاد و گیت اور بابو ادھ سے نرائن تواری نے جگناتھ پر بھی نظر کی ہے اس میں سے کچھ انتخاب اپنی کتاب میں درج کیا ہے۔ مندرجہ بالا اقتباس کے ساتھ مصرعوں کو خاص جگہ دی ہے۔ اور ان پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں: "منہ کا اتنا چھوچترن کرنے میں بہت کم کئی پہل ہوئے ہیں" یعنی خوف کا ایسا عمدہ نقشہ کھینچنے میں بہت کم شاعر اس طرح کامیاب ہوئے ہیں ان اشعار میں کئی باتیں جاذب نظر ہیں لیکن میں تو اس شاعر کی لسانی خصوصیات کو واضح کرنا مقصود ہے۔ اس اقتباس میں خالص سستک کے الفاظ لائے گئے ہیں۔ چیت۔ سو۔ ریت۔ کل۔ لوچن۔ دیکھوچن۔ گھواں۔ چھوڑ۔ آتی۔ گئی۔ نول۔ انوراگ۔ گھر۔ ادات۔ ماہ۔ بہر۔ سودھ۔ اعلیٰ۔ کل۔ یہی تعداد تقریباً فارسی و عربی الفاظ کی بھی ہے جنہیں گننا ضروری نہیں۔ برج بھاشا کے تحت حسب ذیل الفاظ لائے جاسکتے ہیں۔ سیرے۔ کلاؤنت۔ بھہ پانی کے آدے نہ آئے۔ منہ من۔ اٹا ہوائی کے۔ پانی کے۔ بھرت۔ ایساں۔ موچکے۔ انوہرا۔ نہرت نور۔ اوپ جیت۔ منہ منی۔ منو۔ دھریے۔ شامی۔ چوہرا۔ کھوں۔ دھن۔ کلاؤنت۔ پادوئی۔ کا کل۔ بھت۔ سیرکچہ۔ ارد۔ او۔ ہلکے۔ بے۔ برہاوی۔ سوں۔ دس۔ ادا۔ بھری۔ کو۔ دھاتے۔ منہ منی۔ کھری۔ سنگری۔ منوخت۔ گھو۔ چکے۔ تھان۔ پیری۔ منہ من۔ پیری۔ دھنیات۔ گھو۔ چھوئی۔ چاک۔ سو۔ دھ۔ منہ منی۔ آدھی دئی دئی۔ بھیل۔ کل۔ الفاظ یا ترکیبیں گھڑی ہوئی کی ہیں اور ان کی تعداد

برج بھاشا سے تقریباً سوائی ہوتی ہے۔ اس ضمن میں چند اور مقامات سے اشعار کے گرامر کا تجزیہ کیا جائے گا۔
 فائدہ نہ ہوگا۔ نوامہ۔ چھنڈ کے ۱۰ مصرعوں میں جو اس مقالہ کی تیسری قسط (معاہرہ جون سنہ ۱۹۱۸ء) میں درج کئے جا چکے ہیں۔ ہمیں کرمی۔ دھرمی۔ بیٹھو۔ (اکھن۔ کو۔ پھونچو۔ ہوپ (۱) برج بھاشا یا اودھنی اور پریشیم کوپ۔ پایاں۔ اودار۔ رن۔ بانگورا۔ بلواں (۲) سنکرت اور وقت۔ حکم۔ تھنشا۔ دلسوز۔ فوج۔ ارشاد۔ عمل۔ سرکار۔ قائم (۱۰) فارسی دہری کے الفاظ ملتے ہیں۔ اسی طرح ہر گیتا چھنڈ کے ۳۴ مصرعوں (۲۹-۱۱۲۱) میں ہمیں گھڑی بولی کے ۲۲ سنکرت تہ سم و تہ جو کے ۳۲ برج بھاشا کے ۳۴ اور اسکا کی تعداد ۲۵ ملتی ہے۔ بیلاں چھنڈ کے چند مصرعوں میں (۲۱-۱۹۱۸) سنکرت تہ سم و تہ جو کے ۸ اور دھرمی بولی اور فارسی کے ۱۱ اور برج بھاشا کے ۴ الفاظ آئے ہیں۔ اشعار طبع کے خیال سے نظر انداز کئے جاتے ہیں۔ اس تجزیہ سے جگہ نامہ کی سانی حیثیت کا کچھ اندازہ ہو سکتا ہے۔
 برج بھاشا اور گھڑی بولی دونوں ہی میں ہند سے دئے گئے ہیں۔ ایک۔ ایک۔ دور۔

دوا۔ دوئے۔ تین۔ تینوں۔ تیننی۔ چو۔ چوں۔ چاری۔ چارے۔ پانچ۔ آٹھ۔ دس۔ دسہون۔ دسک۔ مختلف مقامات پر سنہل ہوئے ہیں۔ ایک جگہ فارسی 'نہ' سے بھی احتراز نہیں کیا گیا۔ مثلاً وہ لاکھ یہ نہ ہزار پوٹ۔ ٹھرائی کے۔ ایک جگہ ساتوں کا استعمال کیا ہے۔ ۹ سری دھرمی بھاشا بھراک سیر ساتوں دیپ سرحد ہند کی ملا رہتے۔

شاعر نے اکثر شعر کا وزن درست کرنے کے لئے الفاظ لفظ کو بگاڑا اور انکی صورت بدل دی ہے۔ مثلاً گھوٹ (خواجہ) سید رسید، موبج دین (میر الدین)، ابجدین (میر الدین) شجاعتی (شجاعت) حسین علیہ کہاں بعض نام تو اس قدر مسخ شدہ صورت میں پیش کیے ہیں کہ انکی سیخ شکل ذہن میں نہیں آتی۔ جیواج۔ کہاں۔ عبدالغفار کو ابوالغفار اور غازی الدین جی فصیح خان (ربانی) ریاست حیدر آباد کو چلیکچ کہاں لکھا ہے۔ پھر ہا بل۔ پھتوج کر۔ بھتج داں۔ بھتوخی حرمین تہ سیر پات شاعری کی انوکھی ترکیبیں، اکثر جگہ پائی جاتی ہیں۔ سری کا تعظیمی لفظ اکثر مسلمانوں کے نام کے شروع میں آیا ہے۔

بعض اوقات خالص سنکرت کے مختصر الفاظ نہایت خوبی سے منظوم ہوئے ہیں مثلاً ۲۵۹ میں ات۔ پتر۔ راجت۔ اندرا۔ سی۔ پرہوتا براجت۔ کبھی کبھی متروک سنکرت الفاظ کا بھی استعمال کیا ہے جیسے ۱۱۵ میں دردھر زبیا ملک، جو دراصل درد و عرش ہے کہیں کہیں بے معنی الفاظ بھی آئے ہیں لیکن اسکی جو مثال مضنین ویر کا دیبہ نگرہ نے دی ہے۔ فصیح نہیں گھرائی گہ، کر اکر ہی ترا تری تیر کی۔ کٹار کی کر اٹھ اور تیروں کی تر تراٹھ سے ایک مضمون پیدا ہوتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ دیگر ہندی شعرا کی طرح مصنف جگہ نامہ ضائع ہونے کا

اکثر استعمال کرتا ہے۔ ایک خاص صنعت جسے ہندی میں انوکرن و اچک اور انگریزی میں *onomatopoeia* کہتے ہیں اور صوتی تکرار کی متعدد مثالیں جُملنامہ میں ملتی ہیں۔ راقم السطور نے مولانا نجم پنی کی نہر الفصاحت کے ادراقی اور لٹ ڈالے۔ لیکن فارسی عربی و اردو کے اشعار سے اس خاص صنعت کی مثالیں نہیں ملیں، حالانکہ فردوسی، نظامی کے کلام میں ایسے الفاظ جنکی ساخت اور صوت سے ان کے معنی اور صفات کا اظہار ہوتا ہو۔ منفقود نہیں۔ جُملنامہ میں ایسے الفاظ اور صوتی تکرار کی بہتات ہے ہم چند مثالیں پیش کرتے ہیں (۱) دھونسا کی دھونکارنی۔ دھونکی اٹھی دھرتی (۲) دھونک سوں دھونکین دھرا (۳) ڈھینگٹ ڈھول کی لاگا جھیر جھرا نوگٹ پیٹ ادھر کی سلیتا خون برستی تکرار اصوات کی تو جُملنامہ میں بہتات ہے جھپٹی جھا (۱۲۳۱) بیات (۱۲۳۱) میں سنجوگٹ اکیچر اتصال حرفت کی مثالیں بے شمار نظر آتی ہیں (۱) سر سرت۔ سر سرت (خون) دھار۔ منہ ہوں۔ پہاڑیوں جھرا جھرے (۱۲۳۶) یعنی سر سے خون کی دھار بہہ رہی ہے۔ جیسے پہاڑ سے جھرا جھرنے۔ (۱) چلہ۔ جہ ہری بر پھر۔ جہ بی در۔ سوچہ۔ چہ نگٹ۔ کوپ پر بپ۔ پکری۔ پیایک۔ پیر ہی کہن دھونک دھونک (۲) تے ہاں رنگ رستے ہیں درتے رن میں چپتے جے باجیں + باجی مدھونک۔ کچھ گئے۔ مدھونکے پڑا یعنی دوبہادری کے رنگ میں من رنگ گئے من اور جرن میں فتح حاصل کرنا چاہتے ہیں جوش میں بھرے ہوئے ہیں ہاتھی متوالے ہوئے ہیں اور گھاؤ کھا کر مارا جلاتے رہتے رہتے ہوئے جاتے جاتے ہیں یہاں رنگ رستے۔ تے پتے کے الفاظ قابل غور ہیں (۳) گرہی۔ جبر۔ مہتر کو۔ تہتر پردے ویرتھ دتہ دتے + ادھی شہ باد۔ سہتہ ہے ایک سٹھ گئے بن ہتہ دھ یعنی تو ہی مہل ہاقیوں کو لے کر جو جنگ کر رہے تھے وہ بغیر تہ کے ہو گئے اور حالت دگرگوں ہو گئی اور جہ جہ دست باجیوں کے سہائے فوجی بن گئے تھے بغیر سر کے ہو گئے۔ صفت و معنی کی مثالیں ہم اس کتاب میں اکثر جگہ پاتے ہیں (۱) اوت (ادھر) ہی او کو کہاں دورا + اتر (ا) ہرا ہی جی ہ کہاں دورا + خاندوراں۔ دنگ کنگ کہاں دورا + منہ ہوا (نو) اُن کو کہاں دورا + ۴۳۔ ۴۶۔ (۲) تب جلفکار (ذوالفقار) گہو رکوا۔ مہا بل جلفکار امتیک۔ جھمکی دو دھاتی۔ سار سار دودا دھیریں دھیرے۔ یعنی تب بہادر امیر ذوالفقار نے ذوالفقار پکڑا اور اس کو چلایا۔

شری دھر کو زبان پر بڑا قابو ہے تشبیہات و استعارات صنایع بدیع سے اس کی کتاب مملو ہے گونا گویاں اور بلند پروازی کی مثالوں سے جُملنامہ خالی نہیں لیکن سری دھریا لٹ سے زیادہ زبان کی نفاست اور صنایع بدیع پر زیادہ متوجہ ہے اس کے بیان میں تسلسل شکستگی و قیمت اور تکمیل پائی جاتی ہے یہ جس چیز کا ذکر کرتا ہے۔ اس کے متعلق بہت معلومات پیش کر دیتا ہے۔ اس کی زبان قواعد سے انحراف نہیں کرتی گوئی کہ یہ پیش سی "اور لیت کاری سی لگی" میں گہ اور گیت کو موجودہ قواعد کے خلاف اُس نے۔

انہیں چھوڑ کر جھاگ نکلتے اور انکی مانگی چال چھوٹ گئی ان کے تلوے زخمی ہو گئے۔ ہوش ناسمجھ گئے
اصیل فصیل عورتیں اور سہیلیاں چھوٹ چھوٹ کر دوڑنے لگیں۔ بکبارین کتے خدا تو نے ہیں
کس آذت میں ڈال دیا انکا گلا بھر آیا۔ گاہ جھانکتی ہیں گاہ جھجکتی ہیں عصہ میں آپے سے باہر ہو رہی
ہیں اور سب کی سب معز الدین کو آنکھوں میں آنسو بھر کر کوس رہی ہیں۔

لوٹ اور آتش زنی کی کیفیت ۲۳-۶۱۰ میں بیان کی ہے۔ چند شعر ملاحظہ ہوں۔
چہ ہوں شیخ لو بچانی (ئے) آگ لائی + مہاجیم دیتھاک، پھیلی دھوان کی اندھیاری + کہوں بالشی کی
کانٹھی چھوٹیں مپاک کیں + چٹا چٹ پا کہاں بجاری ٹپاک کیں.... کھوں ہوت موتی ورنن راچھا، چور
چونا... جریں اور بوٹیں چیر (کپڑا) چیر (پگڑی) جری (زر) کے + بڑے موٹ کے موٹ لوکس پر کھنڈ
کیتی قیجریں (تجارتی) ہائے ہائے رٹ لائی کتنی کامنی دامنی روپ بھاگی (کئی) ایک برق دس عورتوں
کی شکل بدل گئی۔

گھوڑوں کے متعلق شاعر کہتا ہے: ۵۴۵-۶۰ کچی پیٹھ پوٹھوں۔ پٹے نیر (پانی) راوی + بکے صندی او سندی
مرنگے + کبوتوں نے چوہواری سود گئے + سبے اوج سخبات نیلے ہریلے + موسوکی - سنج - بے کیاں پیلے +
بکے بکھڑے ہرکھٹلے گھوڑے + منو بھانوجی (لورج) کے رتھی جوڑ جوڑے پیلے چابی سون - چنیلے چال بانلی -
دریائی تورکی - تیلے عرائکی + کریں پون (ہوا) اسی پون کی پانداری + زنی گڑی - گہریلے کہمباری +
بڑے ڈیل کے کان چھوٹے نیلے + سوچوری کھوری چاکری چالو بسنے + بڑے چنیلے بین کے موکھ ساچھے
کپوریں - بال جھو میں ہننے دوش بانچے -

توہمات (۱) معز الدین کی دہلی سے روانگی اور بدشگونیاں - جب سوار ہو کہو دگھٹا ہو مری -
(چچا گئی) بڑے پاضی (پتھر) گہو رہو + بدشگون لکھی (دیکھ کر) سب کہیں؟ مہیکانی کا کوپ غصہ ہو
داڑھے گہر (گہ) چلیہ سن موکہ (سامنے) بائیں بولیو کاگ ہے - اردگنی گائی گلی بیلی دہلی، تہمت (دہری)
راز دربیوہ (دودت راگ ہے) + ات پتھر نشان کہندت (خراب) ڈنڈ (دھاوا) ہنرم بہت، اہاگ
جب سوار موج دین ہو بدشگون لاگا لاگ ہے + دن گنگ (فوج) مانجہ (دیں) اولوک (الو)
بولت لوک (ستائے) ٹوٹ رات ہے - کھوں سوداں (کتا) رددت مورنی (لور لگا کر) سون
کہوں سیار (لومڑی) گن (دھنڈ) پھمکرات ہے + مڑرات سیر پر گیدھ کے گن یوں بڑھوات
پات (خلفتار) ہودھ لے سپاھی سوین (نیند) میں سب جھاگ کیو بہ ڈرات ہے (۲) شہنشاہ
(فرخ سیر) تب سودن (راچا دن) سو دچھ (خوب) دھری + بے اور تہل (جگہ) پے پڑا کرے (۳)
ہو ہو کر نائی باجت + غنشاہ ہی لشگون ساجت وغیرہ

اداب شاہی تب سید عبداللہ کہاں نیو سوداں بجائے + دھ مکم مردھریے - سو میری (خیال) کرتے

پرہو کو پائے یعنی فرخ سیر کا فرمان پا کر عبد اللہ نے اسے تعظیماً سر پر رکھا اور بادشاہ کا دل میں تصور کر کے نقارہ بجانے کا حکم دیا (۲) آج کل کہاں بھی چوب سوں پر سے (چھوڑا) پرہو کے پائے یعنی آغظم خاں نے اپنے اپنے آقا (فرخ سیر) کا قدم چھووا۔ یہ ایک ہندو ازہ رسم ہے۔ اگر پرہو سے کو در سے یعنی درشن پڑھا جائے تو قباحت نہیں رہتی۔

سری دھرنے ہندوؤں کی پرانی روایات اور دیو مال کی طرٹ اکثر جگہ نہایت خوبی سے اشعار کیا ہے ۵۵۵ - ۵۶۵ - ۹۱۱ - ۹۱۲ - ۱۱۳۶ وغیرہ میں شیش ناگ، کورم، بھجوا اور درگمال کا ذکر جزمین کا ٹکر سنبھالے ہوئے ہیں پایا جاتا ہے۔ ایک مثال کافی ہے۔ آئی (زیادہ سور (سورج، جنیت (چمپ گیا) کورم گنیش کی شیش کی بتا رقت گہٹی۔ اس ضمن میں ۵۵۵ - ۵۵۵ کے اشعار کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ تب گریور (پھاڑ) کورم (تھ) دھری گریور (سری کرشن جی) دھری شری دھری ہند (کہتا ہے) درج منڈل کی چھانہ (سانہ) ہو + اب گریور لال بہادر بہر شمشیر گہی ریکڑ کر، کرپات شاہی۔ کے پناہ ہو۔ ان مصرعوں میں دیو مال تشبیہ و استعارہ، ترنم تکرار صوت سب کچھ موجود ہے۔ تاریخی اشارہ بھی قابل توجہ ہے۔ شاعر کہتا ہے کہ زمانہ قدیم میں سری کرشن جی نے پہاڑ کو ہاتھ پر سنبھال کر برج منڈل کو بچالیا اور اس زمانہ میں گریور لال (ناگر) بہادر، شمشیر ہاتھ میں لے کر بادشاہ (فرخ سیر) کے پشت و پناہ ثابت ہوئے۔ روایت ہے کہ ایک بار سری کرشن جی اندر دیوتا کے درمیان نزاع واقع ہوئی اندر نے غصہ میں اگر پانی برسا، شروع کیا تا کہ برج منڈل غیب آب ہو جائے۔ کرشن جی نے سائے باشندوں کو پہاڑ پر جانے کا حکم دیا اور جب تک پانی برسا رہا اس پہاڑ کو ایک انگلی پر اٹھائے رہے۔ آخر میں اندر نے ہار مان لی اور اس وجہ سے کرشن جی کا نام گریور لال یا گریور پڑا۔

سید حسن عسکری

(باقی)

راسخ عظیم آبادی کا غیر مطبوعہ کلام

راسخ کے کچھ غیر مطبوعہ اشعار معاصرین شایع ہو چکے ہیں۔ ذیل کے اشعار بھی دیوان مطبوعہ میں نہیں اور راسخ کے اس دیوان سے ماخوذ ہیں جو خود اُن کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے۔ ق۔خ۔و۔

یعنی مجھے انجم ہیں اور ان میں تراباں ہوں
میں بھی اک دل ہوں سر پایا جلتی گرجاں
دل میں رہتے ہو تو پھر آنکھوں کیوں نہاں تم
یہ جہاں جہاں سرا ہے اور یاں جہاں ہوں تم
گیروی کفنی پر اپنے کس قدر تازاں ہوں تم
سعی کر اس میں کہ پیدا ہو علاقہ دل کے ساتھ
تن تو محل اُس کا جو مت باندھ دل محل کے ساتھ
آشنائی ہی نہیں اس بحر کو ساحل کے ساتھ
ہے رقابت سی مجھے ساری خدائی کے ساتھ
یعنی نسبت ہی نہیں اس کو روائی کے ساتھ
کہ علاقہ نہ رہا ذوق رہائی کے ساتھ
کو تہی بخت کی ہمت کی رسائی کے ساتھ
دیکھے تشبیہ شرب تار جدائی کے ساتھ
بیمیں تر کر کے مرے اشک خدائی کے ساتھ
تیرے سر گشتہ کو اس آبلہ پائی کے ساتھ
ہے گا دعوائے مساوات شغائی کے ساتھ
مہ کا ترے آگے رخ پر نور نہیں کچھ
محبوب و محب ناظر و منظور نہیں کچھ
وہ سب میں ہو یہ راز تو مستور نہیں کچھ
نزدیک کرم کے ترے یہ دور نہیں کچھ
وہ آنکھیں بند ہوں جن سے نہ جے اشک باری ہو

ریشک مجبوران عالم غیرت خواباں ہوں تم
ہو تمہائے ساتھ رہ بظمعنوی میرے تئیں
گھر تو یہ وہ نونے ہیں یاں ہی آجیا کرو
ہے مناسب بود باش اس میں مسافر کی طرح
نقر میں بھی عجیب راسخ تم کو شاہوں کا سا ہے
کتب ملک کی بستلی دنیائے بے حاصل کے ساتھ
وہ جو ہے محل نشین تن اُسے ملک سیر کر
دوب کر دیکھا تو بے پایاں ہو ریائے عشق
عشق اس بت کی جو سب کو خوش ادائی کے ساتھ
زر داغ دل عاشق جو ترے عہد میں قلب
ایسا لذت سے اسیری کی ہوا ہوں محفوظ
پشت پامادوں ہوں دنیا پر ہے ہے مجھ کو
گو عالم کی سیہ سی نہیں کیوں کر اسے
کف پا اُس کے بہت سچ ہوں گر برگ خدا
صد بیابان خطرناک ابھی طے کرنا ہے
میر صاحب کے تو گردیں راسخ پر انھیں
جن جا کہ ترا جلوہ ہے داں عود نہیں کچھ
ہے عاشق و معشوق وہی ایک حقیقت
منصور کے پرے میں اتالیقی کہا جس نے
گو عامی ہوں پر میرے گنہ بخش نے یارب
بے خوں ہو کے ایسا دل نہ جس کو بے قراری ہو

جنھوں کا حال جائے نالہ و فریاد و زاری ہو
رگ و پے میں جنھوں کے عشق کا روح ساری ہو
بنا کیا کیا رنگیں ہم گرامید پاداری ہو
وہی اس کو اٹھائے جس کو اپنی جان بھاری ہو

اُسے جو رابطہ کس سے جسے کچھ تجھ سے یاری ہو
پر دیکھو سو کستہ دل برہمن نہ ہو
اس دل کے داغ کی سی تو اس میں ملن نہ ہو
تو سر پہ مجھ فقیر کے سایہ فگن نہ ہو
روکش تو اس خزاں کی بہار چمن نہ ہو
کس طرح سرفراز عقیقہ یمن نہ ہو
آغوش آب و ج میں ترا عکس تن نہ ہو
مشتاق سایہ گل دسرو و سمن نہ ہو
یہ سنگ دل نہ ہوئے تو وہ کوہ کن نہ ہو
پیشہ یہ عشق کا ہے کوئی اور فن نہ ہو
اغلب ہو بعد مرگ میان کفن نہ ہو

آئینہ کون سے محبوب کو درکار نہیں
عجب آزادی کے زنداں میں گرفتار نہیں
اُس کو کچھ میرا غم برہمی کار نہیں
فرش خواب اپنا تو بغیر از خشک خار نہیں
کون سا جلوہ ہو دیکھا جسے سوبار نہیں
بے خودی چھوڑتی اب تاک مجھے لے یا رہیں
خوار و رسوا سے سر کوچہ و بازار نہیں
پھر کوئی پردہ حجاب رخ دل دار نہیں
تم سا صاحب کوئی کیا اور طرہ دار نہیں
گرم جوشی نہیں اخلاص نہیں پیار نہیں
پاداری و ثبات اس کو تو زہنہار نہیں
سب وہ روپوش ہوئے کوئی نمودار نہیں

یہ ظلم لے واسے بے حد ہے ہنسے تو حال پرانے
فنا اُن کو کرے مرگ طبعی یہ نہیں ممکن
خیال طح صدایاں ہو اس ناپاداری پر
نہ پوچھو آہ کیا ہے عشق اک سنگ گراں ہو یہ
بجا کر نہیں ہو خلق سے راسخ کو آئینہ شمس
کہتا ہے کون شیخ کہ تو بت سلکن نہ ہو
سوزش ہو آفتاب میں بھی پر لبتین ہو یہ
وہ لت یہ نفقہ کی تجھے کافی ہے لے جا
ہے اُس کا خط سبز بھی کیا ہی بہار پر
ہے گی نجات اس کو لب یار سے بہت
تو ہو کنار جو تو یہی چاہتا ہے رشک
ہو جس کو شوق سایہ دیوار یار وہ
شیریں ہو سنگ دل تو ہے فریاد کوہ کن
لے بواہوس سمجھ کے ٹاکس میں دراہن تو
راسخ کی لعش و ہوند ہو کوچے میں یار کے

کون خوبیوں میں مرے دل کا خریدار نہیں
ہے وہ آزاد جو زنجیری پندار نہیں
محو حسن اپنے ہی وہ درجی زلف کا ہے
سیج پھولوں کی مبارک ہو تمہیں ہم درہ غیر
بیری حاصل نہیں نطائے کو در نہ اُس کا
ایک شرب و کچھ تخی میں تیری نگاہ کی گرتا
نقص یہ حسن کا اُس کے ہو کہ عاشق جس کا
کوہ آئینہ کا تختہ ہے نظر ہو گر صاف
اچھی سورت پہ غرور اتنا بھی نازیبا ہے
نہ بھر د کیوں کے دم سرد مساتھ انھیں
اس خرابے میں بنا ظلم کی منت رکھ منعم
صاحب قصر و قلعہ جو قیصر و کسریٰ نہ ہے

قطع

ماہنامہ

معاصر

مدیر: عظیم الدین احمد

دائرہ ادب بانگلی پور۔ پٹنہ

فہرست

جلد ۳	اکتوبر ۱۹۲۲ء	نمبر ۶
مضمون	مضمون نگار	صفحہ
اُردو زبان اور فن داستان گئی	کلیم الدین احمد	۱
اسعد الاخبار	قاضی عبدالودود	۹
انجامِ تصور	محمد مصطفیٰ جوہر	۱۸
روشنی اور تاریکی	محمد جنید	۱۹
نونا	سید محمد نواب	۲۷
کلامِ آسٹخ	قاضی عبدالودود	۳۱
بولیوں کا سنگم	سید اختر احمد اختر اورینوی	۳۲
انگریزی ادب	شائستہ اختر سہروردی	۴۰
دیوانِ رضا	رضا عظیم آبادی	۴۳ تا ۵۷
چند سالانہ	فی بدیع	۴

اردو زبان اور فنِ داستان گوئی

طلسم ہوش ربا (مسلل)

(۷)

طلسم ہوش ربا عجیب مجموعہ افسانہ ہے۔ ایک طرف تو اس میں تخیل کی آزاد جولانی ہے۔ طلسم ہے، طلسمی ایسا، ہیں، جادو گر ہیں اور عجیب و غریب جادو کے کرتے ہیں، ایسی ایک ایسی دنیا ہے جسے ہماری جانی ہوئی دنیا سے کسی قسم کا لگاؤ نہیں۔ دوسری جانب اس آئینہ میں داخلی اور حقیقی چیزوں کی جلوہ گری ہے۔ ایک مخصوص عہد کے طرز معاشرت کی تصویریں ہیں۔ مقامی رنگ ہے۔ تخیل کی میناک خلاق کے پہلو بہ پہلو اپنے گرد و پیش کی دیکھی ہوئی چیزیں ہیں۔ اس تضاد سے طلسم ہوش ربا میں کسی قسم کا نقص نہیں پیدا ہوتا اور نہ قارئین کی دلچسپی میں کمی ہوتی ہے۔ اور وہ یہ ہے کہ یہاں ہم ایک ایسے عالم میں جا پہنچتے ہیں۔ جہاں سادی تقدیریں مٹ جاتی ہیں، تلخی اور کرخشگی مٹنے اور سریلے بول میں تبدیل ہو جاتی ہے۔

امیر حمزہ اور ان کے فرزند عرب کے باشندے ہیں۔ اور ایک حد تک وہ ان اوصاف کے حامل ہیں۔ جو عربوں کے ساتھ مخصوص ہیں۔ وہ جری بہادر ہیں۔ نڈر، بے مثل لڑنے والے ہیں۔ حمیت فیاضی، ہمان نوازی، یہ خوبیاں گویا انھیں کے لئے پیدا ہوئی ہیں۔ لیکن ان کی زندگی کا ایک مخصوص پہلو ہندی رنگ میں رنگا ہوا ہے۔ اور اس عہد کی یاد تازہ کرتا ہے جب بادشاہوں اور امیروں میں عیش پسندی آگئی تھی، جب ہندوستان میں اسلامی سلطنت کے شیرازے بھرنے لگے تھے اور جب جاننازی کی جگہ عیاشی نے لے لی تھی۔ وہ بھی کیا زمانہ تھا جب لوگوں کی رگیں ڈھیلی بڑ گئی تھیں اور خون کی گرمی سرد ہو گئی تھی، جہاں بانی اور جہاں بیٹی دونوں سے کوئی واسطہ باقی نہ رہا تھا اور جی کھول کر ”داد عشرت“ دی جاتی تھی! طلسم ہوش ربا میں یہ ”شیران عرب“ بھی خوب ”داد عشرت“ دیتے ہیں وہ جس سمت بھی بھل جاتے ہیں انھیں کوئی ملکہ، شاہزادی، حسینہ لمباتی ہے جس کی زلف رسا سنبل کے دھوپیں اڑاتی ہے۔ پیشانی میں اس کی وہ چمک کہ صدقہ جس پر آفتاب فلک، بجویں اس کی خمدار شیردہم جو کریں اشائے میں قتل عالم، ... نرکس ان آنکھوں کو دیکھ کر آنکھیں چرائے اور غزال خن صدقہ ہو چکا ... لب لعلیں پر لعل بد خشان ہیرا کھائے، گوہر دنداں کی چمک کے آگے موتی بے آبرو ہو جائے ... سینہ اس کا ... گول گول ابھرا ہوا کرناؤ کیلا اور چا گنج خوبی کا ڈبہ قہر نوز سن سے معمور ... رگ بھلرک سے زیادہ چلی اس کی کمر ... بارہ پندرہ برس کا سن زیور الماس میں غرق آنکھوں میں سرمہ لگا ہوا، ہونٹوں پر پان کا لاکھا بچا ہوا، مجھے میں موتیوں کا مالا، ماتھے پر انشاں چھی ہوئی، ہاتھوں میں جہدی لگی ہوئی، پور پور میں

چلے... ہاتھوں میں دست بند بازوؤں پر زور تن، کان میں بالا ہلال کی طح پڑا، پاؤں میں گھنگھروں کی چھانگل... فطری طور پر شیر عرب اس حسینہ پر شیدا ہو جاتا ہے اور وہ حسینہ بھی اس شیر عرب پر اہل ہوتی ہے پھر کیا ہے "دور جام بے دغدغہ نیرنگی ایام" چل نکلتا ہے۔ ملکہ طوائفوں کو بلاتی ہے اور ناچ گانا شروع ہوتا ہے۔ یعنی جیسے وہ سماں ہے جو سلطنتِ مغلیہ کے زوال کے زمانہ میں ہر طرف نظر آتا تھا۔

یہ پیش پا افتادہ بات ہے کہ اردو ادب میں ہندوستان کے مخصوص طرز معاشرت کی وجہ سے عشق کی داستان اگر اسے عشقِ بازی کے الزام سے بچایا جائے تو غیر فطری ہو جاتی ہے۔ ہندوستان میں پردہ کا رواج ہے اس لئے مرد عورت آزادانہ مل جل نہیں سکتے۔ مرد جن عورتوں سے آزادی کے ساتھ مل سکتے ہیں وہ عموماً بیسوا ہوتی ہیں یا نیچے طبقہ کی۔ "طلم ہوش ربا" میں بھی داستان گونے ہی وقت محسوس کی تھی۔ اسلام میں پردہ ہے لیکن جس قسم کا پردہ "طلم ہوش ربا" میں رائج ہے وہ اسلامی نہیں سندھستانی ہے۔ اس لئے ایک مسلمان جاننا کسی مسلمان خاتون سے نہیں مل سکتا۔ اس لئے یہ آسان ترکیب نکالی گئی کہ ہر ملکہ، شاہزادی یا حسینہ غیر مسلم ہوتی ہے اور جب وہ مسلمان ہو جاتی ہے تو چہرہ محل کے اندر بھیج دی جاتی ہے۔ اس کی آزادی کے دن ختم ہو جاتے ہیں۔ لیکن شیران عرب کو دوسری غیر مسلم شاہزادیاں مل جاتی ہیں! اور یہ شاہزادیاں اپنی کسی اور مصیبت کے باوجود بیسواؤں کی سی حرکتیں کرتی ہیں۔ ایک مثال ملاحظہ ہو۔ لیکن ہر جگہ یہی عالم ہے، "غضنفر اس جو جنت کو دیکھ کر غش کر گیا اس نازنین نگاہ اس کے منہ پر چھڑکا کہ اس کو ہوش آیا۔ اٹھ کر ہاتھ پکڑ دیا۔ سکر کے ناز انداز دکھائے کر کوئے کا عالم دکھائی چلی اور غضنفر کو بارہ درمی میں لاکے منہ پر بٹھایا کشتی شراب کی طلب کی جام مئے ارغوانی سے بھر ادر پنجرہ خنآ اور رشک پنجرہ آفتاب پر رکھ کر دیا غضنفر نے کہا کہ لے ملکہ سے

اگر شاہی ترا آخوچہ نام است وگر ماہی ترا منزل کد ام است
اس نے منہ کر کہا کہ میں ملکہ سرخ مونے کا کل کشا کی بیٹی ہوں میرا نام سلطان مغیر میں ہو ہے۔ غضنفر نے جام اس کے ہاتھ سے لے کر پیچھا پھر تو دور جام بے دغدغہ نیرنگی ایام چل نکلا باتیں محبت آمیز ہونے لگیں شہزادہ نے گلے میں ہاتھ ڈال دئے اور ملکہ کے بوسے لئے۔ ملکہ کا شرم سے عجب حال ہوا پسینہ آگیا۔ شرما کر مہجکا ہوا... ہر جگہ اسی قسم کی عشقِ بازی کی مثالیں ہیں۔ جانبازی اور عیلاشی یہ "طلم ہوش ربا" کا خلاصہ ہے۔ جانبازی کی تصویر زورِ تخیل کی مدد سے کھینچی گئی ہے، کیونکہ گرد و پیش میں چیز عنتا ہو گئی تھی لیکن عیلاشی کا نقشہ واقعیت پر مبنی ہے۔

جس طرح تنہا بد مزہ میں اس عہد کے طرز معاشرت کی عکاسی ہے۔ اسی رنگ کی تصویر ایک وسیع پیمانہ پر ہر جگہ "طلم ہوش ربا" میں دعوتِ نگارہ دیتی ہے اور یہ مقامی رنگ بڑی اور چھوٹی دونوں قسم کی چیزوں پر چھایا ہوا ہے۔ زندگی کا جو "آئیڈیل" یہاں پیش کیا گیا ہے وہ خالص عرب نہیں۔ اس میں ہندی رنگ ہر جگہ جھلکتا ہے۔ دربارِ اسلامی کے آداب میں اسلام کی سادگی نہیں۔ کہتے ہیں کہ حضرت عمرؓ کی

خلافت کے زمانہ میں شہنشاہ قسطنطنیہ نے اپنا سفیر بھیجا اور اسے ہدایت کی کہ وہ امیر عرب کی دولت طاقت اور ان کے رویہ کے متعلق پوری معلومات ہمیں پہنچائے۔ جب یہ سفیر مدینہ پہنچا تو اس نے دریافت کیا کہ تمہارا بادشاہ کہاں ہے۔ لوگوں نے کہا کہ ہمارا کوئی بادشاہ نہیں، ہاں ایک امیر القنہ ہے۔ اور وہ امیر القنہ عمر بن خطاب ہیں۔ اس سفیر نے کہا وہ کہاں ہیں مجھے ان کی خدمت میں لے چلو۔ لوگوں نے مسجد کی طرف اشارہ کیا۔ سفیر وہاں پہنچا تو اس نے دیکھا کہ حضرت عمرؓ مسجد کے گرم زینوں پر بیٹھے ہوئے سو رہے ہیں اور ان کی پیشانی سے پسینہ ٹپک رہا ہے۔ وہ سفیر یہ عالم دیکھ کر خوفزدہ ہوا اور بول اٹھا۔ اس فقیر کے آگے شاہان جہاں نے تسلیم خم کیا ہے۔ یہ دنیا کی عظیم شان سلطنت کا مالک ہے جس قوم کا سردار ایسا ہو تو دوسری قومیں کیوں نہ ماتم کریں۔ یہ ایک تصویر تھی۔ اب دوسری تصویر ملاحظہ ہو سعد بن قباد شاہ اسلام اسلام برآمد ہوتے ہیں، جلوس سواری بادشاہ نکلے لگا چوہدار برچھی بردار بلم بردار وغیرہ سب جلوخانہ سے باہر نکلے۔ سامان بادبہاری آگے بڑھا... فرنگیوں نے بگل بجایا... ارمنی بیلا بجائے لگے کوس دوہل گڑزائے روشنی نمودار ہوئی۔ رٹے حین و خوبصورت... منتقلوں کو جلائے گزر گئے۔ زنانی ڈیوڑھی تک زمانہ سامان آکر بھر گیا کہاریاں پیادی پیادیان زیور طلائی میں غرق... ہوادار بادشاہ کا کندھے پر اٹھائے قریب پردہ سرخ پہنچیں، کہاروں نے بڑھ کر تخت بدلوایا۔ حضور عالم کے برآمد ہوتے ہی مردعوں نے بسم اللہ الرحمن الرحیم شروع کر دیا۔ امیر نے جہر گاہ پر جا کر ادل جہر کیا۔ فرقہ بین ہے کسی حاشیہ کی ضرورت نہیں۔

باغ کی تصویر کشی، لباس و زیورات کی رنگارنگی اور چمک دک۔ بات کی آرائشیں۔ شادی کے رسوم وغرض ہر چیز ہندی تخیل کی پیداوار ہے اور ہندی ماحول سے اس کی تصویر اتاری گئی ہے۔ یہ تصویر دلچسپ ہیں اور تاریخی اہمیت بھی رکھتی ہیں کیونکہ اب زمانہ نے نئی کر دہلی ہے اور یہ تصویریں و صُدی ہو گئی ہیں۔ لیکن ان چیزوں سے زیادہ دلچسپ یہ ہے کہ بول چال، لب و لہجہ میں لکھنؤ کی شان اور بانکپن ہے میں ایک مثال پر قناعت کرتا ہوں۔ ”کیا مردوا باتیں بناتا ہے عورتوں کا مکر مشہور ہے لیکن اس نے ان کے بھی کان کاٹے۔ ایک بولی کہ نام خدا سے ایسے ننھے ہیں کہ راہ نہیں جانتے ہیں۔ دوسری نے کہا۔ مکاری تو دیکھو کہتے ہیں کہ میں آپ سے نہیں آیا کوئی ان کو گودا اٹھا لیا ہے تیسری نے کہا کسی کی بلا کو کیا غرض تھی جو ان کو اٹھا لے گا ذرا اپنی صورت تو آئینہ میں دیکھو کچھ ایسے خوبصورت بھی نہیں کوئی دیکھا ہو گا... چل مر گئے حواس میں آئینہ بنوا ایسی باتیں کسی مالزادی سے کریو صا جو کیا بہاری شامت ہے جو ان کی شکل پر دیکھیں گے میں سچ کہوں مجھے تو بھوٹے دیدوں بھی میاں تم نہیں بھاتے۔ ایک ان میں سے پھر ترقی کر بولی اے بوا جتنا تم اس مرد کو کوٹنے لگاتی ہو یہ جانتا ہے جو میرے وہ راجہ کے نہیں اور زیادہ اتراتا ہے۔“

کہاں عرب اور کہاں انیسویں صدی کا لکھنؤ! یہ ہیں تفاوت رہ از کجاست تا بہ کجا!

(۸)

میں کہہ چکا ہوں کہ طلسم ہوش ربا میں بے شمار فنی نقائص ہیں، بنیادی اور جزئی۔ اگر کئی نثری تصنیف میں اتنے نقائص ہوتے تو وہ ان کے بوجھ سے ہمیشہ کے لئے غرق گمنامی ہو جاتی۔ یہ طلسم ہوش ربا کی بڑائی کی دلیل ہے کہ وہ ان نقائص کے بوجھ سے باوجود بھی سطح پر نمودار ہو کر قلوبطرح کے بحرے کی طرح اسمندر میں آگ لگاتی ہے۔

طلسم ہوش ربا میں دلچسپی کے دو اہم مرکز ہیں۔ ایک مرکز تو پورا لشکر اسلام ہے جس کے بادشاہ سعد بن قباد اور سپہ سالار امیر حمزہ ہیں۔ یہ لشکر خداوند لقا کے مقابلہ میں جا ہوا ہے اور اُسے پے در پے شکست دیتا ہوا طلسم ہوش ربا کی طرف بڑھ رہا ہے۔ دوسرا مرکز طلسم ہوش ربا کے اندر ہے۔ اسد اور عیار اور ان کے مددگار افراسیاب اور اس کی عظیم شان سلطنت کو تباہ و برباد کرنا چاہتے ہیں۔ قارئین کی آنکھیں کبھی لقا کی شکست و ذلت کا تماشا دیکھتی ہیں تو کبھی جادو کی زیر نگینوں سے محفوظ ہوتی ہیں۔ ان اہم مرکزون کے علاوہ چند غیر اہم مرکز بھی ہیں۔ اسد یا ایرج یا نور الدہر یا قاسم مختلف طلسموں کو فتح کرتے ہیں۔ اسی طرح قاری کی توجہ منتشر ہو جاتی ہے اور وحدت اثر میں نمایاں کمی ہوتی ہے۔ لیکن یہ سمجھنا غلط ہو گا کہ طلسم ہوش ربا میں مختلف جلا گزشتے ہیں اور ان قصوں میں کوئی لگاؤ نہیں۔ کوئی قصہ بھی اپنی آزاد جدا گانہ منہستی نہیں رکھتا اور سب قصے ایک دوسرے سے مربوط ہیں اور ایک ہی سلسلہ میں منسلک ہیں۔ اس سلسلہ کی چند گزیاں یہ ہیں۔ بدیع الزماں، فرزند امیر حمزہ طلسم ہوش ربا میں گرفتار ہو جاتے ہیں۔ اسد اور عیار ان کی رہائی کے لئے روانہ ہوتے ہیں۔ اسی طرح فتح طلسم ہوش ربا محض ایک ضمنی قصہ ہے۔ اصل قصہ تو امیر حمزہ سے متعلق ہے۔ وہ لقا کی شکست کے درپے ہیں اور انہوں نے یہ عہد کیا ہے کہ جہاں بھی لقا جا بیگا وہ پھیکا کریگا اگر بدیع الزماں طلسم میں نہ پھنس جاتے تو پھر فتح طلسم کی نوبت ہی نہ آتی۔ ظاہر ہے کہ فتح طلسم محض ایک ضمنی بات ہے لیکن اس ضمنی قصہ نے وہ اہمیت اختیار کر لی ہے کہ وقتی طور پر یہ اصل قصہ سے زیادہ اہم معلوم ہوتا ہے۔ یعنی جرنے کل سے زیادہ اہمیت اختیار کر لی ہے اور یہ اہم فنی نقص ہے۔ بہر کیف شکست لقا اور فتح طلسم میں ربط ہے اور وہ ربط بدیع الزماں کی گرفتاری ہے۔ اس کے علاوہ بھی مختلف صورتیں ان دونوں قصوں میں ربط پیدا کرنے کے لئے عمل میں آئی ہیں۔ لقا بار بار افراسیاب سے مدد طلب کرتا ہے اور طلسم ہوش ربا سے برابر بڑے بڑے جادوگر لقا کی مدد کے لئے جاتے ہیں اور ہلاک ہوتے ہیں۔ خواجہ عمرو اللہ اسلام میں بین وقت پر پہنچتے ہیں اور اُسے تباہی سے بچاتے ہیں۔ مخمور سرخ چشم اور ملکہ بہار بھی آتی ہیں ایرج، نور الدہر، قاسم، چالاک بن عمرو یلے بعد دیگرے داخل طلسم ہوتے ہیں اور آخر کار لقا کے تعاقب میں سارا لشکر اسلام داخل طلسم ہوتا ہے۔ جنگ مخلوبہ جیتی ہے اور افراسیاب قتل ہوتا ہے۔ اسی طرح وہ چھوٹے چھوٹے طلسم جو اسد، ایرج، نور الدہر، قاسم فتح کرتے ہیں، ان میں اور

طلم ہوش رہا میں بھی اسی قسم کا ربط ہے۔ مختلف مرکز ایک دوسرے سے نزدیک ہوتے جاتے ہیں اور ختم قصہ پر ہم اسی نقطہ پر پہنچ جاتے ہیں جہاں سے روانہ ہوئے تھے یعنی امیر حمزہ اور لشکر اسلام اس طرح دائرہ مکمل ہو جاتا ہے اور احساس تکمیل ہوتا ہے۔ لیکن ان سب کوششوں کے باوجود بھی طلم ہوش رہا میں وہ وحدت اثر نہیں جو ہم شیکسپیر یا سوفو کلیس کے ڈراموں میں پاتے ہیں۔ یہاں مختلف اجزا میں وہ ربط و اتحاد نہیں جو ایک حسین پھول کے مختلف عناصر میں ہوتا ہے، وہ عضو یا تکی نمودار ترکیب و تنظیم نہیں جن سے ہمارے جمالیاتی ذوق کی مکمل تسکین ہو۔ یہاں فن نبش خام ناقص اور محدود قسم کا ہے۔

مختلف اجزا میں ربط و اتحاد کی کمی کا ایک سبب تخیل کی بے ہنگامی اور بد لگامی ہے۔ یہ صحیح ہے کہ داستانوں میں تخیل کی آزاد جولانی ضروری ہے اور واقعیت و حقیقت کی نقالی سے زیادہ عملی معلوم ہوتا ہے۔ لیکن آلودگی اور فساداتی یا بے راہ روی میں آسان زمین کا فرق ہے۔ تخیل کی بلند و تیز آزاد پرواز نے طلم ہوش رہا میں نہایت دلکش نتائج ظاہر کئے ہیں لیکن اسی تخیل کی بے اعتدالی نے عجیب گھٹ بھلائیے ہیں۔ یہ بہ بلند پرواز کرتا ہے لیکن بلندی پر زیادہ دیر تک قائم نہیں کر سکتا۔ یکایک وہ اپنی طاقت پرواز کو ٹھٹھاتا ہے اور سرعت کے ساتھ بلندی سے پستی میں آ جاتا ہے۔ اس لئے دلچسپ، پسندیدہ، خوشگوار اور لائق تعریف تصویروں کے ساتھ ناگوار، ناپسندیدہ، مضحک تصویریں بھی مرتب ہو جاتی ہیں۔ اس حسن و بد صورتی کے اجتماع سے ناگوار اثر پیدا ہوتا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تصور میں زور تو ہے لیکن تمیز نہیں اس لئے اچھی اور بری چیزوں میں کوئی تفرقہ ممکن نہیں۔ اکثر جب وجدان کا شعلہ ٹھنڈا پڑ جاتا تو بھی قلم نہیں گرتا۔ نتیجہ لازمی طور پر نقالی ہے اور نقالی بھی اپنی گویا دو قلم حرکت میں ہیں۔ ایک وجدان کی ترجمانی کرتا ہے اور دوسرے کو وجدان سے کسی قسم کا واسطہ نہیں۔ یہ شخص نقالی سے واقف ہے اور جو عقلیں یہہ اتارتا ہے وہ بدناما ہوتی ہیں۔ پھر ان نقلوں کی زیادتی ہے۔ اگر کوئی نقص اچھا ہو تو بھی اس کی کثرت کوئی اچھی بات نہیں۔ طلم ہوش رہا میں اکثر رنجشوں کی اس قدر زیادتی ہے کہ جنگل نظر نہیں آتا۔ مکمل نقشہ دھندلا ہو جاتا ہے اور صفائی کے ساتھ ذہن میں نقش نہیں ہوتا۔ کردار، واقعات، نقوش، الفاظ سب کی فردانی ہے۔ گویا ایک سیلاب ہے کہ رواں ہے اگر اس سیلاب کا رد کیا ممکن ہوتا اگر اُسے کسی مخصوص رستہ میں رواں کیا جاتا تو داستان زیادہ مؤثر ہو جاتی۔

تخیل کی بے لگامی کے ساتھ احساس تناسب کی کمی بھی لازمی ہے۔ یہ نقص بھی اہم ہے اور ہر جگہ طلم ہوش رہا میں موجود ہے۔ میں کہہ چکا ہوں کہ یہاں ایک ضمنی قصہ نے اس قدر وسعت اختیار کر لی ہے کہ اصل قصہ کو پس پشت ڈال دیا ہے یعنی ایک جز نے ایسا غلبہ کیا ہے کہ وہ کل پر محیط ہو گیا ہے۔ یہ احساس تناسب کی کمی سے روشن مثال ہے۔ کہہ سکتے ہیں کہ اگر طلم ہوش رہا کو داستان امیر حمزہ سے علیحدہ کیا جائے

یہ نقص اس قدر نمایاں نہ ہو گا۔ اور یہ صحیح ہے لیکن یہ ضمنی داستان مکمل ہے اور اسے بالکل تو نہیں لیکن کسی حد تک پوری داستان سے ملکہ کیا جاسکتا ہے۔ ظلم ہوش ریائے پہلے اور اس کے بعد رنگین داستانوں کا ایک لمبا سلسلہ ہے۔ اس لئے اسے ایک ظلم دوسری داستانوں سے الگ نہیں کیا جاسکتا لیکن داستان امیر حمزہ کے مختلف حصہ سب اپنی اپنی جگہ پر کم و بیش مکمل ہیں۔ اس کے علاوہ جو تناسب کی کمی ظلم ہوش، بائیں ہے وہی کمی پوری داستان میں بھی ملتی ہے۔ بہر کیف، اس نقص کے نتائج داستان کے ہر شعبہ میں ملتے ہیں۔ کردار نگاری میں، واقعات میں، تصویروں میں، بیانات میں، الفاظ میں غرض ہر جگہ ناموزونیت کی وجہ سے بدنامی کی مثالیں بکھری پڑی ہیں کیر کر کی خصوصیات اور انکی تعداد، ان کی گفتگو میں، واقعات کی ماہیت اور تعداد اور ترتیب میں، بیانات و تصاویر میں، الفاظ کے استعمال میں اکثر بد سلیقگی سے کام لیا گیا ہے۔ ضروری باتیں حذف کر دی گئی ہیں اور غیر ضروری چیزوں کی بھر مار ہے۔ آخر الذکر نقص زیادہ ہے کتنے کیر کر دیں، کتنے واقعات ہیں، کتنے بیانات و تصاویر ہیں۔ کتنے چلے اول الفاظ ہیں جو محض بیکار اور غیر ضروری ہیں۔ جن کی موجودگی سے حسن داستان میں اضافہ نہیں کی جاتی ہے۔ اعتدال اختصار کفایت شکاری کے گرسے بالکل واقفیت نہیں۔ اچھی تصویریں بھی بے اعتدالی، ناموزونیت کی وجہ سے خراب اور جھدی معلوم ہونے لگتی ہیں۔

غیر ضروری چیزوں کی بھر مار سے جو برا اثر نمایاں ہوتا ہے اسے تکرار کی زیادتی زیادہ بدنامنا دیتی ہو اور بہت تکرار انتہائی صورتوں میں جلوہ گر ہوتی ہے۔ سلی اور ٹھانہری تکرار یعنی کسی ایک واقعہ یا لفظ کی تکرار تو نہیں ہوتی لیکن ایک ہی رنگ، وضع، تراش خراش کی چیزوں کی کمی نہیں۔ الفاظ یا جزئیات کے رد و بدل سے متنوع پیدا کرنے کی کوشش کی جاتی ہے لیکن یہ کوشش کامیاب نہیں ہوتی۔ جنہیں بصیرت ہے اور سلی نوع کے پرے میں تکرار کا جلوہ دیکھتے ہیں اور ان حقیقت تک پہنچنے کے لئے کسی غیر معمولی بصیرت کی ضرورت نہیں۔ اس نقص سے داستان بھری پڑی ہے اور ایک نگاہ غلط انداز بھی اس سے یہ آسانی واقع ہو جاتی ہے۔ اسد، نور الدھر ایرج نہیں معلوم کتنی جہ جہینوں سے یکے بعد دیگرے ملتے ہیں اور ہر مرتبہ ایک ہی قسم کا واقعہ پیش آتا ہے۔ شیر عرب اور وہ مہر جہین ایک دوسرے پر نظر درتے ہی عاشق ہو جاتے ہیں۔ پھر تہیہ معلوم! اس مانگے و تھاگے شکار رنگن نہیں۔ انھیں یہ آسانی حذف کر دیا جاسکتا ہے۔ کم سے کم مفصل بیان کی مطلق ضرورت نہیں۔ حیاہاں کی عیاری میں بھی یکسانی نظر آتی ہے۔ خواجہ عمر تو البتہ عجیب و غریب قسم کی عیاریاں کرتے ہیں جن کا تصور تبدیلی تجل نہیں کر سکتا۔ لیکن ظلم ہوش ریائے میں بے شمار عیاری کے مواقع پیش آتے ہیں۔ آخر عیار اور داستان کو دونوں انسان ہیں۔ ہر مرتبہ نئی ایجاد ممکن نہیں۔ لازمی نتیجہ تکرار ہے۔ لیکن اگر واقعات کی س قدر زیادتی نہ ہوتی تو تکرار میں نمایاں کمی ممکن تھی۔ امیر حمزہ اور فرزند ان و سرخاران امیر حمزہ بہت نا ہافروں کو قتل کرتے یا ان کے دلوں کو بندہ اسلام سے منور کرتے ہیں۔ اس قسم کے واقعات میں بھی کیر کر ہے۔

مختلف جادو گر چند مخصوص قسم کے جادو رکھتے ہیں۔ ملکہ بہار بہار کو بلاتی اور دشمنوں کو دیوانہ بناتی ہے۔ برائے کا
 اختر مردارید چلتا ہے۔ رعد چیتا ہے۔ زلزلہ زمین کا تختہ ہلاتا ہے۔ جہاندار شاہ قلعہ بناتا ہے، مختلف برقیں
 اپنی چمک دکھاتی ہیں۔ یہ سب بار بار میدان کارزار میں اپنی جانبازی دکھاتے ہیں۔ نتیجہ وہی تکرار ہو۔
 ”ظلم ہوش ربا“ کی سات فصیح جلدیں ہیں۔ اور یہ بھی ایک اہم نقص ہے اور غالباً اسی نقص کی
 وجہ سے اس داستان کی وہ قدر نہ ہوئی جو اس کا حصہ ہے۔ موجودہ زمانہ میں عجلت کی ہر شعبہ میں کارفرمائی ہو۔
 انسانی سرگرمیوں کا میدان نہایت وسیع ہو گیا ہے۔ ہماری دلچسپیوں کا حلقہ پھیل گیا ہے۔ بے شمار چیزیں
 ہمیں اپنی طرف کھینچتی ہیں۔ اس لئے فرصت کی نمایاں کمی ہے اور ہم کسی کام کو اطمینان کے ساتھ انجام نہیں
 دے سکتے۔ ظلم ہوش ربا کو پڑھنے اور اس سے لطف حاصل کرنے کے لئے فرصت کی ضرورت ہے تو آج
 ہمیں میسر نہیں اس لئے اگر کبھی اس طرٹ توجہ مبذول بھی ہوتی ہے تو بہت جلد بیصبری ہماری توجہ کو کئی پری
 جانب پھیر دیتی ہے۔ مجھے اس عجلت، اس بیصبری، اس بے اطمینانی سے کوئی ہمدردی نہیں۔ یہ اس کی لگ
 نتیجہ ہے کہ آج تہذیب و تمدن کی اگلی آب و تاب پہلی قدر و قیمت باقی نہیں۔ بہر کیف، طوالت بجائے تو
 کوئی بری شے نہیں لیکن ظلم ہوش ربا ضرورت سے زیادہ طویل ہے۔ اور یہ طوالت اہم ترین فنی نقص ہے
 اس سے ہماری دلچسپی میں نمایاں کمی ہوتی ہے۔ اگر اختصار سے کام لیا جاتا تو اس کے محاسن اجاگر ہو جاتے
 اور اس کی فنی قدر و قیمت زیادہ بلند ہو باقی۔ ضرورت ہے کہ ظلم ہوش ربا کا ایک انتخاب شایع کیا جائے
 میں سمجھتا ہوں کہ تین چار جلدوں میں ایک اچھا انتخاب ہو سکتا ہے۔ اس انتخاب کی صورت میں داستان کے
 حسن میں چار چاند لگ جائیں گے۔ اور اس کی اہمیت بہت بڑھ جائیگی۔ کیا انجمن ترقی اردو اس طرف توجہ
 کر سکتی ہے؟

میں نے قصداً ظلم ہوش ربا کے چند اہم ترین نقائص کی طرف اشارہ کرنے پر قناعت کی ہے اور
 یہ اشارہ عام لفظوں میں ہے۔ اگر اس بحث میں تفصیل سے کام لیا جاتا اور مثالیں گنائی جاتیں تو پھر
 یہ بہت طویل ہو جاتی۔ اب رہی زبان تو عموماً اسے بھی ظلم ہوش ربا کے نقائص میں شمار کیا جاتا ہے۔ یہ بہ
 درست ہے کہ یہاں مرصع عبارت ملتی ہے، سلی و ظاہری محاسن کو اصلی و باطنی محاسن پر ترجیح دی گئی ہے
 نقوش، استعاروں، تشبیہوں، فقرہوں اور لفظوں کی تکرار بدنام تکرار بھی ہے۔ سادگی، صفائی، بارکی
 نفاست، گہرائی سے عموماً پرہیز کیا گیا ہے۔ اور اکثر عبارت گنگناک اور بھدی معلوم ہوتی ہے۔ لیکن ان نقائص
 کے باوجود بھی ظلم ہوش ربا کی زبان مجموعی حیثیت سے قابل تعریف ہے۔ اس کا اپنا علمہ رنگ ہے اور اس
 رنگ میں کامیاب ہے۔ جس طرح ظلم ہوش ربا کی دنیا غیر فطری بھی ہے اور دیچی ہوئی بھی۔ اسی طرح اس کی
 زبان غیر فطری بھی ہے اور فطری بھی۔ اس میں صنعت بھی ہے اور اسلیت بھی، سطحیت بھی ہے اور گہرائی بھی
 یہ مرد و بھان نہیں بلکہ زندہ ہے اور زندہ رہنے والی ہے۔ یہ شعوری کائنات چھانٹ تراش خراش

متکلم و آرائش کے باوجود بھی خود رو، پُر نگو، وسیع بانغ ہے جسے فطرت نے لگایا ہے اور جس میں ہر پودا، ہر پھول، ہر پتہ شاداب و زندہ ہے۔

ظلم ہوش رہا ایک کبھی نہ ختم ہونے والا ذخیرہ ہے۔ اگر اردو انشا پرداز اس طرف متوجہ ہوتے تو انھیں بے شمار نقوش و تصاویر، تعلیمات پر دسترس ہوتا اور ان چیزوں سے مصنف لیکر اپنی تصنیفوں کو سجا سکتے۔ ہر زبان میں اساطیر اور داستانوں کا ایک ذخیرہ ہوتا ہے شعراء اور انشا پرداز اس ذخیرہ کی قیمتی چیزوں کو اپنے تصرف میں لاتے ہیں۔ قدیم داستانوں، اعتقادوں سے عقلمی زمین کا مصنف لیتے ہیں انہیں نئے رنگ میں پیش کرتے ہیں اور بے شمار نقوش اور تشبیہوں سے اپنی عبارت کے حسن میں اضافہ کرتے ہیں، یونانی اساطیر، یونانی دیوتاؤں اور دیویوں اور انکی دلچسپ کہانیوں کا اثر یوپی کے ہر ادب میں نمایاں ہے۔ اردو میں داستان امیر حمزہ اور خصوصاً ظلم ہوش ربات سے ہی مصنف لیا جاسکتا تھا اور اگر مصنف لیا جاتا تو پھر اردو ادب اور اردو زبان میں ایک جان پڑ جاتی۔ لیکن اردو ادب میں داستان امیر حمزہ سے بالکل عدم واقفیت ظاہر ہوتی ہے۔ شاید کہیں ایک آدمہ مثال مجاہد سینہ میز عمر گیتی و عمر کی زنبیل لیکن یہ ہونے کے برابر ہے۔ ایک عمر دہی کو بیجے۔ ان کی صورت، ان کی زنبیل، نگیم عیاری، ان کا لٹن داؤدی۔ ان کی بغالت اور خصوصاً ان کی حیرت انگیز عیاریوں سے ہم بے شمار نقوش و استعارے استخراج کر سکتے ہیں، ضرورت ہے کہ داستان امیر حمزہ سے مختلف قصبے لے کر انھیں سیدھی سادھی، آسان زبان میں کامل اختصار کے ساتھ بچوں کے لئے لکھا جائے۔ اس طرح یہ چیزیں ہماری زبان، ہمارے شعور میں لپچ جائیں گی چہرہ آسانی یہ ادب کا جزو بن جائیں گی۔

کلیم الدین احمد

اسعد الاخبار اگرہ (۴)

۱۰۶: (خلاصہ) اخبار الحقائق کے حوالے سے لکھا ہے کہ مولراج کے مقدمے کی کارروائی اردو میں ہوتی تھی (مضامین غلط)

۱۱۵: زبدۃ الاخبار میں دہلی اردو اخبار سے مرقوم ہے کہ .. لاہور سے عن قریب اس مضمون کے اشتہار جاری ہوں گے کہ پنجاب کی ساری رعیت .. ہتھیار - سرکار میں داخل کرے اور جو یکم اکتوبر سنہ .. حال تک کسی کے گھر میں ہتھیار نکلیں گے اسے سزا ہوگی اور قید کیا جائے گا۔

۱۱۵: حکام آباد نے بہ نظر دور اندیشی کو تواریق آباد کی ایک انگریز کو دی ہے، اس واسطے کہ وہ طغدار نہ مسلمان کا ہوگا نہ ہندوؤں کا۔ اور کو نوال حال نے حکم دیا ہے کہ جامع مسجد میں .. لوگ بھڑھاڑ سے نماز پڑھنے نہ پائیں۔ باعث اس حکم کا نوا سال گزشتہ ہے .. اخبار الحقائق۔

۱۱۷: زبدۃ الاخبار میں مرقوم ہے کہ رمضان کی ۱۰۔ کو صاحب ریڈنٹ بہادر حسب الطلب .. دربار میں تشریف لے گئے اور دو گھنٹے تک .. مشورہ کرتے رہے۔ اس خلوت میں نواب وزیر الممالک شمس الامرا بہادر بھی باریاب نہ ہونے پائے .. جب صاحب ممدوح رخصت ہو گئے حضور والائے نواب شمس الامرا نسبت حکم دیا کہ آج سے تم اپنے تئیں معزول سمجھو اور اپنے گھر بیٹھو، دربار میں آنا ضرور نہیں ..

۱۲۲: .. دانیال فرنگ نے اب نئی وضع اور انداز کا اوزار بچاپنے کا ایجاد کیا ہے .. نئی کل بلا .. ویلے آدمی کے خود بہ خود بہ زور دھان کے چلتی ہے اور ۲۵ ہزار سے کم کا غذا ایک دن میں نہیں کھاتا۔

۱۲۸: خبر حیدر آباد: جماعت افغان نے .. جو قدیم نوکر ہیں، تنخواہ کا تقاضا کر کے .. در دولت پر مستعد خون ریزی ہوئے .. بعض سرداران صلاح اندیش نے .. دم دلا سائے کے در دولت سے ملالہ .. راجا رام بخش نے ساٹھ لاکھ روپيا جو ہندوگان عالی کو نذرانہ دنیا مقرر کیا ہے اس کی ادا کا دو چہینے وعدہ کیا ہے۔

۱۴۰: اسی مہینے دفروری سنہ ۱۸۰۱ تا یخ کو شاہ سلطان بخش صاحب .. جو دنیا دہا فہا سے دست بردار اور بڑے عامل زبردست تھے .. طرف ملک بقا کے روانہ ہوئے .. فحش .. بہ سبیل ڈانک (لڑا) کھر کھریا روانہ فرخ آباد ہوئی۔

۱۴۱: رعایا کے گنیمت ہمارا جا کلاب سنگھ .. کے ہاتھوں بہت تنگ آگئی ہے .. محصول .. مال اور زمین وغیرہ پر اب دو گونہ لیا جاتا ہے .. شمال بافوں پر تو یہ تباہی آئی ہے کہ پھٹی پرانی کلمی بھی ان کے پاس نہیں رہی .. کہتے ہیں کہ ہمارا جا .. شمال اور چاول .. آدمی قیمت پر مول لے کر دور دور ملکوں کو بھیج دیتے ہیں۔ خلاصہ: تنگسایت کا کوئی اثر نہ ہوا .. ہمارا جانے یہ جواب دیا کہ اگر اس طرح تم راضی نہیں تو انگریزی کلکٹر تم پر مقرر کرا دیں گے، زبدۃ الاخبار۔

۱۳۲ : خلاصہ : زبدۃ الاخبار میں مجمع الاخبار کے حوالے سے لکھا ہے کہ کلکتہ میں ایک نیا قانون مرتب ہوا ہے کہ تبدیل مذہب سے کوئی شخص محروم الارث نہیں ہو سکتا۔ اس قانون کے چاری ہونے میں بڑی بڑی قباحتیں ہیں۔ لوگ اس کی تردید و تنبیخ کی کوشش کر رہے ہیں۔

اسد الاخبار خبروں کی بہم رسانی کی کوئی خاص کوشش نہیں کرتا تھا۔ مقامی خبروں کو چھڑ کر اس کی قریب قریب کل خبریں دوسرے اردو اخباروں سے ماخوذ ہوتی تھیں۔ قمر الدین خاں غالباً انگریزی نہیں جانتے تھے اس لئے انگریزی اخباروں سے بہ راہ دست استفادہ بھی ان کے لئے ممکن نہ تھا۔ اسد الاخبار میں یہ ظاہر اس کا التزام تھا کہ کسی اخبار سے کوئی خبر بغیر حوالہ دیے ہوئے، نقل نہ ہو۔ اس کے دفتر میں غالباً کل اردو اخبار بھی نہیں پہنچتے تھے۔ اکثر خبروں کے آغاز میں اس قسم کا کوئی فقرہ نظر آتا ہے۔ ”فلاں اخبار میں فلاں اخبار سے مرقوم ہے۔“ خبریں اکثر باسی ہوا کرتی تھیں، اور اس میں ان کے لیے اتنی کم جگہ تھی کہ اکثر اہم خبریں چھوٹ جایا کرتی تھیں۔ صرف اس اخبار کو پڑھ کر کوئی شخص اپنے ماحول سے باخبر رہنے کا مدعی نہیں ہو سکتا تھا۔ اسد الاخبار کو بیرون ہند کی بہ نسبت ہندوستان سے زیادہ دل چسپی تھی، اور برطانوی ہند کے مقابلے میں یہ اخبار ویسی ریاستوں کی خبریں زیادہ دیا کرتا تھا۔ جنگ کی خبریں بھی بالائزام دی جاتی تھیں۔ یورپ کی خبریں باوجود اس کے کہ یورپ میں اس زمانہ میں سیاسی بے چینی بہت زیادہ تھی، کم ملتی ہیں، اور حقیقت یہ ہے کہ اس عہد میں ہندوستانی یورپ کے حالات سے اس قدر کم واقف تھے کہ تشریح و تفسیر کے بغیر خبروں کو سمجھ بھی نہیں سکتے تھے۔ ممالک اسلامی کی خبروں سے کسی غیر معمولی دل چسپی کا اسد الاخبار سے پتا نہیں چلتا۔ باوجود اس کے کہ وہ زمانہ روم و روس کی لڑائی کا تھا، اس جنگ کی کم خبریں اس اخبار میں ملتی ہیں۔ عجائب و غرائب اور جدید ایجادات کا ذکر اخبار میں بہت ہے۔ اور خبروں کے کالموں سے وکلا اور حکام کی مدح سرائی کا بھی کام لیا جاتا تھا۔ اسد الاخبار میں مقالات انتہائی نہیں ہوتے تھے۔ کبھی کبھی خبروں کے ساتھ رائیں بھی ہوا کرتی تھیں، ان کا نمونہ اوپر گزر چکا ہے۔

اسد الاخبار کو سیاسیات سے حکام کی وقتاً فوقتاً مدح سرائی کے سوا، اور یہ بھی زیادہ نہیں دل چسپی نہ تھی۔ لیکن بعض دو سکر اخباروں کی رائیں جو اس اخبار میں نقل ہوئی ہیں ان سے پتا چلتا ہے کہ سیاسی آزادی کے تصور سے لوگ قطعاً نا آشنا نہ تھے۔ انگریزوں کی زیر پرستی اور ہوس ملک گیری سے بے خبر نہ تھے، گو محض دلی زبان سے اس کا ذکر کرتے تھے۔ ویسی ریاستوں میں رعایا پر جو ظلم ہوتا تھا، اس کے متعلق زیادہ آزادی کے ساتھ اظہار خیال کیا جاتا تھا۔

ذیل کے اقتباسات سے یہ معلوم ہوگا کہ اس اخبار میں ادبی دل چسپی کا کیا کیا سامان ہوتا تھا اور ادب یا ادیبوں سے متعلق کون کون سی خبریں شایع ہوتی تھیں :

میرزا غالب ۹۳: ۹۳۷ میں پنج آہنگ غالب کا منظوم اشتہار درج ہے، اس کے متعلق مہتمم سعد الاخبار بیان ہے کہ "یہ اشتہار بہ سبیل ڈاک میرے ایک مخدوم والا شان نے واسطے درج کرنے اخبار کے میرے پاس بھیجا" یہ اشعار بہ ظاہر غلام جغت (حکیم غلام جغت ناں) کے ہیں، لیکن ان کے شاعر ہونے کا کوئی ثبوت موجود نہیں۔ عجیب نہیں کہ یہ اشعار خود میرزا غالب کے ہوں؛ "نقل اشتہار منظوم طبع پنج آہنگ نشر مصنف حضرت مرزا اسد اللہ خاں صاحب بہادر غالب جو اپریل مہینے میں قیمت بیسے تین روپے اور جو اس کے بعد بیچے گا چار روپے دینے پڑیں گے۔ نظم:

مردہ لے رہہ روان راہ سخن	یا یہ سخاں دست گاہ سخن
طے کرو راہ شوق زود از زود	آن پہنچی ہے منزل مقصود
پاس ہے اب سواد اعظم نشر	دیکھے چل کے نظم عالم نشر
سب کو اس کو سواد ارزانی	چشم بینش ہو جس سے نورانی
یہ تو دیکھو کہ کیا نظر آیا	جلوہ مدعا نظر آیا
ہاں یہی شاہ راہ دہلی ہے	مطبع بادشاہ دہلی ہے
منطبع ہو رہی ہے پنج آہنگ	گل دریاں ولالہ رنگا رنگ
ہے یہ وہ گلشن ہمیشہ بہار	بار در جس کا سر و گل بے خار
نہیں اس کا جواب عالم میں	نہیں ایسی کتاب عالم میں
اس سے انداز شوکت تحریر	اغذ کرتا ہے آسمان کا دبیر
مرحبا طرز نغز گفتاری	جدا رسم و راہ نیازی
نثر مدحت سراے ابراہیم	ہے مقرر جو اب بے تعلیم
اُس کے فکروں میں کون آتا ہے	کیا کہیں کیا دو راگ گاتا ہے
تین نثروں سے کام کیا نکلتے	ان کے پڑھنے سے نام کیا نکلتے
ورزش قصہ کہن کب تک	داستان شہہ و کن کب تک
تا کجا درس نشر ہاے کہن	تازہ کرتا ہے دل کو تازہ سخن
تھے ظہوری و عسکری و طالب	اپنے اپنے زمانے میں غالب
نہ ظہوری ہے اور نہ طالب ہے	اسد اللہ خاں غالب ہے
قول حافظ کا ہے بجائے دوست	پیر کرا پنج روز نوبت اور ست
عل و دس سرگرم خود نمائی تھے	شمع بزم سخن سرائی تھے
آج یہ قدردان معنی ہے	پادشاہ جہان معنی ہے

نظم اس کی نگار نامہ راز
سیکھو آئین نکتہ دانی کو
سینہ تخمینہ گہر ہوگا
کرے اس نسخے کی خریداری
تین بھیجے روپے دو بے کم و کاست
زر قیمت کا ہوگا اور حساب
اس سے یوں گے کم نہ ہم قیمت
احسن اللہ خاں کے گھر بھیجے
جس کو کہتے ہیں عمدۃ الحکما
نام عاصی کا ہے غلام نجف
کہ نہ ارسال زر میں ہوتا خیر
ابتداء سے ورق شماری ہے

نثر اس کی ہے کار نامہ راز
دیکھو اس دفتر معانی کو
اس سے جو کوئی بہرہ ور ہوگا
ہو سخن کی جسے طلب گاری
آج جو دیدہ ور کرے درخواست
منطبع جب کہ ہو چکے گی کتاب
چار سے پھر نہ ہوگی کم قیمت
جس کو منظور ہو کہ زر بھیجے
وہ بہار ریاض مہر و وفا
میں جو ہوں در پے حصول شرف
ہے یہ القصہ حاصل تحریر
چشمہ انطباع جاری ہے

دیوان تفتہ ۸۱ : ان دونوں دیوان تفتہ سکندر آبادی اس مطبع میں چھپنا شروع ہوا ہے اور یہ دیوان تفتہ وہی دیوان ہے جس کا اشتہار اخبار ہذا میں اوائل ۱۳۸۷ء میں دیا گیا تھا۔ بسبب عدم فرصتی کے اب تک ملتی رہا۔۔۔ شعراے متاخرین میں ایسا فارسی کلام کسی کا کم دیکھنے میں آیا۔ اس کی نصاحت کے اعتبار سے اگر تفتہ کو صاحب وقت اور اس کے وطن سکندر آباد کو اصفہان کہیے تو بجائے اور اس کا چھاپا اس کیفیت سے ہوتا ہے کہ ولایتی لیٹر کا غذائیت شفاف و آب دار اور اکیس سطر کا صفحہ بہ خط تعلق بہ قلم متوسط لکھا جاتا ہے۔ اس کی ضخامت ۴۵ جزو سے زیادہ ہوگی اور اشعار پندرہ ہزار سے زیادہ ہیں۔ اس کی قیمت بالفعل چار روپے ہیں اور آج سے دو چھینے کے بعد چار روپے آٹھ آنے اور پھر دو چھینے کے بعد پانچ روپے ہو جائیں گے۔۔۔ درخواست مع قیمت کے اس مطبع میں بھیج دیں۔ دیوان موصوف بعد ختم طبع۔ بہ سبیل ڈاک بہ صیغہ بیرنگ بھیجی جائے گی دکن، اور اس دیوان میں۔۔۔ ہر غزل دو غزلوں کے ایک زمین کی دو غزلیں دی ہیں۔ دوسری غزل کا مقطع یہ ہے :

ساقی بیارے کہ نہ من تفتہ ام کنوں
نواب عہد خویشم و با خانم آشنا
لفظ "خانم" کے متعلق لکھا ہے کہ دریں لفظ چہ خوش ایہام است۔ یہ اطلاع بھی ملتی ہے کہ منشی محمد ظہور علی خان صاحب بہادر نائب و مختار کل ریاست ڈونک نے دیوان کے چھپوانے میں مالی مدد دی تھی، اور اسے جگل کشور وکیل محکمہ عالیہ صدر دیوانی نے بہ نظر احانت مصروف طبع ۲۰

جلدوں کی قیمت اشاعت سے پیشتر ادا کر دی تھی) نمبر ۱۱۶ سے معلوم ہوتا ہے کہ ۲ اگست ۱۸۴۷ء تک دیوان رجب سے کچھ زیادہ چھپ چکا تھا۔ یہ بھی لکھا ہے کہ ”اسد اللہ خاں غالب دہلوی تو اس کے بہت ہی ثنا خواں ہیں“ نمبر ۱۲۸ سے پتا چلتا ہے کہ بارہویں نومبر ۱۸۴۷ء تک ۳۰۴ صفحے چھپ چکے تھے۔ اس نمبر میں نمونہ کلام بھی ہے۔

غلام امام شہید: نمبر ۱۱۶ میں یہ خبر درج ہے: ”بظاہر اس کا تعلق اس مقدمے سے جس کا ذکر نمبر ۱۱۶ میں ہو“ ۱۸ اگست کو محلہ صدر دیوانی میں دو اشخاص بڑے ذی عزت کے بعض اُن میں اپنے عہدے کی دوسرے سررشتے کے ایک رکن رکن تھے، مراد آباد کے کسی مقدمے میں یہ اشتباہ رشوت ستانی حوالات میں گئے اور کہتے ہیں حکم یہ ہوا ہے کہ تحقیقات کے لیے مراد آباد بھیجے جائیں۔ امید کہ بعد تحقیقات کے یہ ثبوت بے جرمی کے رہائی پائیں“ ۱۲۵ ”ہولسن صاحب بہادر کلکٹر و مجسٹریٹ مراد آباد اکبر آباد میں داخل ہوئے۔ کہتے ہیں کہ اب یہاں رہ کر محلہ صدر کے مقدمات کی تحقیق کریں گے“ ۱۲۶ ”ہولسن صاحب.. جس کام پر.. مامور ہوئے ہیں اُس کی تحقیقات میں سرگرم ہیں۔“

۱۳۴ منشی رسول بخش اور نہال الدین محتر نے جو محلہ صدر سے مراد آباد کی فوج داری میں ماخوذ ہو کر دورہ سپرد ہوئے تھے ددے سے سزا پائی۔ منشی موصوف چار سال کی میعاد اور محرم مذکور کو تین سال کو بلا مشقت قید ہوئی۔ اور اور لوگ جو ہولسن صاحب کے حسب الطلب مراد آباد گئے ہیں اُن کا مقدمہ وہاں درپیش ہے۔ نہیں معلوم انجام کیا ہوگا۔ اللہ تعالیٰ انجام بخیر کرے“

۱۴۰ ”یہ کمترین.. (یعنی ہتھم اسد الاخبار) جو بہ تقریب اواسے شہادت نیک معاشی مولوی آل حسن صاحب منصف کے مراد آباد کو گیا تھا سو بعد اداانے شہادت مراد آباد سے رخصت ہو کر ہفتہ گزشتہ میں وارد اکبر آباد ہوا“ ۱۴۸ ”محال صدر کا مقدمہ جو مراد آباد میں دائر تھا صاحب شش بچ کے محلے میں اس بچ سے فیصل ہوا۔ مولوی غلام جیلانی صاحب وکیل صدر و مولوی غلام امام صاحب پیش کار و منشی محمد قاسم صاحب مسل خواں تین سال، اور مولوی بدر الحسن صاحب مسل خواں اور مولوی آل حسن صاحب منصف دودو سال۔ اب ان صاحبوں کا اپیل صدر میں دائر ہوا اور مسل مقدمہ مراد آباد سے صدر میں طلب ہوئی۔ اللہ اپنے فضل و کرم سے سب صاحبوں کو بری کرے“ ۱۵۳ (۶ مئی ۱۸۵۷ء) ”محلہ صدر ماخوذہ مراد آباد کا مقدمہ جو صدر نظامت آگرہ میں اپیل ہوا تھا، اس میں تین شخصوں کی بہ اتفاق رائے دو حاکم کے رہائی ہوئی، وہ تینوں اشخاص یہ ہیں: مولوی سید آل حسن صاحب منصف، مولوی غلام امام صاحب شہید پیش کار صدر، منشی محمد قاسم صاحب مسل خواں صدر۔ اب تین اشخاص مولوی غلام جیلانی صاحب وکیل صدر و منشی سراج الدین صاحب پیش کار و مولوی بدر الحسن صاحب مسل خواں جو باقی ہے، بفضلہ تعالیٰ

حاکم سوم کی رائے سے یہ بھی رہائی پائیں گے۔ ۱۵۵ مولوی سید آل حسن .. ونشی سید محمد قاسم جنہیں .. رہائی ہوئی ہے داخل اکبر آباد ہوئے۔ اغلب کہ اپنے اپنے کام پر بحال ہوں مولوی غلام امام صاحب .. بالفعل مراد آباد سے رام پور کو چلے گئے ہیں، جس وقت کہ یہاں آئیں غالباً وہ بھی اپنے کام پر بحال ہوں گے۔ ۱۵۶ مولوی غلام جیلانی .. اور ونشی سراج الدین .. اور مولوی بدر الحسن .. کے حق میں فیصلہ ضلع کا بحال رہا۔ اکثر اشخاص اس سانحے کا طال و افسوس کرتے ہیں۔ اب ظاہر ان کی بریت کی بجز اس کے کہ فضل مایروی شامل حال ہو اور اپیل دلائیے رہائی کا حکم ہو اور کون صورت باقی ہے۔ اللہ ان بزرگوں کی مشکل آسان کرے۔

گلدستہ انجمن مصنفہ ونشی و اجد علی خاں صاحب جہتم زبدۃ الاخبار :- ۹۰ ہر ایک خاص و عام پر ظاہر ہے کہ ایک مدت سے حکام وقت کی کچہریوں میں تحریر زبان اردو کی جاری ہے اور کاغذات معاملات و معذات دیوانی و فوج داری و کلکٹری اس زبان میں لکھے جاتے ہیں اور تحریر فارسی یک قلم موقوف ہو گئی ہے مگر اہل دفتر کہ نوشتہ و خواندہ فارسی کے عادی تھے جو کچھ مطلب و مضمون زبان اردو میں لکھتے ہیں وہ بعینہ گویا ترجمہ فارسی کا ہوتا ہے اور اردو کے محاذیے اور ردزمرے کے بالکل خلاف ہے۔ اگرچہ زبان اردو زبان اہل ہندوستان کی ہے مگر تحریر اور تقریر میں بہت فرق اور تفاوت ہے۔ ہر ایک زبان کے اہل علم جب کچھ مطلب لکھتے ہیں تو بہ نسبت ان کی تقریر کے تحریر کی فصاحت اور بلاغت کچھ اور ہی ہوتی ہے اور وہ بغیر پڑھے کسی کتاب کے کہ جس میں قاعدے اور اصول اور محاورات اور اصطلاحات اور کنایات وغیرہ منضبط ہوں ہرگز حاصل نہیں ہوتی۔ زبان اردو میں بہت سی ثنویاں اور دیوان اور قصے کہانی کی کتابیں تصنیف ہوئیں اور ان کتابوں میں مصنفوں نے محاورات .. کو بڑی خوبی و لطافت سے بیان کیا ہے مگر ایسی کوئی کتاب آج تک تصنیف نہیں ہوئی کہ جس کے پڑھنے سے جو لوگ کہ زبان اردو سے واقف ہیں اور شوق سیکھنے کا رکھتے ہیں ان کی زبان درست اور آہستہ ہو اور محاورات سے بہ خوبی واقف ہوں اور جو کہ محاورات اردو سے واقف ہیں ان کی بھی آنکھیں کھل جائیں۔ اس واسطے اس خاکسار .. جہتم زبدۃ الاخبار نے ایک کتاب کہ جس سے وہ سب فائدے حاصل ہوں تصنیف کی اور نام اس کا گلدستہ انجمن رکھا ہے۔ خوبی اور لطافت اس کتاب کی دیکھنے پر موقوف ہے اگر ہم کچھ اپنی زبان سے بیان کریں تو مناسب اور زیبا نہیں ہے۔ اور اس کتاب کی تیرہ سطر کے صفحات سے بیس جز کی ضخامت ہے انشاء اللہ تعالیٰ اس مفتے سے مطبع زبدۃ الاخبار میں اس کتاب کا چھاپا شروع ہو گا اور کوئی مانع پیش نہ آئے تو دو اور حوالی جہنم میں چھپ کر تیار ہو جائے گی۔ قیمت اس کی آج کی تاریخ سے پندرہویں روکڑا مارچ سنہ ۱۲۸۱ء تک کہ

ایک مہینا کامل ہو چار روپے ہیں اور بعد اس کے کچھ بڑھ جائے گی۔ اس کتاب کے اس قیمت قلیل میں بہت ارزاں سمجھیں۔ اس کی خریداری سے دریغ نہ فرمائیں کہ اس خاکسار نے کیا کیا خون جگر کھا کر۔ اس کو ہر بے بہا کو مرتب کیا ہے اور لوگوں کے فائدے کے واسطے قیمت اس کی کم کر کے نقصان اپنے ذمے لیا ہے۔ اگرچہ میر انشاء اللہ خاں مرحوم نے ایک رسالہ کہ نام اس کا دریاے لطافت، محاورات اردو میں تصنیف کیا ہے اور جان گلکمرست صاحب نے چند اور ارقی قواعد صرف و نحو اردو میں لکھے ہیں۔ اگر ہم اس کی شرح کریں تو زیبا نہیں، مثل مشہور ہے چھوٹا منہ بڑی بات مگر جی صاحب نے دریاے لطافت اور رسالہ جان گلکمرست کو ملاحظہ فرمایا ہے جب اس گلدستہ انجمن کو پیشتم انصاف مطالعہ فرمائیں گے تو اس وقت حقیقت ہر ایک کی ان پر خوبی ظاہر اور روشن ہو جائے گی۔ تفصیل اس کتاب کے بابوں کی۔ پہلے باب میں حروف تہجی کے قاعدے ہیں اور ہندی کے مصدروں کا بیان ہے۔ دوسرے باب میں ہندی شملوں کا بیان ہے جو اہل اردو کے محاورے میں آتی ہیں تیسرے باب میں مصدر اور لغات محاورہ کے معنیوں (کنز الکامیاں) ہے۔ چوتھے باب میں اصطلاحات اور کنایات کا بیان ہے پانچویں باب میں ہندی صرف و نحو کا بیان ہے۔ چھٹے باب میں علم معانی و بیان کا ذکر ہے ساتویں باب میں علم حساب کا بیان ہے۔ آٹھویں باب میں مراسلات و مکاتبات ہیں نویں باب میں دلی اور لکھنؤ کے ہر ایک کمرے کے محاورات کا بیان ہے۔ ۹۱ اس نمبر میں مہتمم اسعد الاخبار نے گلدستہ انجمن کے متعلق کچھ لکھا ہے۔ اس کے چند فقرے یہ ہیں: ”تفصیل قواعد زبان اردو کے ایسی کتاب اب تک دیکھنے میں نہیں آئی۔ مخفی نہ ہے کہ زبان اردو کا عجب حال ہے اگرچہ یہ زبان اہل ہندی بولی ہے مگر اس کی تحریر میں اکثر انتخاص غاری ہیں“ مولوی منشی واجد علی خاں صاحب نے جن کے علم و فضل اور ہمہ دانی کا حال ہندوستان میں ہر فرد بشر خصوصاً اہل علم پر اظہار من الشک ہے ایسی کتاب بقیضہ کی کہ گویا اردو کی شاہ راہ میں ایک چراغ روشن کر دیا۔ ۱۲۱ اس نمبر میں کتاب تہذیب مہتمم اسعد الاخبار کی طرف سے ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ کتاب کا انضام حسب نہ وہ وہیوں میں نہ ہو سکا۔ چند فقرے یہ ہیں ”گلدستہ انجمن جو بہ اہتمام جناب مصنف کے طبع سے آئی تھی اور کئی بار اخبار ہذا میں اس کے اوصاف حمیدہ سے کچھ کچھ مرقوم ہو چکا ہے اب یہ انشاء اللہ کوئی ساری کتاب تیرہ سطر کے صفحے سے ۳۷ جز کی ضخامت ہوئی۔ پہلے باب میں حروف تہجی اور اصوات ہندی کا بیان ہے۔ دوسرے میں ضرب المثل ہندی تیسرے میں مصادر و لغات ہندی۔ چوتھے میں اصطلاحات و کنایات اردو پانچویں میں تذکرہ و ثانیث لغات عربی و فارسی و ہندی بہ موجب محاورہ اردو چھٹے میں اردو صرف و نحو، ساتویں میں علم معانی و بیان۔ آٹھویں میں حساب کے اصول و ضوابط، نویں میں علم و حکما و شعرا وغیرہ کے محاورات۔ دسویں میں آداب تحریر مراسلات و مکاتبات علی حسب مراتب

.. جناب مصنف کی بہت اور سیر دلیا یہاں تک ہے کہ ہر چند کہ ضخامت ودنی ہو گئی لیکن .. وہی پہلی رکھی۔ ۱۲۲۔ اس نمبر میں گلدستہ انجن سے ایک خط بہ طور نمونہ نقل کیا گیا ہے۔

میر صاحب عالی قدر سلامت، ایک ہنگی آنب دکذا، جو بہ کمال شفقت سیکشن کمار کے ہاتھ آپ بھیجا ہے بہ سلامت پہنچے۔ رقعے میں جتنے دانے کہ شمار میں لکھے تھے وہ سب گنتی میں درست نکلے حتیٰ یہ ہے کہ کمار ہنگی کو بڑی خبر داری سے لایا کہ ایک دانے کو بھی اُن میں سے ضائع و خراب ہونے دیا سبحان اللہ کیا خوب آنب ہیں کہ اُن کی شادابی و چاشنی کے بیان سے منہ میں پانی بھر آتا ہے اور ملاوت و شیرینی کے بیان میں لب سے لب وصل ہو جاتا ہے۔ اگر حوران ہشتی دنیا میں آکے ایک قاش اُس کا کھائیں تو اس قدر محو لذت ہو جائیں کہ دنیا سے بہشت بریں کو ہرگز پھیر دکذا، نہ جائیں۔ سیندر یا اگرچہ چاشنی دار و نہایت لذیذ ہے مگر ہریل کچھ اور چیز ہے۔ اس لطف و ذائقہ کا آب آج تک اس دیار میں کھانے میں نہیں آیا اور نہ کسی جگہ سراغ و نشان اُس کا پایا۔ وصف میں اُس کے دل میرا مسرور ہے اور دادے شکر میں اس نعمت کے زبان میری معذرت ہے۔ حق تعالیٰ کی عنایت سے خانہ شفقت آباد اور دل آپ کا ہمیشہ خرم و شاد رہے فقط زیادہ والسلام

اس نمبر میں ایک قطعہ تاریخ اختتام کتاب خود مصنف کی تصنیف سے شائع ہوا ہے۔ آخری بیت یہ ہے: سر و جد سے عقل نے دی نشان جہان میں پہنچے گلشن بے خزاں (۶+۱۲۵۹) مطلع العلوم و جمیع الفنون مصنفہ منشی و آجد علی خاں: اس نام کی ایک کتاب مطبوعہ مطبع زبدۃ الخارا شہر نمبر ۸۸ میں ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ اواخر دسمبر ۱۲۵۹ء میں یہ کتاب چھپ کر تیار ہو گئی تھی اور اس کی قیمت دس روپے تھی۔

دیوان نیاز بریلوی فادوسی دادو: ۸۶ میں سید جعفر علی بے تاب اکبر آبادی طالب علم مدرسہ اکبر آباد کی طرف سے یہ اطلاع شائع ہوئی ہے کہ نیاز کا دیوان مطبع قطب الاخبار میں خط شیخ احمد حسین ناز (خوش نویس کامل شاعر شیریں زبان) اور بہ اتہام منشی محمد امیر خاں چھپنا شروع ہو گیا ہے۔ ربیع الاول کے آخر تک قیمت ایک روپہ، ربیع الآخر تک سواروپہ، اور اس کے بعد ڈیڑھ روپہ۔ مقرر کی گئی تھی۔ ۹۵ میں اس کے بارے میں یہ لکھا ہے کہ ضخامت قریب ۷ جز کے ہے اور نصف کے قریب چھپ چکا ہے۔ ۱۰۳ (جمادی الاخریٰ ۱۲۵۹ھ) سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت تک چھپ چکا تھا، لیکن قیمت صرف ایک روپہ تھی۔

سکندر نامہ اردو سید اعظم علی: ۱۲۱ میں یہ اشتہار منتم اسعد الاخبار کی طرف سے مندرج ہے، "سکندر نامہ بنظم اردو (کریم خوردہ) جناب سیادت آب عمدہ دوسالے شہر اکبر آباد سید اعظم علی صاحب ۸۱ میں یہ اطلاع ہے کہ چھپ کر تیار ہے" تمام علوم و فنون سے اس میں بحث کی ہے۔

میرنشی سابق مدرسہ سرکار جو ابتدا میں بہ مطبع اکبری واقعہ آگرہ چھپنا شروع ہوا تھا اور قریب نصف
 دہائی چھپا، بعد ازاں اس مطبع میں آیا تھا، اب اختتام کو پہنچا، جس صاحب کو خریدنا منظور ہو
 تا عرصہ ایک ماہ فی جلد تین روپے .. بعد ایک ماہ فی جلد چار روپے قیمت ہو جائے گی، اور لطف کیفیت
 کتاب اس کے دیکھنے پر منحصر ہے۔ جناب مترجم نے گویا سحر کیا ہے کہ ایک شعر کا ترجمہ ایک ہی شعر میں کیا؟
 مفتاح التواریخ مصنفہ پیل ۱۸۸۱ میں اس مشہور کتاب کے طبع اول کا اشتہار درج ہے جس کے
 اقتباسات یہ ہیں: نسخہ دل پسند مفتاح التواریخ جو اس مطبع میں منبٹع ہوتا تھا اختتام کو پہنچ کر
 جلد و مرتب ہو گیا۔ تیاری میں دیر جو واقع ہوئی اس کا سبب یہ ہے کہ .. مسٹر ہامس ولیم بیل صاحب
 ملازم محکمہ صدر بورڈ کو اول تو یہ منظور ہوا کہ .. ملتان کے حال پر تمام کریں سو فتح ملتان کے انتظار
 انتظار میں مسوئے کا اتمام ملتوی رہا .. بعد ازاں فہرست بنانے میں دیر لگی ورنہ یہ کتاب اوائل
 ۱۹۰۹ء میں تمام ہو جاتی ... اب تک اس کی قیمت فی جلد آٹھ روپے تھی، جس جس نے قیمت پیشگی
 داخل کی تھی اب ان کے پاس بھیجی جائے گی اور آئندہ سے فی جلد ع قیمت ہوئی۔ اس کی قطع
 شیورام پوری کاغذ کے تختے کے چار ورق ہیں اور ۲۵ سطر کا صفحہ ہے؟

تذکرہ گلشن بے خزاں مصنفہ علیکم قطب الدین باطن اکبر آبادی، اس بیچ دہائی نے ایک تذکرہ الشعرا
 گلستان بے خزاں نام بہ جواب تذکرہ گلشن بے خزاں تالیف نواب محمد مصطفیٰ خاں دہلوی شیفہ قلعہ کے
 تالیف کیا جو اور طرز اس کی برعکس طرز گلشن بے خزاں کے ہے کہ اس کے مؤلف نے بہ راہ ہستنا مزاجی
 کے شعرا کی تحقیر اور اکثر ترک اسم نویسی شاعران ذوی الاقتدار اور صفت اپنی اور اپنے دوستوں
 کی لکھی ہے اور اس احقر نے .. سب کو حسب مراتب بہ تعظیم یاد کیا ہے .. مے صاحب جن کی نظر
 سے .. گلشن بے خزاں بھی گزر گیا ہو گا وہ جانتین گے کہ مؤلف تذکرہ ثانی نے مؤلف اول کے
 کلام کو کس منصفی و لطافت سے رد کیا ہے .. اس کی ضخامت تقریباً ۲۴ جزو اور قیمت فی جلد
 ۳ روپے ہو گی .. جس کو اس کی خریداری منظور ہو خالی درخواست بلا زدن من بطور پوسٹیڈ دکن،
 بہ پتہ دکن، و نشان تاج گنج محلہ کثرہ عمر خاں کے میرے پاس بھیج دیں جب اس کا چھپنا
 شروع ہو گا تو قیمت اہل درخواست سے منکوالی جائے گی۔ ۱۱۹

انجامِ تصوو

(۱)

شب غم تصور نے تصویر کھینچی
یکایک اجالا ہوا میرے گھر میں
تیامت کی میٹھی رسیلی ہنسی تھی
اداؤں کا انداز بدلا ہوا تھا
اُن آنکھوں کے ڈورے جو تھے ارغوانی
وفا کی اُن آنکھوں میں ملکی جھلک تھی
کھلے بال کا ندھوں پہ لہرا رہے تھے

(۲)

اٹھے ہاتھ مشتاق کے بے تحاشا
اُتر جا مرے دل کی گہرائیوں میں
مری روح سے آکے پیوست ہو جا

(۳)

گرانی نیرنگ تفتدیر لپٹی
بنی سنگ غم چو کھٹے کی گرائی
تصور کی چاروں حدیں ہل رہی تھیں
وہی رات اندھیری وہی آسماں تھا
وہی چند آنسو وہی چند تارے

محمد مصطفیٰ جو ہر

بڑھی اور سینے سے تصویر لپٹی
دہی بار احساس سے ناتوانی
بہم پٹریاں ٹوٹ کر مل رہی تھیں
نہ چاند اور نہ اسکی ہنسی کا سماں تھا
ہے حسب دستور دل کے سہارے

تاریکی و روشنی

دور مغربی افق پر آفتاب ڈوب رہا تھا اور دُعا فوٹا جب آسمان پر اڑتے ہوئے سیاہ سفید بادلوں کے ٹکڑے اُس کو اپنے دامن میں چھپا لیتے تو ایسا معلوم ہوتا کہ وہ قیصر کے مکان کی اُس کمر کی ہے جو پیچھ کی جانب کھلتی تھی، چند شعاعوں کی لکیریں داخل کر کے، اُس کی خواب گاہ کو کچھ دیر اور روشن رکھنے کے لئے بیتاب ہے۔

اُس وقت قیصر اپنے کمرہ میں سے اس قرمزی رنگ کی شاہراہ کا جایزہ لے رہا تھا جو پورے بل کھاتی ہوئی آتی تھی اور نہ جانے پیچھ میں کہاں تک چلی گئی تھی اور جس کے کنارے چند شہر کے نوخیز درختوں کی قطار بہت بھلی معلوم ہو رہی تھی۔ کمرہ میں کھڑکی کسانے چو کی پر صاف ستھرا فرش تھا اور چو کی دائیں بائیں کی دیواروں سے متصل دو پلنگ رکھے ہوئے تھے جن پر نہایت سلیقہ سے بستر لگا ہوا تھا۔ اُس کمرہ میں اور دوسری چیزیں بھی مختلف جگہوں پر اس طرح رکھی گئی تھیں کہ دلکش معلوم ہو رہی تھیں اور آراستہ کرنے والے کے ذوق سلیقے کا بین ثبوت تھا۔

قیصر نے ابھی ابھی عصر کی نماز ختم کی تھی اور وہ جاننا رہی پر بیٹھا تھا کہ اُس نے محسوس کیا 'شرق سے تیز ہوائیں بہنے لگی ہیں اور اُن ہواؤں کے ساتھ ساتھ قرمزی شاہراہ کے قرمزی غبار اڑنے لگے ہیں۔ اُس کی نگاہوں نے اُن اڑتے ہوئے غبار کا تعاقب کیا اور جب ان کا پیچھا نہ کر سکیں تو نیم کی ان شاخوں کی طرف مبذول ہو گئیں جو رہ رہ کر اس طرح خم کھا رہی تھیں جیسے وہ گرد و غبار سے ملبوس ہونا ناپسند کرتی ہوں۔ اور اس کو خیال ہوا کہ مشرق سے یہ تیز ہوائیں کیوں آرہی ہیں؟ یہ غبار مغرب کی طرف کیوں اڑے جا رہے ہیں؟ اور یہ آفتاب کیوں ڈوب رہا ہے؟ اور یہ روشنی کیوں معدوم ہوا چاہتی ہے؟

— اُس کا جی چاہا کہ ہوا رک جائے، غبار اڑنا بند ہو اور آفتاب نہ ڈوبے! مگر نہ ہوا رکی، نہ غبار نے اڑنا بند کیا، اور آفتاب جس کا چہرہ غالباً تاریکی کے خوف سے زرد ہو رہا تھا، آہستہ آہستہ ڈوب گیا اور تاریکی اپنا قدم جانے کی سعی میں معرُوف ہو گئی!!

اُس نے ارادہ کیا کہ وہ آج مغرب کی نماز نہیں پڑھے گا۔ گزشتہ بیس برسوں میں اتنا ہی اتے اُس کی نمازیں قضا ہوئی تھیں۔ خدا کا خوف، پرہیزگاری، توکل، محنت اور استقلال — ان چیزوں کی خاطر اُس نے رنج و الم کو پاس بھٹکنے بھی نہ دیا تھا۔ مشکلات اُس کے سامنے آئی تھیں اور اُس نے اُن کا مقابلہ کیا تھا۔ کبھی اُس کو شکست۔

ہوئی تھی اور کبھی فتح، جب اُسے کامیابی ہوتی وہ خوش ہوتا اور اس کا اعتماد اپنے میں اور اپنے حذا میں بڑھ جاتا۔ نا کامیابی سے وہ ہمت نہ ہارتا۔ بلکہ اُس کو بھلا دیتا کیونکہ وہ سمجھتا تھا کہ زندگی میں سکون اور لطف پیدا کرنے کا واحد راز جھاکشی اور اپنے کو مشغول رکھنے میں ہے۔

لیکن آج اُس کا ایمان متزلزل اور استقلال لرزہ بر اندام ہو رہا تھا۔ آج اُس کی بہت ٹوٹ رہی تھی۔ مرموع والد کے جمع کئے ہوئے روپے ختم ہو رہے تھے اور اس کی دکالت اتنی کامیاب نہ ہو سکی تھی جتنی وہ چاہتا تھا۔ اُس کی معاشی حالت کا معیار کافی بلند تھا اور بحالت سے بھی اُس کو سخت نفرت تھی۔

کیا اُس نے اپنی ساری زندگی کو کشش میں صرف نہیں کر دی تھی؟ کیا وہ کبھی بھی پست مہمتی کی طرف رجوع ہوا تھا؟ کیا اُس نے اپنی شادی ایک مالدار کی بیٹی سے کرنی نامنظور نہیں کر دی تھی؟ اور کیا اُس نے غریب عندلیب سے بیاہ اس لئے نہیں رچایا تھا کہ سماج کی درستگی ہو سکے؟ اور کیا اُس نے کبھی بھی خدمت خلق سے منہ موڑا؟؟ — یہ تھے وہ سوالات جو قیصر کے دل میں اُمتد ہے تھے۔ کاش! سرکاری وکیل کا عہدہ مجھے مل جاتا! اس کے دل میں بڑی زبردست خواہش پیدا ہوئی۔ اور پھر اُس نے محسوس کیا کہ اس کا کوئی بھی مددگار نہ تھا۔ سب اُس کے دشمن تھے اور منیر، اس کا سب سے عزیز دوست اور خدام ملت کا صدر، بھی تو اُس کے خلاف کاروائیاں کر رہا تھا! اور اُس کو وہ منظر یاد آگیا جب کہ منیر اُس سے چشم پوشی کر کے دوسری طرف چلا گیا۔ باوجودِ دے کہ وہ اُس سے کچھ باتیں کرنی چاہتا تھا۔

خیالات کے ہجوم میں وہ اپنا ارادہ بھول بیٹھا۔ شاہراہ پر اور افق پر تاریکی بھیل رہی تھی اور مغرب کی نماز کا وقت ہو گیا تھا۔ وہ نماز میں مشغول ہو گیا۔ مگر فوراً ہی اُسے اپنا ارادہ یاد آگیا اور اُس نے چاہا کہ سلام پھیر کر تحریمہ توڑ دے۔ پھر اُس نے سوچا: تین رکعتوں کو ختم کرنے میں دیر ہی کیا لگے گی! — لیکن پکارا انسان جب شبہات و گمراہی کے سمندر میں جھکولے کھاتا ہوا ہوتا ہو تو اُس کا نیکی کی طرف رجوع ہونا کس قدر دشوار ہو جاتا ہے! قیصر، تصورات کے بے پناہ سیلاب میں پھر بہہ گیا۔ اُس کی زباں چل رہی تھی، آیات قرآنی ادا ہو رہے تھے۔ مگر جیج یا غلط! اس کا اُس کو کچھ علم نہ تھا۔ اُس وقت تو اس کو اپنے والد کا وہ جملہ یاد آ رہا تھا جو انہوں نے موسم ہلدی کے ایک شام میں، سُرُخ گلاب کی بھارٹیوں کے نزدیک، گرم چائے کی پیالی ہاتھ میں لئے ہوئے کہا تھا: ”بیٹے! کامیاب زندگی اُس کی ہے جو اندھا دھند کو شش کرتا ہے اور نتیجہ کی فکر نہیں کرتا۔“ ... اور تم قرآن پاک کی ہدایتوں کو بھی دل سے قبول کرو کیونکہ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ جو قرآن کو اپنا دھربن بناتا ہے ہم اس کا راستہ لے کر اس طرف آسان کر دیتے ہیں۔“ قرآن کا خیال آتے ہی ایسا

معلوم ہوا جیسے قیصر کے ہوش نے پٹنا کھایا ہو۔ اور خدا اور خدا کے احکام کا خیال کر کے، مذہبیت کا وہ ابدی جذبہ جو اس کے دل کی گہرائیوں میں پنہاں تھا، جاگ اٹھا۔ اور اُس نے کوشش کی کہ وہ نماز، خشوع و خضوع سے ادا کرے۔ مگر آئندہ کی اقتصادی و معاشی مشکلات، سرکاری وکیل کا عہدہ، اور دوست و دشمن کا معاملہ اُس کا پیچھا آسانی سے کیسے چھوڑ سکتے تھے؟ عقرب کی نیش کا نشان آسانی اور جلدی سے غھوڑا ہی غائب ہو سکتا ہے۔

فرض کے بعد آج اُس نے دعا بھی نہ مانگی۔ اُس وقت اس کو خیال ہو رہا تھا: ”وہ کس سے رحمت کا طلبگار ہو؟ اور اُس کا جی بالکل نہ چاہا کہ دو رکعتیں سنت کی بھی وہ پڑھ ڈالے۔ اور قمری شاعر کو وہ پھر بغور دیکھنے لگا، شاید یہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ تاریکی روشنی پر کس طرح چھا جاتی ہے! وہ تاریکی سے مسحور ہوا جا رہا تھا!

کچھ ہی وقفہ کے بعد کسی کے پاؤں کی چاپ سنائی دی اور پھر ایک بلوریں ہاتھ نے دروازے پر بڑے ہوئے گلابی سبز رنگ کے کریپ کے پردہ کو ایک طرف آہستہ سے سرکا دیا۔ یہ عندلیب غنی جو قیصر کو خیالات میں غرقاب دیکھ کر ایسے استعجاب میں پڑ گئی جس میں پریشانی کا بھی عنصر شامل تھا۔ اٹ لے قیصر کے خیالات اور عندلیب کا استعجاب!!

عندلیب نے ایک ساعت اور انتظار کیا اور پھر کچھ خیال آتے ہی اُس نے پردہ کو تمام کر، ہاتھ کو اس انداز سے متحرک کیا کہ سبک و نازک چوڑیاں ایک دوسرے سے ٹکرائیں اور کمرہ میں ایک عجیب ہلکی سی جھنکار پھیل گئی جیسے جھانجھ کی آخری لے آہستہ خرام ہوا کے دوش پر بہت دور تک چلی گئی ہو۔

قیصر نے گھوم کر دروازہ کی طرف دیکھا۔ وہ برآمدہ سے آتی ہوئی روشنی کے عکس میں مسکرا رہی تھی اور اُس کے کانوں میں مینا کاری کے ہوئے آویزے اس طرح جھوم رہے تھے، جیسے وہ اُس پیکر مجسم کے شباب کی شمیم سے وجد میں آگئے ہوں، وہ آہٹوں کی ہلکی سبز ساری میں ملبوس تھی۔ اُس نے سکے رانگل کو ایک خاص انداز سے سنبھالا اور اپنی پشت کو دروازہ کے پلرے سے لگا کر پھر مسکرائی اور بولی: ”میں تو یہاں گھڑی ہوں اور آپ مجھے تصورات کی کن دنیاؤں میں ڈھونڈ رہے ہیں؟۔ چوڑیاں ایک بار پھر ٹکرائیں اور کمرہ میں ایک بار پھر جھنکار پیدا ہوئی شاید اس لئے کہ وہ اُس کی آواز کی موسیقیت سے ہم آہنگ ہونا چاہتی تھیں!

قیصر کے جذبات کی موجوں کا رخ یکایک بدل گیا۔ کیونکہ عندلیب کی اُس محبت بھری آواز نے جو ہندوستان کے شریف مسلمان گھرانوں کی تعلیم یافتہ اور ہوشمند ہونہیںوں کی خاص

چیز ہے، بہت گہرا اثر کیا تھا۔ عندلیبہ کی فسون ساز آنکھیں گویا کبہ رہی تھیں: آج محبت کے دیوتا کی چمک تمہارے چہرے سے کیوں غائب ہے؟“ قیصر کا دل بھر آیا ساری کائنات میں صرف ہی اُس کی ہمدردی و غمگسار تھی اور صرف اُسی پر اعتماد کر سکتا تھا سبب دشمن تھے، اور کسی منطقی کا کہنا کتنا درست تھا؟ خدا کی ذات ایسی نہیں جو انسانوں کی چھوٹی چھوٹی باتوں میں دخل اندازی کرتا! مذہبات کا طوفان جو ابھی تک دل کی گہرائیوں تک محدود تھا بڑھنے لگا اور ایسا معلوم ہوا جیسے اُس کے جسم میں دوران خون رُک گیا ہو۔ اُس کے تمام اعضا ڈھیلے پڑ گئے اور اُسکی آنکھیں ڈبڈبائیں اور اس کی طبیعت بے اختیار چاہی کہ وہ چھوٹ چھوٹ کر رونے لگے۔

عندلیبہ انداز گریہ دیکھ کر اُس کے نزدیک رکھی ہوئی کرسی کی طرف پکلی اور خوشی کی چمک اپنے چہرہ پر پیدا کرتی ہوئی بولی:۔ ”آج میں آپ کو ایک خوشخبری سناؤں؟ وہ خاموش رہا۔ عندلیبہ نے فوراً“ اضافہ کیا:۔۔۔۔۔ لیکن ابھی تو آپ کو بتانا مناسب نہیں ہے!۔۔۔“ وہ کیوں؟“ قیصر بولا“ اُس نے اپنے کو رونے سے روک لیا تھا۔

اُس نے کہ وقت سے اچھا خبر ہے!۔۔۔ وہ ایک لحظہ خاموش رہی اور پھر قیصر کی شخصیت پر جس کی شناسایی پچھا اور کرتی ہوئی بولی:۔ ”خدا کا کرنا ہوا تو اب ہم لوگ اطمینان کی زندگی بسر کر سکیں گے۔ اُس میں ہنسنے کے لئے ایک خوبصورت سا جھولا ضرور خریدوں گی۔ ہاں میں ابھی کہنے لگتا ہوں کہ مجھے روکنے کا مت!“۔۔۔

قیصر کو ایسا معلوم ہوا جیسے سوکھی شاخوں پر کونپلیں پھوٹ پڑی ہوں۔ مری ہوئی امید زندہ ہو گئی۔ وہ نہ جانے کہاں سے یہ خیال تیزی سے رنگینا ہوا آیا۔ کہیں سرکاری وکیل کے عہدہ متعلق کوئی یات ہو؟ لیکن اُس نے اپنی اس خواہش جستجو کو دبایا۔ ایک نہایت ملکی سے مسکراہٹ اُس کے ہونٹ پر دوڑ گئی۔ اور اُس نے کہا: ”خبر تو آپ پیچھے سنائیں گی۔ لیکن پہلے آپ یہ بتائیے کہ آپ روٹنی کیوں نہیں جلاتیں؟۔۔۔ اور جب کہ عندلیبہ بجلی کی روشنی کا بُن دوبارہ تھی اُس نے پوچھا کہ کتنا کہاں ہے؟

عندلیبہ نے اپنی سحر انگیز آنکھیں قیصر کی آنکھوں میں ڈال دی اور مسکرا پڑی۔ وہ اپنی ظہر مندی اور توجہ یابی پر نازاں و مسرور تھی! فوراً بولی:۔ ”جتنا کہ گود میں اور کہاں؟“ اور جس وقت عندلیبہ نے ”اور کہاں؟“ کے الفاظ کو اپنی گردن کو ذرا خم دیکر ادا کیا تو ایسا معلوم ہوا جیسے نیلے آسمان پر کالی گھٹا کی اوٹ سے چاند جھانک کر یہ کہہ رہا ہو کہ میری نرم و نازک اور سکون آمیز شہنائیں صرف اس لئے ہیں کہ تم میری طرف ٹٹکنکی باندھ کر دیکھو!۔۔۔ قیصر کی زرد مسکراہٹ، حسین و لطیف و نشاط پسند لبیں بدل گئی اور اُس نے پوچھا:۔۔۔ خیر۔ وہ کون سی

خوشخبری ہے؟ ذرا میں بھی تو سنوں!

”واہ!! کیوں کہوں؟ سنی سنائی بات کا بھی کوئی ڈھنڈورا پیٹتا ہے! — اللہ جانے

صبح ہے، یا غلط!“

”ذرا کہہ دیجئے! اور اگر آپ ڈھنڈورا پیٹنے سے گھبراتے ہیں تو سرگوشی ہی کے لہجہ فرمائیے“

”بات صرف اتنی سی ہے کہ آپ کے کچھری چلے جانے کے بعد کلیم بھائی مجھ سے ملنے آئے تھے وہی

کہہ رہے تھے کہ سرکاری حلقہ میں عام خیال ہے کہ سرکاری وکیل کے عہدہ کے لئے آپ سے زیادہ کوئی

بھی موزوں نہیں!“

”خوب کہی! میاں کلیم کو سرکاری حلقہ کی باتیں کیسے معلوم ہو گئیں؟“

”کہیں معلوم ہو گئی ہوگی! یہ بھی کوئی بات میں بات ہے۔ لیکن میں نے تو پہلے ہی کہا کہ بات

سنی سنائی ہے۔ ہاں ایک بات آپ کو معلوم ہے؟ میں نہ کہتی تھی کہ آپ کے منیر صاحب کے

پلھن اچھے نہیں! جانتے ہیں، وہ آپ کے خلاف ہیں اور کسی دوسرے کے لئے کوشش کر رہے ہیں!

”منیر کا نام آتے ہی قیصر پڑ مر رہ گیا۔ اور اُس نے نہایت سنجیدہ ہو کر کہا کہ ”خیر، جو کچھ

ہونے والا ہے وہ تو ہو ہی گا، منیر سرٹیکا کریں، اس سے کیا ہوتا ہے؟ — ذرا کھانا منگواؤ“

عندلیبہ باورچی خانہ کی طرف یہ کہتی ہوئی روانہ ہو گئی: ”کیسا دھوکہ دیا اُس نے آپ کو“

قیصر نے اٹھ کر چھوٹی سی میز پر سے سگریٹ کا ڈبہ اٹھایا اور سگریٹ جلاتا ہوا اپنے بستر پر چلا گیا

اور لیٹ کر دھاؤں کے دائرے اپنے منہ سے نکالنے لگا۔ سیاہ و سفید ارے، چکر کاٹتے اور لرزتے

ہوئے چھت کی طرف جانے لگے۔ قیصر کی نگاہوں نے ان کا پیچھا کیا۔ شاید وہ ان کی انتہائے پُراز

معلوم کرنا چاہتا تھا اور جب وہ سیاہ و سفید ہلے چھت کے نزدیک پہنچ کر اور زیادہ لرز رہے تھے، اس کی

نظریں چھت سے چمٹی ہوئی بے حس و حرکت چھپکلی پر جم گئیں۔ وہ کچھ دیر تک چھپکلی کا یونہی مشاہدہ کرتا رہا

اور پھر یکایک چھپکلی کا وجود، منیر کی شکل و صورت میں جذب ہو کر اُس کی آنکھوں سے اوجھل ہو گیا۔ وہ

سوچ رہا تھا کہ منیر اُس کے حق میں کتنی دشمنی کر رہا ہے؟ اُس کی بدولت وہ عوام میں مشہور ہو گیا تھا۔ اور

اُس کی مدد سے وہ ”خدام ملت“ کا صدر ہو گیا تھا۔ اور اسی کی بدولت اُس کی اقتصادِ دی و معاشی حالت

اچھی ہو گئی تھی، وہ پچھتا رہا تھا کہ جب لوگ اُس کے پاس آئے تھے اور اس سے صدر بننے کے لئے

استدعا کر رہے تھے تو اُس نے سچی خدمتِ خلق کا نمونہ پیش کرنے کے لئے صدارت کے معزز عہدہ کو

کیوں قبول نہیں کیا تھا؟ اور پھر اُس نے منیر کا نام کیوں پیش کر دیا تھا حالانکہ وہ جانتا تھا کہ منیر کو

لوگ پسند نہیں کرتے ہیں۔ کاش کہ وہ آج ”خدام ملت“ کا صدر ہوتا تو سرکاری وکیل کا عہدہ اسکو

کس آسانی سے مل جاتا! اس کو منیر پر غصہ آ رہا تھا اور اُسکی خواہش ہو رہی تھی کہ منیر کسی طرح ”صدارت“

کے عہدہ سے بحال دیا جاتا وہ اس کو سمجھنے سے قاصر تھا کہ تیسرے ہمیش پرشاد کے لئے کیوں کوشش کر رہا تھا، حالانکہ وہ جانتا تھا اور دوسرے لوگ بھی جانتے تھے کہ ہمیش پرشاد کی صلاحیت اُس کے مقابلہ میں بالکل صفر تھی۔ وہ سوچنے لگا کہ اگر ہمیش پرشاد کو سرکاری وکیل کی جگہ مل گئی تو ہر مہینہ کی پہلی تاریخ کو وہ دو ہزار کے نوٹ غالباً دس دس کے دس نوٹ، یا سو سو کے بیس نوٹ، پا کر کتنا خوش ہو گا اور اس کی زندگی کتنی اچھی ہوگی۔ اُس وقت قیصر نے تصور میں دیکھا کہ تعصب زمانہ کی وجہ سے اس کی دکالت بہت دب گئی ہے اور مقدمات اُس کو بڑی مشکلوں سے ملتے ہیں۔ اور اس کی آمدنی گھٹتی جا رہی ہے۔ تنہا کافی بڑھ گیا ہو مگر اس کے لئے چھوٹا سا خوبصورت جھولا نہیں خریدا جاسکا اور تنہے کے جسم پر بوسیدہ کپڑے ہیں اور عندلیبہ بھی غربت کا مجسمہ ہے اور اُس نے اپنے جسم پر سیل کی پکی ساڑی ڈال رکھی ہے اور اُس کے بال بغیر کٹھنی کے گندے ہو رہے ہیں اور وہ خاموش ہے اور بہت خاموش! وہ کچھری ڈھیلی ڈھالی شیروانی پہنے ہوئے اور ٹھکن سے چور گھر واپس آیا ہے، اور تنہا یہ دیکھ کر اس کے لئے گیند نہیں آیا ہو روئے لگتا ہے اور عندلیبہ اس کو چمکارتی ہوئی بولی "نہ روؤ اچھے" لڑکے نہیں روتے آج شام کو اب ضرور گیند لادینگے، حالانکہ وہ جانتی ہے کہ ایک چھوٹا سا گیند بھی خریدنا ناممکن سا ہے اور اس وجہ سے اس کے خشک چپوٹے آنسوؤں میں بھیگ گئے ہیں۔

اس درمیان میں سگریٹ جل کر بہت مختصر ہو گیا اور جب قیصر کی انگلیوں میں آگ کی دھواں محسوس ہوئی تو وہ چونک پڑا۔ سفید و سیاہ بالے غائب تھے اور چھت سے چمٹی ہوئی چھپکلی کے گرد پرواز کرتے ہوئے پروانوں کو لقمہ بنانے کی فکر میں بے قرار نظر آرہی تھی۔ اُس نے دیکھا کہ ایک چھوٹا سا پروانہ کچھ دم لینے کے لئے دیوار پر بیٹھا ہی تھا کہ چھپکلی، دبے پاؤں دوڑی، پکی اور غریب پروانہ کو مضمون گئی۔ اُس نے غور کیا کہ اور دوسرے پروانے بھی چھپکلی کی آتش گرسنگی کا شکار ہو کر رہ گئے۔ اس نے سوچا، چھپکلی کی روشنی کے گرد چکر لگانا بھی کس قدر بے سود ہے! روشنی تو بے حس و حرکت جل رہی تھی، اور پروانوں کے اظہارِ عشق سے اُس پر کوئی اثر نہ ہوا تھا۔ پروانوں کی کوشش لمس بھی کس قدر فصول ہے! والد کے الفاظ کہتے کھو کھلے تھے: "کامیاب زندگی اُسی کی ہے جو اندھا دھند کوشش کرتا ہے اور نتیجہ کی فکر نہیں کرتا۔" زندگی اور زندگی کی کوششیں! یہ سب کتنی بے معنی ہیں۔ پروانہ اور انسان، انسان اور پروانہ! سب برابر ہیں۔ سب ایک مرکزِ لائینی کے گرد طواف کر رہے ہیں۔ یہ لغویت کیا ہے؟ یہ چکر کیوں ہے؟ اس چھپکلی کو غریب پروانے کو نکل جانے کا کیا حق حاصل تھا؟ سب ہی تو یکساں ہیں اور سب چکر اگر گڑیں گے!! — اور خدا کی خوشنودی؟ یہ چیز بھی کس قدر ہے! انسان چکر کاٹ رہا ہے، انہی پروانوں کی مانند، مگر اس میں ایک لہر بھی محبت و ہمدردی کی پیدا نہیں ہوتی! وہ تو اس روشنی کی طرح بے حس و حرکت ہے، اس کو کیا غصہ کہ ہم چکر ہاتھتے کاٹتے تنہا مرگ کے

منہ میں جائیں یا نہ جائیں۔ اور عاقبت، روز حشر، سوال و جواب — یہ سب کیا ہیں؟ مہلات !
فریب ! بیوقوف انسانوں کو دھوکہ دینے والے تصورات !! —

وہ ایک بیک بستر پر سے اٹھ گیا۔ اور کھرکی کی سلاخوں کے درمیان سے اُس قرمزی شاہراہ کی طرف دیکھنے لگا جو تاریکی سے ڈھکی ہوئی تھی اور جس کے کنارے دو نیم کے درخت کے پاس ایک مدھم سی روشنی جل رہی تھی اس طرح جیسے وہ تاریک شب کے خوف سے تھر تھرا رہی ہو۔ اور اس نیم کے درخت کی طرف نظر کئے ہوئے اس کے دل میں یہ سوال پیدا ہوا: یہ تاریکی کیا چیز ہے؟ یہ کہاں سے آئی ہے؟ آفتاب کہاں غائب ہو گیا ہے؟ وہ اڑتا ہوا قرمزی غبار کہاں لاپتہ ہو گیا؟ اور اب یہ نیم کی شایں کیوں نہیں مل رہی ہیں؟

اُس کو ایسا معلوم ہوا جیسے کسی نے آکر اُس کو کچھ کہہ دیا ہو۔ اُس نے سوچا تاریکی ہی ہر چیز کا راز ہے، تاریکی ہی ہمارا گہوارہ تھا، تاریکی ہی ہم پر سایہ نکلن ہے، اور شاید اس سے بھی زیادہ تاریکی کی طرف ہم بڑھ رہے ہیں! شام کے آفتاب کی طرح، قرمزی غبار کی مانند — اور نہنگ مرگ ہماری مدد کے لئے ہمیشہ سامنے ہے!

اور اُس وقت قیصر نے یہ محسوس کیا کہ کوئی اُس کو اکس رہا ہے کہ ”جیل آگے بڑھ، نہنگ مرگ نیم کی بے جس و حرکت شاخوں پر تیرا شدت سے انتظار کر رہا ہے!“ وہ کھرکی سے پلٹا اور اس نے ایک عورتانہ طاق سے ایک مضبوط رسی کا کافی لمبا ٹکڑا اٹھایا اور پھر اپنے گلے کے لحاظ سے ایک پھندا بنایا۔ مگر اس وقت جتنا ننھے کو لے کر کہہ میں آگیا۔ اُس نے منہایت سے اس کو چوکی کے نیچے رکھ دیا اور پھر ننھے کو گلے سے لگا لگا کر بھیجے لگا۔ اور اُس نے جتنا کو حکم دیا کہ وہ کل صبح کو عندلیب کو یاد دلا دے کہ ننھے کے لئے جولا اور گیند بازار سے آجائے۔ اتنے میں عندلیب بھی آگئی اور قیصر کی آنکھوں میں ایک دمشت انگیز سفیدی دیکھ کر سہم گئی۔ اُس نے محسوس کیا کہ قیصر کی آنکھوں کی درخشانی غائب ہے! پہلے وہ بہت گہرائی لیکن پھر قیصر کی معمولی اور سیدھی دھبی گفتگو سے اُس کے دل کا خوف جاتا رہا۔ مگر کھانے اور ضروری کام کاج کے بعد وہ بستر پر گئی تو اسے خیال ہو رہا تھا۔ کھانے کے دوران میں وہ آج اتنی طنز یہ گفتگو اور زندگی کی بے ثباتی کی طرف مبہم اشارے کیوں کر رہا تھا؟ اُسی ادھیر بن میں اسکی نیند اچاٹ ہو گئی۔ اور جب شب کافی گزر چکی تھی تو اس نے دیکھا کہ قیصر اپنے بستر پر اٹھ کر بیٹھ گیا اور کھرکی کی سلاخوں سے شاہراہ کی طرف دیکھنے لگا۔ وہ بھی اٹھ بیٹھی۔ اور اُس نے قیصر سے اس غیر معمولی بات کی وجہ پوچھی۔ مگر قیصر کوئی خاص جواب نہ دیکر پھر لیٹ گیا۔ اور عندلیب حیرت و پریشانی کے سمندر میں ڈوب گئی جب اس نے دیکھا کہ قیصر بار بار بچھاؤن سے اٹھنے کی کوشش کرتا ہے۔ مگر اُس کو جگا ہوا دیکھ کر پھر شاہراہ کی طرف، جہاں دور ایک مدھم سی روشنی جل رہی تھی اور جہاں نیم کا درخت بے حس و حرکت نظر آ رہا تھا ایک ایسی ہی تھکا ہوا نظر پھر جانے کا بہانہ کرتا ہے۔

آخر کار جب عندلیبہ نے گھر آکر ٹھنڈا تیل قیصر کے سر میں مسرہ کر ڈال دیا تو قیصر کو نیند آگئی۔

صبح کو، گہری نیند میں پڑے رہنے کے بعد قیصر کے منتشر اور پرالندہ خیالات غائب ہو چکے تھے۔ وہ اپنے دل و دماغ میں سکون محسوس کر رہا تھا اور خادوم شرق کی تانہ ناک کرنیں درختوں کے پتوں سے جھین جھین کر آمدے میں پڑ رہی تھیں۔ اُس نے لیٹے لیٹے خیال :- تاریکی کے بعد پھر روشنی آگئی ہے! کیا گذشتہ چوبیس گھنٹوں میں ہم لوگ، دنیا کے محور کے گرد چکر لگا کر پھر ایک بار اُسی جگہ پر آ گئے ہیں جہاں کہ ہم کل صبح؟ اور وہ اس خیال پر کہ آفتاب ڈوب جانے کے بعد پھر کہاں سے نکل آیا؟ مسکرا دیا اور اس کو محسوس ہوا کہ صبح کی روشنی اور دل خوش کن ٹھنڈک، رات کی بھیا ناک تاریکی کے مقابلہ میں بہت دلکش تھی! اُسی وقت عندلیبہ صبح کا اخبار لے ہوئے آگئی۔ وہ خوشی سے چپک رہی تھی اور قیصر کے ہاتھ میں اخبار دیکر بولی: ”اللہ کتنا بڑا کار ساز ہے!؟ اور اُس نے جلدی سے ننھے کو گہری نیند سواٹھا کر قیصر کے بسترے پر رکھ دیا۔“

قیصر اخبار کی چند سطروں کو پڑھنے کے بعد ننھے کو گود میں اٹھاتا ہوا بولا: ”اللہ واقعی بڑا کار ساز ہے!“ اور پھر اس کی نگاہیں رسی کے اُس ٹکرہ کا جو چوکی کے نیچے ابھی تک پڑا تھا، جائزہ لیتی ہوئی نیم کی ان شاخوں پر لگیں جو بادِ سحر کی موسیقی سے متاثر ہو کر وجد و سرور میں تھیں، اور پھر عندلیبہ کی ان پُر محبت آنکھوں پر جم گئیں جن میں نشاط کی لہریں ابھرا بھر کر شاید یہ کہہ رہی تھیں کہ ”زندگی اسی کی کامیاب ہے جو اندھا دھند کوشش کرتا ہے اور نتیجہ کی فکر نہیں کرتا، اور اللہ کتنا بڑا کار ساز ہے! اور یہ کہ فکر کی نماز اس نے ابھی تک کیوں نہیں پڑھی ہے؟“

محمد حنیف

نونا

کاؤنٹ رینڈاؤن ویلر پر دیر سے غشی طاری تھی۔ آخر وہ ہوش میں آیا اور آہستہ آہستہ اپنے اعضا کو پھیلا کر اس نے کہا: ”اللہ کا شکر ہے کہ میں اب اچھا ہوں“ ایک ضعیف آدمی اس کے پاس بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے ایک ٹھنڈی سانس لی اور کہا ”میرے پیالے غریب دوست“۔ کاؤنٹ کی آنکھیں اس ڈاکٹر کی آنکھوں سے جا ملیں جو غم و مسرت سے بھری ہوئی تھیں۔ کاؤنٹ اس کی غمگین آواز سے چونک سا گیا۔ ڈاکٹر نے کہا اگر تم چاہو تو میں تمہیں ساری خوفناک حقیقت سے آگاہ کر سکتا ہوں۔ کاؤنٹ: تم کیا کہنا چاہتے ہو؟ ڈاکٹر: نہیں نونا کے آثار ہیں۔ کاؤنٹ: نونا! یہ کس مرض کا نام ہے؟ ڈاکٹر: یہ ایک عجیب خوفناک مرض ہے پہلے بیہوشی طاری ہوتی ہے پھر بظاہر تین گھنٹوں تک مرضی ندرست معلوم ہوتا ہے اور اس کے بعد وہ یک ایک مر جاتا ہے۔ کاؤنٹ: خدا رحم کرے! ڈاکٹر: تم اس قدر ڈرتے کیوں ہو۔ زندگی کا کیا بھرپور سا دنیا رہنے کا حق نہیں۔ تم بہادر ہو اور مرنے سے نہیں ڈرتے۔ پیالے دوست خدا حافظ! خدا حافظ!

ڈاکٹر نے مریض کو تنہا چھوڑ دیا اس لئے کہ اپنے فرائض کو انجام دے سکے۔ کاؤنٹ فوراً اٹھ بیٹھا اور احتیاط کے ساتھ کپڑے پہنے لگا۔ اس نے اپنے بال سنوارے، اناخوں پر بہترین پالش کی۔ پھر سگار کی نرم قبیلی اٹھائی اور ایک عمدہ سگار لے کر ”سوفنا“ پر دراز ہو گیا۔ اُس نے سوچا۔ افسوس۔ یہ اس کا آخری سگار ہے۔ کاؤنٹ بہادر آدمی تھا وہ موت سے نہیں ڈرتا تھا۔ لیکن اُس نے سوچا کہ قسمت نے اس کے ساتھ نہایت بیرحمی کی۔ کل اُسے موت کا یقین تھا۔ جب مرض کی شدت تھی تو اس نے وکلا، کو بلایا اور اپنے سارے کاغذات کو جلا ڈالا۔ اس کے بعد وہ بستر پر یہ سمجھ کر لیٹ گیا کہ اب وہ اس دنیا میں کبھی بیدار نہ ہوگا۔ اب اس کی حالت اس مجرم کی طرح تھی جسے سزائے موت کا حکم سننے کے بعد بھانسی کا انتظار کرنا ہوتا ہے اور جب اس کی ساری امیدیں کافر ہو جاتی ہیں اور ایک حبیب خواب حقیقت بن کر اس کے سامنے کھڑا ہوتا ہے۔

جون کا آدھا مہینہ گزر چکا تھا۔ دنیا میں ہر جگہ رنگ و بو، رونق اور خوشی کی لہریں تھیں۔ امراء اچھی اچھی پوشاکیں پہنے شاپلیں میں چل پھر رہے تھے۔ تمام گلی کوچوں میں ان لوگوں کا ازدحام تھا جو زندگی کا بھرپور لطف اٹھا رہے تھے۔ اس وقت کاؤنٹ بھی تندرست معلوم ہوتا تھا۔ لیکن ڈاکٹر کے قول کے مطابق کل صبح کو یہ سارا منظر اس کی آنکھوں سے نہاں ہو جائے گا۔ اس کے لئے تو صرف تابوت کی سواری تھی اور سیاہ پوش عزاداروں کا جلوس، ساری چیزیں جن سے اُسے محبت تھی۔ جان سے زیادہ عزیز صورتیں، زندگی کی خوشیاں، رومانی دار و دات اور نگین جذبات۔ یہ سب کچھ بھی باقی

نہ رہیں گے۔ اُسے اپنے سگار کے بل کھاتے ہوئے دھوؤں میں اس کی زندگی کے سارے واقعات گزرتے ہوئے نظر آ رہے تھے۔ طفلی کی پرانی باتیں نئے خواب کی طرح ابھرائیں۔ پھر عہد جوانی اور عشق حسن کی رنگین داستانیں سامنے تھیں اور آخر اُس نے اس خوش گوار ہمینہ کو یاد کیا جو شادی کے بعد گزر رہا تھا۔

کاؤنٹ ریمینڈ کو ان دنوں کی خالص خوشیوں کا لمحہ یاد تھا۔ اس کی شادی کے بعد کیسی مسرت و شادمانی اس کا حصہ تھی! اس کی بیوی ہر جگہ تعریفوں کا مرکز بن رہی۔ کاؤنٹ اس سے خوش ہوتا اور اس کی محبت ترقی کرتی گئی۔ پھر اُسے اپنی حادثت پر تاسف بھی ہوا۔ وہ حادثت جس نے اس کی مسرت کا یکظلم خاتمہ کر دیا اور کاؤنٹ اور کاؤنٹس کے درمیان علحدگی ہو گئی۔ یوں وہ دونوں اکٹھے رہے اور بے لوث محبت دونوں کے دلوں میں باقی رہی لیکن اس بے لوث محبت کا کسی کو یقین نہ ہوتا تھا۔ اسی محبت کی وجہ سے اس وقت جب وہ دنیا سے رخصت ہو رہا تھا کاؤنٹ کے خیالات کاؤنٹس کی طرف رجوع ہوئے۔ وہ اس کو ایک بار پھر دیکھے بغیر مرنے نہیں سکتا تھا۔ اسے یقین تھا کہ اس وقت غروب سے وہ دونوں کام نہ لیں گے۔

کاؤنٹ ریمینڈ نے کوشش کرنے کا فیصلہ کیا۔ اگر وہ ناکامیاب رہا تو اس کا کوئی نقصان نہ تھا۔ وہ اُٹھ بیٹھا۔ سلیپر گرام کا فارم لیکر اس نے چند الفاظ لکھے اور نوکر کو بلا کر تاکید کی اُسے فوراً بھیج دے۔ اس نے اپنی کھڑی سامنے رکھ لی۔ ابھی زندگی کے دو کھٹنے باقی تھے اور اتنا کافی وقت تھا کہ وہ آسکتی۔ لیکن کیا وہ آئے گی؟ کیا یہ درخواست جو موت کے وقت لکھی گئی ہے۔ ایک عورت کے دل کو موثر کرنے میں کامیاب ہوگی؟ یا اس کا سنو انی غرور اس اندہ نگاہیں موقوف پر بھی رحم کرنے سے انکار کرے گا۔ اس کا دل امیڈیم کے متضاد جذبات سے چور چور ہو رہا تھا۔ اس نے عزم نہ کر لیا تھا کہ جو کچھ بھی پیش آئے گا وہ اس کا مقابلہ صبر و استقلال کے ساتھ کرے گا، لیکن اس کی نبض دڑبڑ گئی۔

جیسے جیسے اس کے چند مختصر لمحے گزرتے وہ خوفزدہ لگا ہوں سے کھڑی کو دیکھتا جاتا۔ ایک قیمتی گھنٹہ ختم ہو گیا۔ وہ بیہین ہو کر اٹھا اور اپنی ماں کو سب حال لکھنے لگا۔ وہ اُٹھتے ہوئے آنسوؤں کو پونچھ رہا تھا کہ دروازہ کی گھنٹی بجی، زور سے بجی اس کا دل زور سے دھڑکنے لگا۔ نوکر نے کاؤنٹس وفاقیلر کے آنے کی خبر دی۔ اس کا چہرہ فٹ ہو گیا۔ کرسی سے اچھل کر اس نے جبرائی ہوئی آواز میں پکارا ”اودت“ لیکن آنے والی ایک قدم بھی آگے نہ بڑھی، وہ دروازہ کے پاس کھڑی تھی۔ اور کاؤنٹ پر نظر پڑتے ہی غصہ کا شعلہ اس کے چہرہ پر بھڑک اٹھا۔ اس نے نفرت کے ساتھ کہا: تم نے مجھے اتنی بیرحمی کے ساتھ دھوکا دینے کی کس طرح ہمت کی؟ کاؤنٹ: تمہیں... دھوکا... کس طرح کاؤنٹس تمہارے تارے مجھے معلوم ہوا کہ تم علیل اور جان بلب ہو لیکن تم یہاں تندرست بیٹھے خط لکھ رہے ہو۔ کاؤنٹ: پیاری ایک لمحہ کے لئے بھروسہ۔ مجھے کچھ کہنے تو دو۔

وہ غصہ سے کمرے سے باہر جانے لگی۔ کاؤنٹ نے اس خط کو اٹھایا جو اس نے اپنی ماں کو

لکھا تھا اور اُسے زبردستی کاؤنٹس کے ہاتھ میں دے دیا اُس نے کہا کم سے کم اسے پڑھو۔ کاؤنٹس نے خط لیا اور اُسے غور سے پڑھنے لگی۔ لیکن وہ زیادہ پڑھنے کی تاب نہ لاسکی اور روٹی ہوئی اس کے بازوؤں سے لپٹ گئی اور کہا: میرے پیارے! میرے بلیکس! کیا یہ سچ ہے؟

کاؤنٹ اس سے بغل گیر ہوا اور وہ دونوں انتہائی صدمہ اور خوشی کی موجوں میں ہم آغوش رہ کر کچھ دیر کے لئے سب کچھ بھول گئے۔ ان کی خوشگوار زندگی کی یاد تازہ ہو گئی اور حماقت اور غرور کے تباہ کن نتائج پر چھٹانے لگے۔ اس نے کاؤنٹس کو سونا پر بٹھالیا۔ دونوں ہاتھ میں ہاتھ ڈالے خاموش بیٹھے رہے۔ وہ جذبات سے اس قدر متاثر تھے کہ ایک لفظ بھی زبان سے نکال نہ سکتے تھے۔ آخر کچھ دیر کے بعد کاؤنٹ مذاقاً مسکرا کر کہا: میں سمجھتا ہوں کہ مجھے فخر کرنا چاہئے۔ میں نے

ایک نئی فیشن کی بنیاد ڈالی ہے۔ اب تمام پیرس میں یہ بیماری مشہور ہو جائیگی۔ لیکن اودت ایسی باتوں کو برداشت نہ کر سکی اور جب کاؤنٹ نے دیجھا کہ کاؤنٹس کو اس سے تکلیف ہوئی تو پھر وہ خوش ہو گیا۔ کچھ دیر کے بعد خوشی کے گزڑے دنوں کے متعلق وہ دونوں باتیں کرنے لگے۔ اس احساس

کی وجہ سے کہ وہ موت کے کمرے میں تھے۔ پہلے آہستہ آہستہ گفتگو ہوتی رہی لیکن ان یادوں کے سامنے جو اس کمرے کی جانی ہوئی چیزوں کو دیکھ کر تازہ ہو گئی تھیں۔ وہ خوف رفتہ رفتہ کم ہونے لگا اور وہ گڈے ہوئے پیارے لمحوں کو یاد کر کے مسکراتے لگے۔ ایک

خسار کی تصویر نے انھیں وہ دن یاد دلایا جب وہ تنکاری کتوں کے ساتھ نومبر کی ٹھنڈی صبح کو بہر تنسار گئے تھے۔ پھر انھیں وہ رات یاد آئی جب وہ پہلی مرتبہ ایک ساتھ رقص میں شامل ہوئے تھے۔ اکثر صبح کو یہ دونوں شہر تو آئیں درختوں کے نیچے گھوڑوں کی

پشت پر سیر کرتے۔ پولین میں ناشتہ کرتے اور شامیلینے کے رستے سے واپس آتے اور چند گھنٹوں کے لئے سوسائٹی کی تکلیف دہ رسموں کی وجہ سے ملحدہ ہو جاتے۔ لیکن وہ پھرتے کبھی رقص کے موقع پر۔ کبھی زیادہ اطمینان کے ساتھ ایک دوسرے کے گھر پر۔ ان خیالی تصویروں

نے ریمنڈ اور اودت کو سب کچھ بھلا دیا۔ وہ یہ بھی بھول گئے کہ کس چیز نے انہیں بچھڑنے کے بعد پھر ملا دیا تھا۔ بیک ایک گھنٹی کی آواز نے انھیں چونکا دیا۔ اور وہ پھر ماضی سے حال میں آگئے اور ایک دوسرے کو خوفزدہ نگاہوں سے دیکھنے لگے۔

نوکر داخل ہوا اور اُس نے ڈاکٹر ڈارلوی کے آنے کی خبر دی۔ ڈاکٹر نے حیرت کے ساتھ کہا: ”کیا آپ ابھی تک زندہ ہیں۔ لیکن... میں تو اس لئے آیا تھا کہ...“

کاؤنٹ: ”ہاں آپ کس لئے آئے تھے؟“ ڈاکٹر: ”خدا کا تکر کے مجھ سے غلطی ہوئی۔ میں تو صرف یہ سوچنے آیا تھا کہ آپ مر گئے یا نہیں۔ کاؤنٹ دمسکرا کر، آپ بہت مہربان ہیں۔“

کاؤنٹس نے پوچھا: کیا... وہ... زندہ... رہیں گے؟
 ڈاکٹر: ضرور۔ اب اس میں کوئی شک نہیں۔ میری سمجھ میں کچھ بھی نہیں آتا۔ انھیں
 ٹونا کے وہ سب آثار تھے جو ماہرین طب نے بتایا ہے میں آپ کو یقین دلانا چاہتا ہوں کہ میں یہ
 دیکھ کر بہت خوش ہوں۔“

اس میں شک نہیں کہ یہ معجزہ لائق ڈاکٹر کے لئے باعث مسرت ہوا لیکن شاید
 اپنی غلط تشخیص پر اس کے دل میں تاسف و ندامت کا بھی اثر تھا۔ ریمینڈ نے مسکراتے ہوئے
 آہستہ سے کہا: اودت! کیا یہ اچھا خیال نہیں کہ آج شام کو ڈاکٹر صاحب کو
 کھانے پر مدعو کیا جائے؟“

سید محمد نواب

مترجمہ

کلام راسخ عظیم آبادی

ان کے دے قصر محی لڑکوں کے پھر ندن کی طرح (۲۱) مٹ گئے یوں کہ نشانِ درد دیوار نہیں
 بے خودی ہے تمہیں پر یاد ہو اس کی راسخ — تم کو کس طرح سے ہم جانیں کہ ہشیار نہیں
 تاجدارِ رنج و تعب آرام بھی پائیں کہیں گرنے ایسی ذنگی سے کاش مر جائیں کہیں
 خوب خالی کر کے دل جاتا ہوں پاس اس کے دیر رہتا ہے کہ پھر آنکھیں نہ بھر آئیں کہیں
 گلیوں میں سرگشتہ پھرنا زلیست کا باعث ہو اب مار ڈالیں وحشتیں گرجی نہ ہٹائیں کہیں
 داغ کتنے دے کے ہوں کہنے لگا وقتِ دماغ — دیکھو ایسا نہ ہو یہ پھول مر جائیں کہیں
 کب ریا سے یہ جو ہیں گوشہ نشین بہتر ہیں ان سے صد مرتبہ بے خانہ نشین بہتر ہیں
 ایک پر ایک کو ترجیح چلی چلی آئی ہے لے غلط فہم یہ مت کہہ میں بہتر ہیں
 کب تک بغیر سے سرگوشی تمھاری ہوتی دیکھو ہم کہتے ہیں یہ باتیں نہیں بہتر ہیں
 تمھاری سا بے جگر پاروں کے آگے میرے لعل کیا چیز ہے اس سے یہ غلیں بہتر ہیں
 لے کے دل داغ دیے کتنے مجھے اور کہا — راسخ اس منجھے سے یہ پھول کہیں بہتر ہیں
 خیال یار میں آوارہ ہیں ہر چند گھر میں ہیں اگرچہ بیٹھے ہی رہتے ہیں لیکن ہم سفر میں ہیں
 عدم کے سے نہیں آسودہ دل ہم شہرستی میں کہاں آسائش منزل انھیں جو رنڈر میں ہیں
 خلش سے اس کی پلکوں کی نہیں کچھ ادھر اٹھ یہ جانوں ہوں کہ مدت سے کئی کانٹے جگر میں ہیں
 نہیں آنکھیں لگیں راسخ تو پھر بیداری کیسی ہو — یہ تیری رات کی بے خوابیاں میری نظر میں ہیں
 قمری اس سرور کے ہیں ہم تو ہواداروں میں سر آزار بھی ہے جس کے گرفتاروں میں
 چشم کم سے نہ ہمیں دیکھو گو اسے زاہد بے گناہوں میں تو ہم ہیں گنہگاروں میں
 گلِ نرگس سے مری چادر مرستہ نہ کجی جانیں تا سب کہ تھا اس چشم کے بیادوں میں
 باعث الجھاؤ کا چیں گی یہ تمہاری زلفین جی الجھ جائے بے بل کھائے ہوئے تاروں میں
 ہم گراں باروں کی کہہ دیجیو منزل کو دما لے دو کوئی کہ بہت ہے تو سبک باروں میں
 چاہتے تھے جو ہمیشہ مری افزونی غم دیکھ کر حال مرا اب ہیں دو غم خادوں میں
 ہم سے آوارہ تو کیا چیز ہیں اس عشق میں آہ عزتی سیکڑوں رسوا کیے یازاروں میں
 دیں نہ مجھ پاس نہ لے غیرت یوسف دنیا بس کہ کم مایہ ہوں میں تیرے خریداروں میں
 دیکھ رہا مجھے کہتا ہے وہ سب راسخ اہل دروان کو نہ جو نیہ ہیں مکاروں میں

بولیوں کا سنگم

سیاسی نعروں کے بحرانی اثرات کی چھت ہے با محض طفلانہ خود افریبی کہ ملک کے مختلف گوشوں سے بھانٹ بھانت عنوان کی آوازیں آرہی ہیں۔ کہیں سے صدا آتی ہے ”پنجاب میں اُردو“ کہیں سے یہ بیکار سناٹی دیتی ہے کہ ”دکن میں اُردو“ کوئی اُردوئے معلیٰ اور اہل زبانی کے غرے لگتا ہے، کسی گوشے سے یہ لہراٹھتی ہے کہ گجرات میں اُردو، اور کہیں سے دہلی ہوئی آواز آتی ہے کہ ”بہار میں اُردو“ یہ قسم قسم کی ندائیں اس دعوے کا اعلان کرتی ہیں کہ اُردو سب سے پہلے میرے گھر میں بنی یا پیدا ہوئی ہے۔

یہ صوبائی تنگ نظری محض اُردو پروردہ خیال آرائی کی پیداوار ہے۔ ایسی جذباتیت ایک تحکین دہ فریب تو بن سکتی ہے لیکن صداقت اور علم و فن کے لئے یہ کیفیت سخت گمراہ کن اور خطرناک۔ ابا جان میرے ہیں، تمہارے نہیں نہ! امی جان صرف میری ہیں اور کسی کی نہیں۔ ”دادا جان میں نہ آپ کا بیٹا ہوں اور کوئی نہیں نہ؟“ اس نوع کی آدائیں بچپن میں بھلی لگتی ہیں، مگر بالغ بھائی بہنوں کے منہ سے ایسی باتیں احمقانہ چوچلے معلوم ہونگے۔ اہل نظر اور ارباب حکمت کے لئے پنجاب کی اُردو دکن کی اُردو، اہل زبانوں کی اُردو وغیرہ وغیرہ قسم کے من مانے دعوے صرف مضحکہ خیز ہی نہیں بلکہ سخت ناگوار بھی ہیں کیونکہ یہ مسئلہ زبان سے متعلق ایک اہم صداقت کے ایک گوشے کو دکھا کر مکمل صداقت پر پردہ ڈالتے ہیں۔

اُردو پنجاب میں پیدا ہوئی۔ یہ ایک وسیع اصلیت کا جز ہے۔ اُردو دکن میں پیدا ہوئی۔ یہ بھی حقیقت کبریٰ کا ایک حصہ ہے۔ اُردو لشکر شاہجہانی میں تولد ہوئی۔ یہ بھی عظیم الشان کل کا ایک ٹکڑا، گجرات کی اُردو اتر بھارت کی اُردو۔ یہ سب باتیں آفتاب صداقت کے مقابلے میں ذریعے کی حیثیت رکھتی ہیں۔ عظیم صداقتوں پر اگر اتنی روشنی ڈالی جائے کہ وہ دوسرے پارہ ہائے حقیقت کو چھپالیں تو وہ جھوٹ سے زیادہ مہلک بن جاتی ہیں۔ یہی حالیہ مذکورہ بالا دعووں کا ہے۔

سچی لاد سیدھی بات یہ ہے کہ ہندوستان کے قریباً سائے صوبوں میں اُردو کی تخلیق اور نشوونما ہوئی ہے۔ جن عناصر و اسباب نے تخلیق اُردو میں حصہ لیا ہے وہ تاریخی طور پر ہندوستان گیر وسیت رکھتے تھے۔ ان اسباب و عناصر کو کسی ایک خطے میں محدود کر دینا تاریخی صداقت کو جھٹلانا ہے اور یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ ان عناصر و اسباب کی موجیں کسی ایک خاص گوشے سے شروع ہو کر آگے نہیں بڑھی ہیں بلکہ چند خطوں میں لہریں لیتی ہوئی پھیلی، ایک دوسرے سے ہم آغوش ہوئی اور

ایک دوسرے کو متاثر کرتی اور ایک دوسرے سے متاثر ہوتی ہوئی ہندوستان پر رحمت نگر چھا گئی ہیں۔ ہاں یہ صحیح ہے کہ ارتقاے زبان و ادب کی منزلوں میں فرق مراتب نظر آتا ہے۔ بعض خطوں میں اُردو کے ارتقا کی موج درمیانی منزل ہی میں رہ گئی اور بعض میں فطری اور منطقی تکمیل کو پہنچی۔ جن علاقوں میں موج زبان اُردو اپنی فطری تکمیل کو پہنچ کر قلم زخار بنی ہے وہ علاقے کوئی محدود خط نہیں بلکہ ان علاقوں کا حلقہ بہت وسیع اور بین الصوبائی ہے۔ نیز یہ روا بھی ساکن نہیں ہوئی ہے۔ اس کے اندر ہمہ گیر روانی پائی جاتی ہے۔ دور ازلی میں جن خطوں میں زبان اُردو کی رو قلم گئی تھی۔ اب وہاں بھی متاثر و تاثیر کا عمل جاری ہے۔ میری مراد ترویج زبان سے نہیں بلکہ اس امر سے ہے کہ آج بھی اُردو تقابلی بولیوں کو بدل رہی ہے یعنی اُس میں پیوند ہو کر اس کی عضوی ترکیب کو منقلب کر رہی جاتی ہے۔ مثلاً پنجابی، کشمیری، سندھی وغیرہ بولیاں۔ اُردو ایک جاندار کیمیادی مادہ ہے۔ یہ ایک کیسہ حیات کی طرح ہے جس کا "مائن" *Protoplasm*، ماحول کو متاثر کرتا اور اس سے متاثر ہوتا ہے۔ بیرونی الفاظ اس کی کیمیادی تحلیل کے ذریعہ عضویاتی کل بن کر اس کا جاندار حصہ بن جاتے ہیں مثلاً جدید انگریزی الفاظ اور اصطلاحات۔ اور اس کا زندہ "مائن" جس کے ساتھ چپکا اس کو بھی شدید طور پر متاثر کرتا ہے۔ مثلاً جدید پنجابی، کشمیری اور سندھی بولیاں۔ ہندی والوں کا اُردو الفاظ و محاورات سے چھوت چھات کی حد تک گریز اس خوف کی غمازی کرتا ہے جو ایک رجعت پسند ذہنیت کو حیات پر در انقلاب سے ہوتا ہے۔ وہ اُردو کے زندہ دواں دواں الفاظ سے متحیر ماضی میں پناہ لیتے ہیں تاکہ ایسا نہ ہو کہ اُردو کے جاندار الفاظ کی کیمیادی و حیاتیاتی تاثیر مصنوعی ہندی کو اندر سے بالکل بدل کر دکھ دے۔ اس کے برخلاف اُردو آئے دن ہندی پر لیٹھا کر قی اور مالی غنیمت حاصل کر کے ہضم کرتی جاتی ہے۔ ایک چوتھائی صدی کے اندر اندر ہم ہندی کی ساری سندرتا، اس کا سارا رُس، اس کا لوچ، اس کی خوبصورت گوخ اور اس کی روایات کا وہ سب کچھ جو نئی زندگی پانکی صلاحیت رکھتا ہے سارے کا سارا اپنا پکے ہوئے۔ اس وقت ہندی نام ہو گا سنسکرت کی سوکھی ہوئی ہڈیوں اور بھیانک پنجر کا۔ اس وقت قلم اُردو بحر مند سے زیادہ وسیع، بھارت و ریش سے زیادہ رچی ہوئی اور ہمال سے زیادہ بلند ہوگی۔ یہ زندگی بدماں رو دو دھاری تلوار ہے۔ یہ جسے اپنے اندر جذب کرے گی اُسے بھی اپنا بنائے گی اور جو اس کو جذب کرے گا وہ بھی اس کا ہو جائے گا۔ ہندی والے متعصبین کب تک اُردو سے چھوت کریں گے۔ ہندی یا تو عجائب خانہ کی چیز ہو کر رہ جائیگی یا اُردو سے گلے مل کر نئی زندگی پائے گی اور اُردو ہی بن جائے گی۔ اُردو زبان بائبل کو نے کا پتھر ہے، جس پر یہ گرا چور چور ہو جائے گا اور جو اس پر گرا وہ بھی چور چور ہو جائے گا۔ اُردو زبان ہندوستان میں فورڈ موٹر یا سنکرشین کی حیثیت تو نہیں رکھتی کہ در آمد

برآمد کا سوال پیدا ہوا اور ہم اس امر کا تعین کرنے بیٹھیں کہ یہ پہلے پہل پنجاب کی منڈی میں آئی یا دکن کے بیوپار منڈل سے بکئی۔ اور نہ یہ باتا کے جوتوں اور لال الی کے گنبوں کی طرح کسی ایک کارخانے میں بنائی گئی ہے کہ ہم اس شہر کا پتہ دریافت کریں جہاں یہ کارخانہ تھا۔ دہلی یا لکھنؤ نے مانا نگر یا احمد آباد کی مصنوعات کی طرح اردو کو نہیں بنایا۔ اردو صدیوں میں بطن ہندوستان سے پیدا ہوئی ہے۔ اور استقرار، محل اور پیدا لکشی انفرادی طور پر تو ہوئی نہیں کہ وقت اور مقام کا تعین ہو۔ زبان و ادب تمدن اور کلچر کا شاخصانہ ہے۔ آج کون کہہ سکتا ہے کہ ہندو مسلمانوں کا متحدہ کلچر کس کس خطے میں، کہاں اور کب پیدا ہوا۔ ہم صرف یہ بتا سکتے ہیں کہ کس طرح پیدا ہوا۔ اردو زبان کا بھی اسی طرح جنم ہوا ہے جس طرح ہندوستانی کلچر کا۔ یہ میل جول، امتزاج و ترکیب کا عمل عضویاتی بنو اور حیاتیاتی ارتقا کے اصول کے ماتحت ہوا ہے۔ ارتقا کی یہ منزلیں ہندوستان کے مختلف گوشوں میں ساتھ ساتھ طے ہوئی ہیں۔ اس جرثومہ کا پتہ چلانا جو علت الطلل تھا اور جبکی تحریک سے ارتقا کا کارواں چل نکلا ناممکن ہے۔ پھر بھی مطالعہ، مشاہدہ اور تحقیق و تفتیش سے ہم دور کے ماضی کی طرف پرواز کر سکتے ہیں اور اردو کی تخلیق کی ایک جھلک نظر آجاتی ہے۔ انکشافات تاریخ ہیں یہ بتاتے ہیں کہ جن زبانوں اور بولیوں کے امتزاج سے زبان اردو پیدا ہوئی ہے انکی عضویاتی ترکیب کسی ایک مخصوص مقام پر نہیں ہوئی بلکہ کم بیش سارے ہندوستان میں ہوئی ہے۔ زمان و مکان کا قطعی تعین لاحاصل ہی نہیں غیر حقیقی اور گمراہ کن بھی ہے۔ یہ تحلیل و ترکیب بنو و ارتقا فروغ و عروج ہندوستان گیر طور پر ہوا اب آئے ہم ان اجزاء و عناصر کا جائزہ لیں جنکی ترکیب و امتزاج سے اردو وجود میں آئی۔ نیز ہم اس طریقہ امتزاج و ترکیب پر بھی نظر ڈالیں گے جو مختلف ادوار میں صورت پذیر ہوتا رہا۔ اردو کی تخلیق، بنو، اور ارتقا کی بہت ہی مرکب و منظم قماش ہے۔ یہ عمل اتنا سادہ نہیں جتنا سرسری طور پر نظر آتا ہے۔

ہندوستان میں آریہ کئی موجوں میں آئے ہیں۔ آریہ قومیں خواہ آرمینیا سے آئی ہوں، خواہ متوسط ایشیا سے۔ یہ امر ثابت ہے کہ یہ قوم ہندوستان کی قدیم قوموں کے مقابلہ میں نیم وحشی اور خانہ بدوش تھی۔ ہندوستان میں آریہ حملہ سے قبل ڈراو قومیں رہی بسی ہوئی تھیں۔ ان کا ایک خاصا تمدن اور تہذیب تھی۔ منہو دادو اور ہڑپا کے سے شہر آباد تھے۔ علم الاقوام کے ماہروں نے اب یہ بات ثابت کر دی ہے کہ ڈراو قوم ہند قوم تھی اور باہر سے آنے والے آریہ بدویت سے زیادہ قریب تھے۔ ڈراوؤں کی زبان ہندوستان میں پھیلی ہوئی تھی کہ آریہ فاتحین کے ساتھ۔ قدیمی سنسکرت زبان ہندوستان میں آئی۔ زوال اُمم کے اسباب و علل پر غور کرتے ہوئے ہم یہ سمجھتے ہیں کہ ڈراوری قومیں نفیش و انحطاط کے عالم میں ہوں گی کہ نئی قوت کے ساتھ آریہ ہندوستان میں

داخل ہوئے۔ یہ جملہ معاشی ضرورتوں کی بنا پر ہوا ہوگا مگر اس ضرورت کے ساتھ بہت ممکن ہے کہ کوئی مثالی نصب العین بھی ہو۔ میرا خیال ہے کہ آریہ قبائل میں کوئی نئی جاندار تحریک ضرور پیدا ہوئی تھی اور وہ ایک نئے نصب العین کے ماتحت حیات تازہ کی طرف قدم اٹھا رہے تھے۔ ان کے اندر ایک گہرا قومی پندار پیدا ہو چکا تھا۔ ان کی حالت ان تاتاریوں اور منغولوں سے بہتر تھی جنہوں نے بعد ازاں حملہ کیا تھا۔ کیونکہ یہ تاتاری اور منغول ممالک اسلامی کو زبان، ثقافت و مذہب کے لحاظ سے اُس طرح متاثر نہ کر سکے جس طرح آریوں نے ہندوستان کی زبان، ثقافت اور مذہب کو متاثر کیا۔ تاتاریوں کا مقابلہ بھی ایک بہت جاندار اور اعلیٰ تمدن سے تھا۔

غرض ڈراوڑی زبانوں کے ساتھ آریوں کی زبان سنسکرت قدیم کامیل جول شروع ہوا۔ آریوں اور ڈراوڑوں کی آویزشیں صوبوں تک جاری رہیں۔ اس دوران میں ایک قوم نے دوسری کو ہر لحاظ سے متاثر کیا۔ پورب اور دکھن ہندوستان میں ڈراوڑی حکومتیں تھیں اور شمال و مغرب میں آریہ سلطنتیں۔ جس طرح ڈراوڑی اور آریہ مذہب کی آمیزش سے ایک مخلوط دھرم پیدا ہوا، اُسی طرح سنسکرت اور ڈراوڑی زبانوں کے امتزاج سے ”پراکرتیں“ پیدا ہوئیں۔

ہندو دیوتا صرف آریہ دیوتا نہیں بلکہ شاید اکثریت ڈراوڑی دیوتاؤں کی ہے۔ عقاید و رسم و رواج میں بھی دونوں قوموں کا حصہ ہے۔ ”بل دیو“ ڈراوڑی دیوتا ہے اور یہی بابل کا ”بل“ ہے۔ ہندو صنمیت کے مطالع سے پتہ چلتا ہے کہ ان آریہ اور ڈراوڑی دیوتاؤں کے درمیان لڑائیاں ہوتی رہی ہیں۔ ڈراوڑی قومیں، خصوصاً دریائے سندھ کے ساحل پر آباد قبائل، بابلی، نیموائی اور مدیم مصری قوموں کی شاخیں ہیں۔ نیل، دجلہ، فرات اور سندھ کے ساحل پر پھلتی بھولتی ہوئی قومیں سامی الاصل تھیں۔ ہندوستان کے جنوبی ساحل پر بسنے والی قومیں بھی اسی خاندان سے تھیں۔ ملاحظہ ہوں اسلامک کلچر کی جلدیں ۳۹ و ۴۰۔

آریہ اور ڈراوڑی کی جنگ و صلح کی آویزش نے ایک متحدہ زبان کی بنیاد ڈالی۔ مکان و زمان کے اختلاف کے اثر سے مختلف پراکرتیں ظہور میں آئیں۔ صرف یہی نہیں ہوا بلکہ ڈراوڑی زبانیں جو اپنی انفرادیت قائم رکھ سکیں ان میں بھی سنسکرت اثر و نفوذ نظر آتا ہے۔ اسی طرح سنسکرت بھی ابتدائی ویدک سنسکرت سے مختلف ہو گئی۔ سنسکرت فاتحین کی زبان تھی، لہذا یہ درباری اور سرکاری زبان تو بن گئی اور طبقہ اعلیٰ کے لوگوں میں بھی اس کی چلبنت ہوئی لیکن یہ ملک کی زبان کسی دور میں بھی نہ بن سکی۔ ملک کی زبان ”پراکرت“ تھی جس نے سنسکرت اور ڈراوڑی زبانوں کے اتحاد سے جنم لیا۔ علمائے علم السان کے مطالع کے عے ابھی بہت میدان خالی ہے۔ قدیم سنسکرت گرامر اور ڈراوڑی زبانوں کے گرامر کے مطالع سے پتہ چلے گا کہ پراکرتوں پر صرف اس قدر

اور افعال کے لحاظ ہی سے نہیں بلکہ قواعد کے لحاظ سے بھی آریائی اور ڈراوی ہر دو زبانوں کا اثر پراکرتوں میں پائی پراکرت نے سب سے زیادہ ترقی کی۔ اسکی وجہ یہ تھی روح مندوتہا نے جب برہمنی انسانیت سوز تعلیمات کے خلاف کروٹ لی اور حضرت بودھ نے آواز سر و شمع کی بھارت کی جتنا کو مسادات کا پیام پہنچایا تو آپ کا ذریعہ اظہار یہی پالی پراکرت تھی۔ بودھ تہذیب کے عروج کے زمانہ میں پالی نے بین المللی اہمیت حاصل کر لی اور ظاہر ہے کہ ہندوستان گیر بھی ہو گئی۔

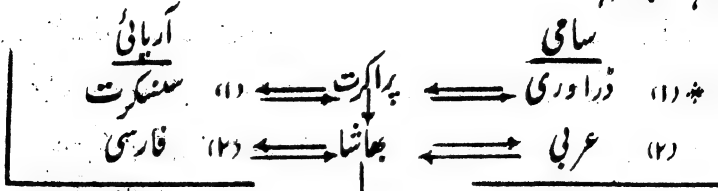
جب بودھ تہذیب کا زوال شروع ہوا تو برہمنوں نے پھر کوشش کی کہ سنسکرت کو زندہ کریں وہ بودھ دھرم کے خلاف تنگ آدمیت ظلم و جور کرنے میں تو کامیاب ہوئے اور بودھ حکومت کا تختہ بھی انھوں نے اڑٹ دیا، لیکن وہ سنسکرت کو عوام میں نہ پھیلا سکے۔ پراکرتوں کا ہی زور رہا اور زمانہ کے ساتھ تبدیل ہوتی ہوئی یہ پراکرتیں "اپبھراشا" کہلانے لگیں۔ "اپبھراشا" سے بھاشائیں نکلیں مثلاً برج بھاشا، گھڑی بولی، مکدھی، سرسنی، میتھلی، اودھی وغیرہ وغیرہ

ہندوستان میں یہی بھاشائیں بولی جاتی تھیں کہ باہر سے مسلمانوں کی آمد کے ساتھ عربی فارسی اور ترکی زبانیں ملک میں آئیں۔ رفتہ رفتہ ان کا میل جول دیس کی بھاشاؤں سے ہوا اور دھیرے دھیرے دونوں جماعتوں کی بولیوں کا جوڑ مل گیا۔ نئے بیوند سے نیا پیڑ اگا اور ہوتے ہوتے یہ پیڑ عظیم الشان ہر ابھرا درخت بن گیا۔ اردو زبان پیدا ہوئی اور پالی کی طرح ہندوستان گیر ہو کر آفاق گیر ہوتی جاتی ہے۔ جس طرح بودھ تبلیغ نے پالی کو ملک ملک پہنچا دیا تھا۔ اسی طرح تبلیغ اسلام کی احمدیہ تحریک کے ماتحت اردو زبان یرپ، امریکہ، انڈونیشیا اور افریقہ میں روشناس ہو رہی۔ یورپ، امریکہ افریقہ اور انڈونیشیا کے نو مسلمین مبلغین اسلام سے اردو پڑھتے اور سیکھتے ہیں۔ کیونکہ اسلامیات کی تشریح و توضیح کے متعلق احمدیہ لٹریچر سارا اردو میں ہے۔

باہر سے آنے والی زبانیں ہمیشہ درباری و سرکاری اور طبقہ اعلیٰ کا واسطہ اظہار بن کر رہ جاتی ہیں۔ جو حال سنسکرت کا ہوا تھا وہی فارسی اور عربی کا ہوا اور وہی آج انگریزی کا ہو رہی اور فارسی ہندوستان کی زبان کبھی نہ ہو سکیں۔ جس طرح سنسکرت کے اثر سے ڈراوی زبانیں بدل کر پراکرتیں بنی تھیں، اُسی طرح عربی و فارسی کے اثرات سے بھاشائیں بدل گئیں اور ساری بولی ہوئی بھاشاؤں میں سب سے ترقی یافتہ بھاشا اردو پالی کی طرح ملک بھر میں مرغوب و محبوب ہوئی۔ اردو ڈراوی زبان، سنسکرت زبان، عربی زبان، فارسی زبان اور پرتگالی کا سنگم ہے۔ یہ سب کی چھیتی بیٹی ہے۔ یہ بدیسی نہیں، اصلی دیس کی ہے۔ مگر ترقی پسند قومیت اور بین المللیت کی خوبصورت مفاہمت۔ انسانیت عقلی کے وسیع ہوتے ہوئے

نفس العین کی حامی اور انہیں روایات کی گود میں پٹی ہوئی۔

اُردو کیں خالص آریائی زبان نہیں کہہ سکتا۔ یہ سامی اور آریائی زبانوں کے ازدواج سے پیدا ہوئی ہے۔ ملاحظہ ہو۔



اُردو

فی الحال تو یہ کہا جاسکتا ہے کہ سنسکرت کا اثر سب زیادہ معلوم ہوتا ہے۔ اسرار اور افعال کی بہت ہی نمایاں اکثریت بھاشا سے آئی ہے اور گرامر کی بنیاد بھی بھاشا پر ہی زیادہ ہے۔ مگر خوب پراکرت گرامر کا مکمل مطالعہ ہوگا اور اس کا تقابل سنسکرت سے کیا جائے گا تو پتہ چلے گا کہ نحو پراکرت اور بھاشا پر ڈراوری اثرات بہت ہیں۔ اُس وقت صحیح فیصلہ ہو سکے گا کہ اُردو پر سامی اثرات زیادہ ہیں یا آریائی۔ اُردو میں متعل وہ الفاظ ملاحظہ ہوں۔ جو خالص ڈراوری ہیں مثلاً

- (۱) گور = پاؤں۔ اسی سے نگور، اڑگور، گورٹی، لنگ گور ایدھا۔
(۲) ٹھیس۔ اسی سے ٹھسا۔ (۳) چنگلیر۔ چنلا۔ جینا۔ جیتنا۔

اس وقت ان کی پوری فہرست نہیں دی جاسکتی۔ ان الفاظ کو "ویسی" کہتے ہیں۔ ان کے علاوہ الفاظ ہیں جنہیں "تنسّم" اور "تد بھاوا" کہتے ہیں۔ "تنسّم" وہ الفاظ ہیں جو خالص سنسکرت کے ہیں، بغیر تبدیل آواز کے مثلاً ماتا، دھرم وغیرہ "تد بھاوا" وہ ہیں جنکی آواز بدل گئی ہے۔ مثلاً بھیرا ستر سے بھائی۔ ماتا سے مان۔ پاشان سے پتھر وغیرہ۔ ان تین کے علاوہ محض صوتی الفاظ ہیں۔ یہ بھی ویسی ہی ہیں مثلاً کھٹکھٹانا، سسپانا، ہنہنانا، پلپلانا، بھنبھنانا وغیرہ پھر وہ الفاظ ہیں جو عربی، فارسی، ترکی، پنجابی اور انگریزی کے ہیں۔

مہلوگوں نے اُردو کے اجزائے ترکیبی کا مختصر جائزہ تو لے لیا۔ آئیے اب ہم اجزاء کے طریقہ امتزاج و ترکیب پر عمومی تبصرہ کریں۔

یہ ظاہر ہے کہ اُردو کی تدریجی تخلیق و تعمیر بھاشاؤں میں عربی و فارسی اور پھر پرتگالی و انگریزی آمیزش سے ہوئی ہے۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ کن ادوار تاریخ میں یہ امتزاج واقع ہوا۔ عرب و ہند کے تعلقات زمانہ قبل اسلام سے ثابت ہیں۔ یمنی اور حضر الموقی عرب، بحرین ساحل پر رہنے والے عرب بڑے ہمت والے ملاح تھے۔ ہجرہ احمر، ہجرہ غرب، بحر ہند اور بحر متوسطہ۔ ڈراوری زبانیں قدیم سامی بائبل اور توراتی زبانوں کے خاندان سے ہیں جدید تحقیق یہی بتاتی ہے۔

میں یہ لوگ کشتی دانی کیا کرتے تھے۔ سلطنت یونان و روم اور مشرق قریب ہندوستان و مشرق بعید کے درمیان تجارتی واسطہ یہی عرب تھے۔ بعض مغربی و مشرقی علمائے تاریخ کا خیال ہے کہ عرب ملاحوں نے امریکہ تک کا سفر کیا تھا۔ حضرت ابن عربی اندلسی کی کتابوں میں بحر ظلمات کے پرے ملکوں کا تذکرہ پایا جاتا ہے۔ غرض یہ عرب تجارت کے سلسلے سے ہندوستان کے سوا محل پر آیا کرتے تھے۔ اسلام کے پہلے بھی اور اسلام کے بعد بھی۔ یہی عرب سواحل مالابار اور کائنات پر آکر رس بس گئے۔ مولانا دوسوہل کے چند اور ماہی گیر قبیلے ان ہی عربوں کی اولاد ہیں۔ ملایا، جاوا، سماٹرا اور دوسرے جزائر شرقیہ ہند میں اکثریت آبادی عربی نسل کی ہی ہے۔

ان عربوں کے میل جول سے ہندوستان کی زبانوں میں عربی الفاظ داخل ہونا شروع ہو گئے تھے۔ یہ عمل سندھ سے لے کر سیلون تک اور سیلون سے ہند اس تک ہوتا رہا تھا۔ الفاظ کا یہ اختلاط کوئی سرسری اختلاط نہ تھا، کیونکہ تجارتی اغراض کے لئے عرب نوآبادیاں سواحل پر اور اندرونی ملک قائم تھیں۔ اس دور میں عربی الفاظ آریائی بھاشاؤں سے بھی ملے اور ڈراوری سے بھی۔ سندھی گجراتی اور راجستھانی بھاشاؤں میں عربی الفاظ داخل ہونا شروع ہوئے اور دوسری طرف کناریز، تیلیگو، میلاپالم، اور تامل زبانوں میں۔

ہند و ایران کے تعلقات بھی بہت پرانے ہیں۔ اسلامی عہد سے قبل ایران و ہند کے درمیان تجارتی اور سیاسی روابط قائم تھے۔ اشوکا اور کشتکا کی عظیم سلطنتیں ہندوستان سے لے کر افغانستان و خراسان سے آگے تک تھیں۔ اس طور پر فارسی الفاظ کا میل پر اکرتوں اور بھاشاؤں کے ساتھ بہت قدیم ہے۔ اس میل جول سے جو تبدیلیاں رونما ہوئیں اور انھوں نے جو لسانی صورت پیدا کی اُسے ماہر تاریخ جناب ڈاکٹر اس سی سرکار، صدر شعبہ تاریخ، پٹنہ کالج "Proto-Urdu" پر دو اُردو کے نام سے موسوم فرماتے ہیں۔ اُردو کا ابتدائی جڑوہ یا اُردو کے نخستین کا عہد تحقیق و انکشاف کے لئے وسیع میدان پیش کرتا ہے۔ حضرت بودھ کے بعض کلمات مثلاً "دھرم کرو دھرم کرو..." وغیرہ غور طلب ہیں۔ یہ ابتدائی اثرات شمال اور جنوب ہر دو حصہ ملے ملک میں پائے جاتے ہیں۔ اس دوران کے بعد محمد بن قاسم نے سندھ پر غلبہ کشتی کی اور عربی سلطنت دو ڈھائی سو سال تک سندھ سے ملتان تک رہی۔ رشتہ میں سندھ فتح ہوا اور رشتہ میں ملتان قلعہ اسلامیہ میں شامل ہو گیا۔ اس سے ظاہر ہے کہ پنجاب کا دعوے ادویت صحیح نہیں، مگر اسکی بہت بڑی اہمیت سے انکار نہیں۔ یہ امر قابل غور ہے کہ ہندوستان پر اسلامی اثرات سیاست سے پہلے بذریعہ تجارت پڑے۔ ہندوستانی زبانوں پر عربی اثر پہلے سواحل مالابار، کائنات، گجرات اور سندھ پر عربی تاجروں کے ذریعہ پڑے۔ اس کے بعد ملکی سطح پر علامہ سلیمان ندوی کی کتاب "عرب و ہند کے تعلقات قبل اسلام"۔

فتوحات کے ذریعہ سندھ، جنوبی پنجاب، راجستھان وغیرہ پر پڑے۔

اُس دورِ سعادت میں اسلام کی ذہنی و روحانی فتوحات سیاسی فتوحات سے آگے آگے چلی تھیں۔ اس امر کے بہ کثرت شواہد موجود ہیں۔ عرب مبلغین پہلی صدی ہجری میں ہی چین تک تبلیغ کے لئے نکل گئے تھے۔ تاریخ سے اس کا ثبوت بھی ملتا ہے کہ صحابہ کرام میں سے ہی چند افراد افغانستان اور مغربی چین تک تبلیغ کے لئے تشریف لائے تھے۔ دورِ دور از چہر یوں تک، آباد ساحلوں، وسیع صحراؤں گہرے سمندروں اور بلند پہاڑوں پر محمد صلعم کا پیام جان بخش پہنچا یا گیا۔ ایسی پرولول قوم دو ڈھائی سو سال تک ہندوستان کے ایک وسیع مغربی علاقہ پر حکمران ہو اور اُس کے روحانی برکات صرت سندھ اور ملتان تک ہی محدود ہوں، یہ ناممکن ہے۔ حق یہ ہے کہ صوفیائے کرام تبلیغ اسلام کا فرض ادا کرتے ہوئے دور دراز تک ہندوستان میں پھیل گئے ہونگے۔ ان بزرگوں کے ذریعہ ملک کی بھاشاؤں سے عربی الفاظ کا پوند لگنا شروع ہوا۔ آئندہ بھی ہم دیکھیں گے کہ صوفیائے کرام نے اردو زبان کی تخلیق و تعمیر میں سب سے زیادہ حصہ لیا ہے۔ اس مذہبی اثر و نفوذ کے علاوہ، تجارتی تعلقات اور سیاسی عملداری و روابط نے بھی ملک میں وہ فضا پیدا کی جس میں بھاشاؤں کے ساتھ عربی و فارسی الفاظ آمیز ہونے لگے۔

۱۱۰۵ء بنگلہ میں نے پنجاب پر حملہ کیا سرحد و پنجاب اس کے قبضہ میں آگئے۔ محمود غزنوی نے سنہ ۱۱۰۵ء اپنے حملے جاری رکھے اور حکومت غزنویہ دو سو سال تک، سرحد، پنجاب، کالنجر، قنوج، متھرا اور گجرات پر قائم رہی۔ لاہور دارالسلطنت تھا۔

شہاب الدین محمد غوری نے اسلامی حکومت کو اور وسیع کیا۔ مذکورہ بالا علاقوں کے علاوہ اجیر، دہلی علی گڑھ اور ہاتھی کے علاقے زیر نگین ہو گئے۔ ۱۱۹۲ء میں قطب الدین ایبک نے دہلی کو اپنا صدر مقام بنایا۔ ابھی دہلی و اجیر مسلمانوں کے زیر نگین نہیں ہوئے تھے کہ حضرت خواجہ معین الدین چشتی رحمۃ اللہ علیہ پر تھی راج کی سلطنت کے اندر جہر تبلیغ و ہدایت اجیر تشریف لے گئے۔ ۱۱۹۲ء میں پر تھی راج نے شکست کھائی ہو اور حضرت اس سے سالوں پہلے نور اسلام کی شنائیں اجیر کی پہاڑیوں سے بکھیرے گئے تھے۔ غرض یہ کہ سیاسی فتوحات تخلیقِ اردو میں لازمی حیثیت رکھتی ہیں اور صوفیائے کرام کبھی بھی صرف مفتوحہ علاقہ میں اپنے کو محدود نہیں رکھتے تھے۔

پر تھی راج کا درباری شاعر چاند بردانی اپنی ذمہ داری پر تھی راج راس میں بکثرت عربی و فارسی الفاظ بے تکلف استعمال کرتا ہے۔ مثلاً بارہ بانس تیس میں چار انگل بھیمان + اتنے مگر بادشاہ ہے متے چو کے چو بان

اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ ان علاقوں میں بھی عربی و فارسی الفاظ بھاشاؤں کو مل رہے تھے جو علالتے ہنوز مسلمانوں کے زیر نگین نہیں ہوئے تھے۔ غرض جس وقت سندھ اور پنجاب میں اردو بن رہی تھی راج چو مانہ اور دوسرے علاقوں میں بھی یہ نیا جانداز خیمہ تیار ہو رہا تھا۔

سید اختر احمد اور بنوی

(باقی)

انگریزی ادب کے جدید رجحانات کا اثر اردو ادب کے

انگریزی ادب کے اثر سے اردو ادب میں بہت کچھ تبدیلیاں ہوئیں، نثر کا ارتقا - ناول کی تخلیق اور نچرل شاعری کی مقبولیت کا باعث اردو ادب انگریزی کا اثر تھا۔ اور انگریزی ادب کے متبع کا سلسلہ بنوڑ قائم ہے اور اردو ادب کے جدید رجحانات کے صورت میں ظاہر ہو رہا ہے۔ خود انگریزی ادب کے جدید رجحانات یورپ کے گزشتہ جنگ کے بعد کی اقتصادی اور سیاسی حالات کا نتیجہ ہیں جنگ عظیم نے یورپ کے تمدن و تہذیب کی بنیادیں ہلا دیں اور وکٹورین عہد کے جمود سے بڑی دلچ جھینچ کر چکا دیا۔ ہر ایک عقیدے کی نیوکھوٹھی کر دی اور پھر یقین اطمینان اور اطاعت کے جذبات کو مٹا ڈالا۔ جنگ کا نتیجہ اس میں ایک بالکل نرالی اقتصادی انقلاب کی صورت میں ظاہر ہوا اور یورپ کے دوسرے ملکوں میں اس انقلاب کی غواہش پیدا ہوئی۔

اشتراکیت کے فلسفے میں لوگوں کو امید کی کرن نظر آئی اشتراکیت کے لیڈر ان کو اس تاریکی میں سے جو یورپ پر جنگ کے بعد چھا گئی تھی نکالنے والے نظر آنے لگے۔ ادب معاشرت کا آئینہ ہے۔ اور انسان کے خیالات اور جذبات کرسٹلائزڈ *crystalised* صورت - اس لئے جو ادب بعد از جنگ یورپ میں پیدا ہوئی اس میں یاس و حسرت و ناامیدی کا عنصر بدرجہ اتم موجود تھا۔ بعد از جنگ شاعروں کے نغمے رخصت آسمان پر دنیا کا سبک دہشت، *God is in his heaven* *All's right with the world*

کی صدا نہیں پائی جاتی بلکہ ان کے دل کی پکار تو یہ ہے کہ

شب تاریک و بیچ و موج و گرد و بچیں، آں بہ کجا دانند حال ما سبکساران ساطل

ان کو کسی چیز اور کسی اصول پر بھروسہ نہیں رہا۔ حب الوطنی ان کے لئے دھوکا ثابت ہوئی۔ مذہب آڑے کر ان کو توپوں کے بھینٹ چڑھایا گیا۔ نیکی ان کے لئے ایک بے معنی لفظ نظر آئی۔ غرض ان کا متاع ایمان اس ذہنی زلزلہ میں بالکل ہی تباہ ہو گیا جو کہ جنگ عظیم کے بعد یورپ میں ظاہر ہوا۔

لیکن بغیر کسی آس کسی امید بغیر کسی چیز یا اصول کے جان دینے تک تیار رہنے کے جذبات، کے بغیر انسان کا جینا مشکل ہے۔ اپنے دین مذہب سے منہ موٹ و طغیت سے بیزار اخلاق طرز کرنے والے نوجوانوں نے اس کو اپنا شعار بنایا۔ این کو اپنا پیغمبر اور اشتراکیت کو اپنا مذہب۔ نول کا درد - آذن - مین ڈر - ڈیوس ہر ایک کی نظیر و ڈراما میں نمایاں

صاف نظر آتے ہیں۔ ایک تو یہ کہ ہر وہ اصول جو اتناک مانی ہوئی بات تھی غلط ہے جھوٹ ہے۔ فریب ہے اور دنیا کی فجائت اگر ہو سکتی ہے تو، اشتراکیت کے ذریعہ۔ یہی بعد از جنگ شاعروں کا کہنا ہے اور یہی بعد از جنگ کے نثر نگاروں کا۔ ہلکے درجیناؤں۔ دلی بام۔ وغیرہ ان سب کے ناولوں میں یہی رجحان پایا جاتا ہے۔

سیگ فریڈ کے نفسیاتی اضمحانات نے جدید ادب پر ایک اور نیا رنگ چڑھا دیا اور کردار کا نفسیاتی مطالعہ جدید ادب کے خصوصیات میں سے سمجھا جانے لگا۔

جدید اردو ادب میں انہی رجحانات کا عکس پایا جاتا ہے۔ جنگ عظیم نے جہاں یورپ کے نوجوانوں کے جذبات میں ہیجان پیدا کیا وہاں ہندوستان کے نوجوانوں کے دل میں وطنیت اور آزادی کے جذبات کی لہر دوڑادی اور جنگ عظیم کے بعد حکومت کی وعدہ شکنی اور ترکوں کی تباہی سے ہندوستانی نوجوانوں میں وہی جذبات ناامیدی و یاس پیدا ہو گئے جیسے کہ یورپ کے جوانوں میں۔ جنگ کے بعد جنہوں نے جنگ پر سب کچھ قربان کر دیا تھا انکی حالت کو دیکھ کر۔

ہندوستان کے مزدوروں کی کس میسرسی و افلاس کا حل اشتراکیت نظر آنے لگی۔ اور مذہب کے اثر میں ہر ایک ترقی اور یہودی کے تحریک کی مخالفت اور فرقہ دارانہ جھگڑے نے ہندوستان کے نوجوانوں کو مذہب سے بچھان کر دیا۔ نفسیات کے علم نے انسانی کردار کے نقطہ نگاہ کو بدل دیا جدید اردو ادب ان سب رجحانات کا عکس ہے۔ سجاد ظہیر۔ علی سردار جعفری۔ احمد علی۔ حیات اللہ انصاری۔ رشید ظفر عصمت چغتائی۔ ان سب کے تحریر میں اسی ہیجان کا پتہ چلتا ہے جو کہ ہندوستانی نوجوانوں کے دل و دماغ میں برپا ہے۔ ان کے قصوں میں بدقسمت انسانوں کے خیالات و رجحانات کی ترجمانی ہے جو کہ ایک تہذیب کے غروب اور دوسرے کے طلوع ہونے کے درمیان پیدا ہوتے ہیں۔ جنگ پڑاٹے اصولوں پر یقین نہیں رہا اور جنہوں نے ان کے اصول اتناک بنائے نہیں اور زندگی کے سمندر میں بغیر کسی قطب نما کے جھپٹتے پھر رہے ہیں۔

رشید ظفر کا علم محکومیت، مسیلن اور مذہب کے اثر میں طرح طرح کا شکار کھیلنے والوں کے خلاف صدائے احتجاج بلند کرتا ہے تو سجاد ظہیر اور علی سردار جعفری اور احمد علی کی تحریر برطانوی قبضہ ست کے پرے فاش کرتی ہے اور نیاز فتح پوری انسانی تحت الشعور کے رازوں کو دماغ اور جذبات کی کشمکش کو صفحہ قرطاس پر لاتے ہیں۔

ان میں سے ہر ایک اشتراکیت میں ہندوستان اور دنیا کے معمولات کو دیکھتا ہے ہر ایک زمینداروں کا رفاہ و داروں اور امیروں کے ظلم و ستم حرص و دلچسپی اور ان کے مقابلہ میں غریبوں کی بے بسی عسرت اور کس میسرسی کو دکھانے کی کوشش کرتا ہے۔

جدید اردو ادب کے ان علمبرداروں کی تحریریں خلوص ہے۔ اثر ہے۔ اختصار اور اختصار کا حسن ہے انسانی کیرکٹر کی گہرائیوں کا احساس ہے وہ انسانوں کو نیک اور بد دو گھڑائیوں میں منقسم نہیں سمجھتے۔ اس کا احساس رکھتے ہیں کہ شاذ ہی کوئی انسان ایسا ہے جس کو کے مکمل طور پر نیک کہا جاسکے یا جو کے بد ہی سمجھ۔ اس لئے انکی تخلیق کردہ کیرکٹر بہت زیادہ واقفیت کا رنگ لئے ہوئے ہوتے ہیں۔ اگرچہ اتناک انہوں نے کوئی شاہکار ایسا نہیں پیدا کیا ہے جو کے بین الاقوامی شہرت حاصل کرنے کی اہلیت رکھتا ہو تاہم مجاہد طہیر کی "نڈن کی ایک رات" رشیدہ طفر کی "عورت" اور علی سردار جعفری کی "منزل" حیات اللہ انصاری کی "نوکھی معیت" چغتائی کی "کالیاں" کے منانے یورپ کے بہترین مختصر فنانوں سے مقابلہ کر سکتے ہیں۔

ادب کے جدید رجحانات نومشتوں کے ہاتھ اور ان کے ہاتھ جو کے بغیر ادب کا مذاق رکھے ہوئے خواہ خواہ ادب پر کرم فرمائی کرتے ہیں۔ مضحکہ انگیز صورت اختیار کر لیتی ہے۔ ادب سے بے بہرہ لیکن جدت پر شیدا یہ سمجھتے ہیں کہ الفاظ کی عریانی، خیالات کی بے باکی اور شوخی مسلمہ قوانین کے خلاف سدائے احتجاج، اور اگر نظم کی طرف متوجہ ہوئے تو رویف قافیہ کے ہر قید سے آزادی۔ ان کو جدید ادب کا درخشندہ ستارہ بنادینے کو کافی ہے یہ سخت غلطی ہے۔ جدید ادب کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ وہ سچائی اور واقعیت کا آئینہ دار ہو۔ خواہ خواہ کو ان جذبات کا ادعا کرنے والے حضرات جدید ادب کے لکھنے والوں میں شمار نہیں کئے جاسکتے۔ صرف نقالوں میں۔

شائستہ اختر ہمدانی

مطبوعات جدیدہ

محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم: مصنفہ کارلائل و مترجمہ عبید الرحمن صاحب عاقل رحمانی صفات
۹۴، قلعہ، ۵۰، پنج قیمت، ۸، رشایح کردہ کتابستان، بمبئی ۱۳۳۵ء میں کارلائل نے ۶ لکچر دیے تھے جن کا
مجموعہ "On Heroes and Hero-worship, and the Heroic in History"

کے نام سے موسوم ہے۔ یہ کتاب دوسرے لکچر کا ترجمہ ہے۔ ابتدا میں محمد عبدالعزیز صاحب
۱۲ صفحوں کا ایک مقدمہ لکھا ہے، لیکن اس سے نہ تو صحیح طور پر کارلائل کے عقائد کا پتہ چلتا ہے اور نہ یہ معلوم
ہوتا ہے کہ 'ہیرو'، 'ہیرو وورship' اور 'ہیروڈٹ' سے کارلائل کی کیا مراد ہے۔ اس لکچر کا ترجمہ اردو میں غالباً اس
پیشتر ہی ہو چکا ہے، اس لیے توقع تھی کہ اگر مترجم کو دوسرے ترجمے کی ضرورت محسوس ہوئی ہے، تو انھوں نے
صحت کا خاص لحاظ رکھا ہو گا۔ لیکن اس کے مطالعے سے گمان ہوتا ہے کہ مترجم نے انھوں نے اس کی ذکر
نہیں کیا، صرف عربی ترجمے کو پیش نظر رکھا ہے اور اصل کتاب کی طرف رجوع کو فضول سمجھا ہے۔ اس کا نتیجہ
یہ ہے کہ وہ تمام نقائص جن سے ایک ترجمے کو مبتلا ہونا چاہئے اس میں موجود ہیں۔ مترجم پر عربیت کا غلبہ
اس کتاب میں نا اہل عربی الفاظ کی کثرت ہے اور اکثر مانوس لفظوں کو نا مانوس معانی میں استعمال کیا ہے۔
کل مثالوں کی جگہ نہیں چند مثالیں ملاحظہ ہوں:

۳۱ ذکرہ کی ملامت، ۳۲ وقت طوف، ۳۳ تذبذب (دین داری)، ۳۴ تخیر، ۳۵ دیانت (دین)، عربی
طرز ادا کے نتیجے میں جا بجا قسمیں بھی کھائی ہیں، حالانکہ کارلائل کے یہاں ایک جگہ بھی اس کی مثال نہیں ملتی،
۳۶ "قسم خدا کی محمد کی امت بھی عجیب ہے" یہہ کارلائل کے اس جملے کا ترجمہ ہے:

"Envious, if we will reflect on it, this of having no
books."

سرسلطان احمد اور سررتبج بہادر سپرو وغیرہ کا یہ خیال کہ مسلمان اردو میں روز بروز عربی عنصر کو بڑھتے
جاتے ہیں، غالباً اسی وضع کے اہل قلم کی کتابوں کے مطالعے پر مبنی ہے۔

ترجمہ کس قدر صحیح اور مطابق اصل ہے اس کا فیصلہ کرنے کے لیے چند مثالیں پیش کی جاتی ہیں۔ ایسی
مثالوں سے کتاب بھری ہوئی ہے۔

(۱) ماہ رمضان اس بات کی سب سے بڑی دلیل ہے کہ اسلام ہر قسم کی لذتوں اور نشہوتوں سے بری
اور پاک و صاف ہے، کیوں کہ ماہ رمضان میں انسان ہر قسم کی شہوتوں سے قطعاً رک جاتا ہے، افضل
اس کے تمام شہوانی مطالب اور مقاصد سے محروم کر دیا جاتا ہے۔ عقل و خرم کی یہی تو انتہا ہے کیوں کہ

لذتوں کا حصول فی نفسہ کوئی بری بات نہیں بلکہ بری بات یہ ہے کہ جاہر شہوت کے سامنے انسانی نفس حد درجہ ذلیل خوار ہو جائے اور خواہشات و رغبات کا بالکل خادم اور غلام ہو جائے۔ سب سے بہترین فضیلت اور شریف عادت یہ ہے کہ انسان کو اپنے نفس پر غلبہ حاصل ہو اور لذات کو نفس کے لئے زنجیر اور قید نہ بنا دے تاکہ نفس منہ زکرنے کے باوجود، سرکشی نہ کر سکے بلکہ لذات نفس کے لیے صرف زیور اور زخارف ہوں۔ انسان جب چاہے ان لذتوں کو اپنے نفس سے روک دے۔ یہی رمضان کا حال ہے، خواہ وہ آں حضرت صلعم کا خود ساختہ قانون ہو یا فطرت کی وحی ہو یا الہام الہی، ہر حال قسم خدا کی روزے کا قانون بھی بہترین قانون ہے۔" ص ۱۹۰

In reference to this of the sensual paradise and Mahomet's sensualism, the so-called chapter for all of us, there were many things to be said which it is not convenient to enter upon here.

Two remarks only I shall make and these will leave it to your candour. The first is furnished by Goethe; it is a casual hint of his which I am well worth taking note of. In one of his Delicacies in Meisels's Travels, it is, the hero comes upon a society of men with very strange ways, one of which was this: 'we require' says the master, 'that each of our people shall restrict himself in one direction shall go right against his desire in one matter and make himself do things he does not wish,' 'should we allow him the greater latitude on all the sides.' There seems to be great justice in this. Enjoying things which are pleasant; that is not the evil; it is the reducing of our moral life to slavery by habit that is. Let a man assert not all that he is his own habits; that he could and would shake them off on cause shown; this is an excellent law. The monks of Kamazur

for the holiness, much in Mahomet's religion, much is his
 on life, based in that direction, if not by
 prethought or clear purpose of moral
 improvement on his part, then by certain
 really wonderful instinct which is
 as good."

(۲) حقیقت یہ ہے کہ جنت و جہنم در اصل حقیقت ابدیہ کے رمز ہیں، اس کا کبھی بھی ایسا بہترین
 اور اعلیٰ تذکرہ نہیں کیا گیا جیسا کہ قرآن شریف میں کیا گیا ہے۔ جنت اور اس کی لذتیں، جہنم اور
 اس کے عذاب اور اس قیامت کے متعلق کے متعلق تم کیا خیال کرتے ہو جس کی بابت قرآن مجید
 میں کہتا ہے: ... اس روز تم دیکھو گے کہ ہر دودھ پلانے والی اس کو بھول جائے گی جس کو
 وہ دودھ پلاتی تھی اور ہر حمل والی عورت اپنے حمل وضع کر دے گی اور تم لوگوں کو نشے
 کی حالت میں دیکھو گے، حالانکہ وہ نشے میں نہ ہوں گے" ص ۹۰-۹۱

But, there is another thing that is said about the Mahomet
 Heaven as Hell. This name of heavenly threat, however good as
 material they may be, they are an emblem of an everlasting
 truth, not always so remembered elsewhere. "Yet with every
 allowance, one feels it difficult to see how any mortal could
 consider this Koran as a book written in Heaven, too
 good for the Earth."

یہ اور اس کے بعد کے متعدد جملوں کا مترجم نے ترجمہ ہی نہیں کیا، ص ۷۵ تا ۷۶۔
 ان کارلائل کی اصل عبارت کا ترجمے سے مقابلہ کرنے سے یہ حقیقت ناظرین پر واضح ہوگئی ہوگی
 کہ مصنف نے ترجمے میں فاحش غلطیاں ہی نہیں کی ہیں، بلکہ جا بجا عبارتیں اپنی طرف سے بڑھا دی
 ہیں اور کہیں کہیں جملے کے جملے حذف کر دیے ہیں۔ اس ترجمے سے اسلام اور قرآن مجید کے
 متعلق کارلائل کے اصلی خیالات کبھی معلوم نہیں ہو سکتے۔ مترجم کا مقصد اگر اپنے خیالات کا
 پیش کرنا تھا تو اس میں کوئی مضائقہ نہ تھا، لیکن انھیں اس کا کوئی حق نہیں کہ اپنے خیالات کو
 کارلائل کی طرف منسوب کر دیں۔

کارلائل کی کتاب اگر مسلمانوں کے نقطہ نظر سے قابل اعتراض تھی تو اس کا ترجمہ ہی ضروری

نہ تھا، یہ صورت بھی ممکن تھی کہ حواشی میں قابل اعتراض مقامات کی تردید کر دی جاتی۔
 مترجم نے صحت زبان کا بھی چنداں لحاظ نہیں کیا۔ ص ۲ ان کا شرف خرم (ان کی چاہ) ص ۲۳ رعد اور کروک ودیعت کر دیا ہے، (ودیعت کر دی ہے چاہئے ص ۲۲ برترینت (برتری چاہ)۔

ابجدی

کشمش نانی: مصنفہ شجاع احمد صاحب قائد۔ صفحات ۸۰، تقطیع ۵ x ۵، اپنی قیمت ار
 شائع کردہ ادارہ ادبیات اردو حیدر آباد دکن۔ یہ ایک کہانیوں کی کتاب ہے جو بچوں
 کے لیے لکھی گئی ہے۔ اپنی قسم کی کتابوں میں بری نہیں، اگرچہ بعض کہانیوں کے متعلق شبہ ہے کہ
 وہ بچوں کے لیے موزوں بھی ہیں یا نہیں۔

ابجدی

تصحیح

مادہ اگست کے معاصر میں شوقِ خمیوی کا ایک شعر غلط چھپ گیا ہے۔ صحیح یوں ہے:
 ”دامن کبھی جھلنے ہیں کبھی ملتے ہیں وہ ہاتھ لے شوق ابھی ہوش میں آنا نہیں اچھا“

ماہنامہ

مع

مدیر: عظیم الدین احمد

دائرہ ادب، بانکلی پور۔ پٹنہ

فہرست

۶۲

جلد ۴	نومبر ۱۹۴۲ء و دسمبر ۱۹۴۱ء	نمبر ۶ (۱)
مضمون	مضمون نگار	
اعتذار	س. ۱۰۱۰	۱
اردو زبان اور فن و اُستان گوئی	کلیم الدین احمد	۳
اسعد الاخبار آگرہ	قاضی عبدالودود	۱۲
استفسار	روشن صدیقی	۱۷
جھوٹی بھوک	سید محمد محسن	۱۸
ہمیشہ	رضا مظہری	۲۶
قصیدہ مصحفی	ق. ع. و	۲۵
بالیوں کا سنگم	سید اختر احمد اختر اور نیوی	۳۸
دیوان رضا	۶۳-۵۷

اعتذار

جنگ کی تباہ کاریاں اتنی وسیع ہیں کہ ان کا سرسری طور پر تصور نہیں کیا جاسکتا۔ اس کی تہذیب سوزیاں صرف محاذ ہی تک محدود نہیں، اس کا نخوس تاریک سایہ انسانی آبادی کے ہر گوشے، تہذیب کے ہر زاویہ پر لعنت کی طرح چھا چکا ہے۔ پیکار کے دیوتاؤں کی خوں ریزیوں نے امن و سکون کی بربادی اور موت کی ارزانی کے ساتھ تخلیق و ترویج ادب کا بھی گلا گھونٹ کر رکھ دیا ہے۔ ڈاکٹر گوٹلنز نے ایک دفعہ کہا تھا ”جب کوئی کلچر کا نام زبان پر لاتا ہے تو میراجی چاہتا ہے کہ فوراً پستول کا گھوڑا اٹھالوں“ اس بیسویں صدی کے ڈاکٹر فائوسٹ کی تمنا اندوں کی کیا پوری ہو رہی ہے۔ شیطان قہقہے لگا رہا ہے اور انسانیت تباہ حال ہے۔

دنیا کا کون سا ملک ایسا رہ گیا ہے۔ جہاں اشیاء کی گرانی جاں گسل ہو کر نہیں رہ گئی ہے۔ ذوق کی تشنگی کا تو کیا رونا آدمیوں کی اکثریت کی بھوک تک در نہیں ہو سکتی۔ ادب و نشر ادب کا مسئلہ زندگی کے اور نیگروں مسائل کی طرح لایخیل ہو کر رہ گیا ہے۔ کاغذ کی حوصلہ شکن گرانی اب تو عمل کش نایابی کی حد تک پہنچ گئی ہے۔ مطبعہ دالوں کی پریشانیوں الگ ہیں۔ چھاپے کی روئنائی اور دوسرا مان نہیں ملتے۔ اکثر پریسوں کی بنیادیں ہل گئیں ہیں۔ کام میں باضابطگی تقریباً ناممکن ہو گئی ہے۔ معاصر کو بھی اسی ناسازگار فضاء کا مقابلہ کرنا پڑ رہا ہے۔ ان حالات کو پیش نظر رکھتے ہوئے ہمیں قارئین معاصر سے یہ بجا توقع ہے کہ وہ معذرت قبول فرمائیں گے۔ معاصر اپنے وقت کی پابندی برقرار نہیں رکھ سکا اور چھپائی کے انداز میں بھی گراؤٹ پیدا ہو گئی ہے۔ تاہم ہماری سبھی جاری ہے کہ صورت حال بدل کر باضابطگی اور نفاست کے ساتھ معیار کو قائم کیا جائے۔

معاصر کا تعلق نامساعد طور پر جنگ سے روزِ اول ہی سے رہا ہے۔ دورانِ جنگ میں اس کا ہوا اور اس کی توسیع اشاعت کی ابتدائی منزلیں عہدِ پیکار میں طے ہو رہی ہیں تو فتح مٹی کر رفتہ رفتہ معاصر اُردو صحافت میں مالی طور پر بھی اپنی ایک استوار جگہ بنائے گا۔ مگر زمانہ کی سختیوں نے اسے یہ موقع نہ دیا۔ اگر یہ پہلو کامیاب ہو جاتا تو ہم ملک بھر کے اہل قلم حضرات کی خدمت میں اپنے حوصلے کے مطابق معاصر ہفتہ وار سال کرتے، اور اس سلسلِ حاضری کا نتیجہ یہ ہوتا کہ محفلِ معاصر میں ادباء اور شعرا کا جھگڑٹا نظر آتا۔ ہمیں یہ تلخ احساس ہے کہ معاصر کے کھنڈے والوں میں وہ تنوع نہیں پیدا ہو سکا جس کی ہمیں تمنا تھی۔ جدال و قتال کے ایام میں طبیعتیں کچھ ٹھکانے بھی نہیں رہتیں کہ اہل قلم سکون سے تخلیقِ ادب کی طرف متوجہ ہوں۔ اور اس مہیب عالمِ سوزِ جنگ کو تو ”اعصاب کی جنگ“ بھی کہتے ہیں۔ خصوصاً ۱۹۴۲ء میں آدم کی اولاد جس تشنچ و بحران، ہیجان و اضطراب سے گزری ہے وہ بس اپنی مثال آپ ہے کس کے ہوش ٹھکانے تھے کہ وہ یکسوئی کے ساتھ ادب کی دیوی کے ساتھ محبت کی مینگیں بڑھائے۔ اس عرصے میں ادبی شیش محل میں بنے والے اور فن کے قمر میں میناروں کی سیر کرنے والے بھی بمباروں کے ہوشربا فرائوں اور توپ کی گرج سے زلزلہ اٹھے۔ کون سا دیکھے جو جنگ سے متاثر نہیں ہوا؟

ایسے عہدِ انتشار میں قارئین کی پسندیدگیاں بھی معیارِ ادب کی خوبیوں کی بجائے رسالوں اور کتابوں میں ان چیزوں کی تلاشِ زیادہ کرتی ہیں، جنہیں دل بھلا دیا فریب خیال کہا جاتا ہے۔ لوگ اپنے فکر و اضطراب کو افیون دے کر غم غلط کرنا چاہتے ہیں۔ معاصر کی غیر تاجرانہ ذہنیت اس بیوپار میں مانع آئی۔ ہم اس سطح پر اترنے سے پہلے موت قبول کر لیتے۔ اگر ہمیں ایسا کرنا ہوتا تو پھر رسالوں کی بھیڑ بھاڑ میں معاصر نکالا ہی کیوں جاتا۔ غرض ہر پہلو سے معاصر کو موجودہ جنگ کی سختیاں ہنسی پڑیں۔

مگر ان نارسائیوں، ناکامیوں اور کوتاہیوں کے باوجود معاصر نے ملک کے ستھر مذاق اور پرکھنے والی نظر رکھنے والوں کے ایک خاصے وسیع حلقے میں اکرام و محبت حاصل کر لیا ہے۔ ہمارے لئے یہی چیز کھٹنِ منزلوں میں بڑی حوصلہ افزا ہے۔

اردو زبان اور فن داستان گویی

(۹) بوستان خیال

”بوستان خیال“ کی شان نزول یہ ہے: میر تقی خیال متوطن گجرات گردش گردن دوں سے پریشان حال ہو کے عہد سلطنت میں محمد شاہ بادشاہ کے شہر دہلی میں وارد ہوئے۔ ان کی منظور نظر ایک زن مطربہ تھی شب کو اکثر وہ ان سے قصص تازہ کی فرمائش کیا کرتی تھی یہ پیاس خاطر اپنی محبوبہ کے روز ایک قصہ تازہ اپنی طبیعت سے ایجاد کر کے سنا دیتے۔ ان کے مکان کے عقب میں کچھ لوگ جمع ہوتے تھے اور داستان امیر حمزہ کی بیان کی جاتی تھی۔ میر تقی بھی کبھی کبھی تفریحاً شریک جلسہ ہوتے تھے، ایک روز بعد ختم داستان اہلیان جلسہ نے داستان امیر حمزہ کی نہایت تحریف کی لیکن داستان گو نے میر تقی کو سنا کے کہا کہ جی ہاں داستان کے مرتب کرنے کے واسطے خداوند عالم قابلیت پیدا کرے تو ممکن ہے ورنہ تحصیل علوم و فنون سے اگر کوئی شخص داستان مرتب کرنا چاہے تو محال ہے۔ یہ بات میر تقی کو نہایت ناگوار معلوم ہوئی۔ کہا کیا کہتے ہو صاحبان علم و فضل کے روبرو ایسے خیالات کی کیا حقیقت ہے... تھوڑے ہی عرصہ میں چند اجزا کتاب کے مرتب کر کے اس جلسہ میں گئے اور بعد ختم داستان امیر حمزہ اہلیان جلسہ کی طرف مخاطب ہو کر کہا کہ چند اجزا ایک قصہ تازہ کے دستیاں ہوئے ہیں اجازت ہو تو سناؤں۔ سبے متفق اللفظ کہا بسم اللہ شروع پڑھے جب بڑے تمام حاضرین جلسہ محو ہو گئے اور ہر طرف سے صدائے تحنن بلند تھی اور آپس میں کہتے تھے واقعی اس طرح قصہ آج تک نہیں سننے میں آیا۔ یہ قصہ مصنوعی نہیں معلوم ہوتا بلکہ واقعہ اصلی ہے...

یعنی یہ داستان محض ایک اتفاقی واقعہ کا نتیجہ ہے۔ اگر وہ نامعلوم داستان گو میر تقی کو سنا کر یہ نہ کہتا: جی ہاں داستان کے مرتب کرنے کے واسطے خداوند عالم قابلیت پیدا کرے تو ممکن ہے ورنہ تحصیل علوم و فنون سے اگر کوئی شخص داستان مرتب کرنا چاہے تو محال ہے تو شاید یہ داستان عالم وجود میں نہ آتی۔ یہ بھی ظاہر ہے کہ ”بوستان خیال“ داستان امیر حمزہ کا جواب ہے۔ اور اس میں قصداً ایک بہتر داستان لکھنے کی کوشش کی گئی ہے۔ اس کا خلاصہ غائب کے الفاظ میں یہ ہے: ”معز الدین فیروز بخت کی کشور کشائیاں، ابوالحسن جوہر کی نیرنگ نمایاں، عجائبات حکیم قسطاس کی حیرت فرمایاں، ملکہ فربہ کی رنگیں ادائیاں، جمشید خود پرست کی زور آزمائیاں، خضار منکوس المنجوس کی بھیجائیاں، سلین و کفار کی رٹائیاں، مسلمانوں کی مغلایاں، کافروں کی بُرائیاں“۔ یعنی یہاں بھی وہی چیزیں ہیں جو داستان امیر حمزہ میں ملتی ہیں لیکن جیسے کچھ مختلف ہے۔ ”بوستان خیال“ میں بھی ”باغ کی صفت، معشوقوں کا سراپا، صبح و شام کا ہونا، عجائبات طلسم کی نیرنگیاں، کوہ و صحرا، بحر و بر کی کیفیت، رزم و بزم کی لطافت“ غرض انھیں چیزوں کو

ہم دوچار ہوتے ہیں جو ظلم ہوش ربا میں ہماری دلچسپی کا سامان ہیں۔

کہتے ہیں کہ نقش ثانی نقش اول سے اچھا ہوتا ہے۔ بوستان خیال نقش ثانی کا مرتبہ رکھتی ہے لیکن یہ نقش اول یعنی داستان امیر حمزہ خصوصاً ظلم ہوش ربا کے مرتبہ کو نہیں پہنچتی۔ شاید مادی اور محاکلی دنیا میں یہ عقولہ صحیح ثابت ہو لیکن دنیا سے ادب میں تو یہ نادرست ہے۔ درتہ آج "ایڈ" اور "ڈوائز کوئی" جیسی کتنی کتابیں موجود ہیں بلکہ ان سے بہتر۔ لیکن واقعہ کچھ اور ہے۔ بہر کیف، بوستان خیال میں اتنا ضرور ہے کہ ظلم ہوش ربا کے بعض نقائص سے ہمیں سابقہ نہیں پڑتا۔ وہ تکلیف وہ مبالغہ، وہ مضامین کی پریشان کن تکرار، وہ الفاظ و نقوش کا ناموزوں سیلاب یہاں نہیں۔ نسبتاً یہاں اعتدال۔ انتخاب، اختصار سے کام لیا گیا ہے۔ اس لئے پہلی نظر میں داستان زیادہ خوشگوار معلوم ہوتی ہے۔ وہ خصوصیتیں اے ظلم ہوش ربا سے میسر نہ کرتی ہیں اور ان دونوں خصوصیتوں کا قصد التزام کیا گیا ہے۔

پہلی مرتبہ جب یہ داستان سنائی گئی تھی تو اہالیان جلسہ نے صدائے تحنن "لہذا کی تھی اور وہ آپس میں کہتے تھے "یہ قصہ مصنوعی نہیں معلوم ہوتا بلکہ یہ۔ کوئی واقعہ اصلی ہے۔ یہی اس کی پہلی خصوصیت ہے۔ قصد یہ ہے کہ تمہید و بیان قصہ میں تاریخ گزشتہ کا لطف آئے۔ یہ معلوم ہو کہ داستان گو افیون کی ترنگ میں آسمان زمین کے قلابے ملا رہا ہے۔ بلکہ داستان میں تاریخی واقعیت اور صحت نظر آئے۔ وقت کا لحاظ رکھتے ہوئے، یہ قصہ بڑی تعریف کی بات ہے۔ اس سے داستان گوئی کے ایک بڑے گروے واقفیت ظاہر ہوتی ہے۔ عموماً داستانوں میں خام مواد ناقابل یقین اور فوق فطرت ہوتا ہے۔ جسے اس فن کے صحیح اصول سے واقفیت ہوتی ہے وہ چاہتا ہے کہ ناقابل یقین چیزیں بدیہی ہو جائیں اور فوق فطرت اشیاء فطری نظر آئیں۔ وہ ایک ایسی فضا پیدا کرتا ہے کہ ساری چیزیں بالکل معمولی اور جانی ہوئی معلوم ہوتی ہیں۔ بوستان خیال میں اس اصول کا لحاظ رکھا گیا ہے۔ اور قصہ صاف تمہید میں کوئی ایسی بات نہیں ملتی جسے ہم ناممکن یا مستبعد سمجھیں۔ یہی لحاظ طرز بیان کی بھی نمایاں خصوصیت ہے۔ قصد اس طرح کہا جاتا ہے کہ گویا کسی اصلی واقعہ کا ذکر ہے۔ کہنے والے نے ایسا لب و لہجہ اختیار کیا ہے کہ جیسے اس کے دماغ میں کسی غیر معمولی، تخیلی، حیرت انگیز داستان کا خیال بھی نہیں گزرا ہے۔ لیکن اس طرز بیان کا پوری داستان میں نباہ نہ ہو سکا۔ جیسے جیسے داستان آگے بڑھتی ہے اور غیر معمولی واقعات عجیب و غریب شعبہ سے سامنے آنے لگتے ہیں، لب و لہجہ "ظلم ہوش ربا" سے قریب تر ہو جاتا ہے اور زیادہ بالترتیب واقعات و مناظر میں کوئی فرق باقی نہیں رہتا۔ لیکن اس قصد کا ایک اثر ہر جگہ البتہ ملتا ہے اور وہ مبالغے اور زیادتی کی کمی ہے۔ اس لئے داستان میں سادگی زیادہ، فطری حسن زیادہ ہو لیکن ایک نمایاں کمی بھی ہے۔ "ظلم ہوش ربا" ایک بحر ذخار ہے۔ اس کی سطح پر حسن و غاشا شکستہ جہاز، عہدے اور بدناماں بڑے ہوئے درخت، مردہ جانور نظر آتے ہیں۔ ساتھ ساتھ حسین بدلنے والے

منظر بھی ملتے ہیں۔ کہیں کشادہ سبزہ زار ہے تو کہیں سر بفلک پہاڑ، کبھی صبح صادق کا ساں ہے تو کبھی شفق کی رنگینی اور تھیں رات۔ ”بوستان خیال“ ایک کشادہ دریا ہے جس و خاشاک سے پاک جین لیکن ذرا گھر بے قسم کا۔ یہاں وہ غور و فکری، وہ بیباکی تخیل غرض وہ لطیف زیادتی نہیں جو ہمیں ”طلم ہوش ربا“ میں متعجب و سرور کرتی ہے اور جو اس کی بڑائی کی ذمہ دار ہے۔

دوسری خصوصیت جو ”بوستان خیال“ کو ہمیز کرتی ہے وہ یہ ہے کہ اس میں مصنف کی قوت دماغی اور اکتساب علم و فضل حرف و حرف سے پیدا ہے۔ ”میر تقی“ سے اس داستان کو نے کہا تھا کہ تحصیل علم فنون سے اگر کوئی شخص داستان مرتب کرنا چاہے تو محال ہے“ اور یہ بات میر تقی کو ناگوار گزری تھی۔ ان کے خیال میں ”صاحبان علم و فضل کے دروڑ ایسے مزرخانات کی کچھ حقیقت نہ تھی۔ انھوں نے ان مزرخانات کے ساتھ قصداً اپنے علم و فضل کی بھی نمائش کی ہے۔ ”بوستان خیال“ میں ہر جگہ علمیت نمایاں ہے اور پڑھنے والے اس علمیت سے مرعوب ہوتے ہیں۔ کم سے کم یہ تو ضرور سمجھتے ہیں کہ معمولی استعداد رکھنے والا ایسی داستان مرتب نہیں کر سکتا۔ ”طلم ہوش ربا“ میں یہ علمیت نہیں۔ اس میں بہت سی خامیاں اور غلطیاں ملتی ہیں جن کی وجہ علم و فضل کی کمی ہے۔ ”بوستان خیال“ میں اس قسم کی خامیاں اور غلطیاں نہیں ملتیں۔ ”معاصر“ کی تنگ دامانی مانع آتی ہے درنہ میں وسعت خیالی اور علمی قابلیت کی چند مثالیں پیش کرتا۔ وہ حصہ ملاحظہ ہو جس میں ”نادرہ راز دار طلم کی حقیقت شاہزادہ معز الدین سے بیان کرتی ہے لیکن محض وسعت معلومات کی نمائش داستان میں خوشگوار اثر نہیں پیدا کر سکتی۔ ملاحظہ ہو:-

”زل سیاح مطلق اور رخس اکبر ہے۔ ہندی میں نیچر کہتے ہیں اور اس کے منسوبات سے دیہات و صحرا و مشائخ و غوفی و قزاق و بدکار ہوتے ہیں اور تمام پھل درختوں کے بد مزہ و تلخ پیدا ہوتے ہیں۔ اور مشتری کہ جس کو ہندی میں برہسپت کہتے ہیں یہ سعد اکبر ہے اور رنگ اس کا صندلی و بادامی و جوزی و نخودی قرار دیا گیا ہے اور منسوبات اس کے زاہد و عابد و سادات و علماء فضل ہیں اور پھل درختوں کے شیریں اور با مزہ ہیں اور مریخ جسے ہندی میں منگل کہتے ہیں سُرخ رنگ سیاہی مائل جلاظ ملک منسوبات میں اس کے سپاہ پیشہ اور مردمان سنگدل ہیں اور میوہ ہائے ترش و تلخ ہیں۔“

اس قسم کی علمی نمائش سے داستان کے حسن میں کمی ہوتی، اور اس کی دلچسپی بے لطفی سے بدل جاتی ہے۔ ”بوستان خیال“ میں قصداً اور ضرورت سے زیادہ اس قسم کی نمائش کی گئی ہے اور اس وجہ سے یہ ”طلم ہوش ربا“ سے قدر قیمت میں زیادہ نہیں کم ہو جاتی ہے۔ اس نمائش کے ساتھ ساتھ یہاں معنی خیزی پیدا کرنے کی بھی کوشش کی گئی ہے۔ ”داستان امیر حمزہ“ کو مزرخانات، لغو دے معنی قصہ سمجھ کر علم و فضل کے زور سے اس میں بلند و گہرے معانی داخل کئے گئے ہیں۔ عجائبات طلم، واقعات و اشخاص قصہ، لوگوں اور چیزوں کے نام سبھی اندرونی معنی رکھتے ہیں۔ اور ان معانی کا بیان بھی ایک طویل داستان ہے۔

یہاں ایک مختصر سی مثال پیش کی جاتی ہے۔ شاہزادہ معز الدین "اغوائے امارہ خاتون" سے ایک مقام پر ایسا خود رفتہ ہو جاتا ہے کہ "اپنے آغاز و انجام کا کچھ خیال نہ کر کے ملکہ صبح دُلکشا سے خلعت ملٹ ہو جاتا ہو اور یہ امر ملکہ نے بہار گلشن افروز کی غفلت کا باعث ہوتا ہے۔ نادرہ رازدار اس واقعہ کی یوں تو جھبہ کرتی ہے۔" یہ امر غور طلب ہے کہ جہاں طافی شاہ و راسب شاہ سلاطین ہوں و مردار و روح الملک ان رئیسوں کا بادشاہ ہو پھر نام امارہ حکمت سے کیوں خالی ہو گا کہ طافی و راسب غلط سودا و صفرا کی صفت ہو تو لفظ امارہ بھی بجائے نفس امارہ سمجھنا چاہئے اور اس کے حکم سے احتراز واجب اس قسم کے معانی ہر جگہ ملتے ہیں اور یہ معانی قصداً داستان میں پروئے گئے ہیں۔ اور یہ معنی خبر بھی علم و فضل کی نمائش کی ایک صورت ہے۔ یہاں وہ معنی خیزی نہیں جو "داستان امیر حمزہ" میں فطری طور پر پیدا ہوتی ہے اور قصے کی ترقی کے ساتھ ترقی پاتی ہو۔ "بوستان خیال" میں ضرورت سے زیادہ قصہ کاوش، علمیت کی کار فرمائی ہے۔ نتیجہ گرانی، اشکال اور بے لطفی کی صورتوں میں ظاہر ہوتا ہے۔

واقعتاً اور "علمیت" سے قطع نظر، ہر جگہ "بوستان خیال" میں داستان امیر حمزہ کا فیض نظر آتا ہے۔ اور ایسا ہونا ناگزیر تھا۔ اس خیال کی بزرگ پیداوار کے بعد اسی رنگ میں لکھنا اور اسے بالکل الگ رہنا ناممکن تھا۔ جہاں علیحدہ رہنے کی کوشش کی جاتی ہے وہاں زیادہ تر نتائج خوشگوار نہیں ہوتے۔ البتہ جب اسی کے نقش قدم پر چلا جائے تو پھر کامیابی ہوتی ہے۔ اگر داستان امیر حمزہ نہ ہوتی تو شاید "بوستان خیال" کی ہمارے دلوں میں زیادہ عظمت ہوتی۔ لیکن اُس آفتاب کے اُگے اس چاند کی روشنی ماند پڑ جاتی ہے اور حقیقت تو یہ ہے کہ اُس آفتاب کے بنیر اس چاند کا تصور بھی ممکن نہیں۔ میں نے ابھی کہا ہے کہ "بوستان خیال" میں ہر جگہ داستان امیر حمزہ کا فیض نظر آتا ہے۔ انخاص واقعات، بیانات غرض ہر جگہ اسی آفتاب کا پرتو ہے۔ ایک امیر حمزہ کے فیض سے یہاں کئی صاحبقران پیدا ہو گئے ہیں لیکن ایک بھی امیر حمزہ سے ہمسری کا دعویٰ نہیں رکھ سکتا۔ صاحبقران اکبر شاہزادہ معز الدین ابونیم ظلم اور بیرون ظلم میں قسمت آزمائی اور زور آزمائی کرتے ہیں۔ سرمہ زمل، مرآۃ الغیب، ذبح صدقائی، نیچو دیو کش، یہ نادر چیزیں حاصل کرتے ہیں اور صاحبقران اکبر کا لقب پاتے ہیں۔ یہ بھی جو انمرد، دیو کش، فاتح ظلم ہیں، یہ بھی انسانی اور اخلاقی محاسن سے آراستہ ہیں۔ لیکن امیر حمزہ میں جو بات ہے وہ شاہزادہ معز الدین میں موجود نہیں نقل پھر نقل ہے، اصل کے مرتبہ کو نہیں پہنچ سکتی۔ صاحبقران اعظم غوث شید تاج بخش صاحبقران اصغر شاہزادہ بدر منیر، شاہزادہ اکلیل الملک صاحبقران جزائر کسی میں وہ بزرگی، وہ شوکت و حشمت، وہ صاحبقرانی نہیں جو امیر حمزہ کی شخصیت میں نمایاں ہے۔ یہ ضرور ہے کہ یہ "صورتیں" بعد میں بنائی گئی ہیں اس لئے ان میں اکثر بظاہر زیادہ شوکت و حشمت معلوم ہوتی ہے اور ان کے ساتھ

جو لوازمات ہیں وہ بھی بعض وقت زیادہ پُر اثر نظر آتے ہیں۔ لیکن جو اصلیت امیر حمزہ کی شخصیت میں ہو وہ اور کسی میں نہیں ملتی۔

جس طرح امیر حمزہ کے ساتھ خواجہ عمر دین اسی طرح شاہزادہ معز الدین کے بھی ایک رفیق و جانثار ہیں: سلطان ابوالحسن جو ہر خواجہ عمر کی طرح ابوالحسن جوہر بھی فن عیاری میں طاق بلکہ شہرہ آفاق ہیں۔ ان کی تہنیت ایک عورت کی زبان سے سنئے۔ بس یہی معلوم ہوتا ہے کہ خواجہ عمر کا ذکر ہے: شاید تم نہیں جانتی ہو یہ میاں نوشاہ بڑے پاک ذات ہیں، شیطان بھی ان سے دور دور بھاگتا ہے۔ صاحبقران اکبر کے عیار ہیں کبھی عورت بنتے ہیں کبھی لونڈی بنتے ہیں کبھی ناپتے ہیں کبھی گاتے ہیں۔ رنگ و روغن ان کے پاس ایسے ہیں کبھی بڑے بنجاتے ہیں کبھی مانند ساحر کے اپنی صورت بناتے ہیں۔ جہاں شیطان کا بھی گزرنہ ہو یہ وہاں جاتے ہیں۔ ہزاروں مکر فریب جمل دعا بازیاں ان کو یاد ہیں۔ بڑے بڑے دانایان جہاں کو یہ حجاب و دم فریبیں گرفتار کر لیتے ہیں۔ ان کے پاس ایک زنبیل ہے قارون کی دولت سے بھی سوا اس میں روپیہ وغیرہ ہے۔ ہزار آدمی اس میں قید ہیں۔ شہر آباد ہیں، دریا جاری ہیں۔ ان سے خدا اپنی پناہ میں رکھے۔ خدا نہ کرے کہ یہ کسی دشمن ہو جائیں پھر اس کی جان کا بچنا محال ہے۔ مزید لکھنے کی ضرورت نہیں۔ ابوالحسن جوہر میں عمر و عیار کا ناقص چرہ اتارا گیا ہے۔ دوسرے عیاروں اور انکی عیاروں میں بھی خواجہ عمر کا فیضان ہے۔ میں دو مثالوں پر اکتفا کرتا ہوں۔ خواجہ عمر نہایت لالچی تھے اور داستان امیر حمزہ ان کی اس کمزوری کی مثالوں سے بھری پڑی ہے۔ مہتر مہتران دوزگار، مہتر توفیق کی باتیں سنئے۔ خواجہ عمر کی آواز سے کس قدر مشابہ ہے: صاحبقران نے فرمایا یہ فتح تن تھا مہتر عالی قدر نے کی ہے۔ مہتر بولا انصاف صاحبقران کے قربان اس صورت میں امیدوار ہوں کہ ایک کوری سے لگا کے اشرفی جو ابتر تک جتنا مال ہے سب غلام کو مرحمت ہو کسی کو اس میں سے پھوٹی کوڑی نہ ملے اس لئے کہ آج کل غلام بہت مفلس ہو رہا ہے۔ قرض بھی زیادہ ہو گیا ہے قرضخواہ سخت حیران کرتے ہیں۔ نقالی کی زیادہ روشن یہ دوسری مثال ہے۔ زمر شاہ باختری کی داڑھی کے ہر بال میں موتی پروئے ہوئے تھے۔ خواجہ عمر بھلا کب چوکتے ہیں۔ عیاری کر گزریے اور زمر شاہ کی داڑھی مونڈ کر موتیوں کو اپنے تصرف میں لے آئے۔ بوستان خیال میں جمشید خود پرست نے (جو خداوند لقا کی بگڑی ہوئی صورت ہے) زمر شاہ کا قصہ سُن کے اس کی نقل کی یعنی اپنی داڑھی موچھوں کے بال میں موتی پروئے۔ نہنگ مصری نے جو خواجہ عمر کی عیاری سے واقف تھا جمشید خود پرست کی وہی درگت بنائی جو خواجہ عمر نے زمر شاہ کی بنائی تھی۔ اور ایک رتھ لکھ کے مونچھ میں لٹکا دیا۔ مضمون یہ تھا: اے جمشید میں نے سنا تھا کہ ابوالحسن نے نقل زمر شاہ کی تھی یعنی اس احمق نے اپنی ریش جس میں موتی لگائے تھے لیکن یہ نہ کہا کہ عیار عمر و نام نے اس کی داڑھی بطبع مردارید خوب مونڈی اور مردارید لے گیا۔ تو نے جو اس مردک کی نقل کی اور داڑھی میں موتی پروئے ہم بھی عمر و عیار کی شکل بن کے داڑھی مونڈنے لگے۔

اس واسطے کہ بدون اس کے نقل پوری نہ ہوتی ناقص رہتی اب وہ نقل پوری ہو گئی۔ یہاں ”داستان امیر حمزہ“ کی کھلی نقابلی ہے اور اس نقابلی کا اعتراف بھی ہے نقابلی تو ہر جگہ ہے لیکن اعتراف ہر جگہ نہیں۔

جمنید خود پرست اور ضار منکوس کی صورتوں میں تھا اور اس کا شیطان بختیارک نمودار ہوئے ہیں جمنید خود پرست خناز جادو کی مدد سے خدائی کرتا ہے۔ یہ ”زنگی بچہ“ اس طرح اپنی خداوندی کائنات پر پیش کرتا:

”خداوند ہر شے واقعی طبیعت مجروحہ ہے۔ اس نے مجھے اپنا نائب کیا ہے اور خطاب دیا ہے اور حکم دیا ہے کہ لوگوں کو اپنے سجدے پر راغب کرو۔“ اسکی پیشانی میں ایک داغ تھا جس کے دیکھنے سے سب سجدہ کرتے تھے۔ یہ علامت بھی طبیعت مجروحہ نے بخشی تھی۔ نقابلی طرح جمنید اجمت بھی ہے اور مضحک بھی۔ لیکن ادبی نقطہ نظر سے اس کی شخصیت زیادہ کامیاب نہیں ضار منکوس، جمنید کا ”استاد قمر ساق“، ذرا بختیارک سے مختلف ہے۔ اسے سحر و ساحری میں دخل ہوا اور بختیارک کو جادو سے دور کا بھی لگاؤ نہیں۔ لیکن یہ فرق اہم نہیں۔ بختیارک اور ضار منکوس دونوں ظریفانہ رنگ میں رنگے گئے ہیں۔ لیکن بختیارک کی شخصیت زیادہ کامیاب ہے۔ عموماً اسے ہم خواجہ عمر کی ”روشنی بیج“ کا تختہ مشت سمجھتے ہیں۔ خواجہ عمر اے دھولیں لگاتے ہیں اور پھر اس سے زرد مال وصول کرتے ہیں۔ ہم بختیارک کی ہزیمتوں پر ہنستے ہیں لیکن یہ بھی سمجھتے ہیں کہ وہ ایک بدی کی طاقت ہے اور اسے جہاں موقع ملتا ہے وہ مسلمانوں کو زک پہنچاتا ہے۔ فطرتاً وہ نہایت چالاک ہے، یہ اس کی بد قسمتی ہے کہ نقاب اور اس کے مددگار بختیارک کی رائے پر نہیں چلتے۔ ورنہ وہ لشکر اسلام کو سخت نقصان پہنچاتا۔ اس کی طبیعت میں غضب کا ا بھار ہے۔ کتنی شکستوں کے بعد بھی وہ نہیں ہارتا۔ نقابلی خداوندی اسی کے دم سے قائم رہتی ہے۔ اس کے سارے اخلاقی نقائص کے باوجود بھی ہم اس کی تعریف کرتے ہیں۔ اس میں ظرافت کا مادہ بھی ہے اور ظرافت اس کے بہت سے عیوب پر پردا ڈال دیتی ہے۔ غرض بختیارک نہایت اہم اور دلچسپ کردار ہے اور ضار منکوس اس کی گرد کو نہیں پہنچتا۔ ضار منکوس کی ذہانت، حکمت عملی، ساحری کوئی چیز اعلیٰ درجہ کی نہیں۔ یہ خناز جادو ہے جو جمنید کی خداوندی کا سبب ہے۔

خناز جادو کا ذکر ”بوستان خیال“ کے ایک دوسرے غفر کی طرف توجہ کو رجوع کرتا ہے اور وہ جادو ہر داستان میں بھی جادو، جادوگر، طلسم، طلسمی اشیاء، طلسمی شعبہوں کا ذکر ہے۔ لیکن جہاں تک جادو کا تعلق ”بوستان خیال“۔ ”داستان امیر حمزہ“ سے بہت پیچھے ہے۔ ممکن ہے کہ موجودہ زمانہ میں اس کمتری کو ”بوستان خیال“ کی بڑی کامیابی سمجھا جائے کیونکہ یہاں جادو کو زیادہ طوطا کے ساتھ نہیں پیش کیا گیا ہے۔ لیکن ایسا سمجھنا غلط ہو گا۔ یہاں بھی طلسمی کارخانہ ہر جگہ پھیلا ہوا ہے۔ اس کے حدود کائنات کے حدود کی طرح وسیع ہیں۔ شاہزادہ معز الدین کو بھی طلسمی شعبہ دیکھنا ہوتا ہے۔ وہ ان مرحلوں کو فتح کرتے ہیں اور شعبہوں سے نجات حاصل کرتے ہیں۔ یہاں بھی جادو کے کرتے ہیں، جادوگر ہیں، جن دیو، پری، شیطان، سمجھی کچھ ہے۔ لیکن انہیں وہ آپ و تاب نہیں جس سے ہم ”داستان امیر حمزہ“ میں دوچار ہوتے ہیں خصوصاً جادو کا حصہ نسبتاً بہت کمزور

اور پیکا ہے۔ غالباً اس کی وجہ یہ ہے کہ میر تقی اس قسم کی چیزوں کو مزخرفات سمجھتے تھے اور ان چیزوں میں دقت ضائع کرنا اپنے علم و فضل کی شان کے خلاف۔ لیکن ”داستان امیر حمزہ“ کا جواب اسی دقت ممکن تھا جب جادو اور جادوگروں کی بھی اسی پیمانہ پر تصویر مرتب کی جاتی۔ حقیقت یہ ہے کہ اس موضوع پر داستان امیر حمزہ اور خصوصاً طلسم ہوش رہا میں انتہائی قوت ایجاد انتہائی زور تخیل سے کام لیا گیا ہے اور اس پر سبقت لینا ناممکن نہیں تو نہایت دشوار ضرور ہے۔ ”بوستان خیال“ میں جادوگروں کی شخصیت کی طرف بہت کم توجہ کی گئی ہے۔ کم جادوگر یادگار شخصیت کے حامل ہیں اور جو ہیں ان کی شخصیت بھی زیادہ با اثر نہیں۔ یہاں نہ آفراسیاب نہ سہشاہ لاچین۔ نور افشاں، ہوشمند سن رسیدہ نور افشاں، کوکب روشن ضمیر، برہن روئین تن، اکافات چار دست، بابیان زمر پوش، تاریک شکل کش، ملکہ شتری، آہ طلعت، حیرت، مہرخ، بڑاں مجلس، بہار غرض کیسی کیسی رنگین، متنوع اور یادگار شخصیتیں ”طلسم ہوش رہا“ میں ملتی ہیں، جن سے دلچسپی میں اضافہ ہوتا ہے۔ اس پایہ کی شخصیتیں ”بوستان خیال“ میں موجود نہیں۔ یہاں جادو کے بدلے حکمت کی نمائش ہے اور یہ بھی کوئی نئی چیز نہیں۔ ”داستان امیر حمزہ“ سے یہ چیز بھی اخذ کی گئی ہے لیکن اس کی نمائش بہت وسیع پیمانہ پر ہے اور ”حکمت“ نے جادو سے زیادہ اہمیت اختیار کر لی ہے۔

”داستان امیر حمزہ“ میں بھی ایک حکیم ہیں: بزرچہمہر، صاحب علم و فضل، علم نجوم و رمل اور دیگر علوم و فنون آگاہ۔ بزرچہمہر نہایت ہوش مند ہیں۔ امیر حمزہ کے مشیر و مددگار ہیں اور امیر حمزہ کی حیرت انگیز روحانی اور دنیاوی ترقی کے نگہبان۔ فرشتہ رحمت کی طرح۔ جہاں کوئی مشکل درپیش ہوتی تو امیر حمزہ فوراً بزرچہمہر کی طرف رجوع کرتے ہیں، اور ان کے مشورہ پر عمل کرتے ہیں۔ پھر وہ مشکل آسان ہو جاتی ہے۔ ”داستان امیر حمزہ“ کے شروع میں بزرچہمہر کی شخصیت برابر پس پردہ موجود رہتی ہے اور امیر حمزہ کی رہنمائی کرتی ہے۔ بغیر ان کی مدد کے، امیر حمزہ بہت جلد اپنی ناقص کار کا ختم ہو جاتے اور قبل از وقت ان کی ترقیوں کا سلسلہ منقطع ہو جاتا لیکن جیسے جیسے امیر حمزہ روحانی اور دنیاوی ترقی کے منازل طے کرتے ہیں، جیسے جیسے ان کی شخصیت بلند و بزرگ ہوتی اور انکی دنیاوی طاقت بڑھتی اور پھیلتی ہے، بزرچہمہر کی اہمیت کم ہوتی جاتی ہے۔ ان کی وفات کے بعد ان کے فرزندوں سے مشورہ طلب کیا جاتا ہے لیکن ظاہر ہے کہ فرزند ان بزرچہمہر کا مختلف شخصیتوں کی ترقی اور ہونے والے واقعات پر کوئی خاص اثر نہیں پڑتا۔ وہ کبھی کبھی ضرورتاً، خصوصاً داستان گو کی آسانی کے لئے، سامنے لائے جاتے ہیں لیکن ان کی کوئی خاص ضرورت محسوس نہیں ہوتی۔

بزرچہمہر امیر حمزہ کے مشیر و مددگار، نگہبان و نگہبان ہیں۔ ”بوستان خیال“ میں حکیم قسطنطس الحکمت شاہزادہ معز الدین کے مشیر و مددگار، نگہبان و نگہبان ہیں۔ اگر حکیم قسطنطس الحکمت نہ ہوتے تو شاید معز الدین صاحبقرانی کا درجہ حاصل نہ کرتے۔ جہاں کوئی مشکل درپیش ہوتی تو شاہزادہ معز الدین فوراً حکیم قسطنطس الحکمت کی طرف رجوع کرتے ہیں، ان کے مشورہ پر عمل کرتے ہیں پھر وہ مشکل آسان ہو جاتی ہے۔

”بوستان خیال“ میں شروع سے آخر تک حکیم قسطنطس الحکمت کی شخصیت کا اثر ہر جگہ نظر آتا ہے وہ ہر جگہ شاہزادہ معز الدین کی رہنمائی اور مشکل کشائی کرتے ہیں۔ بغیر ان کی مدد کے شاہزادہ معز الدین کامیابی کا خواب بھی نہیں دیکھ سکتے۔ ”بوستان خیال“ میں حکیم صاحب کی شخصیت کو بہت بڑھایا گیا ہے۔ نتیجہ یہ ہے کہ ان کی شخصیت نے شاہزادہ معز الدین کی شخصیت کے زیادہ اہمیت اختیار کر لی ہے۔ اسی وجہ سے معز الدین کی صاحبزادی کا کچھ زیادہ گہرا اثر نہیں ہوتا۔ کہتے ہیں کہ عمران شاہ کی دختر بیمار ہوئی۔ اطباء شہر علاج سے ایسے عاجز ہوئے کہ سب نے جواب دیا بادشاہ نے ایک کشتی میں سب کو سوار کر کے بحال کی ذریت کے دریا برد کر دینے کا حکم دیا۔ وہ بیچارے فریاد و زاری کرنے لگے۔ اس عرصہ میں ایک جہاز آیا۔ اہل جہاز نے جوگریہ و زاری سنی حال پوچھا۔ لوگوں نے حال بیان کیا اس میں ایک مرد بزرگ تھا وہ بولا تمہارے بادشاہ کو کیا ہو گیا ہے۔ کوئی شخص ایسا ہے کہ بدون حکم خدا مریض کو اچھا کرے۔ یہہ بیچائے کس طرح اچھا کر سکتے ہیں۔ تم جاؤ بادشاہ سے مریض کے جسم کا پینا ہوا کپڑا لاؤ ہم مرض بتا دیں گے۔ اس کا علاج کرنا اور حکیموں کو رہا کر دو۔ ملاحوں نے فوراً بادشاہ سے عرض کی بادشاہ اس دختر کا ملبوس کر قریب جہاز آیا اور دست بستہ حال ملکہ عرض کیا... اس مرد بزرگ نے لباس مریض کو منوگھا اور فرمایا کہ اس عورت کو تپ دق عارض ہے... اور ایک نسخہ لکھا اور کہا یہ دوا بلاؤ اور... حکیم نے کہا چار شنبہ کو یہہ غلام کشتی پر یہاں آدے گا۔ اس کو ملبوس ملکہ دنیا میں حال بذریعہ اس پارچہ کے دریافت کر لوں گا۔ بادشاہ نے غلام سے حکیم صاحب کا نام پوچھا غلام نے کہا حکیم قسطنطس الحکمت اس کا نام ہے۔“

یہہ ہے ہماری اس عجیب حکیم سے پہلی ملاقات۔ جس طلسم کے عجائبات کا ”بوستان خیال“ میں بیان ہے اور جس کی سیر شاہزادہ معز الدین نے کی، وہ طلسم اجرام و اجسام سکندر ذوالقرنین کے حکم سے معلم اول حکیم ارسطو سے الہی نے ترتیب دیا تھا۔ اور اس کا دارودہ اپنے شاگرد رشید حکیم قسطنطس الحکمت کو جو علم و عمل و تجربہ کی صفت میں یکتائے روزگار تھے مقرر کیا تھا اور کہا تھا کہ ”عہدہ داروغہ علی اس طلسم کا تمہارے خاندان میں پانچ ہزار برس تک باقی رہے گا... اور جو دارودہ طلسم تمہاری اولاد سے ہو گا ان سب کا نام ایک ہی ہو گا یعنی خطاب اس کا قسطنطس ہی ہو گا۔“ جن حکیم صاحب سے شاہزادہ معز الدین کو سابقہ پڑتا ہے وہ آخری دائرہ طلسم ہیں اور وہ محض دارودہ طلسم نہیں۔ ”اپنے علم و کمال میں بے مثال“ ہیں اور انھوں نے اپنی طرف سے ہر طلسم ارسطو سے الہی میں تعارف کئے ہیں اور ان تعارف کا نام ”طلسم جدید رکھا ہے اور طلسم معلم اول کو طلسم قدیم مشہور کرتے ہیں۔“ غرض حکیم قسطنطس الحکمت کی عدیم المثال شخصیت ہے۔ وہ عجیب و غریب ادائیگی

اور روحانی طاقت رکھتے ہیں۔ جن، دیو، پری ان کے تابع ہیں۔ شاہانِ طلسم ان کے حکم سے روگردانی نہیں کر سکتے۔ وہ بات کی بات میں سرکشوں کو مغلوب کرتے ہیں۔ جو باتیں کہنے میں نہیں آتی ہیں ان سے واقف ہو جاتے ہیں۔ کسی دل کا بھید ان سے پوشیدہ نہیں۔ ماضی، حال و مستقبل۔ نزدیک و دور، ہر قسم کی باتوں، ہر قسم کے واقعات سے انھیں پوری آگاہی ہے۔ وہ انسان کے جذبات کو بھی بدل دے سکتے ہیں۔ جب ملکہ نو بہار گلشنِ افروز اور ملکہ صبح و گلشہار رقابت کی وجہ سے ایک دوسرے کی دشمن ہو جاتی ہیں اور شاہزادہ معز الدین کی جان ضیق میں ہو جاتی ہے تو حکیم صاحب اس مشکل کو بھی آسان کرتے ہیں اور ملکہ نو بہار گلشنِ افروز اور ملکہ صبح و گلشہار کے دلوں سے رقابت کو دور کرتے ہیں۔ غرض حکیم صاحب کے اوصاف کا احاطہ ممکن نہیں۔ ظاہر ہے کہ بزرگچہرہ ان سب اوصاف کے حامل نہیں انھیں کسی طلسم سے کوئی واسطہ نہیں۔ ان میں وہ روحانی طاقت نہیں جو حکیم قسطاس الحکمت میں ہے۔ ان کے اوصاف سب نظری ہیں۔ اس لئے ہم ان کی شخصیت سے زیادہ متاثر ہوتے ہیں۔ لیکن حکیم قسطاس الحکمت سے ہم زیادہ مرعوب ہوتے ہیں۔ وہ آخر آخر تک اپنا اثر شاہزادہ معز الدین پر قائم رکھتے ہیں۔ اور اس اثر کو شاہزادہ معز الدین کی بھلائی ذریعہ بناتے ہیں۔ جب شاہزادہ معز الدین کی وفات کا زمانہ قریب آتا ہے اس وقت بھی وہ نصیحت کرتے ہیں، ”میری نصیحت پر عمل کرو۔ عشق مجازی کو چھوڑ کر عشقِ حقیقی اختیار کرو کہ کوئین میں تم کو سرخروئی حاصل ہو۔“ یہ گویا ان کے آخری الفاظ تھے۔ پھر وہ آخری بلا رخصت ہوئے ”اور تھوڑی دور جا کر نظر صاحب قرآن اکبر سے پوشیدہ ہو گئے“ اور قارئین کی نظروں سے بھی پوشیدہ ہو گئے۔

حکیم الدین احمد

(باقی)

اسعد الاخبار اگرہ (۶)

میرزا کلب حسین خاں ڈپٹی کلکٹر ناو تخلص : ۵۵ میں مرزا غلام زین العابدین رئیس نامور شہر
اکبر آباد کی طرف سے اشتہار مندرج ہے کہ خلاصہ قانون مال و کلکٹری مصنفہ میرزا کلب حسین خاں
(ان سے مجھے تلمذ سخن بھی حاصل ہے) جسے پہلی بار منشی عبدالرحیم خاں محمد رحیم علیہ مکشرفی نے مطبع اسعد الاخبار
میں چھپوایا تھا اور جو تا اختتام طبع دو روپے اور بعد کو تین تین چار چار روپے کو بکی ہو دوبارہ مطبع
اسعد الاخبار میں زیر طبع ہے۔ لیکن اس با قیمت تا اختتام طبع عیمہ اور بعد کو عجمہ مقرر کی گئی ہے۔
اس اشتہار سے یہہہ پتا چلتا ہے کہ منشی عبدالرحیم بھی اس کتاب کو کسی اور مطبع میں چھپوا رہے تھے
اور انہوں نے اس کی قیمت تین روپے قرار دی تھی۔ ۱۱۷ میں ایک اشتہار منشی عبدالرحیم خاں کی
طرف سے اس مضمون کا درج ہے کہ کتاب توصیف زراعت مصنفہ مرزا کلب حسین خاں جس میں تمام
احوال متعلق دیہہ و حال پیداوار ہر ایک جنس و ترکیب کاشت غلہ و اصطلاحات و محاورہ
مردمان سکنتہ دیہہ و خواص اکثر چیز ہائے روئیدگی و احوال بارش و بچھتر و اقسام اراضی وغیرہ
اکثر امور متعلقہ زمینداری و کاشت کاری درج ہیں۔ ”مطبع قطب الاخبار اگرہ میں چھپی ہے۔
قیمت دو روپے ہے۔ ۱۲۳ میں نادر کے دو قطعہ اختر کے متعلق مرقوم ہیں، جن کا ذکر آئندہ ہو گا۔
۱۵۷ و ۱۵۹۔ فضائل اشہدا مطبع اسعد الاخبار میں چھپ کر ضخامت قریب ۱۳ جز فی صفحہ
۱۷ سطریں، جون ۱۲۷۷ء میں شائع ہوئی۔ قیمت آخر جون تک دو روپے بعد کو ۳ روپے قرار دی گئی تھی۔
۱۵۹ سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۱۹ در خواستیں، جون تک آپکی تھیں۔

قاضی محمد صادق علی خاں اختر ۱۲۳: اگرچہ ضلع اٹاڈہ مرزا کلب حسین خاں صاحب بہادر ڈپٹی کلکٹر کے اقدام سے رونق پانے لگا
رکھتا تھا۔ مگر اب بسبب قدم سیمینت لڑم جناب شہرت و شوکت آج قاضی محمد صادق علی خاں
اختر جو دہاں کی تحصیل داری پر مقرر ہو کر تشریف لائے بلکہ نور علی نور شہر اٹاڈہ کی کچھ اور ہی رزنی ہوئی
از آں جا کہ جناب قاضی صاحب کے اوصاف حمیدہ سے ہر دیار کے لوگ خوب واقف و آگاہ ہیں
اُس شہر کے رہنے والے ان کے تشریف لانے سے ایسے خوش ہوئے ہیں کہ گویا خضر ملا۔ میرزا
کلب حسین خاں صاحب نے ان کے تشریف لانے اور عہدہ تحصیل داری پر مقرر ہونے اور
مکان پچہری کے آہستہ کرنے کی تاریخ مستخرج فرمائی اور سخندانیوں سے مورد احتیاج قطعہ تاریخ
در تہنیت درود ہ۔ شدہ جلوه افروز شہر اٹاڈہ بود آں کہ اہل سخن را سرمد
نبے نو بہار گلستان احساں کہ از فیض اور کف گل زر آمد

ہمد تن لطیف و سراپا مصفا
کہ آئینہ آس پر از جو ہر آمد
حلاوت بود در کاش بدال
کہ ہر لفظ شیریں تر از شکر آمد
قد و مش سرور دل خستہ بادا
کہ گویند احباب او خوشتر آمد
فیوض حضورش ہی خوشست خاطر
پس از بدتے این تمنا برآمد
چو سال ورودش بہ جستم زانور
بلغنا باوج ابد اختر آمد ۱۳۶۵ھ

قطعہ تاریخ مکان کچہری بیت آخر: تاریخ بنائے او بہ نکلر نادور آمد ز سراوج بنائے انتر
قطعہ تاریخ منظوری عہدہ تحصیل داری "منظور حکام" سے تاریخ نکالی ہے۔

مرزا حاتم علی مہر ۱۱ء: تاریخ تقرر عہدہ منصفی از حافظ بلاتی اکبر آبادی متخلص بہ زر:

انگریز نے حکومت جب مہر کو عطا کی
چوتھے نملک سے عیسیٰ بولے خوشی مبارک
تاریخ زرنے لکھی یہ آب زر سے اس دم
لے مہر تجھ کو ہوئے یہ منصفی مبارک ۱۲۶۵ھ

امراؤ علی خاں ۱۲: ایک شخص امراؤ علی خاں نام عہدہ رئیس سکندر آباد ضلع علی گڑھ جو سید امام
علی شاہ اکبر آبادی کے مریدوں میں سے تھے اور ۳۳ برس سے اپنے پیر کے مکان میں رہتے تھے وہ ربیع الاول
کی ۶ تاریخ پیر کے دن رہ گئے عالم بقا ہوئے۔ یہ شخص بڑے طرافت پسند تھے اور یادہ گوئی میں
ایک کمال بہم پہنچا یا تھا۔ ان کی غزلیں دور دور مشہور ہیں۔ حق تو یہ ہے کہ اپنے وقت کے جعفر زلی
تھے۔ سید شام علی شاہ جو ان کے مرشد زادے ہیں انھیں حسب وصیت ان کے تاج گنج میں مرشد
کی پائنتی دفن کیا، اور محفل سوم میں لالا چھوٹے محل رکھا، کو جو خان مرحوم کے شاگرد رشید ہیں اور
مرکز فانت گوئی میں استاد سے بڑھ کر قدم رکھتے ہیں پگڑی بندھواں

سید مد علی تپش اکبر آبادی: ۹۷ میں ۱۲ شعروں کی ایک فارسی غزل ہے جس کا مطلع یہ ہے:
ز خوش قدان سیر چشم مدعا مطلب ولا کنارہ ازیں امن و دو غام مطلب

۹۹ سے معلوم ہوتا ہے کہ تپش نے فارسی زبان کے قواعد اور عروض و قافیہ پر ایک رسالہ اردو میں
"مولوی غلام جیلانی وکیل عدالت صدر دیوانی" کی تدریس لے لکھا تھا اور ان سے اس کی درخواست کی
تھی کہ اسے چھپا دیں۔ ۱۰۸ سے پتا چلتا ہے کہ مینار الشریٰ کی ترتیب تہذیب انھیں کے دئے تھی۔

۱۳۶۶ھ عہ اس شخص کی ایک غزل (۱۲ شعر) اسی زمانے کے ایک اخبار میں (جس کے ابتدائی ذوق
غائب ہیں اور جو غالباً قطب الاخبار آگرہ ہے) نظر آئی۔ مقطع میں تخلص کی جگہ نام ہے

ہے ارادہ یہ عشق در گامیں + جارہوں آگرہ سے ستھرا میں
ہم کو کافی ہے چہنی بھر پانی + بے حیا دوتے ہیں دریا میں

عبدالرحمن خاں انصاف رئیس اکبر آباد : ۸۸ میں ، شعروں کی ایک غزل ہے :

عشق کس کو ہے محبت کا اثر کس کو ہے حضرت دل کہو اب درد جگر کس کو ہے
 غدر بے جا نہ کرو وعدہ فردا نہ کرو آج کی بات کہو کل کی خبر کس کو ہے
 اس کے نقاد ہیں باز رجوں کے نقاد سکڑ داغ جو پرکھے یہ نظر کس کو ہے
 لالہ بابو لال ذاتی رئیس نواح کا پسلی مقام کدورہ : قدسی کی مشہور نعت غزل پچیس ۹ بند :
 جو نہ ہوتا ترے اقدام مقدس کا ظہور کشور دیں مبتین سے سبھی رستے دور
 حضرت حق کو ہر اکفر مٹانا جو ضرور ذات پاک تو دریں ملک عرب گرد ظہور
 قاضی محمد قاسم قلی خاں ناظر جہان آباد قاسم تخلص : ۱۰۲ میں ایک ہی مضمون کی ۴ رباعیاں عربی
 فارسی اردو اور بھجھا میں ہیں :

ہے سخی کون زمانے میں بھلا تیرے سوا تو نے تو حاتم طائی کو بھی شرمندہ کیا
 ہر کوئی تیری سخاوت سے جہاں میں بے شک رات دن تیری صفت از تہہ دل سو کرتا
 داتا کو سنسار مان داتا تو ہیں چھوڑ حاتم مائے لاج کے پڑت ہے تو نے گور
 دارین پن کا تو لے جگ مان بہت بھگنا ہر اچھیھا کرت ہے سیر دو ہر اچور
 ۱۰۵ میں ایک قصیدہ فارسی اور ۱۲۴ میں ایک غزل فارسی مرقوم ہے ۔

شرح قصائد و قطعات انوری مصنفہ ابوالحسن مدرس اول درجہ فارسی مدرسہ آگرہ ۸۵۰۸ : ۸۵۱ میں پید
 مع شرح کا اشتہار ہے ، ۸۵ سے معلوم ہوتا ہے کہ صرف حل طلب مقامات کی شرح تھی ۔ اور ہامی نسخہ
 اس کا چھپنا شروع نہ ہوا تھا ۔ ۸۵ جز ، ۱۵ سطریں فی صفحہ ، قیمت ۴ روپے ۔

شرح مقامات حریری مع متن مصنفہ کریم الدین مدرس دوم درجہ اردو مدرسہ آگرہ : مصنف نے اعلان کیا ہے
 کہ اس کے چھپوانے کا ارادہ ہے ۔

افسانہ رنگین مصنفہ نواب امجد علی خاں رئیس قصبہ دیوئی فتح پور ہنسوا : پہلا اشتہار اس کا قصہ رنگین
 نام سے ۱۰۱ میں چھپا تھا ، ۱۵۰ سے معلوم ہوتا ہے کہ اپریل سنہ ۱۳۵۷ میں اس کا چھاپا تمام ہوا ۔ جس قدوال
 اس کی عبارت نشر اردو اور نظم قصائد کو دیکھا بہ دلی زبان پسند کیا " فسانہ عجائب کی طرز کا قصہ تھا
 ضخامت ۱۰ جز قیمت ایک ماہ تک ایک روپہ ۔

مثنوی فارسی مصنفہ منشی واجد علی خاں مہتمم زبدۃ الاخبار ۱۲۶ یہ مثنوی زبدۃ الاخبار میں چھپی
 موضوع " شکیات گردش فلکات " قمر الدین خاں نے اسے معیار الشرائع میں شائع کرنے کا ارادہ ظاہر کیا ہے
 وفات منشی شیخ مصلح الدین " عمدہ رؤسائے فتح پوری سیکری مدرسہ اکبر آباد : ۱۲۹ سے معلوم
 ہوتا ہے کہ ، ۱۲۷ جمعہ ۱۲۷۷ کو وفات ہوئی ۔ ان کے اخلاق حمیدہ اور فارسی دانی کی بہت تعریف

کی ہے۔ اسی نمبر میں ایک فارسی ثنوی مہتمم ذبذۃ الاخبار کی لکھی ہوئی ہے۔ جس کے آخری مصرع میں مادہ تاریخ ہے: ”آہ و افسوس غم“۔ ۱۲ میں مہتمم اسد الاخبار کی تصنیف سے دو قطعے فارسی میں ہیں پہلے قطعے کے دو شعر یہ ہیں: ”قمر چوں اوستادم از جہاں روت بہ مراد فرقت خود کرد غم کیں چہ استامک شفیع جاں نواز سے بہ پدر دایے بزرگے شفقت آئیں“ وفات شاہ سلیمان صاحب مقیم قوس: کوہ نور کے حوالے سے لکھا ہے کہ ”ماہ صفر ۱۲۶۱ھ کی ساتویں تاریخ شب جمعہ کو بعد اداے نماز تہجد .. رگڑے عالم قدس ہوئے“ ۲۰۱ میں دو قطعات تاریخ وفات فارسی میں ہیں۔ پہلا مولوی حسین علی صاحب رئیس فتح پور منہوہ کا لکھا ہوا ہے اور دوسرا منشی نہال الدین شستر دار صدر الصدوری فتح پور کی تصنیف سے ہے۔ وفات حافظ محرم علی خیر آبادی: ۲۰۱ میں منشی نہال الدین کی تصنیف سے ایک فارسی اور ایک اردو قطعہ ہے۔ ”ہوا ماہ غروب“ سے تاریخ نکلتی ہے۔ ۱۲۶۱ھ۔

وفات شیخ خدا بخش کوٹوال لاہور: ۱۸۸ میں بلاتی چند مترجم بورڈ پنجاب کی تصنیف سے ایک قطعہ تاریخ ہے ۱۲۶۴ھ سال وفات ہے۔

گلزار نسیم: ۱۳۵ میں مطبع اکبری کی طرف سے اس ثنوی کے متعلق یہ اشتہار چھپا ہے کہ ایک مصنفہ دلائی کاغذ پر جس کی ضخامت بارہ جز کے قریب ہوگی ۱۵ جنوری ۱۲۵۸ھ تک طبع ہو جائے گا۔ قیمت ۳۱ دسبر ۱۲۵۸ھ تک ایک رپیا اس کے بعد دیڑھ رپیا۔ ثنوی کا نام گل بکاؤلی لکھا ہے۔ فوائد جلالیہ: عربی کے قواعد نحو فارسی نظم میں نہایت اختصار کے ساتھ عبد الشکور ساکن فتح پور منہوہ نے لکھے تھے۔ اس کے متعلق اطلاع ۱۳۲ میں ہے اور کل اشعار بہ اقساط ۱۳۳ تا ۱۳۶ میں چھپے ہیں۔ مصرع اول: ”بہ تجید اللہ العالمین رب السما“ ۱۸۹ سے معلوم ہوتا ہے کہ اس رسالے کے چھپوانے کا ارادہ تھا۔

ثنوی عجیب: ”منشی موہن لعل غالب“ نے سنگا سن پتی مندی کے قصوں کو اردو میں زنام کیا تھا۔ ان کی وفات کے بعد رادھا گوہند محافظ دفتر کمشنری اگرہ نے مطبع اسد الاخبار میں اس کے چھپوانے کا ارادہ کیا تھا۔ ۲۰۳ میں اس کا اشتہار ہے ضخامت ۲۵ جز کے قریب قیمت قبل الطباع ایک رپیا بارہ آنے بعد الطباع ڈھائی روپے۔

رامائن مندی: ۱۹ میں اشتہار ہے کہ رامائن خط ناگری جس کی قیمت ۳ روپے ہے مطبع اسد الاخبار یا مطبع ذبذۃ الاخبار سے مل سکتی ہے۔

محمد رضی الدین خاں بہادر صدر الصدور کول ۱۱۰: ”منشی درگا پرشاد نشاط رئیس سکندر آباد“ نے جناب .. مہدوچ کے ضلع علی گڑھ کی عدالت دیوانی میں اجلاس فرمانے کی تاریخ نہیں ہے۔

فارسی میں ہو، لفظ "خدا ترس" سے تاریخ مخلصی ہے۔

شیر علی خاں عاجز رئیس مراد آباد : عاجز کا کلام فارسی (تقصیدہ) ۱۵۳ اور ۱۸۵ میں ہے۔
 قمر الدین خاں قمر و سید حسین شاہ بخارائی و اصف مقیم کول : ۱۸۶ "ان دونوں جناب ..
 و اصف .. نے اپنی ایک پانچ شعر کی غزل میرے پاس بھیجی .. کہ میں بھی اس زمین میں غزل
 کہوں ہر چند کہ فکر سخن عالی طبعوں کا کام ہے، مجھے اس کو چے سے کیا آشنائی ہے۔ مگر
 یہ پاس خاطر .. میں نے بھی غزل کہی" قمر کی غزل کے چند شعر یہ ہیں :

گنج در ریخت بہ قرباں تو گل از شبنم یکے از نذر گدازان تو گل از شبنم
 گرمی جن تو تنہا جگر لالہ نہ سوخت گشت غرق عرق از شان تو گل از شبنم
 گل ز شبنم بہ چمن نگاہ نہ دست است قمر خامرات ریخت بہ دیوان تو گل از شبنم

استخراج نام حضرت علی ۱۵۶ : سید عباس علی مصنف منجمل رئیس کول کی اشعاروں کی ایک
 اردو مثنوی جس میں "ایک ایسا قاعدہ نکالا ہے کہ اس پر عمل کر کے جس چیز کے نام سے چاہو علی کا نام نکالو
 منظر العجائب مصنفہ سید فخر الدین احمد ریٹرن نویں محکمہ صدر آگرہ : ۸۸ و ۹۱ سے معلوم ہوتا ہے کہ
 یہ کتاب فن طب میں بہ زبان اردو لکھی گئی تھی از زیر طبع تھی، قیمت دو روپے۔

مشاعرہ اکبر آباد : ۸۰ : ۹ نمبر شمس کی شب کو منشی سید ابوالحسن صاحب مدرس اول درجہ فارسی مدرسہ آلہ
 کے مکان پر محفل مشاعرہ منعقد ہوئی۔ .. کلام شوا .. معیار الشعرا .. میں مطبوع ہو گا "
 مشاعرہ اکبر آباد و معیار الشعرا : ۱۰۸ (۲۵ جون ۱۹۰۹ء) "پرسوں شب کو مشاعرہ ہوا۔ اکثر شعراے اکبر آباد
 اور بعض سنجیدگان عجم تشریف لائے۔ .. دے شائع ان سخن جو مشاعرے میں تشریف نہ رکھتے تھے یہ ملاحظہ معیار الشعرا
 جو اس مطبع میں چھپنا ہے اور سید مدد علی تمیش اس کی تہذیب و ترتیب کا اہتمام کرتے ہیں محفوظ ہوں گے۔
 .. ہر شاعر کی غزل منتخب ہو کر لکھی جاتی ہے اور قیمت اس کی چار آنے ماہوار ہے ... سید مدد علی تمیش کے پاس
 بہ محلہ زین خانہ یا بہ مطبع ہذا درخواست بھیجیں۔"

مشاعرہ اکبر آباد ۱۳۲ : "بہ محلہ پیل منڈی ایک اور مشاعرہ مقرر ہوا ہے، اور شہر کے نامی شعرا سب
 اس میں تشریف لے جاتے ہیں۔ میر مشاعرہ کا ارادہ ہے کہ طرح کی غزلیں پندرہویں دن چھپو ادیا کریں
 اور چار آنے ماہوار اس کی قیمت رکھیں۔ .. ناظر ہنسی دھر کے مکان پر جلت نرائن کے پاس رقعہ
 بھیج کر منگالیں"

قاضی عبدالودود

اسے دوبارہ نظر اٹھانے کی ہمت نہ ہوئی۔ گو اس کے پاؤں اضطراری طور پر پھاٹک پر آکر رگ گئے تھے۔ ”وہ اُسے کیوں دیکھ رہی تھی۔ شاید اس کی نظروں کو دھوکہ ہوا“ اس کا جی چاہتا تھا کہ دوبارہ نظر اٹھا کر اس کی چانچ کرے۔ لیکن وہ ایسا نہ کر سکا۔ اور اپنے مکان میں داخل ہو گیا۔ لڑکی کا کوٹھا اس کے مکان کی چھت سے صاف دکھائی دیتا تھا۔ پہلے کرایہ دار نے کوٹھے کے برآمدہ پر چلن ڈالکر پردہ کر لیا تھا۔ ان لوگوں نے اس کی ضرورت محسوس نہ کی۔ پنجاب میں یوں بھی کوئی زیادہ پردہ نہیں۔

لڑکی زیادہ وقتوں میں برآمدہ ہی پر بیٹھی رہتی اور وہ چھت پر بیٹھ کر اسے اچھی طرح دیکھ سکتا تھا۔ وہ گھر والوں کی آنکھیں بچا کر دیوار کی پشت سے لگ کر کھڑا ہو جاتا اور اسے دیکھنے لگتا۔ اسے ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے اس کے دل کے اندھیاے میں کرن پھوٹ گئی ہو۔ جیسے اس کے من کی آواز فضا میں کھو جانے کے بجائے گونجتی ہوئی اس کے پاس لوٹ آنے لگی ہو۔ رفتہ رفتہ اس کا جی صرف نظروں کی تسکین سے اکتا گیا اور گفتگو کی آرزو اس کے دل میں کر دھلنے لگی۔

ایک دن داروغہ جی خاص اس سے ملنے اس کے گھر آئے۔ وہ ان کی صورت دیکھ کر نپٹایا۔ اسے ڈر پیدا ہونے لگا کہ شاید انھوں نے اپنی لڑکی پر نظر ڈالتے اسے دیکھ لیا ہے اور کچھ کر دوی باتیں کرنے آئے ہیں۔ اس نے ڈرتے ڈرتے انھیں کرسی پیش کی۔ داروغہ جی پہلے ادھر ادھر کی بے مطلب سی باتیں کرنے لگے۔ اس کا دم الجھنے لگا وہ ان کی باتوں کا مختصر سے مختصر جواب دے رہا تھا۔ داروغہ جی جب اس کی شائستگی کم گئی اور فلسفیانہ پن سے مطمئن ہو چکے تو اصل مطلب پر آئے ”میری لڑکی اصل کا لکڑا ہو گیا۔ گو یا کسی نے خطرہ کی گھنٹی بجادی ہو۔“ آپ نے تو اسے دیکھا ہی ہو گا۔ آپ سے کون پردہ ہے۔ اور صاحب خانہ پنجاب میں تو آپ لوگوں کے جیسا پردہ ہے بھی نہیں۔ میں سننا آیا تھا کہ بہار جیسے شریف مسلمان ہندوستان کے کسی صوبہ میں نہیں پائے جاتے۔ خدا کی قسم یکنے مانے۔ بہار آکر میں بھی اس کا کامل ہو گیا ہوں۔ ہاں صاحب تو میں میرٹھ میں تھا۔ رانو کی باضابطہ پڑھائی ہو رہی تھی۔ نام تو اس کا رادمیکا ہے لیکن ہلوگ اُسے پیار سے رانو کہتے ہیں۔ پچھلے سال اس نے میٹرک کا امتحان دیا ہوا ہوتا لیکن میں نے یہاں آ جانا ہوا اور اس کی پڑھائی ادھوری ہی رہ گئی۔ اب ارادہ ہے کہ اس سال آپ کی یونیورسٹی سے امتحان دلوادوں۔ اسی مقصد سے تو میں آپ کے پاس اس وقت حاضر ہوا ہوں۔ اس کے چہرہ پر دکھ سی پیدا ہو گئی، اس کے دل نے انپیکر کا مطلب سمجھ لیا تھا اور اسے انپیکر کی بے ربط بے معنی گفتگو میں مزا ملنے لگا تھا۔

”میں نے معلوم ہوا کہ آپ نے اس سال اول درجہ میں ام۔ اے پاس کیا ہے“ انپیکر نے گفتگو کا سلسلہ جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”بڑا جی خوش ہوا۔ اور وہ بھی فلسفہ جیسے خشک اور مشکل

سجکٹ میں دائد کمال کیا آپ نے۔ لیکن مانئے آپ دیکھنے میں انٹرمیڈیٹ سٹوڈنٹ سے زیادہ نہیں معلوم پڑتے۔ اس کسنی میں آپ نے ام۔ اے پاس کیا ہوا ہے۔ واہ واہ! انپکٹر کی آنکھیں اس کے چہرہ کا جائزہ لینے لگیں گویا وہ کبرسنی کے علامات دھونڈھ کر اپنی حیرت دور کرنا چاہتا ہو۔ وہ شرمایا ”آج کل تو آپ گویا بے شغل ہی ہو گئے۔ ام۔ اے کر لیا وکٹ آنے سے ملازمت مل ہی جائے گی۔ ڈپٹی کلکٹری تو آپ کی دھری ہے۔ کیا ایج ہے آپ کی؟“ بیسواں سال ہوگا۔

۱۹۱۰ جن کی میری پیدائش ہے۔ ”آپ سول سروس کے امتحان میں کیوں نہیں بیٹھ جاتے؟ آپ جیسے نہ آئیں گے تو آئیگا کون۔ ہمارا ایک رشتہ دار گذشتہ سال سول سروس میں آیا ہے۔ کوئی خاص بات نہ تھی اسکے اندر۔ دیے کچھ ایسا خستی بھی نہ تھا۔ اس کا پڑھنا لکھنا بھی کوئی بہت اچھا نہ تھا۔ آپ ضرور امتحان میں بیٹھئے۔ کامیابی کی میں شرط لے دیتا ہوں۔ آخر سول سروس کے امتحان میں رکھا ہی کیا ہے۔ ہاں تو میں کہنا چاہتا تھا کہ ادھر آپ کا بھی کوئی خاص مشغلہ نہ ہوگا۔ یونٹو آپ کے ہاتھ میں ہر وکٹ کتابیں ہی دیکھتا ہوں۔ آپ جیسے ہونہار جوان کو دیکھ کر بڑا جی خوش ہوتا ہے میرا“ انپکٹر نے مسکراتے ہوئے کہا۔ اسکی گھنی سیاہ مونچھوں کے نیچے اس کے خوبصورت اور چمکیلے دانت اس طرح جھانکتے ہوئے معلوم ہوئے جیسے گناہگار ارادوں کی تہہ میں نیکی کا جذبہ۔ انپکٹر کی پیچ در پیچ گفتگو سے اس کا دم پھر اٹھنے لگا۔ ”شاید وہ اس کے پاس اپنی بیٹی کی شادی کا پیام لے کر آئے تھے“ اس کے دماغ پر سورج کی کرنیں پھوٹنے لگیں۔ انپکٹر نے پھر بولنا شروع کیا ”تو میری غرض اتنی ہے کہ آپ اپنے قیمتی وکٹ کا کچھ حصہ نکال کر ذرا انوکھی پڑھائی کی دیکھ بھال کر لیتے۔ میں نے آپ کا بڑا احسان مند ہونگا۔ آپ کو جون سادکٹ مناسب ہو۔ ہفتہ میں بس دو ایک دن۔ میں آپ کا وکٹ زیادہ نہیں برباد کراؤنگا۔“

”مجھے کوئی عذر نہیں۔ اس نے اضطرابی طور پر جواب دیدیا۔ جیسے وہ اس مسئلہ پر پہلے سے غور کر چکا“ سات بجے شام کو آپ کے یہاں آسکتا ہوں“

”ٹھیک ہے۔ جون سادکٹ آپ کو مناسب ہو۔ تو کیوں نہیں آپ آج ہی سے آجائیں۔

میں رانو سے کہہ رکھوں گا۔ وہ کتابیں وغیرہ لے کر تیار رہے گی۔ بڑی اچھی لڑکی ہے۔ آپ اسے دیکھ کر بہت خوش ہوں گے۔“ اس نے محسوس کیا کہ اس کا دل اسکی تصدیق کر رہا ہے ”پڑھنے کی بڑی شوکین۔ کہتی ہے کہ بابو جی مجھے کسی طرح بی۔ اے تک پڑھوادو۔ خدا اس کی خواہش پورے کرے میں کم حیثیت آدمی اور پھر اتنے بال بچے۔ آپ تو جانتے ہی ہیں کہ آج کل پڑھائی میں کتنا خرچ ہو۔ آخر پہلے زمانہ میں بھی تو لوگ جاہل نہ رہتے تھے۔ کیسے کیسے عالم بدوان اسی ہندوستان میں پیدا ہوئے۔ آج کل تو پڑھانا کیا ہے دیوالیہ بننا ہے۔ اور پھر نتیجہ کچھ نہیں۔ سب آپ جیسے تیز اور ذہین تھوٹے

ہی ہیں۔ بی۔ لے پاس کو آج کل پوچھتا کون ہے۔ آپ کو تعجب ہوگا کہ میرے یہاں ایک ام۔ لے پاس سب انسپٹر بحال ہوا ہے۔ اس نے انسپٹر کی گفتگو میں گویا اپنی توہین محسوس کی اور اس کے چہرہ کا رنگ پھیکا ہو گیا۔ ”جی ہاں انسپٹر نے“ ہاں“ کو کھینچے ہوئے اور گردن ہلاتے ہوئے کہا۔
 ”دُست فرماتے ہیں آپ“ اس نے اپنے دل کی کیفیت چھپاتے ہوئے کہا

”تو اب اعازت دیجئے“ انسپٹر یہ کہہ کر چلا گیا اور وہ سات بجے شام کو اس کے گھر پہنچ گیا۔
 ”رانو سے اسکی آنکھیں پہلے ہی دو چار ہو چکی تھیں۔ اس نے رسمی صاحب سلامت کے بعد پڑھائی کے متعلق پوچھ گچھ کی اور ایک سحر پیشہ و ریوٹر کی طرح اپنا فرض انجام دے کر گھر ٹوٹ آیا۔ وہ منہ میں دودن رانو کے گھر جاتا اور بڑے انہماک سے اسے پڑھاتا۔ یہاں تک کہ رانو کا امتحان ختم ہو گیا اور رانو کے گھر جانے کی کوئی ضرورت باقی نہ رہی۔ لیکن جب امتحان کے بعد رانو کے یہاں جانے والا دن پہنچا تو اُسے بڑی بے چینی سی محسوس ہونے لگی۔ جیسے اس کی زندگی میں ایک گہرا خلا پیدا ہونے والا تھا۔ اس کا جی بار بار چاہ رہا تھا کہ اس شام کو بھی رانو کے پاس جائے لیکن اُس نے اپنی طبیعت پر قابو پانے کی کوشش کی اور سنبھا جانے کے ارادہ سے گھر سے نکلا۔ مگر وہ غیر ارادی طور پر رانو کے مکان میں داخل ہو گیا۔ جیسے اس کے پاؤں بہک گئے ہوں یا ان پر کسی دوسرے کا قبضہ ہو گیا ہو۔

رانو اُسے دیکھ کر بہت خوش معلوم ہوئی۔ اُسے اس احساس سے بڑی لذت ملی۔ ”میں آپ کی راہ ہی دیکھ رہی تھی“ رانو نے اس کے چہرہ پر ایک اچھتی نگاہ ڈال کر بلیں جھکاتے ہوئے کہا۔
 ”کیوں؟ اب تو تمہیں میری کوئی ضرورت نہیں“ اُس نے شک کے لہجے میں کہا جیسے وہ رانو کی زبان سے اپنے بیان کو رد کرنے کا آرزو مند ہو۔ ”آج تو میں تم سے رسمی طور پر رخصت ہونے آ گیا ہوں اسکی بجائے میں زمین کو تکتے لگیں اور اس کے اعضا بے حرکت سے ہو گئے۔ جیسے کوئی دل شکستہ بے روزگار ملازمت کی فیصلہ کا منتظر ہو۔“

”کیا کہیں باہر جا رہے ہیں؟“ رانو کے چہرے پر ہتعباب و شرارت کی آمیزش سے ایک دلکش رنگ پیدا ہو گیا۔ ”نہیں۔ یعنی اب تم سے ملنے کی مجھے کوئی وجہ تو ہے نہیں۔ اتنی ہماری ملاقات کا سلسلہ بند ہو جانا ہی چاہئے۔“ واہ۔ آپ میرے ہمسایہ میں رہ کر ہم سے ملاقات بند کیوں کرنے لگے۔ میرا امتحان ختم ہو گیا تو آپ کے آنے جانے میں کوئی ہرج عورتا ہی ہے۔“
 ”نہیں۔ ہرج تو کچھ نہیں“ اس کے چہرہ کی دیرانی شگفتگی سے بدل گئی۔

”نو پوچر؟ آخر میں بھی تو امتحان کے بعد سے بے شغل ہو گئی ہوں۔ گھر میں کچھ زیادہ کام و خندا میرے لئے رہتا نہیں ہے ادویوں بھی میں گھر کے کام سے اکتاتی ہوں۔ ترکاریاں بناؤ۔ چھایاں کترؤ۔

نواکرنیوں سے لڑائیاں کرد۔ ان کاموں میں میراجی کیوں کر لگ سکتا ہے؟ اس کی آنکھیں شرمناک جھپک گئیں اور چہرہ سرخ چہرہ پر ایک دیشمی نقاب ڈال دیا۔ آپ آتے رہیں گے تو آپ سے باتیں کر کے طبیعت بہل جائے گی۔ آئیے گانا؟“ رانو نے التجا اور تحکم کی ملی جلی کیفیت سے سوال کیا۔ گویا خاطر خواہ جواب حاصل کرنے پر اسے ایک گونہ غدرت تھی۔

”آؤں گا“ اس کے منہ سے یکبارگی نکل گیا۔ ویسے تو میں بھی گویا بے شغل ہی ہوں“ اس کے چہرہ پر متمہا ہٹ اور بالیدگی سی پیدا ہو کر رفتہ رفتہ مٹ گئی، وہ کچھ اور کہنے کی جرات نہ کر سکا۔ وہ تقریباً ہر مہفتہ رانو کے یہاں جاتا رہا۔ کبھی خود سے اور کبھی رانو کے بلانے پر۔ آج کل رانو کے پاس اس کا جی پڑھا کی دہنوں سے زیادہ لگتا تھا۔ رانو بڑی باتونی تھی۔ پرانے گھر یلو قہقے خاندانی جھگڑوں کی داستانیں اپنے والدین کی زندگی ان کے آپس کے تعلقات رانو کی گفتگو کا بیشتر حصہ ہوا کرتے۔ وہ رانو کی باتیں غامت دلچسپی سے سنتا جیسے وہ فراڈ کی کسی نئی کتاب کا مطالعہ کر رہا ہو اور وہ رہ کر ہلکی ہلکی مسکراہٹ کے ذریعہ ان میں ترتیب اور سجاوٹ سی پیدا کرتا جاتا۔ رانو بھی ایک دیشمی مسکراہٹ کے نقاب سے اس کی طرف دیکھ لیتی اور زیادہ گرم جوشی کے ساتھ گفتگو کرنے لگتی۔ کبھی کبھی اس کی مسکراہٹ رانو کی گفتگو میں ایک جادو بھری ہنسی کا وقفہ پیدا کر دیتی ایسا معلوم ہوتا جیسے تیلیوں کے اشارہ سے مغربی ساز میں کسی خاص گت کی روح ڈالی جا رہی ہو۔

وہ رفتہ رفتہ رانو سے بے تکلف بنتا جا رہا تھا۔ بچ کی باتوں کے پردہ میں کبھی کبھی پیار اور محبت کے جملے بھی شامل ہو جاتے۔ کچھ رومانی اشارے کنائے۔ ”امتحان کی محنت نے تمہاری صحت بگاڑ دی تھی۔ اب تمہارا چہرہ دن بدن نکھرا جا رہا ہے۔“ ”تم آج کل کتنی اچھی لگتی ہو۔ امتحان کی فکر نے تمہیں لاغر بنا دیا تھا۔“ کچھ دنوں میں تمہارا بیاہ ہو جائے گا، اس کے بعد تو مجھے بالکل بھول جاؤ گی۔ اسی خیال سے تو میں ابھی سے تم سے کنارہ کش ہو جانا چاہتا ہوں۔ اور زیادہ تعلقات بڑھ جائیں گے۔ تو دکھ بھی ویسا ہی ہو گا۔“ میں کیوں آپ کو بھولنے لگی؟ آپ البتہ مجھے دھیان سے نکال دیں گے۔ مسر آجائیں گی تو پھر میں بھولے سے بھی یاد نہ آؤں گی۔“ رانو ٹھنڈی سانس لے کر کہتی لجائی لجائی لگا ہوں کے ساتھ۔ ”تم اپنی ایک تصویر مجھے دو گی۔ کون جانے پھر تمہاری صورت بھی دیکھ سکوں! وہ لمبی سانس لے کر کہتا ”تصویر سے یاد تو قائم رہے گی“

”یہ سول میرج کیا ہے؟“ ایک دن رانو نے اس سے شرماتے ہوئے سوال کیا۔ اس کی آنکھوں سے ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ سول میرج کے مفہوم سے واقف تھی۔

”دو مختلف مذہب والوں کے درمیان شادی“

”جیسے“ رانو نے بناوٹی نادانی سے سوال کیا

”جیسے کسی ہندو مرد اور مسلمان عورت کی شادی“۔ اور اگر مسلمان مرد اور ہندو عورت کی شادی ہو تو اسے سول میرج نہ کہا جائیگا“ ”کیوں نہیں“

”او۔ اسی سے مسٹر آصف علی کے بارے میں سنتے ہیں کہ انہوں نے سول میرج کیا ہے۔ انکی بیوی بھی تو ہندو ہیں نا۔ بڑے بھاری لیڈر ہیں نا وہ۔ اور ہائیوں کبیر صاحب جو کلکتہ یونیورسٹی میں پروفیسر ہیں انہوں نے بھی تو سول میرج کیا ہے۔ سنتے ہیں بڑے قابل آدمی ہیں۔ وہ بھی شاید فلسفہ....“

”ہاں“ اس نے بات کاٹ کر کہا۔ وہ محسوس کر رہا تھا جیسے وہ خود ہائیوں کبیر ہو۔ اس کے چہرہ کی بالیدگی اور سینہ کا ہلکا تناؤ اسے ظاہر کر رہا تھا۔

”معلوم ہوتا ہے سول میرج اب ہندوستان میں بہت رائج ہوتا جا رہا ہے“

”نہیں۔ ابھی تو بہت کم ہوتا ہے“

اُس رات وہ گھر لوٹا تو سول میرج کا خیال اس کے دماغ میں دیر تک چکر کاٹتا رہا۔ شاید رانو مجھ سے سول میرج کرنے کو تیار ہے۔ اُس کے چہرہ پر چمک پیدا ہو گئی۔ وہ پہلے ہی سے رانو کی گفتگوں پر کم رس محسوس کر چکا تھا۔ اسے اب کامل یقین تھا کہ رانو اس سے اتنا محبت کرنے لگی تھی۔ وہ اس کی خاطر ہر مشکل جھیلنے کو تیار تھی۔ خود اس کا دل بھی تو رانو کے لئے بیتاب رہتا تھا۔ اس کی زندگی کا خلا تو رانو کے وجود سے ہی پُر ہوا تھا۔ اس کی تربیتی ہوئی ساحل نا آشنا زندگی رانو ہی کی بدولت تو بھر ہوئی تھی۔

”سول میرج! کتنی انوکھی ترکیب ہے۔ شادی کا کتنا اچھوتا اور غیر عامیانا طریقہ“ ہائیوں کبیر کا وجود اس وقت اُسے ہندوستان کے لئے مایہ ناز معلوم ہو رہا تھا۔ اس کی شخصیت اُسے کائنات اور سبکدوشی سے کہیں زیادہ ممتاز نظر آ رہی تھی۔ ”ایک آزاد اور بلند شخصیت والا ہی تو سول میرج کر سکتا ہے۔“ اس نے جھٹکے سے سر اوپر اٹھاتے ہوئے سوچا۔

رانو۔ اس کی تخیل کی دنیا۔ اس کی بن سکتی تھی۔ وہ اس خیال کی لذت نشہ سا محسوس کر رہا تھا۔ وہ ایک ہفتہ سے رانو کے گھر نہ جاسکا تھا۔ وہ عرصہ سے اپنے دوستوں کو بھلائے ہوئے تھا۔ ان کے یہاں آمد و رفت کا سلسلہ کلکنت بند کر کے اس کے بچپن کے ساتھی! ان کی صحبت میں اُس نے زندگی کے کتنے سنہرے لمحے گزاریے تھے۔ زمانہ تعلیم کے سارے واقعات ایک ایک کر کے اس کی نظروں کے سامنے آ رہے تھے۔ ماضی کے شاہکار مرتبے۔ اس وقت وہ زندگی کی ہر فکر سے آزاد تھا۔ دنیا کے ہر دکھ درد سے بے نیاز اس کے دوست اس کے لئے سب کچھ تھے۔ وہ ان سے دل کھول کر ملتا تھا ہر رسمی بندش اور رواجی تکلف سے بے پروا۔ انہیں بھلا کر وہ ایک بڑی حق تلفی کا مرتکب ہوا تھا ایک ناقابل تلافی گناہ وہ انفعال کی چھین محسوس کرنے لگا۔ اس کی شام دوستوں کے یہاں جانے میں گزرنے لگی۔ ان سے ملنے ملائے میں۔ وہ کچھ دنوں سے رانو کے یہاں نہ جاسکا تھا۔ وہ ہر روز جانے کو سوچتا لیکن کوئی نہ کوئی مصروفیت

اسے روک دیتی۔ اسی طرح دو ہفتے گزر گئے۔ یہ ایک غیر معمولی مدت تھی۔ لیکن اس کے بعد بھی وہ نہ جاسکا ایک شام کو رانو نے اسے بلو ابھی بھیجا اور اس نے جانے کا وعدہ بھی کر لیا لیکن پھر بھی وہ جا نہ سکا۔

اسی طرح دن گزرتے جا رہے تھے اور اسے رانو سے ملنے کا موقع نہ حاصل ہو سکا تھا۔ اب ہر دو سوسے تیسرے رانو اُسے بلو ابھیجتی۔ وہ ہر بار وعدہ بھی کرتا لیکن کوئی نہ کوئی مجبوری حائل ہو جاتی۔

رانو بڑی منت سماجت سے اسے بلواتی۔ پردہ پردہ میں اپنی بے چینی کا اظہار کرتی۔ لیکن پھر بھی وہ نہ جاسکا تھا۔ یہاں تک کہ اسے اپنے آپ سے شرم سی آنے لگی۔ اس کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ رانو اس سے نہ آنے کا سبب پوچھی گئی۔ تو وہ کیا جواب دے سکے گا۔ یہ احساس بھی اب اسے جانے سے روکنے لگا۔ اس طرف پھر اسے کتابوں سے زیادہ لگاؤ پیدا ہو گیا تھا۔ لائبریری سے وہ نئی نئی چیزیں کتابیں لے آیا تھا اور صبح شام ان کے مطالعہ میں مصروف ہو رہا تھا۔

وہ سہ شام سے بیٹھا رات گئے دیر تک کتاب پڑھنے میں مصروف تھا کہ بغل کے کمرہ میں کلاسٹن بارہ کے گھنٹے بجائے۔ اس کے خیالات منتشر ہو گئے اور اس کی نظر کتاب سے اٹھ گئی۔ سامنے دروازے پر رانو کھڑی تھی! اسے سخت اچنبھا ہو رہا تھا۔ ”رانو یہاں کیسے ہو سکتی ہے؟“ اسے خیال ہوا کہ شاید کتاب دیکھتے دیکھتے اسے نیند آگئی تھی اور وہ خواب دیکھ رہا تھا۔ وہ مبہوت سا بیٹھا رانو کی طرف تک رہا تھا۔ رانو آہستہ قدموں سے کمرہ میں داخل ہوئی اور اس کے قریب رک کر کھڑی ہو گئی۔ اس کے چہرہ سے وحشت اور پریشانی برس رہی تھی۔ جیسے وہ خون کر کے آئی ہو۔

”تم اس وقت یہاں کس طرح آ گئیں“ اس نے ابرو پر شکنیں پیدا کرتے ہوئے سوال کیا۔ رانو بت بنی کھڑی رہی۔

”یہاں تمہیں کوئی دیکھ لے تب“

رانو کے لب نہ مل سکے۔ جیسے الفاظ اسکی حلق میں پھنس کر رہ گئے تھے۔

”بولو نا! تم یہاں کس لئے آئی ہو۔ اتنی رات گئے۔“ اس نے ٹھکانہ انداز میں سوال کیا۔

”آپ کے معافی مانگنے۔ آپ جو مجھ سے خفا ہو گئے ہیں“ رانو کی آنکھوں سے آنسوؤں کی تار بند گئے

”میں؟ تم سے؟ بے سبب خفگی؟“

”آپ ضرور مجھ سے رنج ہیں۔ تب ہی تو آپ نے مجھے ملاقات ترک کر دی ہے۔“

”ہنیں! تمہیں غلط فہمی ہوئی ہے۔ اور اس غلط فہمی میں تم وہ کر گزریں جو تمہیں چاہئے تھا۔“

اس وقت لوٹ جاؤ۔ میں تم سے ملنے کی کوشش کروں گا۔“

”میں لوٹ جانے کو نہیں آئی ہوں“

”تو پھر“

”آپ سب کچھ جانتے ہیں، آپ ہی نے تو مجھے سب کچھ بتایا ہے“ اس کی آواز بیٹھنے لگی۔

”تمہاری باتیں میری سمجھ سے باہر ہیں“
 ”نہیں۔ آپ سب کچھ سمجھ رہے ہیں“ رانو نے تیوری پر بل ڈالتے ہوئے کہا۔
 وہ اُسے دیکھ کر ڈر گیا۔

”جاؤ ورنہ میں شور کروں گا جاؤ! جاؤ!“
 ”سُکینے“

رانو چلی گئی۔ ’سُکینے‘ اس کے دماغ میں دیر تک گونجتا رہا جیسے کائنات کا ذرہ
 ذرہ اسے پکار پکار کر کہہ رہا ہو ’سُکینے‘!

سید محمد محسن

مہیش

گھاؤں کا نام تھا کاشی پور۔ چھوٹی سی بستی تھی۔ زمین دار اور بھی چھوٹے تھے۔ مگر رعایا یہ عالم تھا کہ خوف سے گھاؤں میں کسی کو چوں کرنے کی مجال نہ تھی۔ آج زمیندار صاحب کے چھوٹے صاحبزادے کی سالگرہ کی پوجا تھی۔ پوجا ختم ہونے کے بعد پنڈت ترنگ رتن دوپہر کو گھر واپس جا رہے تھے۔ بیاکھ ختم ہو چکا تھا مگر بادل کی چھاؤں تک بھی نہ تھی۔ خشک آسمان سے جیسے آگ برس رہی تھی۔ سامنے دو طرف کھیت جل جل کر جگہ جگہ سے پھٹ پھٹ گئے تھے۔ اور انھیں درادوں سے دھرتی کے جگر کا خون دھواں بن کر اڑا جا رہا تھا۔ ادھر نگاہ ڈالتے ہی دماغ یوں جھنجھنا اٹھتا ہے جیسے جلتے ہوئے شعلوں سے آنکھ لڑکھائی ہو یا تیز شراب کا نشہ چڑھ گیا ہو۔

میدان ختم ہوتے ہی سڑک کے ایک کنارے غفور جلا ہے کا گھر تھا۔ مٹی کی دیوار ایلٹن سے گر کر آنگن میں آپڑی تھی اور دہاں سے ہوتی ہوئی راستہ سے جا ملی تھی۔ اور اپنی تمام نرم و غیرت کو دھوپ کی راب راگیروں کی نظر کرم کا آسرا لگا کے مطمئن ہو بیٹھی تھی۔

سڑک کے کنارے ایک پیپل کے درخت کے سایہ میں کھڑے ہو کر ترنگ رتن نے زور سے ہانک لگائی "ارے او گچھرا۔ گھر میں ہے رے؟"

کوئی دس برس کی ایک لڑکی دردازہ پر آکر بولی "بابا سے کیا کام ہے؟ انھیں تو بخار ہے۔"

"بخار ہے۔ پکار حرامزائے کو! بابا جی! پلچھ۔" ہانک پکار سنکے آخر غفور اپنے اجڑے ہوئے

گھر سے بخار میں ہانپتا ہوا سامنے آکھڑا ہوا۔ ٹوٹے ہوئے مکان پر سایہ ڈالے ایک پرانا بول کا پیر تھا اسی کے نیچے ایک بیل بندھا ہوا تھا۔ ترنگ رتن نے اس کی طرف اشارہ کر کے کہا "یہ کیا ہو رہا ہے؟ سنو تو سہی۔ یہ مندوں کی بستی ہے اور برہمن زمیندار ہے۔ یہ بھی خیال ہے تجھے۔" غصہ اور دھوپ کے مارے ان کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔ اس لئے ان کے منہ سے تو گر مارم باتیں نکلیں ہی گی۔ لیکن غفور کے پیچھے میں نہ آسکا۔ وہ خاموش کھڑا انکی طرف دیکھتا رہا۔

ترنگ رتن نے ارشاد فرمایا "صبح کو ادھر سے جب گیا تو اسی طرح درخت کے نیچے بندھا کھڑا

تھا۔ اسوقت دوپہر کو واپس جا رہا ہوں تو ویسے ہی بندھا کھڑا ہے۔ گو متیا ہوئی تو مالک تجھے جیتے جی قبر میں گاڑ دیں گے۔ وہ کوئی ایسے ویسے برہمن نہیں۔"

غفور۔ کیا کروں بابا ٹھاکر۔ بہت لاچار ہو گیا ہوں۔ کئی دن سے بخار میں پڑا ہوں، ڈوری پکڑ کے کہیں چرا لانے چلتا ہوں تو سر میں پکڑا جاتا ہے وہیں گر پڑتا ہوں۔

ترک رتن۔ تو پھر چھوڑ دے اپنے سے چڑچاگ اے۔

غفور نے کہاں چھوڑ دوں بابا ٹھاکر لوگوں کا دھان ابھی تک پوری طرح بیٹا نہیں گیا۔ میدان کی گھاٹی ساری تو جل گئی۔ کہیں ایک مٹھی سوکھنے کو بھی نہیں۔ نہ جانے کسا دھان کھا جائیگا۔ کس کے کھلیاں میں منہ ڈال دے گا۔ کس طرح چھوڑ دوں بابا ٹھاکر؟

ترک رتن ایک ذرا نرم ہو کر بولے "نہیں چھوڑتا تو کہیں ٹھنڈے میں باندھ کے دو آٹھی پیالہ پیالہ دے غھوڑی دیر چبا لے کم از کم تیری لڑکی نے چاول نہیں ابا لے ہیں۔ لاڈ لایچ لاکے پلا دے۔" غفور نے جواب نہ دیا۔ مایوسی سے صرٹ ترک رتن کی طرف دیکھ کر دل سے ایک گہری آہ کھینچ کر چپ رہا۔

ترک رتن بولے "وہ بھی نہیں ہے شاید۔ کھر کیا ہوا ہے؟ ایکے جو بانٹ میں ملا تھا سب بیچ باج بیٹ میں۔ بیل کے لئے بھی دو ایک آٹھی نہ رکھی۔ قصائی کہیں کا؟"

اس ارشاد عالیہ کو سنا کر غفور کی گویا زبان بند ہو گئی۔ غھوڑی دیر بعد آہستہ آہستہ بولا "غھوڑا گھر بانٹ میں ملا تھا سو بھی اگلے برس کے سن کے بقایا میں مالک نے دے دیا۔ روپیٹ کے ہاتھ پاؤں جوڑ کے کہا "مالک بابو۔ تم حاکم ہو تمہارا راج چھوڑ کے اور جاؤں گا کہاں۔ مجھے دس پانچ بوجھے بھی چالی دید۔ جھپٹیں پھوس نہیں۔ ایک ہی تو بھونپڑی ہے۔ باپ بیٹی دونوں اسی میں پڑھتے ہیں کسی طرح تباؤ کے پتے دتے باندھ کے اب کے برسات میں کاٹ لوں گا۔ لیکن کھانے کو نہ ملا تو میرا ہمیش تو مری جائیگا ترک رتن ہنسنے لگا "انھوں! شوق سے نام بھی رکھا گیا ہے ہمیش! مارے منہ کی دم کھا جا رہا ہے۔"

لیکن بندت جی کا یہ مذاق غفور نے سنا نہیں۔ وہ پھر بولنے لگا "لیکن مالک کو رحم نہ آیا۔ کوئی دد میں نے خوراک بھر دھان تو ہلوگوں کو دیا انھوں نے لیکن کھر سارا اپنے یہاں نال کر لیا۔ میرے اس ہمیش کے لئے بھی ایک مٹھی نہ چھوڑا" بولتے بولتے اس کا گلہ بھر آیا۔ لیکن اس پر بھی ترک رتن کا دل نہ بیجا۔ بولے "اچھا آدمی ہے تو بے۔ کھا یا ہے تو نے تو دیگا نہیں۔ زمیندار کیا تجھ کو اپنے گھر سے کھائیں گے۔"

ارے میں سب تو رام راج میں بسا ہوا ہے۔ مکی نہ ہے اسی لئے ایسے مالک کی برائی کرتا پھر تا ہے۔"

غفور شرما کر بولا "نہیں برائی کیوں کروں گا۔ بابا ٹھاکر ہم لوگ انکی برائی کبھی نہیں کرتے لیکن تمہیں تباؤ کہاں سے دس لاکے۔ کوئی چارہ دیکھو تو زمین ہے وہ بھی تباہی پر ہوتا ہوں۔ ادھر پورے دو برس تک اکدم سکھائی پڑ گئی۔ کھیت کا دھان کھیت ہی میں سوکھ کر رہ گیا۔ باپ بیٹی کو دو وقت کھانے کا بھی سہارا نہیں رہا۔ گھر کی طرف آٹھ اٹھ کے دیکھو نا۔ پانی برسات ہے تو رات بھر لڑکی کو لئے بیٹھا رہتا ہوں۔ پاؤں رکھنے کی جگہ بھی سوکھی نہیں رہتی۔ ہمیش کو دیکھو ہڈی پانچر ہو گیا ہے۔ تمہیں دو نہ غھوڑا سا کھر ادھار۔ بیل بیچارے کو دو دن پیٹ بھر کھانے کو تو دیدوں۔" یہی کہتے کہتے وہ ٹھاکر جی کے پاؤں کے

پاس گر پڑا۔ ترک رتن نے فوراً پاؤں مٹالیا اور پیچھے ہٹ کر بولے ”ارے مجھے چھو دیکھا کیا؟“

غفور۔ نہیں بابا اٹھا کر چھوؤں گا کیوں؟ لیکن ابکے بھر مجھے دو بوجھ کھر دیدو۔ تمہارے یہاں اسی دن چار چار مال دیکھ آیا ہوں۔ دو بوجھ دے ڈالو گے تو تمہیں پتہ بھی نہ چلے گا۔ اور ہم کو نہ ملے۔ ہم بھوک سے مر بھی جائیں تو کوئی حرج نہیں مگر یہ بے زبان — منہ سے کچھ کہہ بھی تو نہیں سکتا۔ بس نکلتا رہتا ہے اور آنکھ سے آنسو ڈھلکتے رہتے ہیں۔

ترک رتن۔ ادھارے گا۔ سدھا کیگا کیسے۔ یہ بھی تو سنوں۔ غفور کو اک ذرا اس بندھی۔ بیچیں ہو کر جیسے بھی ہو گا۔ سدھا دوں گا۔ بابا اٹھا کر۔ تمہیں دھوکا نہ دوں گا۔

ترک رتن نے منہ بنا کے غفور کے منت بھرے لمبے کی نقل کر کے کہا ”دھوکا نہ دوں گا! جیسے بھی ہو گا سدھا دوں گا۔ لالچی! مکار! جا جا راستہ چھوڑ۔ کھر جاؤں۔ دیر ہو گئی۔ اتنا لکے وہ ذرا تمسخر کے تھے مہر قدم بڑھاکے چلے ہی تھے کہ فوراً پیچھے ہٹ گئے اور غصے سے بولے ”ادھ یہ تو سینگ تانے چلاؤ، ارے ہم کو زخمی کر اے گا کیا؟“

غفور اٹھ کھڑا ہوا۔ اٹھا کر کے ہاتھ میں کچھ پھل اور بھنگے ہوئے چاول کی ایک ایک پٹلی تھی۔ ایسی طرف اشارہ کر کے بولا ”اس کو بول گئی ہے اٹھا کر بابا۔ ایک مٹھی کھانا چاہتا ہے۔“

”کھانا چاہتا ہے۔ کھانا تو چاہے ہی گا۔ جیسا گڑھت ویسا بیل۔ کھر جڑتا نہیں۔ چاول دال کھانا چاہتا ہے۔ اٹھ۔ ہنایاں سے راستہ چھوڑ کے بانڈھ۔ یہ سینگ کسی دن کسی کا خون کر کے چھوڑیگا۔ اتنا کہہ کر ترک رتن کتر کے غصے میں بھٹاتے ہوئے چل دیے۔

غفور نے ادھر سے نظر موڑ لی اور تھوڑی دیر سکتے میں میٹھا رہا۔ پھر مہیش کی طرف دیکھنے لگا۔ جس کی دونوں بڑی بڑی سیاہ آنکھیں درد اور بھوک کی تکلیف سے بھری ہوئی تھیں۔ پھر آہستہ بولا ”تجھ کو ایک مٹھی بھی ندیا۔ خیر ندے...“ کہتے کہتے اس کا گلہ بھر آیا۔ اور آنکھوں سے پٹ پٹ آنسو گرنے لگے۔ قریب آ کے بڑی نرمی سے اس کے منہ کھلے اور پیٹ کو سہلا سہلا کے کہنے لگا۔ ”مہیش تو میرا بیٹا۔ تو میری آٹھ برس خدمت کر کے بوڑھا ہوا ہے تجھے میں پیٹ بھر کھلا بھی نہیں سکتا۔ مہیش نے جواب میں صرف گلا بڑھاکے آرام سے آنکھیں موندیں۔ غفور نے اپنے آنسو بیل کی بیٹھ پر بل کے خشک کئے اور کہنے لگا ”زمین دانے تیرے منہ کی گھاس بھی چھین لی۔ گاؤں کے کنارے مردہ گھٹیا کے پاس جو تھوڑی سی چڑی تھی وہ بھی پیسہ کی لالچ میں بندوبست کر دی۔ یہ دو برس میں نے تجھے کس کس جتن سے جیتا بچا رکھا ہے۔ چھوڑ دوں تو کسی کا کھلیان کھا جائے۔ کسی کا کیلے کا پیٹر کھا ڈے۔ یہ تجھ کو کیسے دکھوں کیا کروں کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ بدن میں تیرے اب طاقت نہیں۔ گاؤں میں کوئی تجھے لینا چاہتا نہیں سب یہی کہتے ہیں کہ میں تجھے لٹ پر لیا کر بیچ ڈالوں“ اور یہ بات زبان پر آتے ہی

پھر اس کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے۔ ہاتھ سے آنسو پونچھ کے ایک بار ادھر ادھر دیکھا اور پھر پڑے کے پیچھے جا کر پرانا سوکھا ہوا بیگ کھڑی سے نوچ کر لے آیا اور ہمیش کے آگے ڈال کر بولا۔ ”لے بابا جلدی سے کچھ کھالے دیر ہوگی تو پھر۔“

”بابا“ ”کیا ہے بیٹی!“ بھات کھاؤ گے تو آؤ نا۔“ یہی کہتی ہوئی آمنہ اندر سے دروازے پر نکل کھڑی ہوئی، ایک لمحہ چپ کھڑی رہی پھر بولی ”ہمیش کو پھر ٹیٹی نوچ کے کھر دیدیے نا بابا؟“ اسی کا ڈر لگا ہوا تھا اسکو۔ غفور شرما کے بولا ”پرانا سوکھا ہوا کھر تھا بیٹی آپ ہی آپ نکلا جا رہا تھا۔“

”میں تو اندر سے سن رہی تھی بابا۔ تم نے خود سے کھنچ کے نکالا تھا۔“ نہیں نہیں کھنچ کے نکالا نہیں لیکن۔ ”لیکن مٹی جو گر پڑیگی بابا“ غفور چپ ہو گیا۔ ایک گھر چھوڑ سب کچھ تو جا چکا تھا۔ اور یہی حال رہا تو اب کے برسات میں یہ بھی نہ رہے گا۔ یہ بات اس سے بڑھ کر اور کون سمجھ سکتا تھا۔ اور پھر اس نزدیک ک بھلا کئے دن گزران ہوگی۔

لڑکی بولی ”ہاتھ مٹھ دھو کے بھات تو کھا لو آکے۔ میں نے کھانا نکال دیا ہے۔“ ”ذرا پیچ تو دیدیے بیٹی پلا دوں اسکو پہلے۔“ پیچ تو آج نہیں ہے۔ بابا۔ وہ تو ہانڈی ہی میں سوکھ گئی۔ ”نہیں ہے“ ”مگر غفور سکتے میں آگیا۔ دکھ کے دنوں میں پیچ بھی پھینکی نہیں جاتی اتنا بھر اس دس برس کی لڑکی کو بھی سمجھ میں آگیا تھا۔ ہاتھ دھو کے وہ گھر کے اندر آ کھڑا ہوا۔ آمنہ پتیل کی ایک تھالی میں باپ کے لئے بھات نکال کر اب اپنے لئے ایک مٹی کی صحنک میں نکال رہی تھی۔ غفور کھڑا دیکھتا رہا پھر بولا ”آمنہ! مجھے تو آج پھر جوڑی آئی ہے۔ بخار میں کھانا تو اچھا نہیں؟“ ”آمنہ رنجیدہ لہجہ میں بولی ”مگر ابھی تو تم کہہ تھے کہ بڑی بھوک لگی ہے“ ”اسوقت شاید بخار نہ ہو گا بیٹی“ ”تو پھر اٹھا کے رکھ دیتی ہوں شام کو کھانا“

غفور سر جھکا کے بولا ”لیکن ٹھنڈا بھات کھانے سے جو بخار اور بڑھ جائے گا آمنہ!“

آمنہ نہ تب! غفور نے جیسے بڑی دیر تک سوچ کر ایک بیک ایک بات دریافت کر لی بول اٹھا ”ایک کام کر بیٹی! ہمیش ہی کو جا کے کھلا آ۔ پھر رات کو میرے لئے تھوڑا پیالہ ابال لینا۔“ جواب میں تھوڑی دیر آمنہ باپ کی طرف غور سے دیکھتی رہی۔ پھر سر جھکا کے آہستہ آہستہ بولی اچھا بابا! غفور کے چہرے پر ایک رنگ آگیا۔ باپ بیٹی کے درمیان میں یہ جو ایک تقنع ایکٹ محصوم فریب چل گیا۔ اُس کا احساس ان دونوں کے سوا ایک تیسری ہستی کو بہت بہت دور بیٹھے بھی ہو گیا۔

پانچ سات دن بعد ایک دن بہار غفور اپنے دروازے پر فکر مند بیٹھا تھا۔ اس کا ہمیش کل سے اسوقت تک ٹھہر واپس نہ آیا تھا۔ وہ خود کمزور تھا اس لئے صبح سے آمنہ ڈھونڈ مٹنے نکل تھی۔ سہ پہر کو

لوٹ کر بولی "سا بابا! مانگ گھوش نے ہمارے ہمیش کو تھانے میں ڈال دیا۔" "غفور۔ درنگلی"
 آمنہ۔ ہاں بابا! سچ چم۔ ان لوگوں کے نوکر نے کہا کہ جا اپنے باپ سے کہہ دے کہ دریا پورے
 کا بجی ہاؤس میں جا کے بیل ڈھونڈ لے۔" "غفور۔ کیا کیا تھا ہمیش نے؟"
 "آمنہ۔ انکی پھلوری میں گھٹی کے پیر پورے نوچ ڈالے تھے بابا" غفور سکتے میں بیٹھا رہا۔
 ہمیش کے متعلق اس نے دل میں بہت سے اندیشے پال لئے تھے۔ لیکن اس حرکت کا گمان بھی نہ تھا۔
 وہ تو اتنا نیک اتنا سیدھا تھا۔ کوئی کبھی اسے اتنی سخت سزا دیگا کبھی اس کے خیال میں بھی یہ بات
 نہ آتی تھی۔ اور خاص طور پر مانگ گھوش۔ اس اطراف میں وہ برہمنوں اور گایوں کی پرورش کرنے
 میں سب سے زیادہ مشہور تھا۔

لڑکی نے کہا "شام ہو رہی ہے بابا۔ ہمیش کو لانے نہ جاؤ گے؟" "نہیں"
 لیکن وہ سب تو کہہ رہے تھے کہ تین دن بعد پولیس والے ہمیش کو لٹ پر بیچ ڈالیں گے"
 بیچ ڈالیں" لٹ کی حالت سے آمنہ بیچاری پوری طرح واقف نہ تھی مگر اس نے بار بار دیکھا تھا کہ لٹ کا
 نام سننے ہی اس کے باپ پر عجیب کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔ لیکن آج وہ بے کچھ کہے سنے ہاں چل دیا۔
 اندھیری رات کے پرے میں غفور چھپتا چھپتا سبکی کی دوکان پر پہونچ کر بولا۔ چاچا آج ایک
 روپیہ دینا ہوگا۔ اور یہ کہ اس نے پتیل کی ایک تھالی بننے کی بیٹھنے کی چچا کے نیچے کھسکا کر رکھی
 اس تھالی کی قدر و قیمت وزن سب کچھ سے بننے پوری طرح واقف تھا۔ دو برس کے اندر کوئی پانچ
 پانچ بار وہ اسے بندھا کر رکھ کے غفور کو ایک روپیہ دے چکا تھا۔ اس لئے آج بھی اس کوئی عذر نہ آیا۔
 دوسرے دن ہمیش پھر اپنی جگہ ٹھہرا تھا۔ وہی بول کا پیڑ وہی ڈور گھبرا وہی کھوٹا وہی
 سوکھا سا کھابیزنگ گھر سامنے پڑا ہوا۔ وہی بھوک سے چمکتی ہوئی سیاہ آنکھوں کی بیچین نگاہ فریب
 ہی کھڑا ایک بوڑھا مسلمان بڑی تیز نگاہ سے اس کا معائنہ کر رہا تھا۔ ذرا دور بیٹ کر غفور ہاتھ پر
 دھرے سر جھکائے چپ بیٹھا تھا۔ معائنہ ختم کر کے بڑھے نے اپنی چادر کے کھونٹ سے ایک دس
 روپیہ کا نوٹ نکالا۔ اسکی تہیں بڑی احتیاط سے کھولیں اور بار بار آنکھیں سے اس کی سلوٹیں برابر
 کیں پھر غفور کے پاس جا کر بولا "اب کون نوٹ بھنائے۔ پورا پورا ہی نہیں دیتے دیتا ہوں۔"

غفور نے ہاتھ بڑھاکے نوٹ لے لیا اور دیئے ہی خاموش بیٹھا رہا۔ مگر جیوں ہی بڑھے کے
 دونوں ساتھیوں نے بیل کی ڈوری کھولنے کے لئے ہاتھ بڑھایا وہ چونک کر اٹھ کھڑا اور بیچ کر بولا
 ڈوری پہاٹھ نہ دینا۔ خبردار۔ کہے دیتا ہوں۔ اچھا نہ ہوگا۔"

وہ لوگ حیرت سے اس کی حرکت منہ پھاڑے دیکھتے رہے پھر بولے "کیوں" غفور نے غصہ
 میں جواب دیا۔ "کیوں کیا! میری چیز ہے۔ میں نہیں بیچتا۔ میری خوشی! یہ کہہ کے نوٹ چھینک دیا۔"

ان لوگوں نے کہا "اور کل جو راستہ میں بیجا نہ لیا تھا" "لو یہ اپنا بیجا نہ بھی واپس لے لو"۔ اپنی فکر سے اس نے فوراً دو روپے نکال کے جھن سے زمین پھینک دی۔ جگڑے کے آثار دیکھ کر بڑے نے بڑے سکون سے ہنستے ہوئے کہا "وہا کے دو روپے اور لینا چاہتے ہو یہی نا؟ دیدو بھائی لڑکی کو سٹھائی کھانے کے لئے دو روپے دیدو۔ اب راضی ہوئے نا؟" "ہنیں" لیکن اس سے زیادہ کوئی ایک دھیلہ بھی نہ دیکھا۔ یہ سمجھ لو؟ غفور نے زور سے سر ہلا کر کہا "ہنیں" بڑے نے چڑھ کر کہا "ہنیں کیوں! جو کچھ بچڑے کا دام ملے گا وہی بس ورنہ اس میں مال ہی کیا بچلے گا" "تو باتو بہا" غفور کے منہ سے ایک بیک ایک تلخ بات نکل گئی۔ پھر وہ ایک بیک گھر میں کھسک وہاں سے پیچ کر بلا "اگر تم لوگوں نے فوراً گاؤں چھوڑ کر راستہ نہ لیا تو پھر ابھی زمیندار بابو نے سپاہیوں کو بلا کر جوتے تلوا کے نکالی باہر کراؤں گا۔"

یہ منگامہ دیکھ کر وہ بیچارے چل دیے۔ لیکن قوڑی دیر بعد ہی زمیندار کی کچہری سے اس کی بلاہٹ ہوئی۔ غفور سمجھ گیا۔ کہ سارے معاملے کی خبر مالک کو ہو گئی۔

کچہری میں بڑے چوڑے بھلے بڑے بھی قسم کے لوگ بیٹھے تھے۔ شیو بابو نے آنکھیں لال کر کے ارشاد فرمایا "مجھے کیا نزا دوں گھیرا۔ سمجھ میں نہیں آتا۔ کیوں بے بھول گیا تو کہ کس گاؤں میں رخصتا ہے؟ غفور نے ہاتھ جوڑ کے کہا "جانتا ہوں سرکار۔ پیٹ کا کھانا جاتا نہیں مالک نہیں تو اس وقت جو بھی جرمانہ آپ کرتے ہیں دینے میں غدر نہ کرتا۔"

سب لوگ متعجب ہو گئے۔ کیونکہ اب تک ہر شخص اس کو صدی اور ٹیرھے مزاج کا آدمی سمجھتا تھا غفور نے رو رو کر کہا "اب ایسا کام کبھی نہ کروں گا مالک بابو" اور یہ کہتے کہتے خود اپنے دونوں ہاتھوں سے اپنے کان ایٹھے۔ آنکھوں کی طرف رخ کر کے زمین پر ناک رگزی اور اٹھ کھڑا ہوا۔

شیو بابو نے بڑی مہربانی کے لہجے میں فرمایا "اچھا جا جا۔ جو سہا سہا۔ پھر کبھی ایسی بد معاشی نہ کرنا" یہ بات سن کر حاضرین میں سب کے سب ناخوش سے ہو گئے۔ سب کو یہ یقین ہو گیا کہ مالک نے یہ کام صرف نیکی کے دم میں اور سختی کرنے کے خوف سے کیا۔ ترک رتن موجود تھے۔ انھوں نے آہستہ آہستہ لوگوں کو شاستروں کی فتویٰ سنادیا اور سب کو وہ تمام دلائل بھی سمجھا دیئے جنکی بنا پر ان ناپاک لچھ مسلمانوں کو گاؤں کے باہر بھی بود و باش کرنے کی اجازت نہ دینی چاہئے۔

غفور نے ایک لفظ بھی جواب میں نہ کہا۔ یوں سستے سستے چٹکارا پاتے ہی اس نے سارنجیت ساری دھتکار چٹکار خوشی خوشی اور مٹھ لی اور گھر واپس چل دیا۔ گھر پہنچ کر مہسایوں کے یہاں سے تیج مانگ لایا اور ہمیش کو پلا کر بڑی محبت سے اس کی بیٹی پر دیر تک ہاتھ پھیرتا اور دھیرے دھیرے نہ جانے کیا لہ آئین میں ایک طرف عمو گھر کا مندر ہوتا ہے۔

(۲)

جھٹ ختم ہونے کو آیا۔ گرمی نے میساکھ کے ختم ہونے پر جو سراٹھایا تھا وہ اب کتنے عروج پر لگی ہے۔ اس کا انداز آج کے پتے ہوئے آسمان کی طرف نظر کے بغیر ممکن ہی نہیں۔ کہیں پر نی کا نام نشان نہ تھا۔ کبھی یہ حالت بدلے گی بھی کسی دن اسی آسمان پر پانی سے بھرے بادل بھی جھائیں گے۔ اس وقت یہ تصور بھی نہ ہو سکتا تھا۔ بس یہی معلوم ہوتا تھا کہ کائنات میں آگ لگی ہے اور یہ آگ اس وقت تک ٹھنڈی ہونے والی نہیں جتنک سب کچھ بھسم نہ ہو جائے۔

ایسے ہی دن میں ٹھیک دوپہر کو غفور گھر واپس آیا۔ دوسروں کے یہاں مزدوری کرنے کی اسے عادت نہ تھی۔ اور پھر ابھی چار پانچ ہی دن تو ہوتے تھے کہ اس کا بخار اتر تھا۔ جسم میں نہ طاقت تھی نہ ہمت پھر بھی آج کام کی تلاش میں وہ صبح سے گھر سے نکلا تھا۔ دوپہر تک کڑی دھوپ میں مارا مارا پھرا مگر کہیں کچھ امید نہ ہوئی۔ جھوک پیاس سے آنکھوں تلے اندھیرا چھایا جا رہا تھا۔ آنگن ہی سے اس نے پکارا "آمنہ! کھانا پک گیا؟"۔ رڈکی آہستہ آہستہ باہر نکل سانسان میں ایک کھوٹی تھام کر کھڑی ہو گئی۔ جواب نہ ملا تو غفور نے چیخ کر پوچھا "ارے کھانا پک چکا — کیا کہا" نہیں "کیوں ہے؟" چاول نہیں ہے بابا "چاول نہیں ہے! صبح کو ہم سے کیوں نہ بولی" "رات ہی تو تم سے کہہ دیا تھا" "اے"

غفور نے غصہ میں اسکی نقل کر کے کہا "رات ہی تو تم سے کہہ دیا تھا۔ رات کو کہنے سے کس کو یاد رہتا؟ اپنے لیے کی سختی سے اس کا غصہ اور بڑھ گیا۔ بگڑ کر بولا "چاول رہے گا کیسے؟ بیمار باپ کو ہونو مگر بیٹی کو تو دن میں پانچ دفعہ ٹھوسنا ضرور ہے۔ اب سے ہم چاول کو تال میں بند کر کے جائیں گے۔ لالہ ایک ٹونا پانی تو دے دے۔ پیاس سے کیلجہ پھٹا جا رہا ہے۔ کہہ دے وہ بھی نہیں۔

آمنہ دیے ہی منہ نبائے سر جھکائے کھڑی رہی۔ کسی منٹ انتظار کے بعد غفور کے سمجھ میں آ گیا کہ پیاس پچھانے کے لئے گھر میں پانی بھی نہیں۔ وہ اپنے آپے میں نہ رہ سکا۔ لپکا اور آہستہ سے کالہ چٹاخ سے ایک ٹماچہ لگا کر بولا "حرامزادی منحوس سارے دن تو کرتی کیا رہتی ہے۔ اتنے لوگ مرے جاتے ہیں تجھے موت بھی نہیں آتی۔

رڈکی کچھ بھی نہ بولی مٹی کا خالی گھڑا اٹھا کر آنسو پونچھتی اسی دھوپ میں باہر نکل گئی اس کے نظر سے اوجھل ہوتے ہی غفور کا دل تڑپ اٹھا۔ ماں کے مرنے کے بعد اس نے اس رڈکی کو کس کس جن سے پال کر اتنا بڑا کیا تھا وہ اس کا دل ہی جانتا تھا۔ اس نے سوچا اس نیک بے زبان رڈکی کا کیا تصور۔ یہ تو قسمت کا پھر ہے کہ انھیں پیٹ بھر آناج بھی میسر نہیں۔ کسی دن ایک وقت ملا کسی دن وہ بھی نہیں۔ دن بھر میں پانچ چھ بار کھانا تو کبھی خوب میں بھی نصیب ہیں۔ گھر میں پانی ہونے کی وجہ بھی وہ خوب

سمجھتا تھا۔ گاؤں میں جو دو تین صاف پانی کے تالاب تھے وہ سوکھے پڑے تھے۔ شیوچرن بابو کی کھڑکی کے پاس جو تالاب تھا اس کا پانی عام طور سے سبکو تو ملتا نہ تھا۔ ادھر ادھر گڑھوں میں جو کچھ پانی جمع تھا وہاں اتنی جھیر اور اتنا شگامہ رہتا کہ کسی کا پانی لینا مشکل تھا۔ خاص طور سے مسلمان ہونے کی وجہ سے اس بیجاری لڑکی کو تو پانی کے قریب پہنچنا بھی محال تھا۔ گھنٹوں کھڑے کھڑے اور بڑی منت سماجت کے بعد اگر کسی کو رحم آگیا اور اس نے تھوڑا پانی اس کے گھرے میں دھال دیا تو وہی لے کر چلی آئی۔ آج یا تو گڑھوں میں پانی ہو ہی گا نہیں یا پانی لینے کے شگامے میں کسی نے لڑکی پر رحم کرنے کی فرصت ہی نہ پائی۔ یہ سب سوچ کر غفور کی آنکھوں میں آنسو ڈبڈبائے۔ ٹھیک اسی وقت زمیندار کا پیادہ ملک الموت کی طرح آکر آنگن میں آکھڑا ہوا اور ڈانٹ کے ساتھ پکارنے لگا۔

”گھبرا ہے اے!“ غفور نے تیز لہجے میں جواب دیا ”ہاں ہوں تو میں کیا ہے؟“

”مالک بابو بلا رہے ہیں چل“ غفور نے کہا! میں نے ابھی کچھ کھایا پیا نہیں بھر کے آؤں گا۔“

”اتنی جرات بھلا پیادے سے کیوں سہی جاتی ایک ایک فرمائشی گالی کیسا تھ غفور کو مخاطب کر کے بولا“ بابو کا حکم ہے جوتے لگاتے ہوئے یہاں تک آؤ۔“

غفور کو پھر تاؤ آگیا۔ اس نے بھی کڑک کے کہا ”مہارانی روکو ریہ، کے راج میں کوئی کسی کا غلام نہیں۔ مال گزاری دیتا ہوں گاؤں میں رضا ہوں۔ جاؤ کہہ دو میں نہیں آؤں گا۔“

لیکن اس دنیا میں تو اتنے چھوٹے آدمی کا اتنی بڑی بات بولنا اپنی شامت آپ بلانا ہے۔ خیر گزری کہ یہ ضعیف آواز قوی کانوں تک پوری طرح نہ پہنچی ورنہ پھر اس کا منہ کھانے سے آنکھیں بند سے ہمیشہ کے لئے محروم ہو جاتیں۔ اس کے بعد پھر کیا ہوا اس کو بیان کرنے کی ضرورت نہیں۔ کوئی ایک گھنٹہ بعد جب زمیندار کی چہرے سے غفور واپس آکر چپ چاپ بچاؤں پر لیٹ گیا تو اس کی آنکھیں اور منہ سب کچھ سوچ گیا تھا۔ اس کی اس سخت نرا کا باعث صرف ہمیش تھا۔ صبح کو غفور جب گھر سے نکلا تو اس کے جاتے ہی ہمیش نے بھی اپنی ڈور تڑا کے اپنا رستہ لیا تھا اور گھومتا پھرتا زمیندار کے صحن میں گھس کے پھولوں کے پوسے چر گیا۔ آنگن میں دھان سوکھ رہا تھا اس کو ناس کیا اور پھر جب پکڑ دھکڑ شروع ہوئی تو زمیندار بابو کی چھوٹی لڑکی کو ڈھکیلتا راتا بھاگ کھڑا ہوا۔ یہ پہلی واردات نہ تھی۔ اب سے پہلے بھی یہی ہو چکا تھا مگر صرف غریب سمجھ کے بابو صاحب نے معاف کر دیا تھا۔ اب بھی وہ آکے ہاتھ پاؤں چوڑاتا تو شاید معافی مل جاتی۔ لیکن اس نے تو غضب یہ کیا کہ پیادے سے کہا۔

”میں غلام نہیں مال گزاری دے کے گاؤں میں رہتا ہوں۔ ایسی گستاخی بڑا بول، رعیت کی زبان سے شیوچرن بابو زمیندار ہو کر کیسے برداشت کر سکتے تھے۔ غفور نے ساری صحبت ساری دولت چپ چاپ سر جھکا کے سہی۔ عذر میں زبان تک نہ ہلائی۔ گھر واپس آکے بھی ویسے ہی خاموش پڑا رہا۔ جھوک

اور پیاس کا اسے اب وحیان بھی نہ تھا۔ دل کے اندر ٹھیک ویسے ہی آگ لگی ہوئی تھی جیسے باہر آسان پر۔ اسی طرح وہ کتنی دیر پڑا رہا۔ اسے وقت گزرنے کا ہوش ہی نہ تھا۔ اتنے میں ایک بیک آنگن سے آمنہ کی چیخ کی آواز آئی۔ وہ گھبرا کر اٹھ بیٹھا۔ ددڑتا ہوا آنگن میں پہنچا تو دیکھا کہ وہ آنگن میں گر پڑی ہے اور ایک طرف گھراٹا ٹوٹا پڑا ہے۔ اس کی سارا پانی زمین پر بہہ گیا ہے اور ہمیشہ اکرم زمین دوز ہو کر سر جھکاے اسی پانی کو چاٹ رہا ہے۔ چشم زدن میں غفور غفہ سے بخود ہو کر مٹی مرمت کرنے کے لئے سامنے ہی بانس پڑا تھا۔ دونوں ہاتھ سے وہی بانس اٹھا اس نے ہمیشہ کے جھکے ہوئے سر پر بجاڑ دیا۔ صرف ایک بار ہمیشہ نے سر اٹھانے کی کوشش کی پھر اس کے بعد ہی اس کا جھوک کا مارا بن زمین پر گر پڑا۔ آنکھوں سے دو قطرے آنسو اور کانوں سے چند بوند خون بہہ نکلی۔ دو چار بار سارا جسم کا پنا اس کے بعد اگلے اور پھیلے پاؤں پھیلا کے ہمیشہ نے آخری سانس لے لی۔

آمنہ روکے بولی، یہ کیا کیا بابا، ہمیشہ تو مر گیا۔ غفور نے نہ سر ہلایا نہ جواب دیا۔ صرف اس کی حیرت زدہ آنکھیں اُن دو چھڑائی ہوئی سیاہ آنکھوں کی طرف جم کر رہ گئیں۔ کوئی دو گھنٹے بعد آس پاس کے گادوں سے چاروں کا بھجڑا آہو بچا اور ہمیشہ کو بانس سے باز ہ کرے چلا۔ ان لوگوں کی چکمتی ہوئی تیز چھڑیاں دیکھ کر غفور کا سارا جسم کانپ اٹھا مگر زبان سے اس نے ایک حرف بھی نہ نکالا۔ گادوں کے لوگوں نے کہا نالک ترک رتن کو بلوا بھیجا ہے۔ ان سے گنو متیا کے متعلق رائے پوچھیں گے۔ پر انہی کے لئے شاید اب کے ممکن ہے ہمیں اپنی زمین ہی بچنی ہوگی۔ غفور نے کسی بات کا جواب نہیں دیا۔ گھٹنوں پر منہ رکھے جب چپ چاپ بیٹھا رہا۔

بہت رات گئے غفور نے لڑکی کو جگا کر کہا، ”چل بیٹی ہلوگ چلیں“ وہ چو کھٹ ہی پر پڑی سو رہی تھی ہٹھ کر آنکھیں ملتی ہوئی بولی، ”کہاں بابا“ غفور نے جواب دیا، ”پھلہٹا چٹکل میں کام کرنے کے لئے“۔

لڑکی حیرت سے اس کی طرف دیکھتی کی دیکھتی رہ گئی۔ اب سے پہلے ہزار مصیبت پر بھی اس کی باپ چٹکل میں کام کرنے پر راضی ہوا تھا۔ وہاں دین ایمان سلامت نہیں رہتا۔ عورت کی عزت بھی نہیں بچتی۔ یہ بات وہ بار بار سن چکی تھی۔ غفور نے کہا، ”چل جلدی بیٹی ویر نہ کر۔ بہت دور پاؤں پاؤں چلنا ہے۔“

آمنہ پانی پینے کا لوتا اور کھانا کھانے کی پیتل کی تھالی ساتھ بیچا چاہتی تھی۔ مگر غفور نے یہ کہہ کے روک دیا، ”رہتے دے یہ سب۔ اس سے ہمارے ہمیشہ کی پرانچت ہوگی۔“ اندھیری رات میں لڑکی کا ہاتھ کپڑے وہ باز رکھا۔ گادوں بھر میں اس کا اپنا رشتہ مند کوئی بھی نہ تھا۔ اسے کسی سے کچھ کہنا سننا بھی نہ تھا۔ آنگن سے گزر کر جب راستہ پر اسی بول کے تلے بیچا نوک بیک چیخ کے رو پڑا۔ پھر تاروں جیسے سیاہ آسمان کی طرف سر اٹھا کر بولا، ”اللہ! جتنا جی چاہے میری ہزار کرے مگر میرا ہمیشہ جو کا پیاسا ہی مرا ہے۔ جس نے تیری دی ہوئی میدان کی گھاس اُسے کھانے نہ دیا۔ تیرا دیا ہوا پانی اُسے پینے نہ دیا اس کا گناہ کبھی معاف نہ کرنا!“

مصحفی کا غیر مطبوعہ قصیدہ

- یہ گوے یہ میداں یہ زباں اور یہ بیاں ہے ۱
 سودا کے تئیں کہتے ہیں تھا شاعر مخلق ۲
 مضمون و معانی سے نہیں بہرہ کچھ اس کو ۳
 سو اُس میں بھی تو غور سے دیکھے تو بہت جا ۴
 پر مجھ کو مناسب نہیں اس بات کا کہنا ۵
 کس واسطے گزرا ہے وہ مقبول طبائع ۶
 اک میرے سو یہ تو کبھی ہجو و قصیدہ ۷
 ہوتی ہے غزل سے ہی عیاں شاعری اُس کی ۸
 سچ پوچھو جو مجھ سے تو انھیں لوگوں کی دولت ۹
 سودا ہی ہر اک شخص سے یاں سینہ سپر تھا ۱۰
 پر جب تئیں میری بھی زباں تر ہے زباں سے؟ ۱۱
 اک ہجو کے کہنے میں زباں میری ہے قاصر ۱۲
 سو اُس کی قباحت جو شناساے سخن ہیں ۱۳
 کچھ اتنا بڑا کام نہیں ہجو کا کہنا ۱۴
 نایاب ہے طالب ہی زمانے میں و گرنہ ۱۵
 اور ہے تو شہنشاہ جہاں خسرو عادل ۱۶
 کہتی ہے اُسے خلق جہاں سب شبہ عالم ۱۷
 اطراف میں دلی کے یہ لٹھ ماروں کا ہے شور ۱۸
 اور پڑتے ہیں راتوں کو جو نیت شہر میں ڈاکے ۱۹
 اس شہر کا جس دن یہ ہوا سیندھیا حاکم ۲۰
 بیداد سے نائب کی یہ احوال ہے واں کا ۲۱
 اتریں ہیں واں پگڑیاں بس شام کے ہوتے ۲۲
 دو چار تلیکے جو کھرے رہتے ہیں اُن سے ۲۳
 جزویدہ گریاں نہیں منبع کسی گھر میں ۲۴
- دعویٰ ہو جسے شعر میں آئے نہ کہاں ہے
 سو شاعری اُس کی بھی بلیغوں پہ عیاں ہے
 سچ پوچھو تو اُردو کی فقط صاف زباں ہے
 معنی سہم لفظ سے نہ یاد کناں ہے
 سودا کے تئیں دو کھوں نہ میرا یہ دہاں ہے
 ویسا بھی اگر ڈھونڈے اگر اب تو کہاں ہے
 کہتا نہیں ہرگز کہ مشیخت کا زیاں ہے
 جیتا رکھے اللہ عجب سحر بیاں ہے
 یہ ریختہ گوئی کی جہاں میں جو زباں ہے
 یہ حملہ اٹھائے یہ کسے تاب و تواں ہے
 ہرگز نہ کہوں گلشن مثنیٰ میں خزاں ہے
 در نہ جو قصیدہ ہے مرا کوہ گراں ہے
 محتاج بہ تقریر نہیں، اُن پہ عیاں ہے
 لیکن کوئی ہو اس کے بھی قابل سو کہاں ہے
 سینے میں مرے معدن الماس نہاں ہے
 آباد یہ کچھ جس کی عدالت سے جہاں ہے
 شاہی جو کچھ اُس کی ہے سو عالم پہ عیاں ہے
 جو آئے ہے باہر سے وہ بشکتہ دہاں ہے
 باشندہ جو واں کلبے بہ فریاد و فغاں ہے
 چوروں کی واں سیندھ سے ہر اک نگران ہے
 ہر روز نیا قافلہ پورب کو رواں ہے
 چالاک دست ایسی یہ اندھیر کہاں ہے
 بس قلعے کے نیچے ہی ٹاک اک امن و امان ہے
 ناسور ہے سینے کا اگر آب رواں ہے

- ۲۵ آتا ہے نظر جوں دل عشاق شکستہ
۲۶ بیٹھے تھے جہاں کج کلبہاں تکلیہ لگا کر
۲۷ وہ رنگ نزاکت نہیں دروازوں کے منہ پر
۲۸ خوں ریزی ہی اس خاک پر رہتی ہے ہمیشہ
۲۹ روتا ہوا گزے ہے جو کوئی ابر کا مکڑا
۳۰ آکر کے رے میں ہے دھنسا کر گرجا
۳۱ اس شہر کے باشندوں سے جا کر کوئی پوچھے
۳۲ ملتا ہے بے صد رنج انھیں رزق کم و بیش
۳۳ خورشید دکھاتا ہے سحر دور سے گردہ
۳۴ بت خانہ و مسجد میں جو پھیلی ہے خرابی
۳۵ بازار نشیں تھا جو کوئی صاحب حرفہ
۳۶ زیں دوز کی صورت نظر آتی نہیں مطلق
۳۷ کس واسطے اک آن میں حاکم کا پیا دہ
۳۸ تہہ کر کے دوشالوں کے تئیں اپنے رفو گر
۳۹ جوں تیر فرار اُس نے بھی بدعت سے کیا ہے
۴۰ زردار سا دیکھے ہے جسے راہ میں جاتے
۴۱ صراف لے جائے ہے کاندھے پہ جو پھیلی
۴۲ خواب نہ خاں کوئی رہا شہر میں باقی
۴۳ گو گادگشی شہر میں موقوف ہوئی ہے
۴۴ احوال سلاطین کی لکھنوں کیا میں خرابی
۴۵ فاقوں کی زبس اربے بے چاروں کے ادھر
۴۶ اک سوچ میں بیٹھا ہے کہ اب آتی ہے روٹی
۴۷ اک آتے ہوئے خاں کو یوں دیکھ کے ہے
۴۸ اتنے میں اتارے ہے جو سر پر سے کہا ری
۴۹ گل جائے زباں میری کروں جو گران کی
۵۰ کہتے ہیں جسے سلطنت انقصہ کہ یارو
۵۱ لے مصحفی اس کا کروں مذکور کہاں تک
- اس شہر میں جو قصر قلاں ابن قلاں ہے
واں اب جو نظر کیجئے تکیہ کا مکاں ہے
محراب جو اُن کی ہے سوخم دیدہ کہاں ہے
اب سنگ بھی واں ہے تو یہی سنگ نماں ہے
احوال غریباں ہی پہ وہ اشک نشان ہے
افسوس کہ کیا خواب فراغت میں شباں ہے
جز خون جگر کچھ بھی غذا سے دل دجاں ہے
اور چاہیں فراغت سو فراغت تو کہاں ہے
اور شب کو مہ نو کہے ہے لوب ناں ہے
نا قوس کا نالہ نہ مؤذن کی اذاں ہے
اس شہر میں سو اس کو کہوں کیا دکھاں ہے
اور یہ بھی جوں سوزن گم گشتہ نہاں ہے
آتا ہے ابھی پوچھتا زیں دوز کہاں ہے
بقچے کے تئیں مار بغل گھر کو دواں ہے
دکان مفضل ہے کہاں گر نہ کساں ہے
طرار بھی پیچھے ہی سے جوں سایہ رواں ہے
اتنے میں اُسے پھر کے جو دیکھے تو کہاں ہے
نواب جو گوجرے تو میواتی بھی خاں ہے
اب اُن کی جگہ خون رعیت کا رداں ہے
یعنی کہ مہ عمید اب ان کو لب ناں ہے
جوا کہ آتا ہے دو ماہ رمضان ہے
اک در کی طرف دیدہ دل سے نگران ہے
کچھ نام خدا آج تو یہ خوان گراں ہے
ہیں ڈھیریاں دانوں کی دباں روٹی کہاں ہے
یہ تنگ معاشی کا سلاطین کی بیاں ہے
نہ نام ہے اُس چیز کا نہ اب تو نشان ہے
ہے صاف تو یہ گلشن دلی میں خزاں ہے

حادثہ غلام قادر (۱۲۰۳ھ) کے بعد شاہ عالم برائے نام بادشاہ رہ گئے تھے، کل اختیار مہلوں کے ہاتھ میں تھا۔ اُنکے نظام سے دہلی والے تنگ آ گئے، اور مرہٹوں اور ان کے نائب شاہ نظام الدین سے سخت بیزار تھے۔ مصحفی نے اپنے قصیدے میں اُس زمانے کی دہلی کی تصویر کھینچی ہے۔ قصیدہ ۱۲۰۳ھ اور ۱۲۱۰ء کے درمیان وجود میں آیا ہے۔ اس کے ۳ شعر (۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵) کلیات سودا نول کشوری مکتبہ ۱۹، اُس کوہیل قصیدہ میں پائے جاتے ہیں جو سودا کے کسی شاعر کو دے ۱۲۱۰ء کے لگ بھگ مصحفی کی جو میں لکھا تھا مصحفی کا قصیدہ سودا کے مشہور قصیدہ شہر آشوب (اب سامنے میرے جو کوئی بیروز جاؤں گا) کا جواب ہے اور نثریہ شعراء میں مصحفی نے خود ستائی پر قناعت نہ کر کے سودا کو نشانہ اعتراض بنایا ہے۔ اعتراضات بالکل بے معنی ہیں مصحفی نے تعصب سے کام لیا ہے، اگر یہ نہیں تو وہ فوقت نقد سے بالکل محروم ہیں۔ شاعر سودا نے سودا کے متعلق اپنے عہد کی رائے کی صحیح ترجمان ان شعروں میں کی ہے:

سودا کو کوئی شاعر خلق نہیں کہتا یہ خلق پر ہے اذ رہ جہاں تری تقریر
کہتے ہیں وہ خلاق مانی تھا جہاں میں مذکور جہاں آئے جو سودا کا بہ تذکر

سودا کا شہر آشوب اردو میں اپنا جواب نہیں رکھتا اور باوجود اس کے کہ اس کی تصنیف کو دو صدیاں گزر گئی ہیں، اس کی تازگی باقی اور اس کا اثر برقرار ہے۔ سودا کا لہجہ عرفیانہ ہے، لیکن اُس کے لبیبسم ہوں تو ہرکس کا دل رو رہا ہے۔ سودا نے جو تصاویر کھینچی ہیں وہ واضح اور تشفی بخش ہیں، اُس نے جو کچھ کہا ہے، آنکھوں دیکھی ہے یا آپ بیتی۔ مبالغہ شاعرانہ سے قطع نظر اُس کا بیان واقعت پر مبنی ہے۔ مصحفی نے سنی سنائی باتیں لکھی ہیں، وہ حادثہ غلام قادر سے کئی سال قبل ہی دہلی چھوڑ کر لکھنؤ جا چکے تھے، تباہی دہلی سے وہ بھی متاثر ہو چکے تھے۔ لیکن ان کے قصیدے کا اصلی محرک یہ خیال ہے کہ سودا کے قصیدے کا جواب لکھا جائے، اپنے تاثرات کا اظہار ان کے لیے ثانوی اہمیت رکھتا ہے۔ سودا کی شدت احساس، شوخ طبعی اور نثری صلاحیت بھی مصحفی کو نہیں ملی مصحفی کے نقوش سودا کے مقابلے میں پیرنگ اور بے وقعت ہیں سودا کا بیان ہمہ گیر ہے، اُس نے سماج کے کسی طبقے کو باقی نہیں چھوڑا، مصحفی سلاطین، علماء، خاص خاص صفت والوں کا ذکر کرتے ہیں۔ کہیں کہیں عام غزل گو شاعروں کی طرح ضروری جزئیات ترک کر دیتے ہیں مثلاً اچھتیسویں اور سینتیسویں شعر میں یہ بات کہ حاکم کام لیتا ہے لیکن مزدوری نہیں دیتا، بیان کرنے سے رہ گئی۔ - ق - ع - و

سہ کلیات سودا میں بھی کی جگہ تو، سہ کلیات میر میں جو اور مدح دونوں موجود ہے سہ قابل رشک زائد تھا کہ ایک شخص بھی جو کے قابل نہ ملا سہ وہ مثل شاہزادے جن کا سلسلہ نسب دو چار پشت قبل بادشاہ وقت ملتا تھا، 'سلاطین' کہلاتے تھے۔ اس کا واحد 'سلطان' اس مفہوم میں مستعمل نہ تھا۔

بولیوں کا سنگم

(۲)

میں اس امر کی تکرار بغرض وضاحت کرنی چاہتا ہوں کہ اردو کی تخلیق کے سلسلے میں سماجی اثرات کو سیاسی اسباب پر فوقیت و اولیت اوائل ہی سے حاصل رہی ہے۔ اور یہ سماجی اثرات سارے ملک میں پھیلے ہوئے تھے۔ لہذا زبان کا نیا خمیر کبھی بھی صرف ایک صوبے یا علاقے میں محدود نہیں رہا۔ ان سماجی اثرات میں مذہبی اثرات کو بہت ہی نمایاں اور غالباً اول درجہ حاصل ہے۔ پھر پہلے قول کی تصدیق اس بات سے بھی ہوتی ہے کہ ہندوستان میں اسلام کی تبلیغ زیادہ تر سیاسی مراکز سے دور دور ہی ہوئی ہے، یا کم از کم دور دراز علاقوں میں زیادہ کامیاب ہوئی ہے۔ زبان کے سلسلے میں یہ بات بہت اہم ہے۔

پنجاب میں لاہور سے دور سرحد، کشمیر، مغربی پنجاب میں مسلمانوں کی نمایاں کثرت ہے۔ اور مشرقی پنجاب میں قلت۔ دہلی سے دور اسلام کی تبلیغ زیادہ کامیاب ہوئی۔ مشرقی بنگال میں اسلام زیادہ سرسبز ہوا۔ عظیم آباد سے دور پرتیبہ کے علاقہ میں مسلم آبادی کو خاص اکثریت حاصل ہے۔ بات یہ تھی کہ سیاسی مراکز میں علمائین سیاست میں الجھے ہوئے رہے اور ملک کے اطراف میں صوفیائے کرام پھیل گئے اور انہوں نے فریضہ تبلیغ ادا کیا۔

ظاہر ہے کہ ان بزرگوں نے مقامی بھاشائیں سیکھی ہوں گی اور اُسی کے ذریعہ تبلیغ فرماتے ہوں گے۔ اُن کی گفتگو اور وعظ و ارشاد میں فارسی و عربی الفاظ و اصطلاحیں بھی استعمال ہوتی ہوں گی اور اس طرح ایک نئی زبان ریختہ کی پیدائش کے سامان کی ابتداء ہوئی ہوگی۔ اس طرح کی ریختہ زبان پنجاب، سندھ، دکن، صوبہ متحدہ، بہار، بنگال ہر جگہ بننے لگی ہوگی۔ نو مسلمین کی جماعت جب تیار ہوگئی ہوگی تو اس نے اسلامی لٹریچر کا مطالعہ شروع کیا ہوگا اور رفتہ رفتہ عربی و فارسی سے واقفیت بڑھی ہوگی۔ اس صورت حال نے لسانی امتزاج کے عمل کو زیادہ تیز کر دیا ہوگا۔ نو مسلمین کی جماعت نئی زبان کے لئے ریڑھ کی ہڈی ثابت ہوئی ہوگی۔ شہر شہر، قصبہ قصبہ ادھکاروں کاوں یہ نیا ماحول پیدا ہوا اور اُس نئے ماحول نے جدید زبان کو پردان چڑھایا۔

دوسرے درجہ پر تجارت کا سماجی اثر ہے۔ عہد اولیٰ میں مسلمان بڑے عرصہ مند تاجر تھے۔

ان کے ذریعہ بھی دور دراز کے علاقوں میں وہ فضا پیدا ہوئی جس نے متحدہ زبان یعنی اردو کی تخلیق میں مدد دی۔

تیسرے درجے پر سیاسی اثرات ہیں۔ ان کے ذریعہ سرکاری عہدہ داروں اور علوں کا ایک فارسی داں طبقہ ہندوستانیوں میں سے پیدا ہوا اور درباری تہذیب و ثقافت کی ہم آہنگی کی خاطر کچھ عربی آشنا، شرفاوار و رؤسا، ظہور پذیر ہوئے۔ اس طبقے کے ذریعہ بھی شعوری و غیر شعوری طور پر بھاشاؤں میں فارسی و عربی کی آمیزش شروع ہوئی۔ ایسے سیاسی مراکز بھی ہر صوبے میں تھے اور ہندوستان کا ہر صدر مقام دلی و لاہور کا نمونہ بنا ہوا تھا۔

یہ تیسرا اثر زیادہ وسیع نہیں ہو سکتا تھا۔ وسعت کے لحاظ سے مذہبی اثر سب سے بڑا تھا۔ اسکی جڑیں ملک کے گاؤں گاؤں میں دیس کے رہنے والوں کی ایک بڑی جماعت کے دلوں کے گوشے گوشے میں پھیلی ہوئی تھیں۔ سیاستیں مٹ گئیں۔ مگر یہ نفس و ذہن میں بویا ہوا مذہب اسلام کا بیج اب تک ایک بھدار درخت ہے۔ اس امر سے اول الذکر اثرات کی زبردست و پائندہ اہمیت ظاہر ہوتی ہے۔ تجارتیں فنا ہو گئیں مگر اسلام کی پونجی ہنوز نفع رساں ہے۔

اُردو زبان کی تخلیق و تعمیر کو سیاسی اثرات نے فائدہ کے ساتھ نقصان بھی پہنچایا ہے کیونکہ شمالی ہندوستان کے درباروں میں فارسی کا سکہ جاری تھا۔ زبان و ادب کے لحاظ سے فارسی کو فروغ حاصل تھا اور اُردو کس مہر سی کی حالت میں تھی۔

اب آئیے ان صوفیائے کرام کے لسانی خدمات کا سرسری جائزہ لیا جائے:-
حضرت داتا گنج بخش ہجویریؒ (۱۰۶۳ھ تا ۱۱۴۱ھ لاہور میں)۔ حضرت خواجہ معین الدین چشتیؒ (۱۱۴۲ھ تا ۱۲۳۲ھ آجیر میں)۔ حضرت قطب الدین بختیار کاکیؒ (۱۱۸۶ھ تا ۱۲۳۷ھ دہلی میں)۔ حضرت مخدوم شرف الدین بن یحییٰ منیریؒ (دربار غظیم آباد) ۶۱۱ھ بہار میں، حضرت شیخ عین الدین گنج العلمؒ (دکن میں) اور ان کے پہلے اور بعد بے شمار معروف و غیر معروف بزرگوں سارے ہندوستان میں تبلیغ اسلام کے ساتھ ساتھ تخلیق اُردو کے لئے بھی سازگار فضا پیدا کی۔

یہ وہ بزرگ ہیں جنہوں نے مخلوط زبان کے ذریعہ دیا و امصار میں ہندیوں کے دلوں کو فتح کیا اور ان کی زبان فیض ترجمان سے بھاشا کے فقرے ادا ہوئے۔

ان کے بعد پھر وہ برگزیدہ جماعت ہے جس نے ملکی زبان میں مذہبی رسالے لکھے مثلاً حضرت خواجہ سید اشرف جہانگیر سنمانی نے ۱۲۸۵ھ کچھ چھا شریف، اودھ میں ”رسالہ خلاق و نقوص“ تحریر فرمایا۔ دکن میں حضرت عین الدین گنج العلم نے بھی مسائل شرعیہ کے متعلق رسالے لکھے تھے۔ ان کے بعد حضرت خواجہ بندہ نواز سید محمد گیسو دراز نے ۱۱۶۲ھ-۱۱۶۳ھ ”معراج العاشقین“، ”ہدایت نامہ“ وغیرہ رسالے لکھے جو اب تک موجود ہیں۔ بہار میں حضرت شاہ علاء الدین قلندر پھلواڑی نے ”قراط مستقیم المعروف“ بہ سید حامد استہ قلندر فرمایا۔ یہ رسالہ ۱۱۸۵ھ میں لکھا گیا۔ ان بزرگوں کے علاوہ ان کے بعد اور بھی بہت سے

بزرگوں نے ملکی زبان میں رسالے لکھے۔ یہ نہیں سمجھنا چاہئے کہ ان سے پہلے اور کوئی اس نوع کا رسالہ لکھا ہی نہیں گیا۔ کیونکہ تحقیقات و انکشافات کا دروازہ بند نہیں ہوا۔ کل کو جو رسالہ اردو کی پہلی تصنیف سمجھا جاتا تھا اب وہ بعد کی پیداوار ثابت ہو گیا ہے۔

بہار میں اردو | میں اس موقع پر بہار میں اردو کے متعلق کچھ اور وضاحت کر دینی ضروری سمجھتا ہوں۔ میں نے اس سلسلے میں مقالہ ”بہار اسکول کی اردو شاعری اور اسکی تخلیق کے اسباب“ از جناب عبدالملک صاحب اردو نگار جنوری ۱۳۵۷ء اور مقالہ ”بہار میں اردو نثر“ از جناب مختار الدین احمد آرزو سے استفادہ کیا ہے۔

بہار میں صوفی خانوادوں کی خانقاہیں چھٹی صدی ہجری ہی سے متنبہ، عہدانوں دزد پٹنہ، بہار شریف، پھلواری شریف وغیرہ میں قائم ہو گئی تھیں۔ یعنی محمد غوری کے حملہ کے زمانہ میں۔ اس سے پہلے بھی بہار میں تبلیغ اسلام کا ثبوت ملتا ہے۔ ساتویں صدی ہجری میں یہ سلسلہ سارے صوبے میں پھیل گیا تھا۔ پٹنہ ضلع کے علاوہ، گیا ضلع میں متعدد خانقاہیں قائم ہو گئی تھیں۔ مثلاً اردل میں حضرت مخدوم شاہ شمس الدین کی خانقاہ، مونگیر ضلع میں حضرت سید احمد جابری کا سلسلہ رشد و ہدایت وغیرہ۔ ان بزرگوں نے مخلوط مذہبی زبان میں وعظ و پند شروع کئے اور فارسی و عربی تصانیف کا سلسلہ بھی شروع کیا۔ مثلاً حضرت شرف الدین میری ”آداب المریدین“ کی فارسی شرح لکھی۔

صوفیاء کے علاوہ ایرانی شعراء اور فارسی ادبیات کا اثر بھی افغانہ دہلی کے وقت سے ہی بہار پر پڑا ہے۔ بہار ایک مستقل صوبہ بننا اور عاملین یہاں آتے تھے۔ ان عاملین کے دربار میں اہل علم و فضل جمع رہتے تھے۔ مرزا محمد صادق اصفہانی ۱۲۰۹ھ سے ۱۲۳۸ھ تک پٹنہ میں مقیم رہا۔ اپنی کتاب ”صبح صادق“ میں اُس نے لکھا ہے کہ پٹنہ کو ایرانی شعراء رشک ایران بنائے ہوئے تھے مثلاً مولانا مادم گیلانی، کلیم خاں، مولانا محمد حسین قزوینی وغیرہم۔

بہار کے فارسی گوشعراء میں شاہ ابوالحسن فرد، شاہ علی حبیب نصر، مولانا محمد سعید حسرت، شاہ الفت حسین قریاد وغیرہ گذرے ہیں۔ شیخ علی حزیں راہہ شباب رائے کے یہاں ہے۔

سلسلہ تالیف و تصنیف | اب تک کے انکشافات سے یہ ظاہر ہوا ہے کہ بہار میں اردو کی سب سے پہلی کتاب ”صراط مستقیم المعروف بہ سیدھا راستہ“ ہے۔ اسے حضرت شاہ عماد الدین فلندری پھلواری رحمۃ اللہ علیہ نے لکھا تھا۔ یہ دینیات کا ایک مختصر رسالہ ہے۔ ابتداءً ان سطروں سے ہوتی ہے: اَمَّا بَعْدُ پس جانو آئے مسلمان بہمن اور بیٹی سب کے اللہ تعالیٰ ایک ہیں۔ اون

نوٹ: یہ مقالہ بزم ادب پٹنہ کالج میں انعامی مقابلے کے لئے مارچ ۱۹۷۷ء میں پیش کیا گیا تھا اور اول رہا اردو صاحب ایک چوبہار نو جوان ہیں: اختر

کے تئیں دھڑ، بدن، ہاتھ اور پاؤں، ناکھ، کان، پیٹ، بیٹھ کوچھ نہیں ہے۔ دھڑ بدن مٹی سے بنیں ہیں۔ مٹے مٹی، پانی، آگ، ہوا سر کے تئیں تو آپی بنائیں ہیں۔ آسمان، زمین، پہاڑ ندی، دریا سب اون ہی بنائیں ہیں۔ ان کے تئیں صورت بھی نہیں ہے، صورت بدن کی ہوتی ہے۔ جب اوں کے تئیں بدن نہیں تو صورت کیسے ہو سکے ...

رسالہ کے اختتام پر مصنف کی ہی ایک رباعی ہے

یار بنگہ عنایت ایدھر کر دو کاننا ہے عماد تم گل تر کر دو
ہے رنگ گنہ سیتی رخ اس کا کالا تم غاڑہ عفو سے منور کر دو

رباعی کے بعد تاریخ تصنیف ۱۸۸۰ء درج ہے اور پھر فارسی میں لکھا ہوا ہے کہ ”الحمد للہ کہ اس رسالہ در مدت دو روز حسب فرمائش اہل خانہ خود در زبان مروجہ دیار خود نوشتہ شدہ کہ مردمان زمان ناخواندہ را در زبان مادری ایشان در یہ معلومات ضروریہ دینیہ گردد و برائے من ذخیرہ آخرت شود۔ دَبْنَا قَبْلُ مَتَّارًا نَاکَ اَنْتَ السَّحْبُجُ الْحَلِیْمُ

یہ رسالہ اور چند دیگر رسالے اور بیاض جناب مولانا تھنا عمادی پھلواروی کے پاس موجود ہیں۔ مذکورہ بالا رسالہ کی زبان کے مطاب سے صاف پتہ چلتا ہے کہ بہار اُس عہد کی اردو ہندوستان کے کسی صوبہ کی اردو سے اپنی تعمیر و تشکیل کے معیار میں پیچھے نہیں اور کسی کی نقل بھی نہیں۔ اس کے اندر اپنے انفرادی مقامی خصوصیات بھی ہیں۔ مصنف نے بھی لکھا ہے ”در زبان مروجہ دیار خود“

اس داخلی شہادت سے ثابت ہوتا ہے کہ بہار میں اردو کا ارتقا وسیع بنیادوں پر ہوا ہے یہاں اردو کہیں سے درآمد نہیں کی گئی بلکہ اسی سرزمین میں پیدا ہوئی ہے۔ نیز اس سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ ۱۸۸۰ء سے بہت پہلے سے بہار میں اردو بن رہی تھی اور یہ عرصہ وہی ہے جس میں شمالی ہندوستان اور جنوبی ہندوستان کے دو سر علاقوں میں اردو اپنے مقامی خصوصیات کے ساتھ بنی ہے کیونکہ ”صراط مستقیم“ کا لسانی معیار اتنا ہی بلند ہے جتنا اُس عہد کے کسی دوسرے رسالے کا۔ ملاحظہ ہو عہد قطب شاہی کی ایک کتاب ”احکام الصلوٰۃ“ از مولانا عبداللہ دکنی ۱۰۳۳ھ۔

”بات کرنے سون نماز جاتا ہے۔ نماز میں آدمیان کی مثال دعا مانگنے نماز جاتا ہے۔“

بہار کی دوسری کتاب ”رسالہ نماز“ از شاہ محمد ظہور الحق پھلواروی ہے۔ یہ ۱۲۰۰ھ سے پہلے ہی لکھی جا چکی تھی۔ تیسرا رسالہ ”فضائل رمضان“ آپ ہی کی تصنیف ہے۔ آپ نے اور بھی کئی رسالے لکھے مثلاً فیض عالم کسب النبی وغیرہ۔ تیرہویں صدی ہجری میں بھی کئی رسالے لکھے گئے۔ مثلاً ہدایت المسافرین ۱۲۶۲ھ۔ القول الممودی ۱۲۶۲ھ۔ از شاہ احمد حسین امتحوی ۱۲۸۲ھ۔ عین الایمان از امین اللہ عظیم آبادی ۱۲۹۱ھ، سرمہ مینائی از سید شاہ محمد اکبر صاحب ابوالکلی دانا پوری ۱۲۶۵ھ۔

مولانا عبدالغفار صاحب مہدائی نے المفرد بخاری کا اردو میں ترجمہ کیا اور حضرت مولانا عبدالرحیم مادی پوری "الدر مختور" لکھی۔

فورٹ ولیم میں بھی بہار کی نمایندگی سید حمید الدین بہاری نے کی۔ خوان ایوان سنہ ۱۲۸۵ھ سید حمید ہی کی لکھی ہوئی ہے۔ غالباً یہ سنہ مطابق سنہ ۱۲۸۵ھ سے پہلے یہ کتاب لکھی جا چکی تھی۔ یہ فارسی کا ترجمہ ہے اور ڈاکٹر گلگراٹسٹ کے ایما سے لکھی گئی تھی۔ اس کتاب کا ایک علی نسخہ رائل ایشیائک سوسائٹی کلمتہ اور دوسرا برٹش میوزیم لندن میں ہے۔

آئیے اب بہار میں اردو شاعری کا جائزہ لیا جائے۔ خود حضرت خواجہ عماد الدین عماد شاعر اور آپ کے اردو کلام کا نمونہ ملتا ہے۔ آپ کا عہد ۱۱۷۵-۱۱۸۵ھ تک ہے۔ ان کے بعد حضرت خواجہ غلام قاسم شہزاد، سجاد، ۱۱۷۵-۱۱۸۵ھ نے اردو میں شاعری کی۔ عماد اور سجاد کا کلام مولانا تمنا عادی پھلوار وی کے پاس موجود مرزا بیدل متوفی ۱۱۸۵ھ کے اردو اشعار بہت ضائع ہوئے ہیں۔ حکایت الشعرا از میر تقی میر اور تذکرہ حسین میں یہ اشعار درج ہیں۔

مست پوچھ دل کی باتیں دل کہاں ہے ہم میں اس تخم بے نشان کا حاصل کہاں ہے ہم میں
جب دل کے آستان پر عشق اُن کر پکارا... پرے سے یار بلا بیدل کہاں ہے ہم میں
ان کے علاوہ اور بھی اشعار مشہور ہیں۔ مثلاً۔ ع

"پنہ نگری چھاؤ کے بیدل چلے بیس"

بھلا ان حضرات کے اشعار دہلی کے کس شاعر کے تتبع میں ہو سکتے ہیں۔ دوسری بات یہ ہے کہ ان نمونوں کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ بہار میں اردو شاعری اور قبل سے ہوئی تھی، ورنہ ایک بہ ایک اس پایہ کا کلام زبان کی اس سحر آئی کے ساتھ ظہور پذیر ہونا ناممکن ہے۔ دکن میں بھی اردو شاعری کا چرچا قطب شاہی دور میں ہوا ہے۔ محمد قلی قطب شاہ سب سے پہلا مرتب کلیات ہے۔ اس کا سنہ تحت نشینی ۹۹۰ھ ہے۔ بیدل فیض آبادی گیارہویں صدی ہجری کے شاعر ہیں۔ اور محمد قلی قطب شاہ گویا اور اس کے بعد نصر قلی وکئی وغیرہ بھی گیارہویں صدی کے شعراء ہیں۔ اس طرح بہار کی شاعری اردو کے دور اولین سے جا ملتی ہے۔ اور ابھی بہار میں محققین نے انکشاف و اکتشاف کا کام اس پیمانہ پر شروع بھی نہیں کیا جس معیار پر دکن میں عنایت خسرانہ سے کام ہوا ہے۔ قوی امید ہے کہ اگر سلسلہ تحقیق جاری رکھا جائے تو بہار کی اہمیت زبان اردو کی تخلیق و ارتقاء کے لحاظ سے بہت بڑھ جائے۔

Catalogue of Hindi, Punjabi and Hindustani Ms. in the Br. Mus. Library London by J. S. Bhunhardt

دہلی اور بہار اسکول میں مماثلت ضرور ہے لیکن۔ ہر دو نے ایک دوسرے پر اثر ڈالتے ہوئے
انفرادی طور پر ترقی کی ہے، اور دونوں اسکول از خود پیدا ہوئے۔

میر حسن کے استاد میر ضیا، دہلی سے عظیم آباد چلے آئے۔ اشکی اور جمالی نے خواجہ میر درد
اصلاحیں لیں (حیات فریاد ۱۵۱)، مگر اسکو کیا کہجے کہ غلام میر تقی میر جعفر عظیم آبادی کے شاگرد تھے۔
راسخ عظیم آبادی اور جوش عظیم آبادی کی شاعری میر و سوز کی شاعری کا جواب ہے۔ غالب نے
بیدل کے کلام کو سامنے رکھ کر مشق سخن کی۔

موجودہ تحقیقات کی بنا پر تو یہی ظاہر ہوتا ہے کہ امیر خسرو اور حضرت خواجہ سید اشرف جہانگیر
سمنانی کے بعد دہلی اور صوبہ متحدہ میں اردو کو اُس وقت تک فروغ نہ ہوا جب تک دلی دکنی نے
دہلی کے تخیل کو آکر نہ چھیڑا۔ ہاں۔ دکن اور بہار میں نظم و نثر اردو کو خاصا فروغ رہا۔ اس کی دو وجہیں
ہو سکتی ہیں۔ اول تو یہ کہ دہلی پر فارسی غالب تھی اور دیلم یہ کہ سیاسی انقلابات کا محور دہلی ہی تھا،
پنجاب سے اپنے اثرات چھوڑتی ہوئی تعمیر اردو کی ادیبوں میں گزر چکی تھیں اور اب یہ دادی کننگ و
جن میں اور کنار آب گو داوری اٹکھیلیاں کر رہی تھیں۔ بنگال کی گود میں بھی یہ موجیں مچیں، گجرات
کی آغوش میں بھی کھیلیں اور زبدا و تاپتی کے سوا مل پر بھی خراماں ہوئیں، ایک دوسرے سے مل جل کر
جھوم بھی ھیلتی رہیں اور تالیان بجا بجا کر ناز سے گریزاں اور قصاں بھی ہوئیں۔ مگر اصل میں ناظرہ
اردو نے گنگا اور جہنا کے تیر میں ہی ڈیرے ڈالے۔ پھر بھی شوق سفر اُسے سیما بدار کئے ہوئے ہے
آج اسے راوی کا کنارہ اور نظام سار کا نظارہ پھر بھا گیا ہے۔ دیکھئے لندن، برلن، روم، قاہرہ
انقرہ، ماسکو، سنگاپور اور ٹوکیو سے بھی اردو کے حسن کا جادو سرچڑھ کر بوتا ہے۔ کل کو یہ ساری
دنیا کو فتح کر لے گی۔ انشا اللہ!

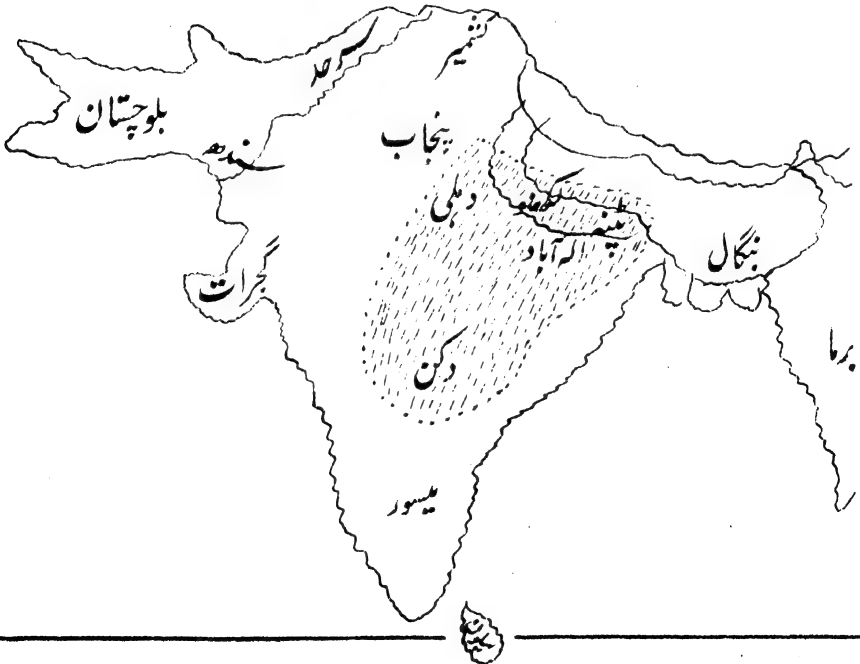
اوپر کی ساری بحث و نظر سے چند نتائج نکلتے ہیں۔

اول یہ کہ اردو سامی اور آریائی تہذیبوں کا متحدہ ورثہ ہے۔ اردو زبان کی ساخت
میں ڈراوی، سنسکرتی، عربی، فارسی، ترکی، پرتگالی اور انگریزی زبان کا حصہ ہے، یعنی اردو بولیوں کا
ایک خوبصورت سنگم ہے

دویم یہ کہ زبان اردو سارے ہندوستان میں تخلیق و ارتقاء کی منزلیں طے کرتی رہی ہے۔ یہ
کسی ایک صوبہ کی چیز نہ اپنی ابتدا میں تھی اور نہ اب ہے۔ اس کی ملک گیر اہمیت ماضی کے لحاظ اور
مستقبل کے لحاظ سے بھی ہے، اور حال میں یہ سارے ہندوستان کی لب آشنا و منظور نظر ہے۔
نیز بین المللی دنیا میں ایسے کیسے پیدا ہو گئے ہیں اور جنم لیتے جاتے ہیں جن میں اردو کے چلتے ہوئے
سکے جمع ہو رہے ہیں اور بازارِ عالم میں انکی ساکھ بڑھتی جاتی ہے۔

غرض یہ کہ اُردو کی تخلیق کے مقامی نظریے نیم صادق باتیں ہیں۔ ملک کے ہر خطے میں کم و بیش ایسا ماحول پیدا ہو گیا تھا جس میں اُردو کا پودا جنم لے رہا تھا۔ ہر جگہ یہ پودا بڑھا۔ کہیں پھول زیادہ اُٹے کہیں پھل زیادہ لگا، اور سب نے مل کر باغ اُردو سجایا۔

کام یوں ہوا کہ مقامی بھاشاؤں سے فارسی، عربی الفاظ ہر دیار میں ملنے لگے تھے۔ آج بھی پنجابی، بنگالی، مرہٹی، سندھی، گجراتی، تامل، تملیو وغیرہ بولیوں میں فارسی و عربی الفاظ کثرت پائے جاتے ہیں۔ پنجاب میں اُردو کا ریختہ بہت پہلے سے تیار ہو رہا تھا، بنگال میں تھوڑی ہی دیر بعد یہ آمیزش شروع ہوئی ریختہ کی گرمیت جیسے پنجاب میں ہونے لگی ویسے ہی ہر علاقے میں انفرادی خصوصیات کے ساتھ یہ کام شروع ہوا دکن، بہار، صوبہ متحدہ، دہلی، بنگال اور گجرات میں یہ کارسازی ہونے لگی۔ ان مختلف وجوہات کی بنا پر بعض جگہ یہ گرمیت ادھوری رہ گئی جیسے بنگال میں، جہاں اسٹرا اور راجپوتانہ میں، پنجاب اور گجرات میں۔ ان علاقوں کی بولیوں کے مطالع سے صاف جھلکتا ہے کہ وہاں ریختہ کے جام و مینا تو گڑھ لئے گئے مگر چمھائے مینا نہ آرا نہ بن پائے۔ یہ سعادت ہندوستان کے مرکزی دائرے کو نصیب ہوئی جہاں ریختہ کی فنکاری عروج پا کر زبان اُردو کی صنت جمیل بن گئی۔ اسی حلقہ رنداں میں بھاشاؤں کا سوم رس مئے شیراز اور خیمہ بغداد سے مل کر شراب طہور بن گیا۔ دوسرے خطوں میں یہ نیا خیمہ اتنا رسا نہ ہوا۔ ہر دیار کی لمونی الگ الگ تھی پر ہند کے اس دائرہ خاص میں جو لمونی ہوئی اس کا نشہ ایسا ہو چڑھتا کہ اترا۔ اسی خاک وسطی کی مٹی سونا اور اکیر سنی، یہیں کے کنکر ہیرا اور یہیں کے پتھر پارس بن گئے۔ ملاحظہ ہو نقشہ :-



میں اس مختصر مقالے میں اس کے تفصیلی اسبابِ علی سے بحث نہیں کروں گا، بلکہ صرف چند اہم امور پر روشنی ڈال کر اس مسئلہ کو ختم کر دوں گا۔
یہ دائرہ جس میں دہلی، صوبہ متحدہ، بہار، دکن اور متوسط ہند داخل ہیں قبل اسلام اور عہدِ اسلامی میں ہندوستان کی تہذیب و ثقافت کا مرکز رہا۔ یہاں کی ہر شے ملک بھر کے لئے معیار سمجھی جاتی تھی۔ نفسیاتی طور پر سارا ملک اس حلقہ کی چیزوں کو قبول کرنے کے لئے تیار تھا۔ سیاسی طور پر بھی یہ ذہنی تاثر گہرا تھا اور جذباتی و وجدانی لحاظ سے بھی۔

تین عظیم اشان تحریکیں اسی علاقے سے نکلیں "کرشن تحریک" مسٹر اور بندرا بن سے "رام تحریک" اچودھیا سے۔ اور "بودھ تحریک" گتیا سے۔ برہمچ، اودھ اور مگدھ کے خطے مذکورہ بالا دائرہ کے سرے پر ہیں اور اس دائرہ کا پچھلا حصہ اوپر کے حصے سے متاثر رہا ہے۔ اور اس نے اوپر کے حصے کو متاثر بھی کیا ہے۔ رام اور بودھ تحریکات کا اثر تو سیلون تک پہنچ گیا تھا۔

اسوکا کے عہد میں یہ دائرہ ایک سلطنت کے اندر ہی رہا اور اسوکا کے بعد اندھرا ایک مستقل دکنی ریاست بن گیا۔ اسی طرح علاؤ الدین خلجی، محمد تغلق، اکبر اور اورنگ زیب کے ماتحت ایک عظیم اشان سلطنت کے اندر یہ دائرہ رہا مگر ان کے علاوہ دکن کی انفرادی حیثیت کو کوئی اور زیر نگین نہ کر سکا۔ قطب شاہی اور عادل شاہی قائم رہی۔ بیجاپور اور گولکنڈا نے سراٹھایا اور آج بھی نظامِ دکن کے ہاتھ دکن کی قیادت ہے۔

یہ ہر حال یہ وسطی دائرہ قطب ہندوستان کی حیثیت رکھتا ہے۔ کبھی یہ ماہ نیم ماہ کی مثال رہا اور گاہ ماہ دو نیم کی طرح۔ اس دائرہ کی سیاسی اور ثقافتی سے انکار ناممکن ہے۔ اس کی روایات کی گہرائی، اس کی تہذیب کا رچاؤ۔ اس کے تمدن کا پھیلاؤ اس کی بولیوں کی شہرانی مسلم ہے۔

سانی وادی حیثیت سے اسی دائرہ کا ادب اردو سے قبل بھی ہندوستان بھر اہمیت حاصل کئے ہوئے تھا۔ جہاں بھارت اور رامائن کے رزمیہ قصے، بودھ کا فلسفہ عرفان جہنگلی تحریک کے شعراء کے گیت سارے ہندوستان میں گونج رہے تھے۔ جب اس حلقہ کی بھاشاؤں سے فارسی اور عربی ملنے لگی تو ریختہ کا وہ پیٹرن پیدا ہوا۔ وہ ترکیب رونما ہوئی جس کے اندر سب پیٹرن سے زیادہ ہر دل عزیز ہو جانے کی صلاحیت تھی۔ کیونکہ زمین ہی اچھی رچی، سنواری اور ملک بھر میں مقبول تھی۔ جو بیج اس زمین میں بویا گیا

اس سے ایسا درخت پیدا ہوا جس کی چاہت ہند کے گوشے گوشے میں پھیل گئی۔ آپ جانتے ہیں کہ اگر تخی آم کا پیڑ اچھا اور پسندیدہ ہو تو جو قلم اس میں لگایا جائے گا وہ معمولی تخی آم میں لگائے ہوئے سائے سے بہتر، مقبول اور اعلیٰ پھل دینے والا ہوگا۔ فارسی عربی کا پیوند تو ہر دیار کی تخی بھاشاؤں سے لگا مگر جو قلم برج، آدھ اور گدھ میں لگا وہ بہت ہی بارور اور عالمگیر ثابت ہوا۔

مختصر یہ کہ اردو کی روایات کی جڑیں ہندوستان کی قدیم ترین ادوار تک پھیلی ہوئی ہیں۔ اور اس نے ہر دور میں صحت مندانہ تبدیلیوں کو قبول کیا ہے اور اب جدید ترین حیجرات سے اثر پذیر ہو رہی ہے۔ اردو۔ ڈراوری، ہند آریائی، عربی، ایرانی اور ترکی اقوام کا متحدہ ورثہ اور شراب خانہ ساز ہے۔ یہ ہندوستان کی ریشم بھاشا یعنی ملکی زبان ہے۔ کسی ایک صوبہ میں یہ پیدا نہیں ہوئی۔ بلکہ بھارت ماتا کے بطن سے اس کا جنم ہوا ہے۔

سید اختر احمد اختر اور نوی

ماہنامہ

مع

مدیر: عظیم الدین احمد

دائرہ ادب، بانکی پور، پٹنہ

فہرست

جلد ۴	دسمبر ۱۹۲۲ء	نمبر ۶ ب
مضمون	مضمون نگار	صفحہ
اسعد الاخبار اگرہ	قاضی عبدالودود	۱
دیوان بہاویں	حافظ شمس الدین احمد	۵
بیزاری	آل احمد سرور	۱۰
نئے طریقے	شکیلہ اختر	۱۲
تبیہ	سید علی اکبر قاصد	۲۰
کلام منور	نخسار الدین احمد آزاد	۲۵
عہرتی مرحوم	محمد مصطفیٰ	۲۶
مطبوعات جدیدہ	ا. بجدی	۳۴
دیوان رضا	...	۶۵ تا ۷۲

اسعد الاخبار اگرہ (۷)

خلاصہ قانون دیوانی مولفہ طفیل احمد دکیل محکمہ صدر دیوانی ۹۵ء میں اس مضمون کا اشتہار ہے کہ مطبع اسعد الاخبار سے اپریل ۱۸۷۹ء تک چھپ کر شائع ہو جائے گا۔ قیمت قبل الطباع آٹھ اور بعد الطباع دس روپے۔

خلاصہ سررشتہ مال از محمد تقی الرآبادی: ۱۰۴ قیمت جون ۱۸۷۹ء تک ۷ روپے۔

خلاصہ قوانین دیوانی مستی بہ مسائل قوانین مولفہ لالا اسیری پرشاد منصف، لالا چندی پرشاد منصف ولالاند بہاری نعل وکیل: ۱۳۱ و ۱۳۵ مطبوعہ مطبع اسعد الاخبار، ضخامت دلائی کاغذ پر ۲۰ جز قیمت ۱۲: اس مضمون کا اشتہار کہ سید عباس علی منصف سنبھل ضلع مراد آباد نے دکن سب فیصلیات صدر کا جو بہ موجب آئین ۱۲ سن ۱۸۷۷ء لکھے جاتے ہیں ایک خلاصہ .. تیار کیا ہے .. ضخامت .. قریب ۷۰ جز کے ہوگی اب .. اس کو چھپوایا جاتے ہیں اور قیمت اس کی ایک ریپل مقرر کی گئی ہے۔

۱۵۵: مطبع اکبری کی طرف سے اشتہار ہے کہ سید قربان علی دکیل عدالت صدر دیوانی نے قانون پر ترتیب دیا ہے جس میں ڈاک کے قانون کا خلاصہ بھی شامل ہے مطبع مذکور میں چھپے گا۔ ضخامت ۱۲ یا ۱۴ جز قیمت قبل الطباع ۷ روپے۔

۲۰۴: محمد عبدالکریم کی کتاب بندوبست پرگنہ جات جب مختار ریاست بھوپال کے سامنے پیش ہوئی تو انھوں نے مصنف کو سو روپے دیے۔

گلستان ۱۱۶ و ۱۲۷ - ایران سے ایک صاحب میل القدر اس کا ایک صحیح نسخہ مطبوعہ طہران اپنے ساتھ لائے تھے، مطبع الاخبار اس کی نقل ۱۸۷۹ء میں چھاپنی شروع کی تھی جو نومبر ۱۸۷۹ء میں تمام ہوئی ضخامت بارہ جز، قیمت ۷ روپے اور اس کے کہ اشتہار میں یہ لکھا تھا کہ قیمت بعد الطباع ۷ روپے جائے گی، ۱۳۴ سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۰ جنوری تک یہی قیمت تھی یہ علم نہیں کہ اس کے بعد قیمت میں اضافہ ہوا یا نہیں۔

تفسیر عزیزی مطبوعہ لکھنؤ ۲۰۵: اس کی قیمت ۱۲ روپے تھی۔

کتب فارسی مطبوعہ کلکتہ ۸۹: ”اگرچہ سنگین چھاپے کی حسن لطافت دکھائی دے، مضافی واضح ہو کہ خط ان کتابوں کا بھی خوب ہے اور قیمت ایسی ارزاں ہے کہ چھاپہ سنگین کے نصف سے بھی کم ہے، مجموعہ نعمت خان عالی مشعل برہنہ نامہ حسن و عشق و دوقال حیدر آباد ۱۲ سے نشر بطوری مع مینا بازار و پنج رتہ ۱۲، توقیحات کسری ۱۲، مجموعہ مشعل برہنہ منشعب تعریف زبدہ ۸، ردقات عالمگیری ۶، دوقال حیدر آباد ۵، مجموعہ مشعل برغوسیر محل تہمتہ خلاصہ صبح شرح ماہنامہ تواریخ بنوی: ۹۸ سے معلوم ہوتا ہے کہ قمر الدین خاں کا ارادہ تھا کہ وہ تاریخ جو اسعد الاخبار میں بہ اقسام شائع ہو چکی تھی۔

بعد انتقام کتابی شکل میں چھپوائی جائے، اور اس کے دیباچے میں مستقل خریداران اسدالآخبار کے نام بھی لکھے جائیں تاکہ ان کا نام ”ابدالدہر صفحہ روزگار“ پر قائم دیا دگار رہے۔ پتا نہیں کہ یہ کتاب چھپی یا نہیں۔ اس تاریخ کی وجہ سے بہت لوگ اسدالآخبار کے پرانے پرچوں کی تلاش میں رہتے تھے، یہاں تک کہ انھیں دوبارہ چھپوانا پڑا تھا، پادری جی جی مور مترجم کو اینڈرمنٹ گزٹ آگرہ : ۱۲ سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۸ ستمبر ۱۸۷۸ء کو ان کی وفات ہوئی انھوں نے کوئی وارث نہیں چھوڑا ان کی جگہ لیڈی صاحب کے سپرد ہوئی ۱۸۷۸ میں جی پی لیڈی صاحب بہادر مترجم گورنمنٹ گزٹ آگرہ کی طرف سے اشتہار ہے کہ گورنمنٹ گزٹ کی قیمت ۱۵۷۷ سے لے کر ۱۵۷۸ سالانہ ہو، لیکن یہ بہترین قرار پائی ہے کہ سوائے نصرت اور تقریر عہدہ داران مشہد وغیرہ اشتہارات زائدہ کے نقل گزٹ کی بحسنہ بہ چھاپہ سنگ چھپو اگر فروخت کی جائے اور قیمت فی ماہ آٹھ آنے مقرر کی ہے۔ محصول ڈان مہ خریدار ہوگا۔ مولود شریف مؤلف مولوی محمد حیات علی صاحب افضل علماء فرقہ امامیہ ۱۹۲۰ سے معلوم ہوتا ہے کہ سید محمد صفد علی دکن

اسے مطبع اسدالآخبار میں چھپو اردو قفٹ کر دیا تھا۔

نہر فتح پور سیکری : مسٹر جیکسن کلکٹر ڈیپارٹمنٹ آگرہ نے فتح پور سیکری میں مرزا احسان علی بیگ تحصیل دار کے اہتمام سے ایک نہر بنائی کرائی تھی۔ قطعہ تاریخ نوشتہ وابد علی خان ۱۱۸ میں اور مرزا محمد علی نصف فتح پور سیکری اور مرزا غلام زین العابدین عابد اگر آبادی کے قطعات تاریخ ۱۲۳ میں مندرج ہیں۔ عابد کے قطعہ تاریخ کی آخری بیت یہ ہے :
”نے سر حرف جیکسن پھر دیکھو سیل رحمت کی نہر جاری ہے“ ۱۲۷۵ھ

قرآن مجید مع ترجمہ اردو و فارسی ۱۰۱ اور ۱۱۱ اسے معلوم ہوتا ہے کہ ”عالم العلماہ۔۔ قاضی القضاۃ سیڑ لایٹین خان بہادر نے مطبع حسینی آگرہ میں قرآن مجید کا ایک نسخہ بڑی تعلیق پر چھپوایا ہے تھے، جس میں شان نزول اور نوادہ مولوی عبدالقادر وغیرہ کے علاوہ فارسی اور اردو کے ترجمے شامل تھے۔ اس کی قیمت (بعد انبعاث) صہ مقرر کی گئی تھی۔ اس کا اشتہار فارسی زبان میں علامہ زماں مولوی سید محمد بدیع الرحمن صاحب مل خوان کی طرف سے شائع ہوا تھا۔

اسدالآخبار میں جو نظمیں شائع ہوئی ہیں ان میں پنج آہنگ کے منظوم اشتہار کے سوا کوئی قابل اعتناء اور موسیقی اہمیت بھی اس بنا پر نہیں کہ شاعری کا اعلیٰ نمونہ ہے، بلکہ اس سبب ہے کہ غالب کی ایک مشہور تصنیف سے اس کا تعلق ہے

اور غالباً خود غالب کی لکھی ہوئی یہ شاعریوں سے متعلق جو اطلاعات اس اخبار میں ملتی ہیں وہ محض اتفاقی طور پر آگئی ہیں کتابوں کے بارے میں جو کچھ نقل ہوا ہے وہ زیادہ تر اشتہارات سے ماخوذ ہے۔ یہ خبر نہیں کہ اشتہارات مفت چھپتے تھے یا ان کی اجرت لی جاتی تھی۔ اس زمانے میں پتھر کا چھاپا ٹائپ کے چھاپے سے بہتر سمجھا جاتا تھا اور کلموں کے مطالعہ کی فوقیت تسلیم کی جاتی تھی (میرا حوصلہ تو لکھنؤ کے کلام اللہ مطبوعہ کوٹھیہ کرپٹ ہوا جاتا تھا ۱۱۴)

کتابوں کی قیمت آج کل کے مقابلے میں بہت زیادہ ہوتی تھی، لیکن کتاب کی قیمتیں جو کتابیں نسبتاً سستی ہوتی تھیں۔ عموماً یہ کوشش کی جاتی تھی کہ قیمت کتاب چھاپے جانے سے قبل ہی وصول کر لی جائے۔ بیشتر کتابوں کو اشتہار میں یہ لکھا ہوا ہوتا تھا کہ بعد انبعاث قیمت بڑھادی جائے گی لیکن بیشتر اس پر عمل ہوتا تھا یا نہیں یہ شبہ ہے۔

۱۸۵۱-۳۸ء میں آگرہ صوبے کا صدر مقام تھا اور اس کی اہمیت آج کل کے مقابلے میں بہت زیادہ تھی اس زمانے میں یہاں بہت سے مطابع تھے، اور متحدہ اخبار نکلتے تھے، جن میں سے کم از کم ایک انگریزی میں تھا۔

قر الدین خاں ایک فلسفے گو نر کی تعریف میں لکھتے ہیں (۱۲۶) ”خصوصاً اہل مطبع تو ان کے حسن توہ اور التفات کے از بس ثنا خواں ہیں اور یہ انھیں کی قدر شناسی کے سبب ہے کہ اس شہر میں کئی مطبع جدید قائم ہوئے ہیں، کیوں کہ ہر ایک مطبع کی چھپی ہوئی کتاب ہر قدر دانی تمام خریدتے ہیں اور اپنے حضور میں طلب فرماتے ہیں، اور جمیع مطابع کے اخبار بھی لیتے اور جناب محمد اسماعیل منشی محکمہ فلسفی سے ان کا خلاصہ کر داکے اپنے حضور منگواتے ہیں۔“

اس زمانے کے آگرہ میں جو مطابع تھے، ان میں سے حسب ذیل کا ذکر اسناد الاخبار میں ہے مطبع اسعد الاخبار جس میں اسعد الاخبار اور معیار الشرا چھپتے تھے، پہلے بھٹکی بازار میں تھا، بعد کو اسی کے متصل دوسری جگہ منتقل ہوا (۱۰۸) اس کی ابتدا ایک کل سے ہوئی تھی، لیکن، اس کی توسیع اس حد تک ہوئی تھی کہ ستمبر ۱۸۴۹ء پانچ کلیں آگئی تھیں (۱۱۹)۔ اس مطبع میں اپنی کتابوں کے علاوہ باہر کی کتابیں بھی چھپتی تھیں اور بقول قر الدین خاں یہ مطبع ”نامور امصار و دیار“ اور دوستوں کو خوشی کا موجب اور دشمنوں کو رشاک و حسد کا باعث تھا۔ مطبع زبدۃ الاخبار، مطبع قطب الاخبار (مطبع قادری کا بھی نام آیا ہے، لیکن غالباً مطبع قطب الاخبار کا دوسرا نام ہے۔ مطبع اکبری، مطبع مصدر النوار اور غالباً آگرہ ہی میں تھا) مطبع جام جمشید غالباً جنوری ۱۸۵۰ء کے لگ بھگ جاری ہوا، اس کے مالک بابو شب خان نامتھے تھے جن کا ایک مطبع اسی نام کا میرٹھ میں بھی تھا۔ مطبع حسنی قاضی القضاۃ میر ولایت حسین خان بہادر کے مکان میں تھا۔

ذیل کے اخباروں کے نام تینوں سال کے پرچوں میں ملتے ہیں: اخبار الحقائق و تعلیم الخلائق دہلی اردو اخبار زبدۃ الاخبار آگرہ، مجمع الاخبار بمبئی، نزہت الارواح و اخبار النواح آگرہ (اولیٰ ۱۸۴۹ء سے جاری ہوا، مہتمم حکیم جواہر لعل تھے ”عجب کیفیت اور لطف و خوبی سے مطبوع ہوتا ہے“۔ قطب الاخبار آگرہ (اولیٰ دسمبر ۱۸۴۹ء سے جاری ہوا) اس کے مہتمم منشی محمد امیر خاں ہیں اور وہ بہت شائستگی اور تہذیب سے چھا پاتا ہے) آگرہ عیسٰی بنجر، قرآن السعدین، گلشن، جام جمشید میرٹھ، دہلی گزٹ۔ ۶۵ اور ۶۶ء کے پرچوں میں: سلطان الاخبار، کلمتہ، عمدۃ الاخبار بریلی، مطلع الاخبار معقلات (ایک جگہ معصلیٹ) اندون ٹائمز۔

۶۶ء اور ۶۷ء: کوہ نور لاہور (۲۸ جنوری ۱۸۵۰ء) جنوری ۱۸۵۰ء کی چودھوی تاریخ سے ۱۸۵۰ء جنوری کے اہتمام سے جو پیشتر جام جمشید میرٹھ کے مہتمم تھے، جاری ہوا ہے۔

ازاں جا کہ پنجاب اور کشمیر اور کابل کی خبروں کے اکثر لوگ شائق رہتے ہیں، اب اس اخبار کے ذریعے سے وہاں کے حالات .. بے وقت دریافت ہو جایا کریں گے اور اخبار انگریزی سے ترجمہ نہ کرنا پڑے گا .. پہلے میں چار بار پیر کے روز چھپا کرے گا۔ قیمت معہ سالیانہ اور بہ رسم ادوانش (کذا) معہ .. چھ ورق کا اخبار ہوا کرے گا 'زبدۃ الاخبار' مالوہ اخبار ٹیلی گراف اور کوریئر بمبئی

صرف ۶۵ : مفتاح الاخبار، فوائد الناظرین، خواہ بند مرزا پور، رئیس الاخبار مدراس، فریڈ آف انڈیا، بنارس ریکارڈ، ٹیلی گراف (ایک جگہ تیلگریٹ، غالباً بمبئی کا ٹیلی گراف اور کوریئر سیکرٹری سپیکٹسٹر) اخبار میرٹھ بمبئی اخبار شملہ اخبار صرف ۶۵ : باغ و بہار اعظم الاخبار، مذوا نیلجنر، محتشم الاخبار جاورہ (۱۴ رجب ۱۲۶۶ھ آن و نوں .. نواب محتشم الدولہ غوث احمد خاں بہادر والی جاورہ نے ایک مطبع سنگین قائم اور .. محتشم الاخبار دو ورقہ بہار ت فصیح اردو جاری کیا ہے۔ منشی مرزا نصر اللہ سیگ .. ہستم .. قیمت بارہ روپے سالیانہ) مارنگ کرانیکل مملکت، انڈین میں؟ نزہت الاخبار (نزہت الارواح) اخبار نخلش ہرکارہ بنگال

۶۷ : صادق الاخبار، افتاب عالم تاب، سٹیزن، دریائے نور لاہور ہرکارہ، جام جمشید اگرہ (۶ جنوری ۱۸۵۷ء کے پرچے میں اشتہار ہے کہ جنوری ۱۸۵۷ء سے ہر ہفتہ سیفچر کے دن زیر اہتمام بابوش چند زمانہ اگرہ سے ۸ صفوں پر شائع ہوا کرے گا۔ قیمت سالانہ پیشگی ۹ روپے)

قاضی عبدالودود

۱۔ اگرہ بہ قول دتاسی معہ جس کے نیچے نشان ہے اس اخبار کے شعلق یا تو علم ہے کہ انگریزی میں تھا یا قیاساً ایسا سمجھا گیا۔ معہ ۲ محرم ۱۲۵۷ء کے پرچے میں نام آیا ہے۔ یقیناً ۶۶ کے قبل سے وجود میں تھا لہذا سب سے پہلے ۱۰ محرم ۱۲۵۷ء کو اس کا ذکر آیا ہے۔ یقیناً ۶۶ کے قبل سے وجود میں تھا۔ یہ بہشتیہ ہے کہ اس نام کے اخبار تھے، بمبئی اور میرٹھ میں اخبار تھے، لیکن نام کچھ اور ہو گا۔ ۶۷ اسعد الاخبار کے ساتھ اسی قطع پر ایک اخبار ۸ صفوں کا ہے جس کے ابتدائی ۴ صفے غائب ہیں، اس کے ہستم کا نام امیر خاں تھا اور یہ مطبع قادیان میں طبع ہوا تھا۔ اس کے آخری دو صفوں میں احمد خاں صوفی کی فارسی غزل، اور ولی اللہ ضیا، رضا علی، ہوش محمد یار خاں، ٹکار، نایاب، نیاز محمد خاں، شاد وزیر خاں، دیر خاں، منشی بخش، لانا چھوٹے محل کی طرح غزلیں اردو میں ہیں ۶۷ میں جو خبر اس اخبار کے حوالے سے درج ہے، اس کے ساتھ یہ تصریح نہیں کہ جام جمشید اگرہ سے مانعہ ۶۷ با جام جمشید میرٹھ سے ۶۷ ترجمہ محشی و آن مطبع قادری میں بھی بھیا تھا ۱۵۰

دیوان ہمایون بادشاہ

(مسلسل)

ہمایوں کی شاعری اپنی خصوصیتوں کے لحاظ سے اس قابل ہے کہ اس دور کی فارسی شاعری میں اُسے امتیازی جگہ دی جائے۔ لیکن ان خصوصیتوں کو سمجھنے کے لئے ضروری ہے کہ پہلے یہ سمجھ لیا جائے کہ ہمایوں کس مزاج اور طبیعت کا آدمی تھا، اُس نے کن حالات میں تعلیم و تربیت پائی، کن اشغال و سرگرمیوں کی گدائی، کیسے لوگوں سے اس کی صحبت رہی، اس کے مذہبی عقائد اور روحانی تاثرات کیا تھے، کن حوادث زمانہ سے اُسے واسطہ پڑا اور کس حد تک وہ اس کی زندگی پر اثر انداز ہوئے۔

انفوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ باوجودیکہ اُس دور کے ترک اور مغل امرا اور شہزادے اعلیٰ درجہ کی تعلیم یافتہ اور مہذب ہوتے تھے اور اکثر علمی مشاغل میں مصروف رہتے تھے اور بہتوں نے اپنے زمانہ کے حالات پر مقتدر تصانیف بھی یادگار چھوڑی ہیں، چنانچہ خود توڑک بابرؒ اس پر شاہد ہے۔ پھر بھی ہمایوں کی ابتدائی زندگی کے مفصل حالات نہیں ملتے ہیں اور ذوق تلاش تشنہ کام ہی رہتا ہے۔ ہاں شاہیہ میں کابل میں پیدا ہوا۔ بابر نے ابراہیم لودی پرستار میں فتح پائی اور ہندوستان کا بادشاہ بنا۔ غرض ہمایوں اپنی پیدائش سے سترہ اٹھارہ برس کی عمر تک اپنے باپ بابرؒ کی نگرانی میں رہا۔ بابر جیسا تلوار کا دمھنی تھا ویسا ہی میدان علم کا شہسوار بھی تھا۔ اس پر لطف یہ ہے کہ اپنے بچوں سے بے حد محبت کرتا تھا اور انکی تعلیم و تربیت میں اسے بڑا اہتمام تھا۔ چنانچہ ہندوستان میں بیٹھکر ہمایوں کے خطوط و اصلاحیں دینا اور اس کے لئے غازی خان میواتی کے کتبخانہ سے کتابیں انتخاب کرنا اور کامران کی تعلیم کے لئے اپنی فقہی تصنیف "مثنوی مبین" بھیجنا اس بات کا کافی ثبوت ہے۔ ہمایوں بابر کا سب سے بڑا دلدار اور تخت و تاج کا وارث ہونے والا تھا۔ اس کے ساتھ بابر کو جس قدر محبت ہوتی وہ کم ہو۔ بابر کے حالات زندگی سے اور ہمایوں کے ساتھ اس کے جو تعلقات تھے اُن سے صاف اس بے انتہا محبت کا اظہار ہوتا ہے۔ چنانچہ اس کی آخر زندگی کا آخری ناقابل فراموش واقعہ جس میں اس نے ہمایوں کی جان بچانے کے لئے اپنی قربانی پیش کی تاریخ میں شاید اپنی مثال نہیں رکھتا ہے۔ ظاہر ہے کہ ایسے بیٹے کی تعلیم و تربیت کے لئے اُس نے کیا کچھ انتظام نہیں کیا ہوگا اور یقین ہے کہ وقت کے

۱۵ حضرت اکام (بابر) گفتہ کہ شاہ... فرزند ان دیگر دادید۔ مرا غم ہست کہ فرزند نیکانہ دارم۔ حضرت (بابر) جواب دینے کہ ہاں اگرچہ فرزند ان دیگر دارم اما بیچ فرزند سے برابر ہمایوں تو دوست نمی دارم — ہمایوں نامہ — گلبدن بیگم ص ۲۶-۲۷ مطبوعہ آراء آباد ۱۹۲۹ء۔

بہترین اساتذہ اسکی اتالیقی کے لئے مقرر کئے گئے ہوں گے۔ اور پھر خود بھی اس کی تعلیم و تربیت کی نگرانی کرتا ہوگا۔ چونکہ خود صاحب سیف و قلم تھا اس لئے یہ بھی قیاس غلط نہیں ہو سکتا ہے کہ اُس نے جہاں ایک طرف ہمایوں کو علوم و فنون کی تعلیم دلوائی ہوگی وہاں دوسری طرف اُسے فنون سپہگری میں ماہر اور صفات شاہانہ سے منصف بنانے کی بھی کوشش کی ہوگی۔ چنانچہ ہم ہمایوں کی زندگی پر نظر ڈالتے ہیں تو صاف اسکی ابتدائی تعلیم و تربیت کے اثرات نظر آتے ہیں۔ ایک طرف وہ اعلیٰ درجہ کا سپاہدار ثابت ہوتا ہے تو دوسری طرف اعلیٰ درجہ کا شاعر، حکیم فلسفی اور ریاضی نظر آتا ہے۔ ان مسائل سے آئندہ مفصل بحث ہوگی۔ یہاں صرف یہ دیکھنا ہے کہ ہمایوں کی ابتدائی تعلیم و تربیت کیسی ہوئی یہ بتانا نہیں لگتا ہے کہ ہمایوں نے پہلے کس چیز کی تعلیم پائی اور اس کے ابتدائی اساتذہ کون کون تھے چونکہ اُس زمانہ کی خواتین بھی خاصی تعلیم یافتہ ہوتی تھیں اور خصوصاً ہمایوں کی ماں ماہم بیگم بڑی عالی دماغ عورت تھی ممکن ہے کہ ہمایوں کی ابتدائی تعلیم اُسی کے آغوش سے شروع ہوئی ہو۔ عام طور پر سمجھا جاتا ہے کہ ماہم بیگم مذہباً شیعہ تھی۔ لکھنؤ یونیورسٹی کے پروفیسر اس کے بزرگی صاحب نے بھی اپنی کتاب ہمایوں بادشاہ میں لکھا ہے کہ ماہم بیگم سلطان حسین باغچہ دار اور حضرت احمد تربت جام کی نسل سے تھی اور اس لئے وہ شیعہ تھی۔ مگر میرے خیال میں یہ اس کے شیعہ ہونے کا ثبوت نہیں ہو سکتا۔ اس زمانہ میں شیعہ سنیوں میں عام طور پر رشتہ داریاں تھیں۔ پھر حضرت احمد تربت جام ایک مشہور سنی صوفی بزرگ گزے ہیں۔ بہر حال اگر وہ شیعہ تھی تو ممکن ہے یہ اسی کا اثر ہو کہ ہمایوں میں بعض لوگوں کو تشیع کے علامات نظر آتے تھے۔ یا کم از کم وہ غالی سنی نہ رہا ہو۔ اس میں شک نہیں کہ بابر اگرچہ کھلم کھلا اُسے بھی شیعوں سے کوئی تعصب نہیں تھا بلکہ اُس کے تعلقات شیعوں سے بہت اچھے تھے۔ اور اگر کامران کو بھی بابر کا فیض صحبت ہمایوں کی طرح زیادہ دن تک نصیب ہوتا تو شاید اُس کے اندر بھی میں اتنی عصیت نہیں پیدا ہوتی۔ ماں کا اثر ہمایوں پر جو کچھ بھی پڑا ہو لیکن باپ کا اثر اس پر بہت نمایاں تھا۔ وہی وسعت مشرب وہی بے تعصبی، وہی روشن خیالی وہی علم دوستی وہی رحمدلی وہی حسن معاشرت، وہی صلہ رحمی وہی سادگی، وہی آزادہ روی وہی نفرت و تنازع وہی شان قلندری اُس کے اندر بھی نظر آتی، بلکہ اُس سے بھی بڑھ کر۔ اگر وہ سپہگری اور انتظامی صلاحیت میں بابر سے کمتر ہے تو انسانیت اور روحانیت میں اُس سے کہیں آگے ہے۔ بابر کو خود اپنے نفرت و قلندری پر ناز تھا اور اپنے لئے القاب درویش و قلندر بھی اختیار کئے تھے، لیکن جب اُس نے ہمایوں میں ترک دنیا کی طرف حد تک زیادہ رجحان دیکھا تو اُسے تینہ ٹکلی اور کہا کہ یہ چیز بادشاہوں کے لئے نہیں ہے۔

ہایوں کے دور شعور کے اساتذہ میں سے جب وہ عنفوان شباب کے پربہار ایام کابل کے مرغزاروں میں گزاریں رہا تھا صرف مولانا شیخ الدین روح اللہ کا نام ملتا ہے۔ اکبر نامہ میں ان کو صرف مولانا روح اللہ کے نام سے موسوم کیا ہے۔ یہ بھی پتا نہیں لگتا ہے کہ مولانا نے موصوف کس فن کے استاد تھے یا ان کے متعلق عام خدمات اتالیقی سپرد تھیں۔ انھیں ایام میں خبر آئی کہ میرزا خان، والی بدخشاں کا انتقال ہو گیا ہے اور ان کا لڑکا میرزا سلیمان ابھی بچہ ہے۔ اس لئے ہمایوں کو ولایت بدخشاں کا نظم و نسق سپرد کر کے اُسے وہاں بھیج دیا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ہمایوں کو اختتام سلطنت کی تعلیم بھی دی جا چکی تھی اور اسکی عملی مشق بھی اس طرح شروع کرادی گئی۔ اس کے بعد ہم دیکھتے ہیں کہ ہندوستان کی مہم میں ہمایوں اپنے باپ کے ساتھ فنون سپہگیری و سپہ سالاری کے جوہر دکھا رہا ہے۔ شاہنشاہ ابراہیم لودی کے مقابلہ میں جنگ پانی پت میں ہمایوں بابر کی فوج کے میمنہ کی کمان کر رہا تھا اور رانا سنگا کے مقابلہ میں بھی اس نے اپنی جنگی صلاحیت کا نمایاں ثبوت دیا۔ اس کے بعد اُس نے آگرہ پر قبضہ کیا اور گوالیار کے راجہ بکرماجیت کو مغلوب کر کے اس سے وہ گرانقدر ہیرا حاصل کیا جو بعد کو کوہ نور کے نام سے مشہور ہوا۔ ہمایوں کے دوسرے اساتذہ کے نام شیخ ابوالقاسم استرآبادی مولانا الیاس اور ملا نور الدین ملتے ہیں۔ ان میں سے شیخ ابوالقاسم فن ریاضی کے استاد تھے اور مولانا الیاس فن ہئیت و نجوم کے استاد تھے اور ہمایوں کو ان فنون سے جو ذوق تھا وہ انھیں دونوں فیض نظر کا اثر تھا۔ لیکن ملا نور الدین کے متعلق کچھ پتا نہیں چلتا ہے۔ کہ وہ کس فن کے استاد تھے۔ ملا کا لفظ اتنا ضرور بتاتا ہے کہ عالم دین ہوں گے۔ اس کا انداز کرنا بھی مشکل ہے کہ ہمایوں کی کس عمر میں وہ اس کے استاد تھے۔ ہاں فنون ہئیت و نجوم چونکہ شکل فنون ہیں اور ان کے لئے دیگر فنون ریاضی کی کافی مہارت پہلے سے ہونی چاہئے اس لئے مولانا الیاس غالباً ہمایوں کے سن شعور پر پہنچنے کے بعد معلم ہوئے ہوں گے۔ ہمایوں نے شیخ ابوالقاسم کی شاگردی کافی عمر میں یعنی اپنی سلطنت کے دوران میں اختیار کی تھی اور انکی خدمات کے صلہ میں انھیں منعبد و جاگیر وغیرہ عطا فرمائی تھی۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ زندگی بھر علم کا شائق اور گویا طالب العلم رہا۔ اس مختصر معلومات سے ہمایوں کی تعلیم و تربیت اور اس کی علمی اور ذہنی ارتقاء کے متعلق بالکل تسفی نہیں ہوتی ہے۔ مولانا الیاس اور شیخ ابوالقاسم کے تعلق سے صرف یہ پتا چلتا ہے کہ ریاضی علوم و فنون کی طرف اُسے رجحان تھا۔ یہ رجحان کس قدر شدید تھا اور اس میں ہمایوں کو کس قدر غلو تھا۔ اس کی زندگی کے آئینہ

۱۰ قانون ہایوںی از خواند میر مطبوعہ راکل ایشیائیک سوسائٹی بنگال ۱۳۳۵ء ہمایوں نامہ گلبدن بیگ ۱۱ مطبوعہ اکبر آباد ۱۳۲۵ء تاریخ زمان و ادب فارسی در عہد مغلیہ (انگریزی)، جلد ہمایوں ۲۶۲۹ء مصنفہ پروفیسر عبدالغنی ناگیور ۱۲ تاریخ زبان و ادب فارسی ۱۳

واقعات سے معلوم ہوتا ہے۔ چنانچہ اس کی بعض نجومی ایجادوں ”خرگاہ“ اور ”بساط نشاط“ وغیرہ کا تذکرہ پہلے گذر چکا ہے۔ اور چیزیں موقعہ موقعہ سے آئندہ بیان ہوں گی۔

ہایوں کو جس طرح ظاہر علوم و فنون میں مہارت حاصل کرنے کا شوق تھا اسی طرح وہ اپنی روحانی تربیت سے بھی غافل نہیں تھا۔ روحانیت کی طرف اُسے فطری رجحان تھا اور جیسا کہ اوپر بیان ہو چکا ہے اگر اس کا باب مانع نہ ہوتا تو شاید وہ ترک سلطنت اور ترک دنیا کرنے پر آمادہ ہو جاتا۔ اس کی روحانیت کس نوعیت اور کس درجہ کی تھی اس کے متعلق اُس کے کلام سے کافی مواد ملتا ہے۔ اپنے موقع پر اس کا ذکر کیا جائے گا۔ یہاں صرف ہمیں یہ دیکھنا ہے کہ اگر اُسے روحانی فیوض و برکات بزرگان دین سے حاصل ہوئے تو وہ کون کون سے بزرگ تھے اور کس طریقہ کے بزرگ تھے۔ تاریخوں سے صرف یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہایوں کے روحانی مقتدا اور ہادی طریقت شیخ بہلول تھے۔ یہ حضرت مشہور شیخ محمد غوث گوالیاری کے بھائی تھے۔ یہ دونوں بھائی شیخ ظہور معروف بہ حاجی حضور کے مرید تھے اور حاجی حضور شیخ ابوالفتح سمرت کے مرید اور خلیفہ تھے۔ شیخ ابوالفتح سمرت شیخ فاضل میری رحمۃ اللہ علیہ کے صاحبزادہ اور خلیفہ تھے اور شیخ فاضل میری حضرت شیخ عبداللہ شطار رحمۃ اللہ علیہ کے مرید خاص اور خلیفہ تھے۔ شطار سلسلہ طیفوریہ سے پسلسہ سہروردیہ کی ایک شاخ ہے تعلق رکھتے تھے۔ شطار کے لفظی معنی تیز رو کے ہیں۔ مگر اصطلاح متو میں علم الشطار ایک شغل کا نام ہے جس سے فنا فی اللہ کا مرتبہ حاصل ہوتا ہے۔ یہ بات قابل لحاظ ہے کہ مغلیہ خاندان کے بادشاہوں اور ان کے متوسلین کو بزرگانِ میر سے خاص تعلق رہا ہے۔ آپ دیکھتے ہیں کہ شیخ بہلول اور شیخ محمد غوث گوالیاری میری ہی کے سلسلہ میں مرید ہیں۔ شیخ محمد غوث گوالیاری بھی بابر اور ہایوں پر بہت اثر تھا اور اکبر تو ان کا مرید ہی تھا۔ ابوالفضل نے حضرت مخدوم

سلسلہ ہایوں بادشاہ مرید شیخ بہلول (بہلول) گشت۔ داتا گشت در قید حیات بود بہمن تو باد میچ حادثہ کوئی بہ ہایوں بادشاہ لاحق نہ گشت۔ چوں درس نہ ہمد و چیل و پنج ہجری مرزا ہندال برادر خود ہایوں بادشاہ باغی گشت شیخ را بجیت نصیحت بیش او فرستاد، مرزا مذکور بدلاست بعضے اوباش شیخ بہلول (بہلول) را شہید گردانید۔ فقہ مات شہید اتایخ اوست۔ از نسخ خطی مرات الاسرار مصنف شیخ عبدالرحمن چشتی علیہ السلام حاشیہ یہ نسخہ غالباً قدیم اور معتبر ترین ہے، اس لئے کہ خود مصنف کے مات کی اصلاح و ترمیم سے مزین ہے۔ مصنف شاہجاں اور اورنگ زیب کے معاصر تھے۔ اس میں شیخ بہلول کو ہر جگہ شیخ بہلول لکھا ہے۔ اس سے خیال ہوتا ہے کہ ان کا نام یا عزت شاید شیخ بہلول ہو۔ لیکن دو سر مصنفین نے انھیں بہلول ہی لکھا ہے۔ مثلاً ہایوں نامہ نگین بیگم مطبوعہ مذکورہ صفحہ ۵۹ میں ہے ”دیرزا ہندال، ... بزدگی شیخ بہلول را بقفل رسانیدند۔“

سلسلہ از نسخہ مرات الاسرار مذکورہ بالا۔

جلد مرات الاسرار مذکورہ صفحہ ۴۷۔

شرف الدین احمد یحییٰ میری ثم بہاری رحمۃ اللہ علیہ کا ذکر کرتے ہوئے اپنی نسبت لکھا ہے کہ ”بآں خانوادہ نسبت فرزند ہی دارد“ عبد الرحیم خانخانان اکبر کا مشہور صاحب سیف و قلم سردار حضرت مخدوم شیخ دولت میری رحمۃ اللہ علیہ کا مرید خاص تھا اور اسی کے ایک متوسل ابراہیم خان سا کرنے جو حضرت مخدوم مذکور کا خود بھی مرید تھا حضرت کے روضہ کی بے مثل عمارت بنوائی۔ بزرگانِ میر کا طریقہ فردوسیہ تھا جو طریقہ سہروردیہ کی ایک شاخ ہے۔ اس سے سلسلہ طیفوریہ کے متعلق انداز ہوتا ہے کہ اس کا مسلک کیا ہوگا۔ اتنا ضرور ہے کہ جس سلسلہ نے اکبر اور ابو الفضل جیسے آزاد خیال اہل سیاست اور خانخانان جیسے سپاہی اور ادیب کو اپنے دامن میں پناہ دی وہ یقیناً تعصب اور تنگ نظری سے کوسوں دور ہوگا۔ ظاہر ہے کہ ہمایوں کی نسبت اس سلسلہ سے اسی بنا پر ہوگی کہ وہ خود بھی نہایت فراخ دل وسیع المشرب اور بے تعصب تھا یہاں یہ یاد رکھنا بھی خالی از دلچسپی نہیں کہ اکبر کی وسیع المشرب کو ہمایوں کی روحانیت سے کوئی نسبت نہ تھی۔ اکبر کی ساری مذہبی تلاش کسی روحانی تزکیہ اور تسکین کے لئے نہیں تھی بلکہ اس کا واحد مقصد اپنے ذاتی اقتدار کو بڑھانا اور اپنی سلطنت کی بنیادوں کو مضبوط کرنا تھا۔

حافظ شمس الدین احمد

(باقی)

بیزاری

اپنے ماحول سے بیزار ہوں میں
کیسی لعنت میں گرفتار ہوں میں

یہ بہاریں، یہ ہوائیں، یہ سرد
یہ جوانی، یہ جوانی کا غرور
ابروؤں میں یہ تبختر کی جھلک
مطمئن آنکھوں میں سویا ہوا نور

پختہ کاروں کا یہ موہوم وقار
نوجوانوں کا یہ بے نام خروش
ان میں ہر ایک کے منہ پر کونقاب
جس میں ہیں روح کے دھبے روپوش

یہ محل، عظمتِ رفتہ کے گواہ
گنبد چرخ کو شرماتے ہیں!
کیا یہ ہے میری بصارت کا قصور
ان میں روزن جو نظر آتے ہیں؟

دل کے رستے ہوئے زخموں کا علاج
مئے خوناب نہیں ہو پاتی
ہونٹ ہلتے ہیں ہنسی میں لیکن
روح شاداب نہیں ہو پاتی

دہی شکوے، دہی نالے، دہی غم
دہی آہیں دہی آہوں کا بھرم
ننھی ننھی سی تمناؤں کا جال
تنگ ذہنوں میں وہ محدود خیال

پھول ہیں ہار ہیں تقریریں ہیں
لفظ چلتی ہوئی شمشیریں ہیں
دیکھنے میں بڑا جوش و خروش
سردہن قلب، نگاہیں خاموش

اپنے ماحول سے بیزار ہوں میں
کیسی لعنت میں گرفتار ہوں میں

آل احمد سرور

نسطریقہ

جب تک لڑکیوں کا مدرسہ گنجان بستی کے اندر ایک بہت بڑے چھانک والے مکان کے اونچے مگر شکستہ حال اساعے پر ہوا وہ بڑے اطمینان کا زمانہ تھا پُرانے پچھلے بورے پر چھوٹی بڑی بہت سی لڑکیاں قطار باندھے دیواروں سے پیچھے لگائے خوب ہل ہل کر گلا چھاڑ چھاڑ کے اپنا سبق یاد کرتیں۔ درود وقت کی پڑھائی، گھر گھزار رہتا کام بھی کتنے نکل جاتے۔ کوئی مصالحوہ پس دیتا، کسی لڑکی سے پانی بھر دالیا اور کوئی کوئی جھاڑو دیدیتیں۔ اور اس کے بدلہ میں دوپہر کو تختی لکھائی صاف کر دی جاتی پھر کون نہ لکھنے سے جان چراتا۔ جیم کے دائرے اور شین کے ششوں کے لئے کتنی ماریں پڑتی تھیں۔

صبح کو تازہ دم مولوی صاحب بڑی قراعت سے قرآن شریف پڑھاتے اور بیچاری لڑکیاں تھپڑ کھا کھا کر آنسو پونچھتی ہوئی بُد باتیں "اے اللہ کرے ہاتھ سرے پلو پڑے، اے کے سیراکاں جھنجھایا۔" شام کو بڑا اچھا لگتا گرمیوں میں لڑکیاں صحن میں ٹاٹ پر بیٹھی سختی پر کتابوں کو رکھے جب سارے سبق کو یاد کر لیتیں تو پھر ایک ساتھ چلا چلا کر بڑے مزے میں کہتیں "پورپ سے بچھ گیا آفتاب اجازت ملے تو اٹھاؤں کتاب"۔ اور بجائے مولوی ذکی پھر جھٹی دیدیتے۔ صبح گزرتے سال ختم ہوتا نہ تو کوئی پاس ہوتا اور نہ فیصل۔ آٹھ دس روز پر کسی نہ کسی لڑکی کی شروع کرائی ہوتی تو جماعت کی ساری لڑکیوں کو شکر کے لڑو ملتے اور کبھی گڑ کا تلکٹ، اور یہ کسی کا احسان نہ ہوتا سب کے ساتھ یہ تھا۔ جہاں کوئی نئی کتاب آئی یا نیا پارا شروع کیا بس دو چار آنے کی منٹھائی آتی اور چار آٹھ آنے مولوی صاحب کو اور لڑکیاں بڑی خوشی سے مولوی ذکی صاحب کے سامنے سمٹی سمٹی شرمائی ہوئی، اور اوروں کو کنکھیوں سے دیکھتیں۔ ہل ہل کے نئی کتاب کو کھولے مولوی صاحب کے ساتھ آہستہ آہستہ کہتی جاتیں "سُبَّ اسْتَوَلَا تَوَّالْتَمَّ نَعْمَ الْحَمْدُ" کتابیں شروع ہو کر ختم ہوتی رہیں مگر لڑکیاں کبھی اس کا مطلب نہ سمجھ سکیں کہ انھوں نے جو بار بار پڑھا تھا اس کے اُمعنی کیا تھے۔

ہاں تو اسی طرح مولوی صاحب کو ہر جگہ سے کچھ نہ کچھ مقرر تھا، کہیں سے چاول آجاتے کہیں سے آٹے اور کسی کے یہاں سے گڑ کسی کسی نے ایک روپیہ، آٹھ آنہ مہینہ بھی باندھ دیا تھا اور کہیں سے روزانہ ترکاری ہی آجاتی تھی، ایک حقین حکیم صاحب کی بیٹی انھوں نے کبھی کچھ نہ دیا بس ہمیشہ مولوی صاحب کے گھر کا دورہ دکھا کر باپ کے یہاں سے دوا لایا کرتیں بچارے

مولوی ذکی کا خاندان بھی کافی بڑا تھا روز ہی کوئی نہ کوئی بیمار رہتا، بیوی اور چھوٹے بچے ہمیشہ کے روگی اور مولوی صاحب کو بھی بڑھاپے میں ہزاروں قسم کی منت نئی شکایتیں لگی رہیں۔ بچارے اس گاؤں کے اونچے گھرانے سے تھے اور ان کا لڑکپن بڑے آرام سے گذرا تھا جوانی میں فکریں پڑیں مگر بڑی لاپرواہی گزار دی گئیں، جب بیوی کے مرنے پر دوسری شادی کی اور بچوں کا خرچ کافی بڑھ گیا، تب چونکہ، مگر ساری چیزیں محل چکی تھیں ان کے باپ کے بسائے ہوئے کئی گھر آباد تھے، اونچے اور نیچے دونوں ہی گھرانے کے، یہ بجائے سب سے پہلی بیاہتا بیوی کی اولاد تھے۔ ترکہ میں چیزیں تین گھرانوں میں بٹ گئیں، چوتھے گھر کو کسی نے نہ پوچھا، مولوی صاحب کو رہنے کے لئے باہر کا بنگلہ ملا تھا اونچا اور نچا، ایک بڑا کمرہ اور ایک کوٹھڑی بس، اسی میں سارے بچے چھوٹے بڑے سب ہی کسی طرح زندگی گزار رہے تھے، مولوی ذکی بچارے بتی پڑھاتے ہوئے کبھی کبھی لڑکیوں سے اپنے گھر کی باتیں بڑی ٹھنڈی سانس لیتے ہوئے بتاتے تھے۔

بس اسی ایک طرح سے مکتب چلتا رہا کتنی لڑکیاں پڑھ پڑھ کر اپنے گھر میں بیٹھی گئیں، حقیران کی جگہ ہر روز نئی نئی لڑکیاں آتی رہیں۔ مولوی صاحب اطمینان سے کبھی سارا سارا دیکھتے رہتے۔ ان کی لڑکیوں نے سبق دیدیا اور جاؤ چھٹی۔ مولوی صاحب کی خوشامدی بھی خوب ہوتی کسی کے گھر سے ذرا سا بگاڑ ہوا اور اسے محسوس ہوتا جیسے اب اس کی لڑکیاں رہیں سب کی سب جاہل۔ کس کی مجال تھی جو انھیں کچھ کہدے اور مولوی صاحب اکثر یہی کہتے کہ وہ بچیوں کو تعلیم کے ساتھ گھر داری بھی تو سکھا رہے ہیں۔

اتنے بڑے گاؤں میں لڑکیوں کے پڑھنے کا کوئی معقول انتظام نہ تھا گاؤں کے بلذخیال لوگوں نے اس خیال سے بھی توجہ کی کہ شاید ایک غریب خاندان اس صورت سے جی سکے اور مولوی ذکی کے مکتب کو ضلع کے بورڈ نے منظور کر لیا مولوی صاحب کے خاندان کے ساتھ لڑکیوں کو بھی خوشی تھی انھیں چھوٹے چھوٹے ڈسک ملے تھے اور دیواروں پر کلاسوں کے چٹ لگ گئے تھے اور انھیں یہ بتا دیا گیا تھا کہ پہلے کلاس کے بعد جب وہ دوسرے دیوار سے لگے ہوئے چٹ کے نیچے بیٹھیں گی تو وہ پہلے سے ایک کلاس اور اونچی ہو جائیں گی۔ پہلے پہل لڑکیاں بڑی باضا بٹکی سے حاضری بولتی رہیں مگر جب انھوں نے دیکھا کہ بڑی سی بڑی ضرورت سے مجبور ہو کر نہ آنے سے بھی فائدہ نہیں ملتا ہے تو انھیں یہ باتیں اکھرنے لگیں۔ مولوی صاحب کہتے پہلے سے درخواست کیوں نہ دی اور لڑکیاں دل میں کہتی ”جی ہاں۔ ایک ہی دیوار تلے تو رہتے ہیں کیا معلوم نہ تھا“

بارہ روپیہ مہینہ کے ساتھ بستی سے کچھ پرے دریا کے کنارے ایک خوبصورت مدرسہ بھی بن گیا تھا، مولوی ذکی کے دن اب کچھ آرام سے بیت رہے تھے کتنی لڑکیاں ان کے دم

پڑھی لکھی ہوئی تھیں، وہ کسی کو نہ بھولے تھے سب ہی کو پوچھتے "کون کہاں ہے؟ کس کس کی شادی ہوئی؟" کہتے بچے ہیں؟۔ اور ان کو اپنے مکنت کی پہلی لڑکیوں کو دیکھ کر بڑی مسرت ہوتی وہ سمجھتے جیسے یہ پودے یہ بھول انہی کی وجہ سے تو لہاں رہے ہیں، اور اب ان کی اپنی لڑکیاں بھی تو سیانی ہو چکی تھیں ایک ساتھ تین اتنی لمبی چوڑی دھواکر جیسی لڑکیاں، ہر دم ان کی آنکھوں میں کشمکش رہتیں۔ لیکن جب وہ اپنے تینوں بیٹوں کو دیکھتے تو ایک دم سے ان کی نظر اپنے بڑے لڑکے کے بے طرح بڑھتے ہوئے ہاتھ پاؤں پر پھسلتی وہ خوش ہوتے "اب یہ کمائے گا" اور پھر ان کی نگاہیں اپنے دونوں چھوٹے بیٹوں پر جا رہی تھیں تو ان کا بھی پامنا کہ وہ انہیں کسی طرح جلدی سے کھینچ کر اتنا بڑا کر دیں کہ پھر وہ اپنے بیٹوں کی لمائی اطمینان سے بیٹھ کر کھا سکیں۔ وہ ایک طرح پندرہ برس سے پڑھاتے پڑھاتے ٹھکانے گئے، بڑھاپے کی کمزور اور چڑچڑی آنکھیں ایک ہی طرح کی کتابیں پڑھاتے ہوئے بیزاری ہوئی تھیں۔ کئی کتابیں تو ایسی تھیں جو انہیں پوری کی پوری زبانی یاد ہو گئی تھیں۔

زندگی میں سب سے کٹھن دن ان کے لئے وہی تھا جب پہلے پہلی مدرسے کے ملاحظہ کے لئے انیسکرس آ رہی تھیں۔ دیہات کی لڑکیاں گھر کے دھندے اور چھوٹے بھائی بہنوں کی ساری ذمہ داریاں۔ جب تک مدرسہ بستی میں کچھ نہ تھا، ضرورت پڑی آواز دیکر پکار لیا یا آدمی بھیج کر گھڑی دو گھڑی بھر کے لئے بلا بھیجا۔ ایک دو کام کر کے ننھے کو بغل میں دبائے آپہنچیں، دم بھر کسی دوسرے کو بچہ تھا کر سبق لینے چلے گئے پھر ساتھ بٹھا کر پڑھنا شروع کر دیا۔ مگر اب دیہات کی گلیوں میں چلتے چلتے ٹھہر کر سرگوشیاں ہونے لگ گئی تھیں۔ سیانی سیانی لڑکیاں بھلا اتنا دور جا رہی تھیں پڑھنے؟ رفتہ رفتہ مدرسہ کی سیٹیں خالی ہونے لگیں۔ کسی کی ماں بیمار تھی، کہیں مہمان آئے ہوئے تھے، اور کسی کے کام پڑے تھے۔ انیسکرس کے آنے کے روز بچائے مولوی ذکی گھر گھر سے لڑکیوں کو جا کر اپنے ساتھ لاتے، ایک دو سبق اپنے اطمینان کے لئے بھی سن لیا لڑکیاں کافی بھولی چکی تھیں مولوی صاحب کی لڑکیوں نے بڑی محنت سے انہیں کچھ یاد کرایا، ہر ہر جگہ کی صفائی کرائی گئی، کرسیاں میز سب بھلا پونچھ کر صاف کر دئے گئے تھے اور رجسٹر میں جگہ جگہ سے حاضری بنا دی گئی۔ شہر سے موٹر میں انیسکرس آئی لڑکے دوڑ پڑے "ہوا گاڑی ہوا گاڑی" اور یہاں موٹر کے انجن کی طرح مولوی صاحب کا دل دھڑ دھڑ کر رہا تھا۔ رجسٹر کچھ دیکھے اور کچھ چٹکے گئے اور جب لڑکیوں کو امتحان کے لئے پڑھنے کو کہا گیا تو ساری لڑکیاں لیڈی انیسکرس کو ٹمک ٹمک تکتی رہیں کتابیں سب کے سامنے کھلی ہوئی پڑی تھیں لیکن معصوم اور متوجہ نہ تھیں اپنے سے ایک عجیب اُجلی اور لال شکل پر جمی ہوئی تھیں۔ لکھنے کو جب کہا گیا تو قلم جیسے ہاتھوں میں جم کر رہ گئے، کنارے بیٹھی ہوئی لڑکیاں ایک دوسری کے کانوں میں جھک جھک کر چیخے سے

کہہ رہی تھیں ”ارے میم ہے رے میم“ پہلے کبھی دیکھے بھی تھا کہیں؟ بچاے ذکی ایک مجرم کی طرح خاموش کھڑے تھے، پندرہ برس میں آج کتنی مصیبتوں کا یہ دن تھا، ان کے لئے۔ انسپکٹر پولیس سے مایوس ہو کر بولی ”مفت کے روپے پاتے تم، ساری لڑکیاں تو بستی کی پکڑ کر لائی گئی ہیں، کئی دنوں تک چرچا رہا مدرسہ ٹوٹ رہا ہے اور بچاے ذکی کانپ جاتے کھانے کا یہی تو ایک سہارا ہو پھر کیا ہوگا۔؟“ مگر کبھی کبھی گھبرا کر ان کا دل بھی چاہتا کہ ٹوٹ بھی جائے یہ مدرسہ۔ آخر پہلے کیا تھا؟ مگر جب اتنے بچے تو نہ تھے اور پھر وہ چپ ہو جاتے۔

مدرسہ ٹوٹا نہیں لیکن ٹوٹنے کی دھمکی بڑھے ذکی کی زندگی کو اجیرن کئے ہوئے تھی، برس دو برس پرائسپل کرس کی ڈانٹ اور رجسٹر کے پٹکے جانے کے وہ عادی ہو گئے تھے۔ گاؤں کے بااثر لوگوں نے بچاے ذکی کا مدرسہ ٹوٹنے سے بچا دیا تھا اور انسپکٹر پولیس کو بھی ان کی حالت کا کچھ احساس تھا، مگر سب سے زیادہ بچاے ذکی کو یہ باتیں بڑی اذیت پہنچا رہی تھیں کہ مدرسہ کی سیٹیں روز بہ روز خالی ہوتی جا رہی تھیں آخر اسی گاؤں کی اتنی لڑکیوں کو انہی نے پڑھا لکھا کر آدمی بنایا تھا، پھر اب انہیں سستانے کے لئے یہ گھڑی گھڑی رپورٹ کیوں ہونے لگی تھی کہ پڑھائی ٹھیک سے نہیں ہوتی، وہ ان باتوں سے پہلے ڈر رہے تھے۔ اور یہ انہی کا جی جانتا تھا کہ کمر کے درد سے بھی پریشان رہ کر وہ کتنی مشکلوں سے لڑھکی کے سہارے مدرسہ جاتے رہے، پھر پڑھانے میں بھی کبھی کوتاہی نہ کی۔ ان کی آنکھوں کے آگے دھند چھانے لگی تھی مگر تب بھی دونوں وقت اپنی کسی لڑکی کے سہارے رک رک کر مگر پڑھاتے ہی ہے۔ لیکن بچاے ذکی اپنی مخالفتوں کے آگے کچھ زیادہ دنوں تک ٹھہرنے سکے، آخر انہیں ٹھننا ہی پڑا ضلع کے بورڈ کا یہ حکم تھا۔

اور اب مولوی ذکی کی جگہ ان کی بڑی لڑکی پڑھانے لگی، پہلے پہل لڑکیاں تالی بجا کر خوب منیں ”استانی جی استانی جی“ لیکن رفتہ رفتہ رہی سہی لڑکیاں بھی اسٹراک کر گئیں، دو چار تھیں جنہیں مشکلوں سے سمجھا کر دکا گیا تھا، جو ان لڑکی اس پر کنواری بستی سے باہر مدرسہ میں جا کر کیے اکیلی پڑھاتی، بچاری ماں جس کا بچپن پڑھنے لکھنے کی الجھنوں سے دور بڑا مصوم گذرا تھا۔ اپنے بیمار، روتے بللاتے بچوں کو چھوڑ کر ہمیشہ اس کے ساتھ سایہ کی طرح لگی رہتی اسے خیال تھا ”غریبوں کی دنیا بڑی خراب اور بے ہر تنگ ہے ابھی کیا کچھ ہو، کون جانے۔“ ماں بیٹی کا دن کبھی کبھی ایسا بھی گذر جاتا کہ سنبان مدرسہ کی خالی بچوں پر بڑی رہتیں۔

بس ایسے ہی جینے اور سال حتم ہوتے گئے، اور وقت کے ساتھ ساتھ سنی اور ڈر کا انتظار بھی طویل کھینچتا چلا گیا۔ یہ تو ہمیشہ ہی سے تھا کہ روپے کے آسکر میں ایک دو جینے دیر ہو گئی، بستی کے بنیوں سے ادھار لے لیتے، آخر گاؤں کے بنے تھے ہک جھک کر رہے ہی دیتے تھے بستی میں

روپے آنے اور نہ آنے کی کیسے خبر نہیں رہتی مگر اب تو جیسے مد ہو گئی تھی، تنخواہ پہلے سے آدمی ہو کر بھی چھ چھہ اور آٹھ آٹھ مہینے تک روپے نہ ملتے تھے۔ ضلع کے بورڈ کا انتظام گورنمنٹ غریبوں کے حمایتی ویسٹک ٹھیکہ داروں کے جب بھوکے بچوں کے پریٹ بھر چکے تھے تو پھر وہ دوسروں کی بھوک اور نجیت سمیٹنے کو بھول گئے تھے۔ ادھار۔ قرض اور فاقہ۔ یہ تو روز ہی کی باتیں تھیں کپڑوں میں پہلے سے کئی گنے زیادہ بیوند لگنے لگے تھے، چولہا کبھی جلتا اور کبھی نہیں۔ بچے بھی سمجھ گئے تھے دنیا میں بس یہی تو ہوتا ہے بھوک لگے مگر کھانا نہ ملے۔“

بڑھے ذکی کے بیماری کے دن کسی طرح گزر ہی رہے تھے وقتوں پر نمازیں پڑھتے اور اس کے بعد جھلنگی پلنگ پر چپ لیٹے ہوئے تبسح کے دانوں کو کھاتے اور کبھی اپنے ہاتھوں کی انگلیوں کو ایک دوسرے ملائے اور بجاتے رہتے تھے۔ انھیں اس کا یقین تھا کہ اب آرام کے دن آئے ہیں، وہ لیٹے لیٹے سوچتے رہتے اپنے دہکے کی کمائی سے پہلے ان روٹیوں کو نباہ دیں گے اس کے بعد گھر بنتا ہے گا۔ ایسے ہی وہ سارا سارا دن ہوائی قلم بناتے رہتے۔ مگر ان کی امید ان کی زندگی کی روشنی کا آخری سہارا جیسے یکا یکا ہاتھوں گئے جو ان بیٹے کی پانی سے پھولی ہوئی لاش دیکھ کر وہ مہینوں گھر سے باہر نہ نکلے۔ اور جب مہینوں بعد وہ اپنے منجھلے دہکے کی چھوٹی چھوٹی انگلیاں سوکھے ہوئے ہاتھوں کے سہارے باہر آنے جانے لگے تو پھر انھیں موہوم سی آس بندھی، مرنے بنا تو ہوتا ہی رہتا ہے۔ وہ اب پھر زور زور سے بڑبڑا کر تیز تیز تبسح کے دانوں کو کھٹ کھٹانے لگے۔ انھیں سلیم بہت عزیز ہو گیا تھا وہ اسکی تھوڑی تھوڑی سی باتوں کا خیال رکھتے انھوں نے سوچا تھا۔ اتنے دنوں سے سلیم کالے پیٹ کے لئے دق کر رہا ہے اس دن وہ روپیہ ملنے پر شگادینگے۔ مگر بنار میں سہارہ دھنسا ہوا۔ کالامیٹ کالامیٹ کرتا ہوا سلیم ہمیشہ کے لئے چپ ہو گیا۔ آدھی جھکڑ اور طوفان میں چند کھوکھلی جڑیں قائم نہ رہ سکیں۔ ان کی راتیں اور دن دیسے ہی رہیں، مگر اب آنکھوں میں گزری ہوئی چند تصویریں، لبوں پر نالے کچھ آنسو بھی تھے اور دلوں میں پُر خوف مشکوے۔

بڑھا پے۔ غم۔ آنسو اور روز کے فاتوں نے بچائے ذکی کی آنکھوں کو بیکار کر دیا سال بھر میں ایک دو بار دو تین مہینے کی تنخواہیں باقی رکھ کر کچھ روپے مل جاتے تھے مگر کتنے تیز اڑنے والے ہوتے تھے وہ روپے بھی ادھر آئے ادھر غائب، قرض ادھار۔ سود سب ہی کھاتا اور اس پر یہ جنگ کی گرانی۔ روپے کے چار سیر چاول، کیا ہو سکتا تھا، خیر اتنا تو ضرور ہوتا کہ کچھ دنوں تک ادھار لینے میں پریشانی نہ ہوتی تھی،

آخر کئی مہینے پیسہ پیسہ کاٹ کر بڑی مشکلوں سے مولوی ذکی نے جمع کر لیا تھا کہ وہ

شہر جا کر خیراتی ہسپتال میں اپنی آنکھیں بنوا سکیں۔ گھر کی معیتیں تو روز کی تھیں اور اب اس بورڈ کا بھی کیا آسرا تھا۔ جانے کب یکدم سے روپیہ دنیا بند کر دے۔ بورڈ کو پھر اس کی کیا پڑی تھی؟ کہاں سے وہ بجائے اتنا روپیہ لاتے کہ اس کے حکم سے اپنی لڑکی کو مڈل تک پڑھاتے۔ کنواری کی روپیہ اور مڈل کی سٹرنفکٹ، جب وہ سوچتے تو ان کا سر گھوم جاتا اور اب شاید آنکھیں بنوا کر وہ پہلے کی طرح گھر بیٹھے کچھ کر سکتے تھے۔

ان کا ننھا بیٹا جب ان کی سفید داڑھی سے کھیلتا ہوا زور سے ہنستا تو ذکی کو محسوس ہوتا جیسے وہ ان کی کبھی کے خواب ہائے رنگین پر مہنس رہا ہو اور جب ان کی نگاہوں کے سامنے کبھی بھی پہاڑ جیسی تینوں لڑکیاں گھومتیں تو ان کا جی چاہتا کہ ان کے ساتھ وہ اپنا سر بھی دیوار سے ٹکرائیں پھر ان سے زیادہ انھیں دنیا پر غصہ آتا بڑی تہذیب یافتہ بنی ہے دنیا، انوں کے میل، چادل چھانٹنے کے کل، سنگر مشین، ہر چیز کی کلیں، ہر طرح کی مشینیں منٹوں میں کام ختم۔ مگر تم غریب اپنا سر پھوڑ لو۔ مر جاؤ۔“

لمحے گھنٹے روز اور مہینے جونک کی طرح آہستہ آہستہ رنگ رہے تھے۔ آنکھیں سر دیوں میں بنتی ہیں اور اب جاڑا ختم ہو رہا تھا روز ہی روپے کا انتظار تھا اور گرانی میں کوئی قرض بھی نہ دیتا۔ گھر وہ کہ قرض اور بڑھتا ہی جا رہا تھا آخر مولوی ذکی اپنی بیوی اور چھوٹے لڑکے کو ساتھ لے کر جانے لگے۔ ان کے پاس آنے اور جانے کے کرایوں کے لئے روپے تھے انھیں موٹر، ریل اور رکشوں میں اپنے اتنے مشکلوں سے جمع کئے ہوئے روپے دینے کے خیال سے بڑا افسوس ہونے لگتا، لیکن پھر ان ہی پیسوں سے ان کا مستقبل بھی تو روشن نظر آتا تھا۔

ان کی بیوی جانتے وقت مسلسل آنسو بہا رہی تھیں اور جب مولوی ذکی اپنے بڑے سے پھانک کے سامنے موٹر پر سوار ہونے لگے تو انھوں نے گھوم کر پیچھے اپنی تینوں معنوم لڑکیوں کو دیکھا انھیں ایسا لگا جیسے وہ خود غربت اور یاس کے جبروں سے نکل کر بھاگتے جا رہے ہیں۔ اور بند ہوتے ہوئے شکستہ حال پھانک کے زنگ آلود قلابوں کی زور دار کڑکڑاہٹیں سن کر بڑھے ذکی نے موٹر پر بیٹھے بیٹھے یہ محسوس کیا کہ بھوک اور فاقوں کے نوکیلے خوفناک دانست ان کی تینوں پہاڑی بیٹیوں کو چبا رہے ہیں کڑکڑ کر۔ مگر اپنے دل کے تسکین کی خاطر انھوں نے چلتی ہوئی موٹر سے جھاک کر پکارتے ہوئے کہا: ”بس آج کل میں روپے آجائیں گے ہاتھ و پاؤں خرچ کرنا۔“

مدد کے گھنٹے ختم ہو جاتے پھر خاموش دن اور تاریک راتیں پہلے سے زیادہ بھیالک ٹوپر گذرنے لگیں کبھی ایک آدمہ وقت کچھ کھا کر اور کبھی مسلسل فاقے، ماں نے ان کے لئے جتنا سبجوں کر رکھا تھا وہ سارا ختم ہو چکا تھا، بستی کے اندر ایک ہی آنکھ میں کئی گھر کیاں کھولتے ہوئے بھی لوگ

جانتے تھے کہ تین بے زبان لڑکیاں بے تھاہ پڑی ہیں، مگر روز روز کون سے سکنا تھا؟ کئی کئی دن ایسے بھی گذر جاتے کہ تینوں بہنیں بھوک سے اندھاں ہو کر بیٹھی ہوئی لحاف میں ایک ساتھ گھس کر سو رہتیں مگر پھر صبح کی کرنیں انکی آنکھوں میں تیز تیز نشتر چھانے لگتیں۔ پانی کے چند گھونٹ اور آنگن کے کچے پکے بیر۔ انھیں کچھ دیر کے لئے تسکین دے دیتے تھے۔

بھوک میں شرافت کو نباہنا بھی کتنا کٹھن ہے کسی کو کھاتے ہوئے دیکھو اور ہٹ جاؤ مانگنے پر ڈانٹ ڈپٹ کر کہیں تو کچھ مل جاتا ہے مگر شرافت میں نہ مانگنے پر سو کھا ہوا نحیف چہرہ دیکھتے ہوئے بھی کوئی نہ پوچھتا۔ دن گذرتے ہی بے اور روپیہ کا شدید انتظار ختم نہ ہوا۔ بل کبھی کا بھیجا جا چکا تھا، مسلسل آٹھ مہینوں سے انتظار کی جانگسل گھڑیاں دراز ہوتی جا رہی تھیں۔ ڈاکے کی آواز سن کر آخر ایک روز تینوں بہنیں بے تحاشا پھاٹک کا طرٹ دوڑتی ہوئی گئیں مگر انکی آنکھوں میں اندھیرے چھانے لگے روپیہ کی جگہ ان کے ہاتھوں میں ایک کارڈ تھا۔ بڈے ذکی نے لکھا تھا "میرے آنکھوں کی سرخیاں کسی صورت سے نہیں جا رہی ہیں ہفتے ہو گئے دو ادا کی کوئی فائدہ نہیں ہوا اور ان سرخیوں کے رہتے ہوئے۔ ڈاکٹر اپریشن کرنے سے انکار کرتے ہیں۔ ہم ایک دو دنوں میں آرہے ہیں۔"

دو دنوں سے لگاتار فاقے برداشت سے باہر تھے۔ بڑی بہن سے جھوٹوں کی تحلیف دیجی نہ گئی۔ اپنے مکان کے نزدیک قریب قریب ہر گھر سے وہ کچھ نہ کچھ قرض لے چکی تھی۔ بیسیسٹوں روز کی بھینیں پھر بھی اس کے قدم انہی گھروں کی طرف بڑھنا چاہ رہے تھے مگر اس نے اپنے پاؤں کی انگلیوں کو زمین میں گاڑ لیا۔ کہاں تک وہ گھر ہی بے حیانتی۔ اس ناامیدی میں یکا یک اپنے موٹی موٹی گھر دُری انگلیوں میں پھنسی ہوئی انگوٹھی پر اس کی نظر پڑی وہ بے اختیار مسکرا پڑی جیسے ایک بیک منی آرڈر سے آئے ہوئے سفید سفید روپے اور چکنے چکنے نوٹوں سے اس کا ہاتھ بھر گئے ہوں۔ اس نے انگلیوں اور اپنے دانتوں سے بُری طرح کیٹچ کر شکلوں سے انگوٹھی اتار دی۔ بڑی بہن کا چہرہ خوشی سے تمٹھا رہا تھا۔ چوبے میں آگ جلا کر تینوں بہنیں ایک ساتھ بیٹھ رہیں دو دنوں پر گھر میں رونق سی لگ رہی تھی، شعلے لہک رہے تھے اور مٹی کی ہانڈی میں چاول کے اُبنے کی بھد بھد آواز سے ان کے دلوں میں خوشی نچ رہی تھی۔ سب سے چوٹی بہن دوکان سے آئے ہوئے اخبار کے روئی ٹکڑے کو اٹھا کر دیکھتی ہوئی بولی "توری باجی دیکھ تو پانی کے اندر کشتیوں میں آگ کیسے لگ گئی ہے؟ بڑی بہن نے کاغذ کو زمین پر بچھاتے ہوئے بتایا "یہ کشتیاں نہیں ہیں، سونہ جہاز ہیں جہاز، بہت بڑے بڑے سمجھیں؟ اس گھر سے بھی بڑے، سب بہنیں اس پر جھاک پڑیں۔ انتی ہو صدہ؟ توری نے ٹھہل بہن کو متوجہ دیکھ کر کہا "ارے یہ جگہ ہو رہی ہے، ایک کا

دشمن ایک ہوتا ہے نا۔ بس جہاں اپنے مخالف دشمن کا فوجوں اور سامانوں سے بھرا ہوا جہاز دیکھ لیا اور ہوائی جہاز سے آگ لگانے والے گولے برسائے لگتے ہیں۔ تب! ثوری باجی پھر کیا ہو جاتا ہے؟۔ پھر! جہاں کہیں نشانے پر گولے لگے بس آگ لگ جاتی ہے، دیکھو ایسے ہی یہ بیمارہ جہاز جل رہا ہے وہ غم سے روی اخبار کے مکرے کو دیکھنے لگیں۔ تو باجی! سب جل جاتا ہے سب؟ ہاں شنو! سارے لوگ اور لاکھوں روپے کی چیزیں، یہی جنگ کی چیزیں بندوق توپ آدمیوں کی فوج اور بولے بولے غلوں سے لدے ہوئے جہاز۔ شنو! بتاتے ہوئے بھات کو لپٹاتی نظروں سے دیکھتی اپنے سوکھے لبوں پر زبان پھیرتے ہوئے بولی ”کیا کیا رہتے ہوئے بوروں میں ایں ثوری باجی؟ چاول آٹا سب ہی کچھ؟۔ یہی ایک چیز رہتی ہے پگلی! انڈے، گھی، مکھن، گوشت، مچھلی سب ہی چیزیں۔ اس وقت شنو کو اسلحوں اور اپنے ہی جیسے انسانوں کے جلتے ہوئے جہازوں کی پرداہ نہ تھی مرنے کی تکلیف سے کہیں زیادہ زندگی میں انسان اس کے پیٹ میں اینٹھی جا رہی تھیں! تو یہ کھانے کی چیزیں جلا کیوں دیتے ہیں باجی؟ ہاں! جیسے دیدیں تمہیں کھانے کو۔“ تو کھانے کی چیزیں جلا کر انہیں کیا ملتا ہوگا۔ اور وہ جو ان بجائے اتنے آدمیوں کو جان سے مار دیتے ہیں۔ مگر وہ آدمی سب بھی تو دوسروں کو مارتے ہیں۔ لیکن یہ غلے بچارے۔ یہ کیا کرتے ہیں ان کا! ثوری باجی کتنا دن چلتا یہ غلے سب گھر بھر جاتا نہ اس سے؟ کبھی بھی نہ کھٹتا، مگر اب سب جل رہا ہے بچارہ۔ شنو کی آنکھیں پُر نم ہو گئیں۔

یہ جنگ ہے شنو جنگ! ثوری نے سمجھتے ہوئے چوٹے کو کاغذ کے اُس مکرے سے سلگاتے ہوئے کہا، کاغذ پھک سے جل کر بجھ گیا، چوٹے کے سُرخ شعلوں کے آگے تینوں بہن سر جھکائے کچھ سوچ رہی تھیں۔

شکیدہ ختم

قیدی

ابتداءً گراما کا یہ ایک حسین دن تھا۔ ہم لندن کے ایک باغ میں بیٹھے تھے۔ طیور نے نغمہ بجا بہار بند نہیں کئے تھے اور نہ خزاں نے درختوں کی گود سے بہار کے آخری پھول پھینے تھے کہ ہمارے دوست نے اچانک کہنا شروع کیا۔ ”ارے! یہ تو فاختہ ہے“

دہاں پرندوں کی کمی نہ تھی، شاما تھی، مینا تھی، ابابیل تھی۔ رات کے وقت آلو تھی اور کولبس کی طرح کولل اس شاداب جزیرہ کو کنٹ اور سکر کی سرزمین سمجھ کر ہر سال آجاتی تھی لیکن فاختہ کا تو یہ سکرے مسکن ہی نہ تھا۔ ”وہ سامنے میں اس کی آواز سن رہا ہوں“ اس نے دوبارہ کہا اور سامنے مکان کی طرف چلا۔ پھر وہ واپس آیا اور ہم لوگوں کے ساتھ بیٹھے ہوئے اس نے کہا۔ ”مجھے یہ معلوم نہ تھا کہ آپ نے ایک قفس بند چڑیا رکھ چھوڑی ہے۔“ ہمیں اعتراف کرنا پڑا کہ ہمارے باورچی نے ایک قمری پال رکھی ہے۔ بیوقوف کہیں کا! بس اُس نے اتنا ہی کہا۔ اُس کے اندر کچھ شدید جذبات پیدا ہو گئے تھے جنہیں ہم میں سے کوئی بھی نہ سمجھ سکا۔ پھر ایک دفعہ ہی وہ ابل پڑا میں کسی کو مقتید نہیں دیکھ سکتا، چاہے وہ جانور ہوں، پرند ہوں یا انسان۔ میں انکو دیکھنے یا سننے ہی کے خیال سے نفرت کرتا ہوں۔“ ہلوگوں کو اس نے تیز نظروں سے دیکھا جیسے ہیں نے یہ اعتراف کرایا ہو۔

اور فوراً ہی کہنا شروع کیا۔ ”کچھ زمانہ کی بات ہے جب میں اپنے ایک دوست کے ساتھ جو سماجی تعلقات تحقیقات کر رہے تھے جرمنی کے ایک شہر میں مقیم تھا۔ ایک دن اُس نے مجھے اپنے ساتھ جیل کی طرف چلنے کو کہا۔ اس وقت میں نے کبھی جیل دیکھا نہ تھا اس لئے تیار ہو گیا۔ بس وہ دن ایسا ہی تھا جیسے کہ آج کا ہر آسان بالکل صاف تھا۔ ہر چیز پر ایک خنک رقصاں دمک طاری تھی جیسا کہ جرمنی کے بعض حصوں کی خاصہ یہ قید خانہ شہر کے بیچ میں تھا اور اس کی شکل اس ستارہ جیسی تھی جو نیوٹولی کے نقشہ کے مطابق تیار کیا گیا، انھوں نے ہیں بتایا کہ یہ طریقہ وہی تھا جو بت عرصہ پہلے آپ نے یہاں رائج دیکھا ہو گا۔ اس زمانہ میں جرمن اپنے مجرموں کو مکمل قید تنہائی میں رکھنے پر سختی سے پابند تھے اور اب تک ہیں لیکن اُن دنوں وہ ایک نیا کھلونا تھا اور دیوانگی کی حد تک وہ اُس سے لطف اندوز ہو رہے تھے جو جرموں کی خام عادت میں اُس قید کی حالت کو بیان کرنے کی تاب نہیں رکھتا اور نہ یہ بتا سکتا ہوں کہ میں نے دہاں کیا دیکھا۔

اتنے خوفناک طریقہ پر جو ادارہ چلایا جاسکتا ہو اس کی خوفناکی کا کیا پوچھنا۔ یہ ضرور ہے کہ انتظامات اچھے تھے اور نگراں نے ہر جگہ ہم پر خاطر خواہ اثر ڈالا۔ میں صرف ایک بات کہوں گا جسے میں کبھی بھول نہیں سکتا اور یہ اس لئے کہ اس قید نے قید ابدی کی ایک عجیب تشکیل پیش کی۔ چاہے یہ قید انسان

کے لئے ہو یا حیوان کے لئے۔ چھوٹے کمرے ہو یا بڑے کے لئے۔ ہمارا دوست اک ذرا رگ گیا۔ پھر اس کی آواز میں کچھ بچانی کیفیت پیدا ہوئی جیسے کہ اُسے اپنی طبعی خامشی کو صدمہ پہنچنے کا احساس ہوا ہو۔ اُس نے اپنی گفتگو جاری رکھی جب ہلوگ اس عجیب و غریب جگہ کے ہر حصہ کا چکر لگا چکے تو نگراں نے ہمارے دوست سے دریافت کیا کہ وہ دو ایک دائمی قیدیوں کو بھی دیکھنا پسند کریں گے؟ میں آپ کو ایک ایسا قیدی دکھاؤں گا جو یہاں ستائیس سال سے مقید ہے۔ اس کے الفاظ اچھی طرح مجھے یاد ہیں۔ وہ کہنے لگا۔ وہ فیذی اپنی مدت قید سے ذرا گھبرایا ہوا ہے۔ سمجھئے آپ؟ ہلوگ اُس قیدی کے عیس کی طرف چل پڑے رستہ میں انھوں نے ہمیں اس کی داستان سنائی۔ وہ ایک الماری کے تاجر کا مددگار تھا اور تقریباً راکھین ہی میں اپنے آقا کو لٹٹنے کے لئے اُس نے چوروں کی ایک جماعت کا ساتھ پکڑ لیا۔ چوری کرتے ہوئے وہ گھبر گیا اور اس گھبراہٹ میں اپنے آقا کو ایسی کاری ضرب لگائی جس سے وہ چل بسا۔ اسے سزائے موت ملی پر کسی شاہی ہستی کے ادعا سے یہ سزا دائمی قید کی سزا سے بدل دی گئی کیونکہ یہ معزز ہستی جنگِ شید و داکے کشت و خون کو دیکھ کر بہت پریشان تھی۔ جب ہم اس کی تنگ کو ٹھہری میں داخل ہوئے تو وہ چپ چاپ کھڑا اپنی محنت کے مرکز کو گھور رہا تھا۔ وہ دیکھنے میں ساٹھ سال کا بڑھا معلوم ہوتا تھا۔ حالانکہ اس کی عمر صرف چھیالیس سال تھی۔ ایک خمیدہ کا نپتا ہوا برباد انسان بدرنگ لباس میں سامنے کھڑا تھا۔ اس کے چہرے کا رنگ تمام قیدیوں کے چہروں کی طرح اڑا ہوا تھا اور اس کی خستہ بھی اُن ہی لوگوں جیسی تھی۔ اس کی شکل میں کوئی خط وخال ہی نہ تھا۔ گال دھنسے ہوئے تھے۔ اس کی بڑی بڑی آنکھیں ماضی کی طرف لٹتی معلوم ہوتی تھیں۔ اس کی آنکھوں میں اگر کوئی رنگ تھا بھی تو وہ مجھے یاد نہیں۔ اپنی دروازہ سے گزر کر ہلوگ اس کے کمرے میں ایک ایک کمرے پہنچ گئے۔ ہاں آتے ہی اُس نے اپنی اڑے ہوئے رنگ والی ٹوپی اتاری۔ اس کے گرد کی ہر چیز بے رنگ تھی۔ اس کا سر گرد آلود اور گنجا تھا اور اس کے آخری حصہ پر صرف چند مختصر بھوئے بال تھے۔ وہ جو کس کھڑا ہیں بچانگی سے گھور رہا تھا۔ اس کی شکل اس وقت ایک اُلو کی تھی جو دن کی روشنی سے اچھنبے میں آگیا ہو۔ کیا آپ نے کسی بچے کو پہلی دفعہ بیمار دیکھا ہے اور اپنی بیماری پر اس کی جیرانی و پریشانی بھی دیکھی ہے؟ اس کا چہرہ بالکل اسی طرح کا تھا مگر اس سے غیر معمولی شرافت ٹپک رہی تھی۔ ہلوگوں نے بہت سے قیدیوں کو دیکھا تھا۔ مگر یہ انتہائی شرافت صرت میں نے اُس میں پائی۔ اس کی آواز نرم اور لایوسیوں سے پُر تھی۔ اس میں قوت ارادی اب نام کو بھی باقی نہ رہی تھی۔ یہ مجھے اتنا یاد ہے کہ ہمارا دوست ذرا ہٹ گیا اور اس منظر کو دوبارہ بیان کرنے کی جدوجہد کرنے لگا۔ اُس نے سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے فوراً ہی کہا، اس کے ہاتھ میں ایک دبیز کاغذ تھا جس پر وہ نئے صحائف کو اندھوں کی طرز تحریر میں لکھ رہا تھا۔ اس نے اپنی تینلی انگلیوں کو ابھرے خطوط پر پھیرتے ہوئے بتایا کہ اندھے انھیں کس آسانی سے پڑھ سکتے ہیں۔ اس کے ہاتھ

جکی چلانے والے کی طرح خاک آلود تھے۔ اُس قید خانہ میں ایسی کوئی چیز بھی نہ تھی جو گرد پیدا کرتی۔ میرے خیال میں اس کے ہاتھ پر گرد نہ تھی بلکہ اُس کے جسم کا وہ حصہ تھا جو اپنے مخرج سے مل رہا تھا۔

جب اُس نے کاغذ کے ٹکڑے کو اوپر اٹھایا تو اس کے ہاتھ پر دانے کے بازو کی طرح کانپ اُٹھتے تھے۔ ہم میں کسی نے ایک نام لیا اور پوچھا کہ کیا یہ طریقہ تحریر جس پر وہ مشق کر رہا تھا اس کا ایجاد کردہ تو نہیں؟ نہیں! نہیں! اس نے جواب دیا اور موجد کا نام یاد کرنے کے اشتیاق میں کانپنے لگا۔ آخر کار اُس نے اپنا سر جھکا لیا اور بڑبڑانے لگا۔ ”آہ جناب ڈاکٹر صاحب! میں نہیں کہہ سکتا، پھر یکایک وہ نام اس کی زبان سے ابل پڑا۔ اس گھڑی وہ پہلی دفعہ واقعی ایک انسان جیسا معلوم ہوا۔“

”اس سے پہلے آزادی کی قدر و قیمت ہمیں معلوم نہ تھی اور نہ ہم یہ جانتے تھے کہ دوسرے انسانوں سے ہمارے تعلقات کی اصل بنا کیا ہے اور یہ بھی معلوم نہیں تھا کہ اپنے شعور کو جلا دینے کے لئے ہر لحظہ دیکھنا اور سننا کتنا ضروری ہے اور نہ یہ کہ حافظ کی ضرورت اور افادیت کتنی اہمیت رکھتی ہے۔ آپ سمجھ سکتے ہیں کہ ایسے شخص کو جہلا حافظ کی کیا خاک ضرورت پڑتی ہوگی۔ وہ ایک ایسے پودے کے مانند تھا جہاں فصیح کے قطرات کی پھونچ ہی نہ ہو۔ اس کی آنکھوں کی چمک جو محض ایک نام کے یاد آ جانے سے پیدا ہو گئی تھی۔ قابل دید تھی۔ یہ چمک اُس نخی سی شاداب پتی کے مانند تھی جس پر کسی مر جھائے ہوئے چمن میں نظر گر گئی؟ میں کہتا ہوں آدمی بھی عجیب و غریب چیز ہے۔ کائنات کی یہ انتہائی پائیدار تخلیق ہے۔ ہمارا دوست اٹھ گھڑا ہوا اور وہیں آہستہ آہستہ ٹہلنے لگا۔ گفتگو جاری رکھتے ہوئے اس نے کہا۔ اس کی دنیا بہت وسیع نہ تھی بلکہ محض چودہ فٹ لمبی اور آٹھ فٹ چوڑی کوٹھری میں اس کی ساری وسعت محدود تھی۔ ستائیس سال سے وہ اس کمرے میں اپنی زندگی گزار رہا تھا حالانکہ اس کی وفات کے لئے وہاں ایک چوبابھی نہ تھا۔ قید میں کام انجام خوب پا جاتے تھے۔ ذرا اُس زبردست حیات آفریں طاقت کا خیال کیجئے جو انسانیت کی ترتیب کرتی ہے اور اس قیدی کے متعلق سوچئے جسے اس دھارے سے گزرن پڑنا ہے۔ اچانک مڑٹے ہوئے اس نے پوچھا ”کیا خیال ہے آپ کا! کیا اسکی قوت استدلال کا کوئی حصہ بھی باقی رہا ہو گا! اچھا! میں آپ کو بتاتا ہوں۔ ابھی ہم اس کی اندھوں والی تحریر دیکھ ہی رہے تھے کہ دفعتاً ہماری طرف اُس نے ایک چوبی ٹکڑا بڑھایا جو ایک بڑی تصویر کے اتنا بڑا تھا۔ یہ ایک مرت شباب و شیرازہ کی تصویر تھی جو باغ کے وسط میں بیٹھی تھی اور جس کے ہاتھ میں چمکیلے رنگین پھول تھے۔ پس منظر میں بل کھاتا ہوا ایک چلا چلتا چٹا، جس کے کنارے کوٹے کے شکل کی ایک نادر چڑیا بیٹھی تھی۔ اس درشیزہ کے پاس ہی ایک رخت تھا جس میں بڑے بڑے پھل حسن ترتیب کے ساتھ لٹک رہے تھے۔ یہ درخت عام درختوں سے بالکل ہی جدا گانہ تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ان میں بھی جان و روح ہے اور وہ انسان کے دوست ہیں۔ وہ دو شیرازہ اپنی خوبصورت گول نیلی آنکھوں سے گھور رہی تھی اور اس کے ہاتھ کے پھول بھی ہمیں گھورتے معلوم

ہوتے تھے۔ یہ ساری تصویر مبالغہ جی سے پُر معلوم ہوتی تھی۔ اس تصویر میں قدیم اطالوی طرز کے نقش و نگار اور خام رنگ تھے۔ محض خلوص کارہی نے تمام مشکلات پر قابو پایا تھا۔

ہم میں سے ایک نے سوال کیا: ”کیا تم نے یہ نقش کاری قید سے پہلے سیکھی تھی؟“ لیکن اُس بیچارے اس سوال ہی کو غلط سمجھا اور کہنے لگا: ”نہیں نہیں! ڈاکٹر صاحب جانتے ہیں کہ میرے پاس کوئی نمونہ نہ تھا یہ صرف ایک خیالی تصویر ہے“ پھر اس کے لبوں پر ایک خاص مسکراہٹ عطر عطرانی۔ ایسی مسکراہٹ جو سنگدل سے سنگدل انسان کو بھی رلا دے۔ اُس نے تصویر میں اُن تمام چیزوں کو یکجا کر دیا تھا۔ جسکے لئے اس کی روح تیار تھی۔ عورت، بھول، طیور، نیلا آسمان، آب و ہوا اور اس کے دل کی وہ تمام چیزیں جن سے وہ جُدا کر دیا گیا تھا اس تصویر میں جھلک رہی تھیں۔ انہوں نے ہمیں بتایا کہ وہ اس تصویر میں گذشتہ اٹھارہ سالوں سے لگا ہوا تھا۔ بناتا اور بگاڑتا یہاں تک کہ اس کا یہ سوداں نقش تھا اور شاہکار وہ ساٹیس سال سے وہاں مقید تھا اور اپنی اُس زندگی میں زندہ درگور وہاں نہ سوچنے کے لئے خوشبو تھی اور نہ دیکھنے کے لئے مناظر فطرت، سنسنے کے لئے کوئی آواز تھی اور نہ چھونے کے لئے کوئی فطری چیز تھی کہ ان چیزوں کی یاد تک اس کے پاس نہ تھی۔ پُر شباب لڑکی کا یہ نقش جسکی آنکھوں میں حیرانی جھلک رہی تھی اور جسکے ہاتھوں میں شگفتہ بھول تھے اس کی ترسی ہوئی روح نے پیش کیا تھا۔ ہمارے خیال میں یہ جذبات انسانی کی سب سے بڑی فتح اور قوت فنکاری کی عظیم ترین شہادت ہے۔

ہمارے دوست کا ایک ہلکا سا متعجبہ گونجا۔ انسان کا ذہن اتنا موٹا ہے کہ ہم اُس وقت بھی اسکی زندگی کے مصائب کا اندازہ نہ کر سکے گرچہ بعد میں ہمیں اس کا اندازہ ہو گیا۔ مگر اس کی صحت کے متعلق سوالات کر رہا تھا اور ہم اس کی آنکھوں کی وہ چمک دیکھ رہے تھے جو جواب دینے کی کوشش میں پیدا ہو رہی تھی۔ ہم زندگی کے آخری دن تک ان باتوں کو نہ بھول سکیں گے۔ تنہائی اور خاموشی کی طویل مدت جس سے وہ گذر چکا تھا اور بقیہ مدت ماضی سے اُسے گذرنا تھا مستقل المیہ کی صورت میں اُسے گھور رہی تھیں اور یہ گھورنا اس وقت تک کے لئے تھا جب تک کہ وہ مرکز اس قید سے نجات نہ پا جائے۔ اس کی آنکھوں میں اندر ہٹا ہوا مصیبتیں جھلک رہی تھیں۔۔۔۔۔ میں اُن نظروں کی تاب نہ لاسکا اور لپک کر محبس سے باہر آ گیا۔ ہم نے یہ محسوس کیا کہ ساری دنیا کو اُس کے سامنے جھک جانا چاہیے تھا۔ گرچہ میں آزاد اور ایمان دار تھا لیکن اس زندہ قربانی کی مثال کے سامنے گناہگار اور نیم انسان۔ مجھے اس کی پردا نہیں کہ اس نے کونسا جرم کیا تھا مگر وہ بیچارہ اتنا تباہ کیا تھا کہ ہم اس کی خاک پا کے برابر بھی نہیں۔ جب میں سوچتا ہوں کہ وہ ابھی وہیں ہوگا تو میں اپنے اندر ایک جذبہ دیوانگی اپنے غلات اُبھرتا ہوا پاتا ہوں۔ اور دنیا میں مقید دعووں کی دردناک کراہ سنائی دیتی ہے۔“

ہمارے دوست نے اپنا چہرہ دوسری طرف پھیر لیا اور کال ایک منٹ تک کچھ نہ بولا۔ پھر سہلے

شرع کرتے ہوئے اس نے کہا: "واپسی میں ہم لوگ اسٹاٹ پارک سے گزے۔ وہاں کھلی ہوا اور چمکتی ہوئی دھوپ تھی چنار۔ صنوبر، آخروٹ، ناریل۔ سرو اور سیب کے درخت پھل پھول سے لدے کھڑے تھے۔ انکی خوشبو بھیلی ہوئی تھی۔ درختوں کی ہر شاخ اور ہر پتی پر خوشی ناچ رہی تھی۔ باغ طائران خوش الحان جو آزادی کی علامت ہیں پڑتھا۔ یہ چڑیاں ادھر سے ادھر بھدک رہی تھیں۔ اور آفتاب کی روشنی میں بچھا رہی تھیں۔ وہاں دلربائی ہی دلربائی تھی۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ میں اس وقت سوچ رہا تھا کہ فطرت کی اس وسیع دنیا میں صرف انسان اور عنکبوت ہی دوسری مخلوق کو اس طول اور طویل طریقہ سے اذیت پہنچاتے ہیں۔ اور یہ انسان ہے جو اپنی صنف پر اتنی بیدردی سے مظالم ڈھاتا ہے۔ جہاں تک میرا علم ہے میں سمجھتا ہوں کہ تاریخ فطرت کی یہ ایک بین حقیقت ہے میں آپ کو مشاہدہ کی دعوت بھی دیتا ہوں۔ میں نے یہ آخری مشاہدہ اس کی آنکھوں میں کیا۔ ان میں ناقابل بیان تکالیف جھلک رہی تھیں۔ اس رات میں تہوہ خانہ کے درجہ میں بیٹھا نعمات موسیقی، گفتگو اور تہقیر سنتا رہا۔ لوگوں کو سڑک پر گزرتے دیکھتا رہا۔ دوکاندار، سپاہی، تاجر، افسر، پادری، غریب، امیر اور ہر لطف عورتوں کا جائزہ لیتا رہا۔ دریچے سے نکلی ہوئی روشنی کی لکیروں کو سکنا اور نیلے آسمان کے نیچے اندھیرے میں بیٹیوں کے اترناظر نظریں جھاتا رہا لیکن یہ حقیقت ہے کہ میں نے نہ کچھ دیکھا اور نہ کچھ سنا۔ میری نظروں کے سامنے فقط اس غریب کا بے رنگ اور شریف چہرہ تھا۔ اُسکی آنکھیں اور اس کا گردن آلود مرتعش ہاتھ میرے دماغ میں بسا ہوا تھا۔ اور میری نگاہ اُس تصویر پر تھی جو اُس نے اُس جہنم میں رکھ کر بنائی تھی۔ جب کبھی میں کسی تنہا عقیدہ خلو کو دیکھتا ہوں تو میری آنکھوں کے سامنے فوراً وہ منظر بھر جاتا ہے۔"

ہمارا دوست اپنی گفتگو ختم کر چکا تھا۔ وہ اٹھا مافی ماغلی اور فوراً چلا گیا۔

مترجمہ سید علی اکبر قاصد

جون گولز دردی

کلام منور

منور، انور علی یاس تلمیذِ راسخ عظیم آبادی کے صاحبزادے اور شمس العلماء سعید حرشت نسی بھائی تھے۔ تاریخی نام مظہر الدین ہے اور سال ولادت ۱۲۵۲ھ۔ ۱۲۵۱ھ میں تعلیم عربی کی ابتدا کی، ۱۲۵۶ھ میں شادی کی۔ کلیات یاس کے ایک قطعے سے جس کا عنوان قطعہ تاریخ پرہیز منور علی از گوشت و ماہی ہے، معلوم ہوتا ہے کہ وہ درمطالعہ کے مرید تھے آخر جاں بر نہ ہو سکے۔ یاس جو ان بیٹے کی موت کا غم برداشت نہ کر سکے خود بھی اسی سال حجت کو سدھائے۔ صاحب عالم مارہروی کے تحریری مکتوب کے جواب کے کسی جملے یہ ہیں: ”ہیں ایک فرزند دل بند کہ دیندار و نیک خصلت بود... ایک سال کامل علیل ماند آخر الامر داعی حق را لبیک گفت“ بندہ رانیز بعض اوقات گریہ مستولی شود باوجود ضبط کمال قطرات اشک نہ خواستہ از دیدہ می شکستہ ضبط گریہ تو ہے پر دل میں جو اک چوٹ سی ہو قطرے آنسو کے ٹپک پڑتے ہیں دو چار منور ۱۲۶۲ھ

ایں ست غزل استاذی راسخ است علیہ الرحمۃ و فقیر را بہ جزیک دختر از اولاد باقی نیست مرقوم ششم دفعہ پہلے یاس کا قطعہ تاریخ پھر منور کی ایک اور غزل درج کی جاتی ہے:

منور علی نور چشم درینا	جواں درگذشت از جہان پراقت
پے سال فوٹش من خستہ خاطر	پریشان خیالات و آشفۃ حالات
فراشیدہ رخسار امیدے یاس	نوشتم، مہیات مہیات مہیات
۶۲	۶۳
۶۲	۶۲

اس کے مڑگاں کہو دل میں مرے کیوں کر نہ چھے	دل تو پچھ نہیں کس طرح سے نشتر نہ چھے
رحم مجنوں پہ ترے سبے کیا صحرا میں	خار پاؤں کے تلے آئے پہ یک سر نہ چھے
چہینو اس کو نہ صاحب کہ ہے بندے کو گماں	جسم نازک میں کہیں پھولوں کا زیور نہ چھے
چشم بدور اٹھے سوکے یہ آنکھیں نہ لو	نوک مڑگاں کے کھن دست اندر نہ چھے
گل کو مت توڑیو ز نہار کہ ہے مجھ کو غلش	خاران ہاتھوں میں لے سر دسمبر نہ چھے
کبھی مسطر نہ کرے گل ورق کا غنڈ پر	کہیں تو ندیوں میں رشتہ مسطر نہ چھے
ہو خفا اٹھ گیا وہ ماہ نقا آج کی شب	خار ساں بستر گل کیوں کہ منور نہ چھے

مختار الدین احمد آرزو

عبرتِ مرحوم

(۳)

میں اس مضمون کی دوسری قسط معاصر جلد ۲۵ بابت ماہ مارچ ۱۹۲۲ء میں چھپ چکی ہے۔ وہ میری غفلت سے ناتمام رہ گئی تھی۔ کیونکہ عبرتِ مرحوم کی ۲۳ عدد تصنیفوں میں سے صرف ۱۸ کتابوں کے متعلق لکھ کر عنانِ قلم روک لی گئی تھی۔ لہذا اس نمبر کی چند سطریں گزشتہ نمبر کا تتمہ ہو گئی اس کے بعد وہ سلسلہ شروع ہو گا جس کا اشارہ گزشتہ نمبر کی آخری سطروں میں کیا گیا ہے۔

(۱۹) زاد البقی ۱۲۸۵ھ اس میں ۲۸۱ رقعے ہیں جن میں سے ۹ حمد خدا انت رسول، منقبت آل محمد اور مدح مجتہد وقت پر مشتمل ہیں۔ اور باقی رقعے مذہبی اخلاقیات پر۔ ہر رقعہ کے آخر میں ایک حدیث بھی اردو کی ہے جو مضمون رقعہ کا ماخذ ہے۔ فروعِ دین، اوامر و نواہی، لباس، اکل و شرب، اعمالِ محرم و غیرہ ان سب کا ذکر ہے۔ عبارت سلیس لیکن رعایت الفاظ اور براعت استہلال کی خوبیوں کی حامل ہے۔

(۲۰) اعجاز المجتہد ۱۲۸۳ھ یوسف زلیخا کے جامی کی نشر ہے۔ (۲۱) شبستانِ ولایت ۱۲۸۵ھ غالباً یہ کتاب منفقود ہے۔ ممکن ہے کسی کتب خانہ میں بغلام کس پرسی ہو۔ شکرستانِ نبوت کے دیباچہ میں اس کا ذکر ہے۔ (۲۲) شکرستانِ نبوت ۱۲۸۵ھ دیباچہ میں لکھتے ہیں۔ ”چوں از نوشتن نسخہ شبستانِ ولایت من سخن شناسش مؤلف را فراغ دست داد۔ بیشترے بجائے خود تمنا میکردم کہ مختصر کتابے از مال انبیائے کبار ہم درخیر تحریر در آورم۔“ نواب سید محمد حسن خاں کے ایمان سے لکھی گئی۔ اس کا ذکر مضمون کی پہلی قسط میں آچکا ہے۔ (۲۳) مرآۃ المصادر ناتمام سنہ تالیف نامعلوم اور یہ بھی پتہ نہیں کہ کس کے لئے لکھی گئی۔

دستگاہِ علم | متداول علوم مشرقیہ میں سے صرف دو علم ادب و دینیات سے ان کو ربط رہا۔ معقولات کی جھلک تک ان کی تالیفات میں نہیں ہے۔ اور ادب میں بھی جو دستگاہ انھیں فارسی زبان میں مائل ہے وہ عربی ادب میں نہیں ہو۔ مجھے اُن کے موجودہ سارے تصانیف میں کافی نقص کے بعد صرف عربی کا ایک فقرہ جو دو شخص کی طرف بھی منسوب کیا جاسکتا ہے اور عربی کے شعر طے مصباح الاطلاق کے دیباچہ کے خاتمہ پر یہ عبارت ہے۔ وَاللّٰهُ الْمَوْفِقُ فِي الْهُدَايَةِ وَمِنْهُ الْاِسْتِعَانَةُ فِي الْاَنْهَاءِ اَوْرَعَقْدَ پر دیں میں مولوی نجف علی صاحب مرحوم کے نام جو رقعہ ہے (۱۲۷) اسیں یہ شعر موصوف کی مدح میں ہے
ه الوصف عن احصاء مدح ملت عاجز + وَالْفَضْلُ عَنْ اِدْرَاكِ قَدَارِكِ قَاصِر اور دو شعر
۱۲۷۱ میں یہ شعر یا من به فی الشرع مجد کامل + و بعلمه فی الدین فضل شامل۔ ادبی ذوق

رکھنے والے سمجھ سکتے ہیں کہ یہ دونوں شعر ادب میں کس حیثیت کے ہیں کس معنویت کے حامل ہیں۔ مختصر یہ کہ بحالت موجودہ جبکہ عربی ادب میں ان کا کوئی نتیجہ فکر و رسم قلم موجود نہیں ہے۔ عربی ادب کی صف میں انھیں کوئی جگہ نہیں دی جاسکتی۔ ہاں مصباح الاخلاق کے ہر رکنہ کے آخر میں ہر حدیث کی اصل عربی عبارت بھی نقل کر دی ہے اور ترجمہ بھی درست کیا ہے جس سے صرف عربی دانی کا ثبوت بین ملتا ہے۔

فارسی ادب میں کافی دستگاہ ہے۔ اس فن میں یہ ایک حد تک استاد مانے جاسکتے ہیں۔ بلکہ استاد مانے گئے۔ اس زمانہ کے وہ حضرات جنھیں عبرتی مرحوم سے شرف تلمذ حاصل تھا وہ ایسے تھے۔ جن کے متعلق جناب شاد مرحوم اپنے خط (بنام پروفیسر محفوظ الحق) میں تحریر فرماتے ہیں ”شک نہیں کہ عبرتی مرحوم کو تعلیم دینے میں عجب سلیقہ و قدرت تھی۔ راقم نے ان کے تھوڑے تھوڑے زمانہ کے بھی شاگردوں کو فائق پایا۔ غرض راجہ حبیب سنگھ چند عرصہ میں فارسی کے شاعر و نثر بن گئے۔ یہ دیکھ کر دوسارے کو بھی شوق بڑھا۔ چنانچہ فیروز جنگ و سہراب جنگ یادگار خاندان نیر الدولہ و نواب مرزا امراؤ خاں مرحوم یکے از اولاد نواب شجاع الدولہ بہادر والی اودھ ان سب نے اوقات مختلف مقرر کر کے عبرتی مرحوم سے کلمہ پڑھنا شروع کیا۔ تجھ کو ان صاحبوں کے مکاتیب دیکھنے کا مکر اتفاق ہوا ہے۔ میں یقین دلاتا ہوں کہ آج ایک بھی شاید بنگال و بہار بھر میں نہ اس عبارت منشیہ کا ثانی ملے گا نہ اس پاکیزہ خط نستعلیق شفیقا آمیز کا۔ یہ مکاتیب معمولی تھے عبارت آرائی مقصود نہ تھی۔ جب تھوڑے تھوڑے زمانہ کے“ شاگردوں کا یہ عالم تھا پھر استاد کس بلند پایہ پر ہوگا۔

فنِ نثر

میں ان دونوں کی ضرورت ہے قواعد اور بلاغت۔ قواعد دانی میں عبرتی کا پایہ ان کے ان تصانیف سے معلوم ہوگا جو اس فن میں لکھے گئے ہیں۔ یعنی حدیقہ الاضواء ریاض الافعال، ریاض الحروف، زبدۃ الانشا، مصباح المربکات۔ فنِ بلاغت میں بھی کافی دستگاہ رکھی۔ ادب فارسی میں بلاغت کے تین فنون معانی، بیان اور بدیع میں سے صرف آخر کے دو فن رائج و متداول ہیں۔ اس زبان میں نہ تو فن معانی سے بحث کی جاتی ہے نہ کسی تصنیف میں اشارہ ملتا ہے۔ معانی میں بھی صرف دو ہی فن ہیں۔ وعلیٰ ہذا القیاس مجمع الصنائع بھی فن معانی سے خالی ہے۔ لیکن یہ فن جو خلاصہ ”مقتضائے حال کے مطابق کلام کرنا ہے“ ضمناً موجود ہے۔ اس تہمید کے بعد عبرتی مرحوم کی انشا کے خصوصیات پیش کئے جاتے ہیں۔ مزید تبصرہ کی ضرورت نہیں ہے۔

(۱) اضافت مقبولی کے دلدادہ نظر آتے ہیں۔ لیکن کہیں یہ اضافت مرغوب طبع پڑتی ہے اور کہیں کردہ و ناپسندیدہ ذیل کی مثالوں سے دونوں کیفیتوں کا اندازہ ہو جائیگا، چشم براہ دوختہ مشتاقاں۔ خلت آمود نیمیقہ مہر آگس۔ بزبان و خاطر از خامہ، بیائے صبا تگ قاصد، عالی نیتیقہ، سامی، سامی حنیفہ سنبلین حرف، دل فراق بتلا، دو صد دوستانہ شکایت، نیاز نامہ عجز عنوان من صرست کشتہ،

اس قسم کی اضافت سے ان کے کل تصانیف تقریباً مملو ہیں (۲)، مرزا عبدالقادر بیدل کی طرح بعض نادر ترکیبیں ایجاد کرتے ہیں۔ اور ظہوری و طغرا سے پیچھے رہنا نہیں چاہتے۔ مثلاً "دل سوختگان گلگوں کفن کر بلائے محبت، اس غار فراق پیارفتہ، میان پرکار کا فرادا، صنم پرستی سامی خیالش مردم بصورتان این دیار، بندہ کا سہ متاع عصیاں در بغل، از خفتہ بخت جزدوم مرگ از غفلت بیدار مگشتہ، بر زن نشین دیار خد شگداری اہل و عیال آبد پا، رہ نور در منزل اخلاص پرستی یحییٰ نشین قناعت و صبر سوختہ کوکب، تاجر گراں بہا متاع اخلاص در بغل" وغیرہ۔ لیکن جا بجا "بوئے کجوری می یاب" اور یہ ان کے استاد کا عطیہ ہے۔ (۳) منشیان شاعر مزاج کی طرح کبھی کبھی تعلی بھی کرتے ہیں۔ عالی صدر مرتبہ جائے آن دارد کہ رین افراد منت موج خیزی گہر فروش طبع محیط جوش غلیش گروم، کہ بیزرے سخن گار این رعنا صحیفہ نظر افروز را طراز اختتام دادم، تو گوی تازہ بنائے انواع معانی آفرینہا بہرام وہ پر رعنا صحیفہ کہ بہر نورد و شکش ہزاراں یوسف جلوہ معانیہائے تازہ عیاں، و بہر خم و بیخیش دو صد زلیجائے غمرہ مضمون نو چشم تہاں آسانہاں بر دیجانے حرفش دکان مصر مصر سیرستی با جہاں جہاں رعنا بر کشادہ و ہر مشکیں سطورش داد کنکناں کنکناں اعجاز طرازی و بحر بیانیہا در دادہ، اگر غلط ہونم ہر درفش خلد آسانہاں متکدہ ایست ہم زہمت سہشت، دہر صفحہ اش ارم کا شاد ایست غیرت نظارت ہشت بہشت۔" یہ معراج العشاق شریلی مجنوں کے خاتمہ کی عبارت ہے (۴)، استاد کی بجائے ہمیشہ آموزگار (مختص آموزگار) پر صلی کی جگہ "صلب زادہ" دو کلمہ یا کلمہ چند کے عوض حرفے دو اسی طرح خستے دو وغیرہ بھی لکھا کرتے ہیں "نیازتہ دل" ان کا گویا خاص محاورہ ہے۔ پس از طرازش جہاں جہاں نیازتہ دل۔ پس از گزراش نیازتہ دل۔ (۵) نئی تخیل بھی پیدا کرتے ہیں "خجے موالفت مشوں کہ ہر فقرہ نزاکت انگیزش معنائے بود باسم انتعاش جاوداں" و ہر کلمہ سرور انگیزش تایخ بود در سن انتقال غم جانکاہ ہجران۔ (۶) فن بدیع کی صنعت مراۃ النظیر کے ماتحت اکثر رقعے موجود ہیں۔ دو رقعے جو غالی از لطافت نہیں ہیں پر دقلم کئے جاتے ہیں۔ نواب جلیل الدین کی زوجہ کے انتقال پر ان کو تعزیت نامہ لکھتے ہیں: "شانہ کہ صد چاک دل داشت شاید خیال ہمیں روز سایش بودہ۔ آئینہ کہ ہمہ تن قرین بہ حیرت می ماند مگر تصور ہمیں صورت غم پیش نظر داشت۔ اگر لب مشاطہ ازیں شام ماتم باونش کافہ بکود پوش گشتن ریحانہ خانم مسی چرا، و اگر زبان سوسن ازیں دست بسزنی آندم بدو شرح کردہ سراپا خوں شدن فیروز کا بیگم خا از پرود، گل کہ بدامن چاک زدہ از نالہ لبیل زیر خاک شنیدہ باشد کہ دوزے زیب مرزا داں مریم نزا اگرود، و شمع کہ جز سوختن کار ندارد و پروانہ باد جز دادہ باشد کہ شبے بر سر لحد آں بلقیس زماں برا فرود" نواب شہراب جنگ بہادر نے غالباً قازانگ بھیجے تھے اس کے متعلق یوں بلند پروازی کرتے ہیں: "اوج اقبال را ہماے سعادت پرواز ما سلامت، بشوق بطائے چوں برشتہ جہرئی کہ سراپایش از فرط

واغہا مانا بہ پیکر طاووس ست نخت بآں ناز بسمل نگر خان نغمہ بلبل آسا دل از کف سلائے۔ و فاختہ
 بشر بانہ بچہاں نیازے میرساند ازاں پس ہر انچہ زبان نوری خامہ دہد اینکہ در زمانیکہ این زبان صید
 شہباز مہاجرت کار بیارپ داشتے دوحشت از خود رمیدنش بس اضطرابہا افزوئے، کبک رفتار پریدے
 ہدیہ پیام گرامی نامہ آن سمرغ قاف محبت در دست از در درآمد، و بدیں قمری مانند طوق نیاز بگردن
 در انداختہ در داد، اگر غلط نکلند این مرغ بے بال و پر شوق را شہیر سید طائران بدست افتاد، چون غنچہ
 چاک زودہ روح افزا مہارتے دید کہ بشاخ سطورش ہزار داستان مہر و محبت آشتیاں بستہ۔ المنقصر
 حرب نوشتہ آن فراخ حوصلہ بامور لغت این ریختہ پر نفس ناکامی سہ جفت قاذر گرامی کہ بغیر یک نام لے
 با قاذر ان سرکار فیض آثار دام اقبالہ شے چند ہم خوشخانہ شدہ بودند جدا ساختہ سہم دست بوتیار شکل
 خدمتگار سامی دولت خانہ آن تدر و کہسار والا تبار فرستادہ، زیادہ عنقائے گرامی دولت بآں
 نسر طائر چرخ ہم اوج باد، و بیاد اوری این خط کلاغ پانکار کہ بیش از کنجشک جتہ نیست بآں
 شاہین اوج محبت توفیق دہادے ہائے چہمی شد چو کبوتر اگر ب نامہ من بال و پرے داشتے

ایک رقعہ خالص فارسی میں بھی لکھا ہے۔ عربی کا ایک لفظ بھی آنے نہیں دیا۔ اس رقعہ
 کے لکھنے کا سبب خود اسی رقعہ سے ظاہر ہے۔ مکتوب الیہ خان باوقار جناب علی اکبر خاں صاحب ہیں۔
 لکھتے ہیں۔ جاوہر نگار پادسی زبانان را ہنر شناس خدا پیوستہ کامرانش داراد، خاکسار
 پشتہ بندہ ہیچماں عبرتی کہ بہ از دہر زہ در اسے در بزم سخن سنجی نتوان یافت، پس از گزارش بچہاں
 نیاز مند ہائے گرامی ہر چہ دریں پارہ کاغذ طرازش دہد اینکہ روزے من بجائشی سخن نارسیہ
 از ہمہ رمیدہ را بزبان یکے از مہر پرستان رست گفتار کہ دروغ با فیدن بسانک خویش نمی اند
 چنین بگوش بخورم کہ آن بجان خواہستگار رنگین تماشائیں میفرمود کہ نیرے پارس زبانان اکھا قول
 دریافت کہ دراز فسانہ بیارسی بزنگارند و تا پایان آن سخن تباہی زبان زانند اگر چنان نیست کہ
 آن ہرزہ دایاں را زبانان فارسی می توان گفت، بندہ از شنیدن این سخن دور از کار تا دیر
 بخود نیومد، ازینکہ اگر کسے در ہیچو نا پرسیاں روزگاری کہ کالائے ہنر سراسر نارد است و خریدار
 از بازار جہاں ناپیدا، برنگے کہ آن مہر پرور میفرماید بہ پیرانہ نگارش در آورد، یا اینکہ بسیار
 از خود تراشند چگونہ بردش پاری آشتیاں رواں خواہند خواند، بلکہ گماں است کہ نارسانی
 اندیشہ ازین چاند بیجا زدن برنگ پشیمانی کشید گماں سرخرو خواہند نشست، اگر از من دلدادہ
 نوشتہ سخن آن مہر شناس پرسد پاری دانی چیزے دیگر است، نہ چنانچہ آن فرومیدہ روزگار
 میفرماید، در پاری زبان ہر کہ روئے چند استخوان ہا شکستہ است و شہبائے دراز و دوجراغ
 خودہ شکست و لبست این زبان نیکو دانستہ باشد دہرگز در پاری نگاری درخواہد ماند ازین پیش۔

خامہ فرسائی درینجا بروں از ہرزہ درائی نمی بینم“

میں نے جہاں تک عبرتی مرحوم کے نتائج افکار پر نظر کی ہے اس فیصلہ پر پہنچا ہوں کہ اگر درس و تدریس کے سلسلہ - نظارت کے جہاں اور فکر معاش سے سبکدوش ہوتے اور اپنے سمند فکر کو رقعات کے میدان کی محدودیت اور یوسف زلیخا، لیلیٰ مجنوں اور سکندر نامہ کی پابندیوں سے آزاد کر دیتے تو انشا پر دازوں کی قطار میں ان کی بھی خاص جگہ ہوتی۔ رقعات میں کافی رنگینی اور بیچ در بیچ ترکیبیں اور اضافیتیں ہیں۔ لیکن یوسف زلیخا، لیلیٰ مجنوں اور سکندر نامہ کی نشر، اعجاز المجت معراج العشاق اور حملہ اسکندری مقابلہ بہت سادی ہے۔ مجھے حیرت ہے کہ جناب شاد مرحوم نے حیات فریاد صلا میں کیونکر لکھ دیا ہے کہ ”نشر کے بڑے شائق تھے۔ یوسف زلیخا و سکندر نامہ کو بھی نشر کر کے اور بھی معلق کر دیا ہے“ غالباً نظم کی شیرینی نے یوسف زلیخا اور سکندر نامہ کے اعلاقی کو گھٹا دیا ہے ورنہ جامی و نظامی نے جو ذور قلم صرت کیا ہے اور تشبیہ و استعارہ کی قدرت دکھائی ہے۔ اس کا نصف بھی اس نشر میں نہیں ہے۔ موصح ہوتا اور جامی و نظامی کی دونوں ثنویاں اس وقت پیش نظر ہوں تو دو ایک مقام سے موازنہ کر دیا جاتا۔ اور یہ چیز ہے بھی اس موصح کی جب عبرتی مرحوم کے تصانیف پر تبصرہ کا قلم اٹھایا جائے۔ اور اس کے لئے خاص فرصت اور الگ عنوان کی ضرورت، ممکن ہے مستقبل قریب میں اس کی صورت پیدا ہو۔

شاعری کے عناصر عرض و قافیہ کے علاوہ باقی اس کے کل عناصر دہی ہیں جو انشا جمع و تفریق و تقیم، تجنیس و قالب وغیرہ تمام اجزائے بیان و بدیع شاعری میں بھی ملحوظ ہیں اور انشا میں بھی۔ لہذا ایک فنی شاعری سے قریب اور ایک شاعر انشاء سے نزدیک رہتا ہے۔ اگر مبدو فیاض سے طبع موزوں عطا ہو گئی تو شعر و انشا یا شاعر و مثنیٰ دونوں ایک ذات میں ملوکر ہو جاتے ہیں۔ جناب شاد مرحوم فرماتے ہیں ”عبرتی مرحوم کو فارسی بلکہ اردو اشعار قدر ہر زبان تھے کہ میں نے اب تک اس یادداشت کا کوئی نہ پایا۔ تعجب یہ ہے کہ مذاق شاعری ان کا اس قدر صحیح و درست تھا۔ مگر بقول انھیں کے جب خود شعر تصنیف کرتے تھے تو وہ بات شعر میں نہیں رہتی تھی۔ تاہم اساتذہ کے کلام سے بروقت ثنائیں لاینے اور باریک باریک فن معانی و بیان و عروض کے مسائل ایسے مستحضر تھے کہ اس یادداشت کا بھی شخص دیکھنے میں نہ آیا“ اگر یہ حوالہ میرے پاس نہ بھی ہوتا جب بھی عبرتی مرحوم کی شاعری کے متعلق کافی ثبوت موجود ہے۔ انھوں نے نشر نگار کی ساتھ ساتھ شاعری کے میدان میں بھی قدم اور اس گلستاں کی سیر بھی کی لیکن (۱) غزل اور (۲) مثنوی سے آگے نہ بڑھے۔ (۱) ان کے رذات سے معلوم ہوتا ہے کہ غزل میں کافی مشق بہم پہنچائی تھی اور اس صنف کا مجموعہ ”غزلیات“ کی حد سے

تجاوز کر چکا تھا۔ پروفیسر محفوظ الحق صاحب نے ”ندیم بہار نبر“ میں صرت ایک غزل معراج الخیال سے نقل کر کے لکھی تھی۔
مجھے دو غزلیں اور بھی دستیاب ہوئی ہیں اور ”غزلیات“ کا پتہ ملا ہے۔ (۱) عقد پرویں کے رقتہ رھا میں جناب
سید قادر احمد صاحب کو لکھتے ہیں۔ نظر براں ایں ہرزہ در اہم غزلے در جواب قاسم انور گفتہ ارسال خدمت کنند
(۲) مولوی انوری صاحب کے نام جو رقتہ لکھا ہے ۴۹، اس میں لکھتے ہیں ”یکدو غزل با مبدیہ اصلاح ہمایوں حضور
کلیم طبع بند گاں ارسال می کنند“ ۳۱، میر مہدی صاحب چھپرہ کو لکھتے ہیں۔ ۵۵، لیکن بازار انجا کہ مخلصانہ
پرستی نیز برینگو نہ اعجاز نفیر از بس لب نفری می کشاد ناچار از انجل غزلہا سے (جو میر مہدی نے اُن کے
پاس بھیجی تھیں) یکے بہ زمیں ”عنان نفرو شتم“ و دیگرے ”زمین“ تہنائے کسے“ بعد جگر تابانی و فراوان جستجو
بانتخاب در آوردہ با غزلہا سے خود و سعادتمند تلمیذ بمطبع کلکتہ روانہ نمودہ انشاء اللہ تعالیٰ بدرک مہلت مرتفع
آن غزلہا کی چشم عالی در آید“ (۴)، لالہ پین لال کوڈھاکہ سے لکھتے ہیں ۳۵، انجلہ والا دستگاں
برآمدہ سرکری جاگر فتند از اں میاں خواہہ حیہ جاں نامی شاعرے کہ ملک الشعراء ایں شہر بود سرکلاہ سخی
بدیں پچھاں در کردہ بعد از راندن حکایتے از ہر درے، فرمود صاحب، چیزے از افکار خود و لطف فرمایید کہ
خیلے مشتاقم، ایں نارسیدہ بزم نافہمیدگی غزلے از افکار خود و خد متش خواندہ مورد تحسین شد“ سطور بالا
بالا سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ عبرتی مرحوم نے با ضابطہ غزلیں لکھیں۔ اور شاعری میں شہرت بھی حاصل کی، افسوس
ہے کہ آج ان کا مجموعہ غزلیات نگاہوں سے پنہاں ہے ورنہ ان کی انشا پردازی کی طرح ان کی غزل گوئی پر
کافی تبصرہ کیا جاتا۔ وہ دونوں غزلیں جو مجھے دستیاب ہوئی ہیں ہدیہ ناظرین کی جاتی ہیں۔ ایک غزل
عقد پرویں کے رقتہ ۲۲ میں ہے جو مولوی محمد رافق صاحب صدرا علی کے نام لکھا گیا تھا و ہو ہذا:

ز بزم گلر خاں و اماں کشین آرزو دارم	نہ زینہا بلکہ از خود ہم رسیدن آرزو دارم
دل شوریدہ من کو کہ گوید باجنوں از من	بیچارہ مغنیلاں را خلیدن آرزو دارم
بصحرایکے مجنوں ہمعناں گردید باو حشت	بسان ناقہ بلی رسیدن آرزو دارم
بہ بزم مئے پرستان دل از کف دادہ کیچید	لب ساغر چو مدہوشاں کیدن آرزو دارم
مکن مخ من دیوانہ از عشق تباں ناصح	دلے حبیب و گریباں را دیدن آرزو دارم
بروے خضر زاب چشمہ حیواں مزین حنہ	من و آب دم تیغش چشیدن آرزو دارم
ببادار محبت عبرتی مارا تو اں بردن	متاع درو و ناما کامی خریدن آرزو دارم

دوسری غزل جو دیوان الفتی مطبوعہ ۱۲۸۰ھ میں طبع ہوئی تھی۔ و ہو ہذا۔

دوشیزہ دلم! عاشق رخسار کہ بودی	دین خود شدہ شوخی رنبتار کہ بودی؟
سو گندہ مجھونگہ راست تو اں گفت	شب با کہ زدی بادہ و غمخوار کہ بودی؟
مشکلیں نفسی بس کہ نسیم سحر امردز	شربشاہ زن طرہ طرار کہ بودی؟

بلبل! بچن شعلہ زد امروز نواست
در یوزہ گر گرمی رفتار کہ بودی
افغان تو لے عبرتی خستہ جاں سوخت
شب گریہ کنان در پس یار کہ بودی
(۲) مثنوی کے زمرہ میں ان کے منظوم رقعات کا مجموعہ ”نظم ثریا“ پیش کیا جاسکتا ہے جس میں ۶۳ رقعے ہیں۔
مجموعہ ۵۸۰ اور اق پر مشتمل ہے۔ اور ہر صفحہ میں تقریباً ۱۹ شعر ہیں خطوط کی بحریں مختلف ہیں۔ سوائے
چاشنی کے شاعری کے قریب قریب اکثر عناصر موجود ہیں۔ بالاینہ بعض اشعار ایسے بھی قلم نے کل گئے
ہیں جو دل میں چٹکی لئے بغیر نہیں رہتے۔ میں نمونہ کے طور پر ہر قسم کے کچھ کچھ اشعار پیش کرتا ہوں کہ ان کی
شاعری کا انداز بھی معلوم ہو جائے اور بے ضرورت طول بھی نہ ہو۔

حمد خدا بیائے خامہ با سحر و ساز
سر سر صفحہ راز شک چمن ساز
بکھ قادر روشن گر جاں
ضیا بخش نگاہ پیر کنجاں
زباں از مدح او گو ہر دماں
دماں از وصف او کان بخشاں
ز فیض او سخن را ارجبندی
معانی راز جو دش سر لمبندی
سطور نامہ راز و سبلیق تاب
سمن زار و رقی زو شک متاب
نعت ۵ عنایا اندیشہ چوں زیں دشت گرداند
خرو دشت خمد بر زباں راند
حبیب حق سرفراز و عالم
خدیو داد گر شاہ مکرّم
شرف بخش عرب ایماں پناہے
سراج دیں نبوت دست گاہے
گرامی گو ہر تاج نبوت
در خشاں اختر برج رسالت
منقبت ۵ امام برحق و حیدر بنامی
امیر المومنین والا مقامی
شفیع عمرتی نے غیر آں شاہ
من و دوست و داماں یاد شد
ان خطوط کے سبب ترتیب کے متعلق لکھتے ہیں ۵

بہ ترتیب میان جلد ہستم + طلسم چند معنی ہر شکستہ
باب ۱۵ میلی خاتمہ ہستم + بدو آہ مجنوںش نوحہ شتم
ہولی کی تقریب میں مولوی محمد رافق صاحب صدر اعلیٰ کو خط لکھا ہے اس کے دو شعر ۵
کہ چون نگیں مہولی رسیدہ + جہانرا شورے درباد میدہ
مولوی نعمت علی صدر اعلیٰ منظر پور نے ان سے ان کے نتائج احتکاظ طلب کئے تھے اس کے جواب میں
شکریہ نامہ بھیجا جس کے چند شعر یہ ہیں ۵ (۱) جنوں پروردہ حسرت لر خنام + سر پا دشت دغم عمرتی نام
(۲) پس از شرح نیاز دیدہ و دل + چہ دل آئینہ دار نفس بسمل (۳) چہ دل یک کر بلائے یاس و عزماں
چہ دل ماتم سراے درد و ہجران (۴) چہ دل چوں نافہ آہ ہمہ خوں + چہ دل لرزاں بود چوں مید مجنوں
(۵) چہ دل از نال صد محشر طرازی + چہ دل از آہ یک عالم گدازی (۶) چہ دل محمل کش صد شوق دیدار

چہ دل نالائی بہر گامے جرس وار (۲)، نگار اندریں حسرت کتابے + ز حال خویش با صد اضطرابے۔
 سید محمد محمد خاں بہانہ ادیشنل صدر اعلائے مظفر پور کو خطوں کا جواب نہ دینے پر شکایت نامہ
 لکھا ہے اس کے چند شعر ۵

برنگ صورت تصویر خاموش	یکے شوریدہ وحشت ہم آغوش
سراپا حسرت و غم صورت ویس	بہجہ بخودی جا کردہ چوں قیس
بسر صد تیشہ حسرت چون سر ہاد	جنوں را رنگ نودارہ بہ فریاد
ہمہ غم عسرتی بایاس و حرماں	شہید کر باکے درو و حجب راں
چہ غم کز بار آں طشت فلک خم	جدا شدہ این زینج دشت غم
چوں از وہا در دامن کوہ	چہ غم کز ہیش یعقوب اندوہ
برآرد دودش آب از چشم ناہید	چہ غم کز شعلہ اش رانت خورشید
تخس نامہ آغشتہ خوں	دو صد گلدستہ شوریدہ مضمون
مذہب از سر شک چشم خوں بار	نمشی از حدیث شوق دیدار

شاہ بخش حسین وحشی کے نام فراق نامہ کے چند شعر ۵

اسیر الم عبرتی تلخ کام	فغاں برب آورده تیرہ شام
مسلسل سراپا و عنبر فشاں	سلامے رساندہ چو زلف بتاں
بتار نگاہ ملاک بستہ	تو گوی سلامے نہ گلدستہ
سلامے کد امتق بہ عذر انوشت	سلامے کہ مجنوں بہ میلی نوشت
دہد بر حد محہ بدست نگاہ	سلامے کہ والہ بعد رشک وآہ
نل دلفکار اسیر سخن	سلامے کہ بنگاشت سوے دمن
یوسف ز پنجائے خور اسرشت	سلامے کہ ہر شب بکنغاں نوشت

اس مجموعہ کا کوئی خط اس قسم کی رنگینی و نازک خیالی سے خالی نہیں۔ لیکن میں عرض کر چکا ہوں کہ ان کے کلام میں چاشنی اور نمک نہیں۔ شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ ان کے دل نے نہ تو عشق مجازی کی چوٹ کھائی اور نہ عشق حقیقی کی غلش پائی۔ ابتدائی زمانہ رنگ رلیوں، یار باشیوں اور دداعی شباب کی تواضع میں گزرا اور بڑھاپے میں سوکھے تقدس سے دو چار ہوئے۔ اس لئے نہ غزل میں درد ہے نہ مثنوی ناخطوط میں کیف۔

محمد مصطفیٰ

(باقی)

مطبوعات جدید

شیم عشرت: مصنف سید احمد علی عشرت مرحوم و مرتبہ سید حسن امام صاحب صفحات ۲۸۳ تقطع ۸ ۱/۲ x ۵ ۱/۲ ایچ
حضرت عشرت گیارہوی مرحوم (۱۲۷۷-۱۳۲۷ھ) شوخی رام پوری تلمیذ غالب کے شاگرد اور اپنے وطن کے
نہایت مقبول شاعر تھے۔ ان کے عزیز شاگرد سید حسن امام صاحب نے ان کے دیوان کا انتخاب بڑی کوتاہی
سے چھپوا کر مفت تقسیم کیا ہے۔ بے غرضانہ استاد پرستی کی ایسی مثال اس عہد میں کم ملے گی۔ دیباچہ طویل
نہیں، لیکن اس میں مصنف کے مختصر حالات زندگی آگئے ہیں اور کلام پر بحمل رائے بھی دی گئی ہے۔
مرتب کا یہ خیال بالکل صحیح ہے کہ حضرت عشرت کے کلام میں دہلی کے مقابلے میں لکھنؤ کا رنگ زیادہ ہے۔
لیکن اس رائے سے کہ معمولی سے معمولی شعر میں بھی آورد اور تکلف نہیں پایا جاتا شاید ہی عام طور پر اتفاق
کیا جائے۔ لکھنؤ کے رنگ ہی میں آورد اور تکلف ہے۔ حضرت عشرت کے کلام کی یہ خصوصیت بھی
قابل ذکر ہے کہ زبان، اسلوب بیان، خیالات، جذبات کا پیرایہ، اظہار کسی لحاظ سے بھی وہ اس زمانے کے
شاعر نہیں معلوم ہوتے، لیکن انھیں پر موقوف نہیں غزل گو شعرا میں بہ کثرت ایسے ہیں جن کے کلام سے
مطلق اس کا پتا نہیں چلتا کہ وہ اپنے عہد کے ذہنی ماحول سے کسی حد تک بھی متاثر ہوئے ہیں۔
دیباچے میں عدن اور عدن اور جج کعبہ (بدون تشدید ج) سے متعلق جو بحث ہے اس کی نسبت گلاڑنا
کہ در عدن میں عدن کا دل مفتوح ہی ہونا چاہیے، اور جج کعبہ (بدون تشدید ج) اسی وقت یسح
ہو سکتا ہے جب ایسی مثالیں پیش کی جاسکیں جن میں لفظ 'جج' عاملت عطف یا حالت اضافت میں استعمال ہوا۔
ہماری نظر سے حضرت عشرت کا مکمل دیوان نہیں گزرا، اس لیے انتخاب کے متعلق اس کے سوا کچھ اور
کہنے سے قاصر ہیں کہ اس سے مختصر ہوتا تو بہتر تھا۔ ذیل میں حضرت عشرت کی دو مکمل غزلیں درج کی جاتی
ہیں، یہ ان کی بہترین غزلیں نہ سمجھی جائیں، لیکن ان کے کلام کی عام سطح کا ان سے پتا چل سکتا ہے:

پھر تازہ ان دنوں گل داغ کن ہوا
بعد فنا نسیم کا دامن گفن ہوا
حیراں ہوں کس طرح سے وہ پیاں شکن ہوا
پامال یاں حسرت دل کا چمن ہوا
گر بارور کسی کا نہ سال سخن ہوا
بھجھو ٹاٹا تھ بھی ترا پیاں شکن ہوا
رخصت جہاں سے کون غریب لوطن ہوا

پھر فصل گل کا درمیان چمن ہوا
کاہیدہ اس قدر غم دل سے بدن ہوا
جس سے نہ بندھ سکا کوئی مضبوط عہد بھی
پھولی پھولی نہ شاخ تمنا تمام عمر
دوڑے حسود سنگ لامت لیے ہوئے
ادھے لگے جو زخم تو بسمل نے یہ کہا
دشت چمن میں خاک اڑاتی ہے کسی

عشرت سنا جو طعنہ حاسد تو خوش ہوئے
مر کے بھی چھوٹا نہ دامن ہاتھ سے شمشیر کا
خنجر بیدار نہ جب رہائی دی مجھے
غیر کی بھی ہے طلب ہم بھی ملے جاتے ہیں
وہ تو ہیں آمادہ میری حلّ مشکل پر مگر
ہو دل آوارہ باہر حلقہ گیسو سے کیا
تشہ خوں وہ ہے یاں دل میں اڑا کرتی ہو خاک
کس کو ہو گا رنج ظالم کون بیٹھا ہے مرا
ترش روئی کا بتوں کی یہ اثر ہے بعد مرگ
خون ناحق کر کے میرا کیوں ہوئے بے خوف تم
باز پرس روز محشر سے بچو گے کس طرح
خاک چھنوائی جوانی میں ہمیشہ کو بہ کو

ہم سمجھے یہ ہمارے متاع سخن ہوا
واہ کیا کہنا ہمارے خون دامن گیر کا
میں نے پھر آباد گھر دیکھا نہیں زنجیر کا
امتحان ہوا آج شاید برش شمشیر کا
بو جھ بھی تو دست نازک سے اٹھے شمشیر کا
بیچ کچھ اس میں بھی شامل ہوں مری تقدیر کا
کس طرح ارمان دل پہلے کسی کے تیر کا
بے کسوں کی لاش کو کیا فائدہ تشہیر کا
دنگ پھیکا پر گیا ہے خون دامن گیر کا
ق گر نہیں پر سائیں کوئی عاشق دل گیر کا
کس طرح چھوٹے کا دھبہ خون دامن گیر کا
حوصلہ عشرت نہ نکلا پھر بھی چرخ پیر کا

ابجدی

سیاست ملیہ: مصنف محمد امین زبیری صاحب، صفحات ۵۹۹، تقطیع ۸ x ۵ ۱/۲، انچ، شائع کردہ مصنفہ
مسلمانوں کو دعویٰ ہے کہ تاریخ ان کا خاص علم ہے، لیکن کم از کم عہد حاضر کے ہندوستانی مسلمانوں کو تو
یہ دعویٰ کرنے کا کوئی حق نہیں۔ ہندوستان کے اسلامی دور پر جو قابل ذکر کتابیں گذشتہ پچاس
سال کے اندر لکھی گئی ہیں، ان میں بہت کم ایسی ہیں جو کسی مسلمان کے قلم سے نکلی ہوں۔ مسلمانوں
کے لیے یہ صورت حال شرمناک ہو، لیکن، اگر غیر مسلم مؤرخ واقعت پسندی سے کام لیتے تو کوئی
وجہ شکایت نہیں ہو سکتی تھی، اس لیے کہ علمی دنیا کو تحقیق سے غرض ہے، اس کے علاوہ اس کا کوئی
اور نصب العین نہیں ہو سکتا بد قسمتی سے ان مؤرخین میں بہت کم ہیں جو تعصب سے خالی ہیں۔ ہندوؤں کو
صدیوں کی غلامی کا مسلمانوں سے انتقام لینا ہے اور برطانوی ہندوؤں کو یہ دیکھنا چاہتے ہیں کہ آقاؤں
کے بدل جانے سے انھیں کس قدر فائدہ ہوا ہے۔ ان کی تصانیف کے پڑھنے کا نتیجہ یہ ہوا کہ یہ قول
مصنف مسلمان خود اپنی ہی نظر میں حقیر معلوم ہونے لگے "سیاست ملیہ ۱۸۵۷ء" سے لے کر اوائل ۱۹۱۹ء تک
کی تاریخ ہے، اور مصنف کا مدعا یہ ہے کہ "نوجوان سیاسیات ملکی میں اپنی قومیت اور قومی مفاد کو
قائم اور پیش نظر رکھ کر آگے بڑھ سکیں" اس عہد سے متعلق مصنف کی معلومات وسیع ہیں، اور
وہ چاہتے تو ایک محققانہ کتاب لکھ سکتے تھے۔ لیکن، انھوں نے تبلیغ کو تحقیق پر ترجیح دی ہے اور
خالص علمی نقطہ نظر سے ان کی کتاب چنداں قابل اعتنا نہیں۔ اس کے یہ معنی نہ سمجھے جائیں

کہ ہماری رائے میں انھوں نے دیدہ و دانستہ غلط گوئی سے کام لیا ہے، ہمیں کہیں کہیں اُن کا لہجہ اور واقعات کی تشریح و تبصیر قابل اعتراض نظر آتی ہے۔ واقعات کی غلطیاں بھی اس کتاب میں ہیں لیکن، وہ ایسی نہیں جن سے مصنف کے مرکزی دعوے پر کہ مسلمان اور ہندو دو مختلف قومیں ہیں۔ کوئی اثر پڑ سکے۔

سرسری مطالعے میں جن اغلاط کا ہمیں احساس ہوا یہ ہیں، آئندہ اشاعت میں تصحیح کر دی جائے تو نامناسب ہوگا: (۱) ۱۷۱ پر محمد علی کو کانگریس کے اسپیشل سشن کا جو ۱۹۲۳ء میں منعقد ہوا تھا صدر لکھا ہے، حالانکہ اس شخص کی صداقت ابوالکلام صاحب آزاد نے کی تھی۔ (۲) ۱۷۵ پر لارڈ انبر کا ایک قول نقل کیا ہے کہ ان کے زمانے میں مسلمان ہندوستان کی آبادی کا دسواں حصہ تھے یہ سراسر صحیح نہیں، اور غالباً لارڈ انبر نے بھی یہ نہ کہا ہوگا (۳) ۱۷۷ پر لکھا ہے کہ مارچ کے مہینے میں "کانگریس کمیٹی" نے۔ یہ منظور کیا کہ صوبوں میں وزارتیں قائم کی جائیں۔ یہ درست نہیں، اس کے بعد عارضی وزارتیں قائم ہوئی ہیں اور کانگریس نے کئی مہینوں کے بعد عہدے قبول کیے ہیں (۴) ۱۷۸۔ یہ بیان کہ ابوالکلام صاحب آزاد مئی ۱۹۳۷ء میں جو جمعیت العلماء کا اجلاس بہ مقام مراد آباد ہوا تھا، خاص طور سے شریک ہوئے، غالباً صحیح نہیں۔ (۵) ۲۵۷ پر ویسی عیسائیوں کی تعداد ساڑھے چار کروڑ کے قریب بتائی گئی ہے، یہ قطعاً غلط ہے۔

آئندہ اشاعت میں یہ بتانے کی بھی ضرورت ہے کہ مدنی صاحب، آزاد صاحب اور گاندھی جی نے کن موقعوں پر ذیل کے خیالات کا اظہار کیا تھا، اور یہ کہاں سے ماخوذ ہیں۔ کتاب میں یا تو حوالہ دیا ہی نہیں گیا، یا جو حوالہ دیا گیا ہے وہ کافی ہے۔

حسین احمد مدنی صاحب، "جس تعصب اور عدم رواداری کا ثبوت حسب تصریح جناب "ہندو دیوتا" گاندھی جی اور نہرو صاحب نے ویلے ان کی بنا پر ہم کسی طرح بھی اپنے انہماک سے وطن کے ساتھ متحدہ قومیت کی توقع نہیں رکھ سکتے۔ ہندوئی اکثریت نہایت تنگ دل ہے اور پھر ہم سے بہ درجہ منظم اور تعلیم یافتہ ہے۔ تعصب اس میں کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا ہے۔ مسلمان اقلیت کس طرح مطمئن ہو سکتی ہے؟"

ابوالکلام صاحب آزاد، "اسلام اس سے بہت اعلیٰ اور ارفع ہے کہ اس کے پیروں کو اپنی پولیٹیکل پالیسی قائم کرنے کے لیے ہندوؤں کی پیروی کرنی پڑے۔ مسلمانوں کے لیے اس سے بڑھ کر کوئی مشرم انگیز سوال نہیں ہو سکتا کہ وہ دوسروں کی پولیٹیکل تعلیموں کے آگے جھک کر نیا راستہ پیدا کریں۔ اُن کو کسی جماعت میں شامل ہونے کی ضرورت نہیں وہ دنیا کو اپنی جماعت میں شامل کرنے والے ہیں۔ ہم تو خود مسلمانوں کی سب سے بڑی غلطی سمجھتے ہیں کہ ہم نے انہوں نے اپنے سامنے دو راستے ہی دیکھے، یا گورنمنٹ پر اعتماد یا ہندوؤں اور کانگریس کی شرکت... نہ تو گورنمنٹ پر اعتماد کیجیے اور نہ ہندوؤں کے حلقہ درس میں شریک ہو جیے۔"

گاندھی جی: ”مسلمان یا تو عرب حملہ آوروں کی اولاد ہیں یا ہمیں سے جدا کیے ہوئے افراد۔ اگر ہم اپنا وقار رکھنا چاہتے ہیں تو تین علاج ہیں: ایک تو یہ کہ اسلام سے ہٹا کر انہیں اپنے دھرم میں واپس لوٹایا جائے اور اگر یہ نہیں ہو سکے تو پھر ان کو ان کے آبائی وطن میں لوٹا دیا جائے اور اگر یہ بھی دشوار ہو تو ان کو ہندوستان میں غلام بنا کر رکھا جائے“

۲ بجلی

جواہر العلوم: مصنفہ مظاہر جہری و مترجمہ عبدالرحیم صاحب (مولوی فاضل فنی فاضل) صفحات ۲۱۹ قطع ۲۴ ۱/۲
 ایچ شائع کردہ کتابستان بمبئی طبع دی جہری مصر کے ان مولویوں میں ہیں جن کی دستاویز پر ان کے مداحوں نے ”علامت کا طرہ لگا دیا ہے۔ جواہر العلوم بہ قول مقدمہ نگار جناب عبدالسلام ندوی کتاب عالم کی ایک شرح ہے جس میں ”واضح مطالب کو اور بھی زیادہ واضح“ اور پیچیدہ اور متناقض مباحث کی پیچیدگی اور تضاد کو دور کر دیا گیا ہے اور بہ بتایا گیا ہے کہ ”خدا کی نشانیوں میں جو برائیاں نظر آتی ہیں وہ بھی درحقیقت بھلائیاں ہیں۔“ لسانی کی مصنف میں کی نہیں، لیکن کتاب عالم کی ایسی شرح لکھنے کے لیے جس حدت ذہن، وسعت علم اور قوت استدلال کی ضرورت ہے اس سے مصنف یکسر محروم ہیں۔ مصنف کو اپنی اس کتاب پر بڑا ناز ہے اور وہ بے تکلفی کے ساتھ اسے کبھی ”باغ ارم کا نمونہ“ بتاتے ہیں اور کبھی ”اباب عقل کے لیے ایک شفعہ“۔ لیکن اہل اعتماد ہیں کہ اس سے ”ادیب تسکین قلب حاصل کریں اور گرامی قدر علما کو.. دلی سرور حاصل ہوگا“ ادبا اور علما کی طرف سے تو ہمیں کچھ کہنے کا حق نہیں، لیکن ذاتی طور پر ہم یہ محسوس کرتے ہیں کہ اہل یقین کے لیے یہ کتاب لا حاصل ہے۔ اس لیے کہ ان کے یقین کا درجہ اس کے مطالعے سے بڑھ نہیں سکتا۔ اور اہل شک کے لیے اس کا مطالعہ مضر ہے اس لیے کہ اسے ان کے شکوک میں اضافہ ہونے کا گمان ہے۔ اس قسم کے مباحث پر مذہب و دستان میں جو کتابیں لکھی گئی ہیں وہ اس سے کہیں بہتر ہیں۔ کتاب مکملے کی شکل میں ہے۔ مکالمہ ایک پردہ نشین لڑکی اور ایک نوجوان مرد کے درمیان لڑکی کی بہنوں اور سہیلیوں کے سامنے ہوتا ہے۔ چند نمونے ملاحظہ ہوں:

خاتون نے کہا ”آپنے انسان کے طبقہ انات میں حسن و جمال کا ذکر کر کے میرے دل میں ایک شبہ پیدا کر دیا ہے وہ یہ کہ.. تو الدنائل کی محبت ذکر و انات دونوں میں برابر ہے، اس لیے سمجھ میں نہیں آتا کہ عورتوں کو حسن و جمال کے ساتھ کیوں مخصوص کیا گیا۔ برعکس اس کے مرغیوں میں مرغ کو یہ عزت عطا کی گئی۔“
 ابراہیم نے کہا عورتوں میں خواہش نفسانی.. مردوں کے مقابلے میں زائد ہے، اور اکثر دنیاوی دھندوں.. میں.. مصروف رہتا ہے، اس لیے ممکن ہے کہ اگر صنف نازک میں خاص کشش نہ ہوتی تو وہ ادھر بہت کم تو جھکتا مرغیوں میں معاملہ برعکس ہے، اس لیے مرغ کو حسن و جمال کا مظہر پیدا کیا تاکہ مرغی میں اس کی جانب کشش پیدا ہو۔ اس سے قطع نظر کہ اس قسم کے گفتگو مصنف کے ذہن کی ایک کم سن لڑکی سے جس کا مبلغ علم کچھ زیادہ نہیں، کس قدر نامناسب ہے، مصنف کو یہ بات نہ معلوم کہاں سے معلوم ہوئی کہ عورتوں میں خواہش نفسانی مردوں سے زیادہ

ہوتی ہے۔ یورپ کے علمائے غبیسات تنفقہ طور پر اس کے خلاف ہیں۔

خاتون نے کہا ”عجائب المخلوقات میں لکھا ہے کہ۔ بلوچستان میں سر باس نام ایک جانور ہے جس کی ناک کے بانسے میں بارہ سوراخ ہیں اور وہ جب سانس لیتا ہے اور اس کے سوراخوں سے .. ہوا نکلتی ہے تو اس سے ایک عجیب موسیقی پیدا ہوتی ہے .. دوسرے حیوانات .. جمع ہو جاتے ہیں، اور وہ .. جس کو چاہتا ہے شکار کرتا ہے اور جب اس کا مطلب پورا ہو چکنا ہے تو انھیں سوراخوں سے ایک ہولناک آواز نکال کر ان کو منتشر کر دیتا ہے۔ کہتے ہیں کہ بانسری اسی .. کی ناک کو دیکھ کر ایسا کی گئی ہے ..“ ابراہیم نے کہا .. ”مکن ہے اس قسم کا کوئی جانور زمانہ قدیم میں موجود ہو لیکن، اب اس کی نسل باقی نہ ہو۔ سر باس .. کو دیکھ کر بانسری ایسا دکرنا بیدار تیاں نہیں۔“ ممکنات کا دائرہ بہت وسیع ہے، یہ بھی ممکن ہے کہ انسان آگے چل کر شتر مرغ ہو جائے۔

”جب وہ (عقلندہ انسان) سورج چاند ستارے دیکھتا ہے اور ان کی نورانیت پر غور کرتا ہے تو اس سے یہ سہیق اُٹھ کر تا ہے کہ .. غذا کھاتا ہے اور سنت و ضو اور غسل کی پوری پوری پابندی کرتا ہے۔“

آج کل سامان خورد و نوش کی جو کمی اور گرانی ہے اسے دیکھتے ہوئے کیا یہ مناسب نہ ہو گا کہ لوگ اپنا زیادہ وقت اجرام سماوی کے مشاہدے میں صرف کریں؟ حکومت کا فرض ہے کہ اس کی طرف لوگوں کو متوجہ کرے۔ ”یورپی کے محققین نے تعلیم یافتہ اور غیر تعلیم یافتہ عورتوں کا موازنہ کیا تو وہ اس نتیجے پر پہنچے کہ عورت جتنی تعلیم میں آگے بڑھتی ہے اسی نسبت سے اس کے قوائے جسمانی و روحانی تنزل پذیر ہوتے چلے جاتے ہیں۔“ اس پر اسے زنی کی ضرورت نہیں۔

ترجمے میں نامانوس عربی الفاظ کی کثرت ہے، جا بجا فارسی اردو کے شعر بھی نظر آتے ہیں، مترجم نے اس کا اعتراف کیا ہے کہ کہیں کہیں عربی اشعار کا انھوں نے ترجمہ نہیں کیا۔ ترجمے میں کئی جگہ اس قسم کے فقرے نظر آتے ہیں: ”علامہ مظاہر فرماتے ہیں۔“ یہ تو ناممکن ہے کہ خود مصنف نے اس طرح لکھا ہو، سمجھ میں نہیں تاکہ مترجم نے یہ فقرے کیوں بڑھائے۔

۱ بجدی

۱۵ حضرت عشرت کا مصرعہ: ”آدم سے گلستانِ مَدَن چھٹاؤ“ یہاں عذرا بہ سکون دال چاہئے۔
مَدَن اور عَدَن دو مختلف لفظ ہیں۔

دیوان میر رضا عظیم آبادی

- ۱ یمن کی تھی نہ داوی و نہ نخل طور تھا ۱ بکشن ہمارے دل میں ترا جب نور تھا
۲ کچھ فائدہ نہ تھا اُسے اظہار خلق سے منظور اس ہی پر مے میں اپنا اظہور تھا
۳ یارب نہ کیجو ہم کو نخل روزِ حشر نہ رحمت پہ تیری اپنے گنہ کا غرور تھا
۴ نیکو دیک سے جو دیکھا تو دل تہی حق کا شہر کعبے کو دور جاننا اپنا تصور تھا
۵ لائق نہ کار دین نہ دنیا کے کام کا اس دل کا پیدا کرنا بھلا کیا ضرور تھا
۶ شورش تھی اپنے اشکوں کی عالم میں جیت طوفانِ لوح کا تھا نہ جوشِ تنور تھا
۷ دی دل ہی چیز اُس کو رضا اک نکاح پر لے بے شور کچھ بھی بھلا یہ شعور تھا
۱ بے جا ہے کہ جس کا درجو مسکو عالم کا ۲ تمہا نام اس کا ہے محمود عالم کا
۲ جو کچھ چاہے ہر لے دل بے خراب حمد کی تو سخاوت اُس کی کہ گزری سارا جود عالم کا
۳ حدیث احمد بے میمنہ بے سائیگی کو دیکھ رو اہر اس گتیں کہیے اگر جود عالم کا
۴ رضا مقبول اگر آلِ نبی کا ہو تو کیا غم ہے ہوا محروم عالم کا کہ یا مردود عالم کا
۱ دل اب ویراں ہے کیوں کا شانہ تیرا ۳ ہوا کیا اے صاحبِ خانہ تیرا
۲ بتالے لائے میری طرح سے اے بھرا ہے نوں سے کیوں پیمانہ تیرا
۳ کہے ہے قیس بھی سودا ئی اس کو ہوا ہے جو کوئی دیوانہ تیرا
۴ نہ الجھا اپنی زلفوں کو دبا سے دل صد پاک ہو گا شانہ تیرا
۵ کبھی ہم سے ادھر آتے ہیں مجنوں لے آباد یہہ زیرانہ تیرا
۶ یہ ہی اپنے ہیں طالع ہیں کہا مے یگانہ غیر ہے بیگانہ تیرا
۷ ترے نالوں کو ہم سائے تو مر گئے رضا دشمن نہ ہو ہم خانہ تیرا
۱ آج مجلس ہی میں آنے کو ترے سکنا نہ تھا ۴ کل چین میں کوں سائل نہ ترا نکٹا نہ تھا
۲ رات اُس کی یزیم میں جوں شمع مجھ کو رشک شک جاتے تھے چلے دریاؤں اندھ سکا نہ تھا
۳ غیر کے گھر جاتے ہو جواب نہیں اٹھتے قدم میں کاب ناں میں آئے کبھی تھکا نہ تھا

اپنے حرام کا سبب ضبط نفس کا تھا ظل	۴
راتوں کو جانے کا اُس کوچے میں اب دیکھا نہ	۵
سنے ہیں روک شاید وہی رضا تھا	۱
۵ بسل ساتری رہ میں اک نوجواں پڑا تھا	۲
کیا دیر دیکھا حرم لے سب جگہ پر ٹپکا	۳
اچھا ہوا نہ بے تاب ہو کر ہوا کہ ہم کو	۴
مت اہلہا چمن تو کھلنے پہ گل کے اک قوت	۵
کیا جو رکھا جفا میں کیا ناز کیا ادا میں	۶
اب ہر کسی کی باتیں سنا جو رہ رضا تو	۱
اپنے بیمار سے بتلا تو کچھ کیا کرنا	۲
اشک گرم اس کو نہ کہہ آیا یہ ہر معجز عشق	۳
رنگ آئینے پر آتا ہے کہ بے خوف رقیب	۴
پچھو میر رضا کس پہ ہوئے ہر عاشق	۵
۶ سینہ ہمارا غم کو کبھی خالی کم رہا	۱
غم بھی ترا کو کئی بلا نوش زور تھا	۲
رنگِ حنا ہے اتنا کہاں سُرخ سچ بتا	۳
چاہا تھا مل کے وصل میں روئیں گے خوب سا	۴
۵ جنت میں پھر خوشی نہیں ممکن ہو لے رضا	۱
کیا جانے کس طرح کی لے کر خبر آیا	۲
۲ زلفِ بیت مغرور ہیں جب شانہ در آیا	۳
۳ لے لالے یہ سوزش تھی ہمارے ہی جگر سے	۴
۴ بادل جو بھرے دیکھے عرت مے کہ کھل	۵
۵ خنجر کو ترے دل سے میں اب کہاں تک	۶
۶ ہمسائے کی باقی رہی نالوں کے ترے منہ	۱
۱ جب تک جیا میں عشق میں حیران ہی رہا	۲
۲ ۹ اپنے کیے سے آپ پشیمان ہی رہا	۳
۳ ۵ در نہ کس دریا میں یاں کے گوہر یکتا تھا	۴
۴ ۱ میں اسی ن کے لیے کیوں لے رضا بکنا تھا	۵
۵ ۲ حال ہوا نہ ہم کو جو اپنا تدعا تھا	۶
۶ ۳ اس خون گرفتہ دل نے بے چین کر رکھا تھا	۱
۱ ۴ داغوں دل بھی اپنا گل زار ہو رہا تھا	۲
۲ ۵ دیکھا زیادہ اس کو جتنا تھیں سنا تھا	۳
۳ ۶ کہنا بھلا ہمارا کہنا تو کیا بُرا تھا	۴
۴ ۱ مرنے دینا اُسے یا اُنک مداوا کرنا	۲
۲ ۲ آتش و آب کو اک کا سے میں یک جا کرنا	۳
۳ ۳ سینہ کھولے ہوئے منہ کو ترے دیکھا کرنا	۴
۴ ۴ بے سبب تو یہ نہیں ہر گھڑی رویا کرنا	۵
۵ ۱ درد جگر گیا ہے تو دل کا الم رہا	۲
۲ ۲ اس سے نہ دل میں خون نہ آنکھوں میں غم	۳
۳ ۳ کس بے گنہ کا خون ترے ہاتھوں میں جم رہا	۴
۴ ۴ سوا شک کے آنکھوں میں جیت رہے تھم رہا	۵
۵ ۵ دل میں اگر دہاں بھی ہی تیرے غم رہا	۶
۶ ۱ قاصد مرا کچھ آج ہی پھر چشم تر آیا	۲
۲ ۲ رتبہ ہیں تب پاک جگر کا نظر آیا	۳
۳ ۳ پر اُس بت بے رحم کے دل سے نہ بر آیا	۴
۴ ۴ یاد آتے ہی اُس ساقی کی دل اپنا بھر آیا	۵
۵ ۵ اس غم میں تو ظالم مرے منہ تک جگر آیا	۶
۶ ۶ خاموش تو رہ اب بھی کہ دقت سحر آیا	۱
۱ ۹ اپنے کیے سے آپ پشیمان ہی رہا	۲

- آیادہ وقت نزع بھی بالین پہ یار ہاے ہم مر گئے پہ جی میں یہ ارمان ہی رہا ۲
- دیکھی تھی ایک رات تری زلف عابین پھر جب تلک جیا میں پریشان ہی رہا ۳
- غیروں کے لگ گئے گلے جب چاہا جس گھڑی — لیکن رضا سے وعدہ و پیمان ہی رہا ۴
- رہا اگر یہی طور اُس بے وفا کا ۱۰ — نظر پھر نہیں آتا جینا رضا کا ۱
- یہاں شوق غالب ہاں رشک مانع عجب حال ہوا اس دل بستہ کا ۲
- وفا پر دل اپنے کی روتا ہوں ظالم گلہ کچھ نہیں مجھ کو تیری جفا کا ۳
- ہوا صفحہ خورشید کا مشق مسیرا میں شاگرد جبکہ ہوا ہوں ضیا کا ۴
- تلک اک تو ہی کھول آہ اس دل کا غنچہ نہ احسان ہو ہم پہ بادِ صبا کا ۵
- رضا چھوڑ سب خویش و بیگانہ کو تو — ہوا آشنا ایسے بے آشنا کا ۶
- تماشا باغ کا جائے نہ اُس بن ہم کو صحر کا ۱۱ — تری گردن پہ یہ غیرت یہ خون اپنی تنہا کا ۱
- گیا اچھلے ستوں بھی اور محی ہو چکا دیوان ہوا قضا نہ آخر آہ پر شیریں و لیلیٰ کا ۲
- ہوئی تیر دل اپنی خراب ہشکوک سیلوک نہ تھا جوش تنور اور یہ المنا تھا نہ دریا کا ۳
- رفو پھر کچھ پیرا ہن یوسف کو اے خیاط سیا جائے تو سی پہلے تو چاک دل زلیخا کا ۴
- نہ اس کو ترس حق جو نہ ترس تیرے پر ترے — رضا عاشق ہوا ظالم تو کس نام ترس کا ۵
- کس نے دل کا علاج داغ کیا ۱۲ — کیوں مرے گھر کو بے چراغ کیا ۱
- کم ملا جو تیری گلی میں گیا ہم نے دل کا بہت سراغ کیا ۲
- جو ہن گلشن میں گئے کہ غنچے کے مسکرانے نے اور داغ کیا ۳
- گل کی مت کہہ رضا کہ اُس بن ہے — اس کی ہونے تو بے داغ کیا ۴
- بھولے سے بھی ... ایدھر نہ آچرا ۱۳ — ہر چند اس کو میں نے کہا سر پھر اچرا ۱
- تھک بیٹھ آیا اب تو بڑھا پا بھی لے رضا — اے خانماں خراب بہت تو چلا چرا ۲
- غیروں کا اس طنز سے گناہ نہ جائے گا جب تک کہ ایک دو کہیں مارا نہ جائے گا ۱
- زنگں آگے گی سبزے کی جا خاک سے مری یاروں کا مرنے پر بھی نظارہ نہ جائے گا ۲
- یہہ دل ہر لڑکوں کا نہ گھر و نہ اسمجھ اے بگڑا تو یہ کسی سے سنیا رانہ جائے گا ۳
- گھر پر رقیب خانہ بر انداز کے رضا — ہو گا آرو یار ہمارا نہ جائے گا ۴

۱	گر گریباں سیا تو کیا ناصح	۱۵	سینے کا چاک بن سیا ہی رہا
۲	سب غم بل بے سری کہرا کے	—	جب ملک میں جیا جفا ہی رہا
۱	محبت سے جب تک سرو کار تھا	۱۶	یہ جینا بھی ہم کو تو دشوار تھا
۲	رہنا کہ نہ ہو مرنے کا کیوں کے غم	—	خدا بخشے اُس کو محبوب یار تھا
۱	کل مزاج اُس تند خو کا سخت بے رحمانہ تھا	۱۷	جو گلی کو یہ تھا اس ہستی کا ماتم حسانہ تھا
۱	جب تک جین گے جی سے یہ ماتم بجائے گا	۱۸	ہم جائیں گے پر آہ ترا غم نہ جائے گا
۲	جو باعث حیات تھے سو پار مر گئے	—	اب دیکھنا ہر کس طرح یہ غم نہ جائے گا
۳	سو عید اگر زمانے میں لائے ناک و لیک	—	گھر سے ہائے اوہ محرم نہ جائے گا
۴	دکھلائیں گے ہم ابر تجھے اشک باریاں	—	خون جگر جو پلکوں پر آجمن نہ جائے گا
۵	نت ایسا حادثہ ہوا اٹھایا کرے گا چرخ	—	پھر کوئی جہاں سو خوش و خرم نہ جائے گا
۱	دل کی بے تاب یوں عشق چھپایا نہ گیا	۱۹	نام کس نے لیا تیرا کہ میں پایا نہ گیا
۲	حسرت رہے تیری جس کے تئیں قتل کیا	—	پھر مسیحا سے بھی وہ کشتہ جلایا نہ گیا
۳	ات کو خواب دیکھا جو اُسے کیا کہیے	—	صبح تک جی سے پھر اک لمحہ جھلایا نہ گیا
۴	بعد یک عمر کے احوال جو پوچھا اس نے	—	آگیا رونا بہیں حال سنایا نہ گیا
۵	مر گیا سر کو پٹاک کوہ کن آخر غم سے	—	عشق کیا شائبہ گراں تھا اٹھایا نہ گیا
۱	اک نگاہ مستانی کی کہ دیوانہ کیا	۲۰	آئینہ خانے کو مجھ دل کے پری خانہ کیا
۲	جلوہ گر جس دم ہوئے ناز و نیاز عالم بچ	—	تجھ کو شمع بزم خوبی مجھ کو پر دانہ کیا
۳	ہم سے کیا نفی لری ہوئی جو تم پر ہم ہوئے	—	سرمہ آنکھوں میں دیا یا رف کو شانہ کیا
۱	جب ناز سے رہ کہتا ہر جیل جا نہیں آتا	۲۱	اُس وقت مرے دل میں ہو کیا کیا نہیں آتا
۲	تو غبر کئے جاتا ہر حیرت ہی یہ مجھ کو	—	کتا جہاں رہتا ہے فرشتہ نہیں آتا
۳	کچھ آپ ہی تجھے دنگ کی شرم آئے ذکر نہ	—	محبوب محبت کو تقاضا نہیں آتا
۱	اُس کے لب بال جتن نے نہیں کیا نہیں آتا	۲۲	اک درد محبت کا مداد انہیں نہیں آتا
۲	سومان پہ بھی دیجے نہیں ایک نگہ کو	—	لڑکا دوا بھی تو تجھے دوا نہیں آتا
۳	اُس شمن عاشق کی کوئی پوچھ تو جا کر	—	کیا آتا ہی غیروں کو ہیں کیا نہیں آتا

سو غمزنے کے دکھتا ہر نگہ بان پس پیش
 میں میری بنو خانہ کالے شیخ و لیکن
 تو نے تو کمالا نہیں سچ کہنا رضا کو
 توں نہ ہوئے میرے قاتل کا
 ۱ آتا کیلا پر اکیلا نہیں
 جو طور پرستش کا بیاں کا نہیں آتا
 کہتے ہیں سبھی اس کے میں آ نہیں آتا
 ۲ دیکھے پھر کرتا بنا بسمل کا
 کس سے پوچھیں نشان منزل کا
 ۳ خانماں ہو خراب اس دل کا
 ہے یہ عقدہ رضا کی مشکل کا
 ۴ نظر دوں میں بلبلوں کی گل خار ہو گیا تھا
 کیا ہجر میرے دل میں انگائے ہو گیا تھا
 ۵ رونا ہی وہ گیا تھا ایدھر جو گیا تھا
 اگر جہاں میں اک بارہ دل اپنا کھو گیا تھا
 ۶ میں دل جلا کسی دن دریا پہ در گیا تھا
 کل رو کے یہ رضا تو عالم ہو گیا تھا
 ۷ چارچشم تر ہے یارب تو صبر کیجو
 کیا کہوں حال دل کی حسرت کا
 ۸ گور میں بھی نہ دل کو آیا چین
 دل دیا ایک نگہ پہ میرے رضا
 ۹ جگر کے ٹکڑے چن چن کر بھر میں خوان آنھوں کے
 سی کے غم کو درد دل و نیمھے کیوں کہ سببت آ
 ۱۰ گرم سانس بھی لیں میں تو نہ وہ دل تو کھلے ہی
 جواں مارا رضا کو نہ نے جبر عشق پر غلام
 ۱۱ دل و بارہ نے جا ہی مجھے خیر کیا
 عمر نوح اس تئیں بار خدا یا دیجو
 ۱۲ عاشقوں کی گئی غیرت ترے جینے سے رضا
 اس بت مہارنے کچھ تو تو ہم کیا
 ۱۳ اس ترے صبر نے کہ کو بھی پیشیمان کیا
 ۱۴ روتے جو دیکھا مجھے آج تبسم کیا

۲	تیرے نظم کو دوست	دشمنوں نے دیکھ کر جس کو تہمت کیا
۳	کھوج میں اُس کشمکش کو پھانسی اس طرح —	اپنے تئیں لے رضا تو نے مگر غم کیا
۱	نہ ہم نے سرو نہ شمشاد کا خیال کیا ۲۹	کسی نے قد کو دکھا کر ہیں نہال کیا
۲	نہ بھی خواب میں پھر نہتے خواب کی صورت	میں ایک نہ تری صورت کا جو خیال کیا
۳	نظر اٹھا کے جہر دیکھی کر بلاے جہاں	الہی کس کے یہ غم نے ہر قتل کیا
۴	قص و صوت گئی کئی گالے کی اُس تک	زبان مرغ چمن کو یہ کس نے لال کیا
۵	ہزار حیف ہو لے آہ بے اثر تجھ سے	نہ پہنچی اُس تلمک اور مجھ کو خستہ حال کیا
۶	زباں جو بزم میں کاٹیں ہیں شمع کی ہر شب	خدا ہی جانے پتنگے سے کیا سوال کیا
۷	کئے گی کیوں کے رضا کی الہی شب —	دن ہی کو اُن نے تو روئے خراب حال کیا
۱	تم نے آباد کس کا گھر نہ کیا ۳۰	اس طح پر کبھی گذر نہ کیا
۲	یا اکی کچھ نہ دی خبر ہر گز	جب تلمک ہم کو بے خبر نہ کیا
۲	میرے ناموں سے عرش رز گیا	پر ترے دل میں کچھ اثر نہ کیا
۳	مار ڈالا رضا کو ناحق مارے —	کچھ بھی ظالم خدا کا ڈر نہ کیا
۱	ہر چند حال دل کا میں کہہ کہہ کے تھا گیا ۳۱	اُن نے نہ پوچھا کون تھا اور کیا یہ بگ گیا
۲	آخر دفن کے کس پہ نہ بائیں کیسکے آب	آہوں و دل جگر تو ہمارا دہک گیا
۳	تھا لگ رہا رقیب ترے در پر مجھے	دیکھا جاتے پھر دے پاؤں کھٹک گیا
۴	اک بار لے رضا کہیں دل بھر کے روئیے —	مردم کے تیرے رونے سے جی اتلک گیا
۱	جس کو جانا دوست سو دشمن ہی آخر ہو گیا ۳۲	دل مرا اب شنائی سے مکدر ہو گیا
۲	ہجر کا پیغام یا تھی یا س کی کچھ بات ہے	سننے ہی کا صدمہ جسے دل میں مضطر ہو گیا
۳	جس کو تو نے بھر نظر دیکھا قیامت اُس پہوئی	بات جس کو نے کی اُس پر تو محشر ہو گیا
۴	وقت میں بیٹی کے پیائے عشق تو اک بات تھی	عہد میں اب اکے تیرے ایک دفتر ہو گیا
۵	میں نے کل پوچھا رضا سے سوز کا دل کیاں —	شمع ساں اک لہ کی اور دو ہیں آخر ہو گیا
۱	فلک گرم کر کو تو رسوا کرے گا ۳۳	جھلا ہم ہو چکے پھر کیا کرے گا
۲	مناسے گا کوئی تجھ کو کہاں تک	اگر ایسا ہی تو رد تھا کرے گا

۲ رضا بے قرار ایسا دن ہی سے — خدا جانے کب شب کو کیا کرے گا
 ۱ ہیں قاصد خبر اُس کی کرے گا ۲۲ گر اپنے حال کی کچھ سُدھر رکے گا
 ۲ ملیں گے داغ ہی اس سینے کو یارب کسی چھاتی سیتی بھی یا لگے گا
 ۳ نیاز و ناز کب دیویں گے فرصت کہوں گا حال میں اور تو سنے گا
 ۴ دو انوں کا ترے جب حشر ہوگا قیامت غور محشر میں پڑے گا
 ۵ نہ کر ہم دم رضا کے قتل کا ذکر — تری ان باتوں سے لو ہو بے حال
 ۱ حال جس نے مرا سنا ہوگا ۳۵ اُن نے سنتے ہی رو دیا ہوگا
 ۲ یاربے رحم مجھ میں صبر نہیں یارب اس کا مال کیا ہوگا
 ۳ میں نے جو کچھ سنا ہی تیری کبھی تو نے بھی یہ کہیں سنا ہوگا
 ۴ اُس کی مجلس میں کل چلا یہ ذکر ق کوئی ایسا نہ مبتلا ہوگا
 ۵ اس طرح کل اُسے میں دیکھا تھا کہ وہ اب تاک تو مر گیا ہوگا
 ۶ وہیں آنکھیں دکھا کے کہنے لگا اس کے مرنے سے میرا کیا ہوگا
 ۷ یہ سنا ہوگا جب رضا نے دے — اُس کے کیا دل پر آگیا ہوگا

۱ بھرے اس بے خبر دنیا میں کوئی کیا اپنا بیانا ۳۶ حباب آسا کھل جیبا کھ یاں تب ہی مر جانا
 ۲ عجب یہ آبِ غور ہم کو ملی ہی تیری غزلت میں گے خونِ جگر کھانا گے آنسو کا پی جانا
 ۳ پھلے ہیں ہم تو اے ساتی تری اس چشمِ گدگد بلے پھوٹ جائے شیشہ اور گر جائے بیانا
 ۴ عجب کچھ نام نکلا ہی ترے کوچے میں اپنا بھی کوئی کہتا ہی سودا ہی کوئی کہتا ہے دیوانہ
 ۵ رضا ہی سجدہ گاہ اپنی کسی کی اب تو چو کھٹ ہی — خدا جانے حرم کیا ہی کہتے ہیں بت خانہ
 ۱ یہ کیا سچ ہی اس کو پیارے بتانا ۳۷ ادھر وعدہ کرنا ادھر بھول جانا
 ۲ مرے ابراہیم لیے تیری گلی میں گیا تو بھی اپنا نہ یہہ آنا جانا
 ۳ یہ رحم و ستم اکٹھا سیکھ ہو کس سے ادھر گھورنا اور ادھر مسکرانا
 ۴ گئی فنید سوتوں کی خوابِ عدم کے — رضا کیا قیامت ہے تیرا فسانہ
 ۱ نہیں معلوم صدمہ کس غم کا رات اس پر تھا ۳۸ سحر دیکھا رضا کو تو نہایت ہی دو مضطر تھا
 ۲ پلا آپ حیات اے خضر اپنا اور کو ہی تو پیام نہ جو کچھ قسمت میں اپنی آپ خبر تھا

۳	عجب راحت گزری رات اپنی اور اُس کی کل	۳	وہاں تھا زیر سزا نوے غیر یہاں کا پتہ تھا
۴	شب بچراں تو کچھ دہنی بلا اور ہی نظر آئی	۴	جدائی کا ترے ہم جانتے تھے دن ہی بدتر تھا
۵	عجب ترائی نگاہ لے غم دل پر یاں ہکے	۵	کیا حاضر تری خاطر ہیں جو کچھ میسر تھا
۶	اجل نے آہ سبوت کی ترے آنے کی آگے	۶	تو جب تک پہنچے پہنچے یاں کہ اپنا کام آخر تھا
۷	طیب پناہٹ نو مشتق کیا جانے کیا سمجھے	۷	اگر کئی ہمارا حال تب تھا
۸	رضا پر کئی کیسی آفتیں تھیں رات تجھ بن دے	۸	شب بچراں تھی تیری یا کہ غلام روز مختہر تھا
۹	بوسہ ہی لینے پہ ظالم نے نہ حمد عہر کھینچا	۹	یاں بھی ہم نے چھو اُن نے تو خنجر کھینچا
۱۰	بے غلب غیر کے آجاتا تھا واعظ افسوس	۱۰	خدیہ عشق نہ تو نے لے لے اید عہر کھینچا
۱۱	دیکھے حضرت دل کس پہ کرم کرتے ہیں	۱۱	عشق نے کھینچا عہر عقل نے اودھ کھینچا
۱۲	یہ بجلی جگر کے کراہیے خواب	۱۲	لخت دل چٹوٹ اشکوں کی جگہ پر کھینچا
۱۳	ابو یار کا یاں تک تھا رضا محو خیال	۱۳	غیر کی تیغ سے بھی اُن نے نہیں سر کھینچا
۱۴	ذکر ہر ایک آن ہے تیرا	۱۴	ہر گھڑی دل میں دھیان ہے تیرا
۱۵	تو آتا آئینے کو رشک سے لیک	۱۵	پارمنہ درمیان ہے تیرا
۱۶	دل کو شانے کے ہاتھ سے کھینچا	۱۶	زلف یہ میہماں ہے تیرا
۱۷	ہم نہ کہتے تھے مت مل اُس سے رضا	۱۷	اس میں ظالم زیان ہے تیرا
۱۸	دیکھ تو اب جلا زمانے میں	۱۸	کچھ بھی نام و نشان ہے تیرا
۱۹	جب میں گل رخاں کا یار ہوا	۱۹	سب کی نظروں میں خوار و زار ہوا
۲۰	تھی نہ کسی تلمذ جس سے	۲۰	اور بھی دل میں ہے مستوار ہوا
۲۱	انتخاب ہی کو ہم کریں گے دور	۲۱	ہم کو گر لچھ جی اختیار ہوا
۲۲	کس کا تیز نگاہ یہہ چھوٹا	۲۲	ٹلکے ہی دل کے وار پار ہوا
۲۳	کہتے تھے تجھ کو مت مل اُس سے رضا	۲۳	لپنے ہاتھوں کو آپ خوار ہوا
۲۴	جس بلا کش سے یار آنہ ملا	۲۴	اُس کو جینے کا کچھ مزہ نہ ملا
۲۵	داغ دل پر جگر پہ زخم لے عشق	۲۵	تیری دلت سے ہم کو کیا نہ ملا
۲۶	ہے جزا شک داغ کے ہم سے	۲۶	گرم ہو کوئی لے رضا نہ ملا

۱ یار کے رخ نے کبھی اتنا نہ حیراں کیا ۲۳ فکر سرفاز نے جیسا پریشاں کیا
 ۲ ایسا کسی سے جنوں دست گریباں نہ ہو چاک گریباں کا بھی چاک گریباں کیا
 ۳ کر چکا تھا زہر و شک پر مے میں کارا پناہ یک تیغ جدائی نے زور کار نمایاں کیا
 ۴ عشق ترے ہاتھ سے تو ہی بنا کیا کریں وصل میں حیراں کیا ہجر میں گریاں کیا
 ۵ عیش و غم باغ و ہر دہم ہے ٹک گل کو بچھ چاک کیا تو کبے میں کہوں خنداں کیا
 ۶ اُس کا چراغ مرا و رہو فردزاں مدام داغوں سے دل کو میرے جسے چراغاں کیا
 ۷ عشق کی کیا تربیت تجھ سے کہوں لے رضا — آہ کو نالہ کیا نالے کو افغان کیا
 ۱ دنی غم نے آگ دل کو کرباں بگر چلا ۲۴ ان دو گھروں میں کون سا یہ آہ گھر چلا
 ۲ غم دل کچھ کے تو نے چلا اس کو آگ دی خانہ خراب و بچھ تو کس کا یہ گھر چلا
 ۳ سوز و پیش رضا کی نہ کچھ پوچھ مجھ سے آہ — جوں شمع غم کی آگ میں سر بہر چلا
 ۴ آئینہ ہم ہوئے تو وہ مکھ چھپا چلا ۲۵ گر ناک راہ کی ہوئے دامن اٹھا چلا
 ۵ کس نے کہا تھا اس کو کہ تو مر یہ نامراد — ناشاد ہی زمانے سے آخر رضا چلا
 ۱ نہ کہہ سکا گھر یار کل جائے گا ۲۶ مرا آج ہی جی نکل جائے گا
 ۲ کروں کیوں کے دل خوش فقط یاد یہ لڑکا نہیں جو بہل جائے گا
 ۳ نہ فاناوس سے گرمی کرا تہنی شمع پتنگے کا جی غم سے جل جائے گا
 ۴ رہنا تو جواں ہے نہ سبھا اسے — یہ آخر کو آپ ہی منجھل جائے گا
 ۱ رضا کا یار سے ہونا جدا ہی ہم کو اچھا تھا ۲۷ کبھی درد اٹھانے کو ہمارے یاں آتا تھا
 ۲ کسے یہ دوسرا اپنی زندگی کے روئے ہی کبھی ہم نے جو اس خواب میں اک اٹھایا تھا
 ۳ بولنے اُس کے براہم کو یہ بھی خوبی تھی ہمارا ہو گیا قاتل جو عالم کا مسیحا تھا
 ۴ کہوں ہم دوم خرابی رات کی کیا جو گل شبنم میں رو رہا دل کہتا تھا وہ سن نہ سنا تھا
 ۵ مڑا اس کی یہی جواب گریباں اپنا چاراکر رضا دامن کو اُس کے ہاتھ کیوں نے لگایا تھا
 ۱ دنیا کا جب کہ خوب پر بھیجا کہا سنا ۲۸ جوں کوہ یک ہی نظر آیا کہا سنا
 ۲ ہنس کر چین کے تخت پر بیٹھا صیب چاک بادِ سہا کا غیظ نے یہ کیا کہا سنا
 ۳ کیا یہ نہیں سنا ہے کہ ہم بھی ہیں سچے غمروں تہنہ قی کے جو کچھ تھا کہا سنا

۴	رضعت تمہونے دوستوں چار ہوتے ہیں	سب کی جو معاف ہمارا کہا سنا
۵	اک دم کے واسطے نہ کیا کیا کیا لے رضا	دیکھا چھپایا توڑا بنایا کہا سنا
۱	جو ترے در پہ میری جاں آیا	۴۹ مر گیا کہتا میں کہاں آیا
۲	دیکھیں اب کس کا پردہ اٹھے گا	حرف شکوہ سر زباں آیا
۳	مت اٹھا اس کو سو جھٹکے ہائے	در پہ تیرے یہ ناتواں آیا
۴	تیرے ہاتھوں سے بے قرار بنی	جی ہمارا بھی اب بے جاں آیا
۵	تو تو ایک ہی طرف سے گیا	غم ہزاروں طرف سے یاں آیا
۶	مری جانا بھلا ہے میرے رضا	۵۰ اب اب بہر متحساں آیا
۱	کچھ غم میں نہ پوچھ حال دل کا	مر گئے نہ گیا ملال دل کا
۲	میں خواب میں آہ تجھ کو دیکھوں	بے بہہ ہی مرے خیال دل کا
۳	کچھ ہم سے نہ پوچھ بھول بھل کی	اگتے ہی بھلا نہال دل کا
۴	حسرت نہ سدا ہی اس کی تجھ پر	... کے پڑے وبال دل کا
۵	ویراں ہے رضا کا سینہ کیوں آج	— شاید ہوا انتقال دل کا
۱	آٹھوں سے جا شک گراخوں بھلا ہوا	۵۱ پان مٹی کا کس کی یہ دل مبتلا ہوا
۲	سنبھل سے چھانٹا ہوں میں وہ زلف بوجھ کر	دستی سے دڑتا سانپ کا ہے گائٹا ہوا
۳	ہم نے سوا وفا کے سنایا نہ کچھ تجھے	کس کے کہے سے کہہ تو یہ تو بے وفا ہوا
۴	دیکھا رضا کو میں نے عجب طرح ایک دن	۵۲ سن گئے پیا برہنہ، گریباں چھا ہوا
۵	یہ کہتے اس نے ایسا پڑھا مطلع اس گھڑی	مضمون جس کا خون میں تھا لوٹا ہوا
۶	عاشق ہوا خراب ہوا بہت ملا ہوا	اب اور کیا کہوں میں نہ پوچھو کہ کیا ہوا
۱	موت اس نے بنا بیچنے کی اب سپہ کر دل میں	۵۲ اٹھاتا کیوں تجھ کو کیا کتے مت ایسا کچھا
۲	بکی تا آواز دھرم ہوا آواز وہ کیوں ظالم	میں نہ دیا اپنی قیمت پر بتا تو نے کیا سمجھا
۳	پری رویوں کی بھی جو پوائی ہی تجھ دیکھی	دنا جس نے سکھائی ان کو ہنسے وہ جفا سمجھا
۴	ہوئی ساری مدائی دشمن اس کی پر نہ باز آیا	— خدا جانے توں کی دوستی میں کیا رضا سمجھا
۵	جفا غش کی گاہ جب بزم میں بیان ہوا	۵۳ رضا کی سی کے خرابی ہمیں بھی کان ہوا

جب اُس کی بزم میں ہم سوز دل لگے کہنے
جہاں میں مثل بہ وہر در بہ در ہی رہا
خدا کے واسطے خو چھوڑ اپنے جینے کی
رضاکے مرنے کا احوال و نزع کی حالت —

سخت جانی نے مجھ کو خوار کیا ۵۴
ہم نشین نام کیوں لیا اُس کا
ہم کو روز شمار یاد آیا
مے کبھی ایک بوسہ شیریں —

یار کے منہ سے شرم سار کیا
کیوں مرے دل کو بے قرار کیا
جب ستم کو ترے شمار کیا
سخن تلخ بس گوار کیا
ہم کو کس منہ سے منہ دکھائے گا ۵۵
سانے بلبلوں کے توڑے گل
آئینہ جس نے تجھ کو دکھلایا
ٹوٹیو ہاتھ باغ باں تیرا
پر مرے جی سے تیرا غم نہ گیا
یک بہ یک دل مرا ترپ اٹھا
جائے وقت ہے حالتِ بنوں

ہوتی ہے اب زباں ہماری بند
خنجر یار ہے مگر تشنہ
تا مجھے انتظار میں مائے
بے وفا میرا یار کس کا ہے
یہٹھ جا حال دل کا سنا جا
پھر ہوا اپنا جوش کرنے لگا
حشر کو وعدہ وصال ملا
بواہوس اُس کی بات پرست جا

آج کچھ سخت بے قرار ہوں میں
آد کیا جانے کیوں ہو تو دشمن
کس کا کو یہ پیہم کہ اپنا قدم
لے ترحم تجھے غضب آئے
دوست سارا جہاں ہے اپنا
نقش پاکی طرح نہیں اٹھتا
قتل سے میرے اُس کو باز رکھا
خوب ہوا کیا گفن کے کام آیا

خاک رہ اسی کی ہو گئی تین
سب سنی ہونے کل جو کچھ گزری —
عشق پھر کیجیے گا میرا رضا
یک حرف بزم جاناں ہم سے بیاں نہ ہوگا

چوں شمع تاکہ سب تر نعت زبان نہ ہوگا ۵۶

۲ دیتا تو ہوں تسلی میں اُس کو دیکھ دل کو
۳ جنت کے حور و غلمان زاہد کے تیں مبارک
۴ نوشتی عشق ہیں ہم آہیں کریں عجب کیا
۵ گہ زلف گاہ خط ہے اب جا بکاش اس کی
۵ تم داغ دل میں جیسے دیتے تو ہو و لیکن
۶ ہم نے تو کھائی سو گدائے کی اپنے گھر کے
۱ کرو اُس شوخ سے اے غم گسار و ذکر غم گین کا
۲ مرے داغ بکھر کو دیکھ کے فرہاد کہتا ہے
۳ نہ بھاسا تھ اس کے استواں کا مغز بہتا ہے
۴ مقابل تیرے قامت قیامت بھی نہیں ہوتی
۵ ضیاء جب تک فروغ شمع بزم نکتہ والی ہو
۱ تو ہی دشمن مرا کچھ لے بُت پُرفتن نہ رہا
۲ خوارِ عشق نے ایسا مجھ بے قدر کیا
۳ خاک رہ اس کا ہوا تن بدن اپنا سوسشکر
۴ ہے قصور اپنی لیاقت کا و گر نہ محروم
۵ وقت پیلاے جنوں ایسے بیاباں کا ہوں
۵ رونا آدم کے تیں ناخوشی دوست کا تھا
۶ جس طرح ہم ہے دنیا میں ہیں اس طرح رضا
۱ روز ازل ہر ایک نے ایک ایک فن لیا
۲ پھرتے نہیں ہیں طوف سے کوئے تباہ شمع
۳ جلدی چراغ یوں نہیں جلتا چراغ سے
۴ دیکھا جو عقل سے نہیں بنتی ہے عشق میں
۵ یاں تک کنا بزم سے خوگر ہوئے کہ ہم
۶ خانہ خراب رہنا تھا ضاعے عشق ہے

مہرے رنو و لیکن ہرگز کستاں نہ ہوگا
ہم کیا کریں گے جا کر داں تو جہاں نہ ہوگا
گیلی جلے گی لکڑی کیوں کر دھواں نہ ہوگا
دیا ہی مرغ کوئی خوش آئیاں نہ ہوگا
یہ آفتاب روشن ہم سے نہاں نہ ہوگا
جب تک رضا کا سو قوف آہ و فغان ہوگا
۵۷ دل بے تاب شاید آشنا ہو اس سے تسکین کا
تا تا ہے جو اس تکلیں سے میٹھے نقش شیریں کا
میں غش تھا یہ کہ بارے دنگ بلا اشک و نعل
ارادہ ہی میں اس مصرع موزوں کی تفسیر کا
۵۸ رضا مشتاق ہو ہرگز نہیں تیری بھی تجھیں کا
جو ترادوست ہو اکب مرا دشمن نہ رہا
دوست کا ذکر تو کیا کوئی بھی دشمن نہ رہا
نکر کفین سے چھوٹے غم مدفن نہ رہا
فیض خورشید سے اک ویدہ روزن نہ رہا
جہاں رہ زن خطر جان سے ایمن نہ رہا
یہ نہ تھا ڈرا سے فروس میں مسکن نہ رہا
شیخ بت خانے میں کہے میں برہمن نہ رہا
۵۹ دل نے ہمارے نالہ آتش فگن لیا
بدلے دعا کے و دش پہ ہم نے کفن لیا
جوں دل کے داغ تازہ نے داغ کہن لیا
مجنوں غریب کیا کرے دیوانہ پن لیا
گلشن میں بھی گئے تو کنا رچمن لیا
فرہاد نے پہاڑ نہ مجنوں نے بن لیا

- کی اُس نے راہ عشق کی طے جس نے رضا — رہ بر کو چھوڑ نفس سے راہ زن لیا ۷۰
- یار کو بے باکی میں اپنا ساہم نے کر لیا ۶۰ یعنی اُس نے ٹھو کوڑوں میں سر ہمارا دھیر لیا
- عشق رسوا لے دی افزونی حجاب حسن کو جو اٹھا پر وہ یہاں ہو اُس نے دانع پر لیا ۲
- اگلی نے خواری نہیں کہتے بیخ بنی غاوی ہے یہ میسرول سے لی گزک اور غیر سے ساغر لیا ۳
- نام کو دل میں بلکہ چھوڑی نہ داغ عشق نے ایک جہاں ایسا آیا جس نے سارا گھر لیا ۴
- ذوق دیکھو مجھ سے عیدِ ناتواں کے واسطے تیغ لی اک ہاتھ میں اک ہاتھ میں خنجر لیا ۵
- میں ستارہ سوختہ وہ ہوں کہ جس کا زایچہ اُس گھڑی کھینچا گیا جب داغ کا اختر لیا ۶
- چشم و دل رکھو ہو یار و جاوید ملک کچھ اُسے مجھ سے کیا کہتے ہو اُس نے دل تر کیوں کر لیا ۷
- اے رضا راہ میں خضر کی مت راہ دیکھ — گھر کے جانے میں کسی نے بھی جھلارہ بر لیا ۸
- شب اپنے دل میں اس کا جلوہ شہر نشان تھا ۶۱ لے سح تو کہاں تھی پروانہ تو کہاں تھا
- یعقوب کیوں خفا ہے بے جرم ہے زلیخا یوسف کو جو کہ لایا کنعاں کا کارواں تھا ۲
- تم چھپتے بیٹھے گھر میں دیکھو گے راز اپنا اب اتنا ہی عیاں ہو وہ جس قدر نہاں تھا ۳
- لو ہو خا کا پتیا کل رات رشک سے میں تیرا قدم پیاسے کیا کچھ درمیاں تھا ۴
- اُس سرو قد کے آگے حیرت میں چین میں باوصف سوزباں کے جو غنچے زباں تھا ۵
- صیاد اسے نفس میں اتنا بھی خوار مت رکھ کل شاخ گل چمن میں بلبل کا آشاں تھا ۶
- اور حسرتیں رضا کی معلوم نہیں پر اتنا — ہم جانتے ہیں جب وہ مرتا ہو تو جواں تھا ۷
- پڑا ہے درد و غم سے بس کہ پیاسے کام اپنا ۶۲ ہوا ہے تیرے یاروں میں بود و القاب اپنا
- یہ کس کا راز ہے تڑپے ہوئے پروا نہیں کرتا برنگ غنچہ بر ہر گز زخم لب اپنا ۲
- نہ کرتا ہو نظر تو اور نہ آنکھیں ہی سمجھتی ہیں بتائے کیا کہوں پوچھ جو رونے کا سبب اپنا ۳
- نظر کر جام و مینا پر کہ کیوں کر مُنہ ملاتے ہیں بھڑا سے تو بھی تو لب مرے یک بار لب اپنا ۴
- مرائے نام پہلے جام کو مے خوار لیتے ہیں — رضا شکر خدا ہے مے کدے میں یہ ادب اپنا ۵
- خاموشی ہے یہاں تک ہو کار و بار اپنا ۶۳ ہوئے گا سنگ سرمہ سنگ مرز اور اپنا
- کعبے میں شیخ مجھ کو سمجھے ذلیل لیکن سو شکر مے کدے میں ہے اعتبار اپنا ۲
- شب بہتاب میں جو بادہ گل خام دیکو کا ۶۴ اُسے محشر کے دن ساقی کو اثر جام دیو کا ۱

- ۲ وودن کیا ہو گئے اور ہاے وہ باتیں کدھر۔ دھاکتے تھے ہم کس روز تو دشنام دیوے گا
- ۳ نہٹ گھر لے اب مرتے تو بین بنا ہوتے ہم دیکھیں خوف ہو جی میں ز دل آرام دیوے گا
- ۴ بھلا دیتی ہو دل کی بات صورت اس کی قافلہ ادھر سب بچھتا تو جرم راہیں م دیوے گا
- ۵ موعے فر باد اور مجنوں تو آغاز محنت میں رنساب دیکھنا ہے اس کا تو اہام دیوے گا
- ۱ حرف بگو یاں کو فتنہ کیا کہوں کیا کیا اٹھا ۶۵ حسن نے پردہ کیا اور عشق کا پردہ اٹھا
- ۲ آتش غم نے زپوچھو کیا کیا دل سے سلوک آوے ٹھکڑا دھواں اور نالے سے شملہ اٹھا
- ۳ شمع جس گرمی سے جلی چاہے تو نازوس سے بزم سے اب تیری ظالم دل پٹنگے کا اٹھا
- ۴ دل بھرا آتا ہے خالی دیکھ اُنس قاتی سے بزم ہم نشیں آگے سے میرے جام ادا دینا اٹھا
- ۵ رات نہنتا کس کا چہرہ خواب میں دیکھا راضا — نیند سے جو تکیا یک صبح کو روتا اٹھا
- ۱ میں نہیں اس فکر میں یار جدا ہو گیا ۶۶ سوچے بکل کیا تھا اور آج یہ کیا ہو گیا
- ۲ دوست مٹا مال جو میرے تئیں یوں کیا کون سے دشمن کا ہاے مجھ پر کہا ہو گیا
- ۳ کیوں کے میں رد و مناول اُس تئیں کیا کر رہتے ہی ہنسے وہاے مجھ سے خفا ہو گیا
- ۴ کہنا پھر اب لے رضا میں نہیں عاشق کہیں — لیتے ہی نام اس کا زنگ تیرا ہو گیا
- ۱ مرت کمال اپنی گلی سے کیا راضا گھر جائے گا ۶۷ رہنے دے اس ناتواں کو راوی میں مر جائے گا
- ۲ بکھنے کے ہرگز نہیں عاشق عراط او پر قدم ہم تو او دھرجائیں گے وہ شوخ جیدھرجاے گا
- ۳ وصل تو تر تریاق سے ہر چند تیرا زیاد زہر بھراں لیکن اپنا بھی اثر کر جائے گا
- ۴ قتل تو کرتا ہے مجھ کو دامن اپنا باندھ لے خون عاشق ہوش کرتا ہے کہیں بھر جائے گا
- ۵ اپنی آنکھیں بند کر کیا باندھ ہے چپٹی مجھے طفل ہے تو دیکھ کر اسل مجھے ڈر جائے گا
- ۶ حیف اہل حق کے جانے پر آتا ہے رضا — یہ بھی جو آتا ہے اک دن مقرر جائے گا
- ۱ سنگ جفا سے شیشہ دل چور کر دیا ۶۸ دکھلا کے آنکھ آنکھوں کو ناسور کر دیا
- ۲ بسل ہو قاتل کے پاؤں پر ایسا ہی یاس عشق نے مجبور کر دیا
- ۳ نقش اپنا اُس گل سے مٹا دیجے تو سہی — یوں پاس سے رضا کے تو بے دور کر دیا
- ۱ جانتے تھے ہم بھی مزا بجز میں بہتر نہ تھا ۶۹ پر کریں کیا حال اپنا کچھ اُسے باور نہ تھا
- ۲ بے جواب آتا ہے شاید نامبرائے ہم نشیں کیا ہو دل کو مرے اتنا کبھی مضطر نہ تھا

شاید اچھے سال میراث میں جو عذیب
 رہ گیا کیا تھک کے صحرائیں کوئی بیغانہ
 دل مرا یوسف کو مے پھر دیکھ کر زنا کیا
 غیر کرے آشنا ہم بھی تو بیگانہ نہیں
 عشق نے ہر ایک کے اک ضلع کو کی ہر نمود
 ایک پر صیاد نے چھوڑا نہ اس پنچھیر کا
 کل وہاں گل سر پہ تھایاں سر چاد داغ جو
 اسے رضا کیا خشک طالع کہوں اک عمر تک —
 دیکھنے میں تو قصائے عشق ہی تنہا دیا ۷۰
 اس کا کچھ انجام بھی سمجھا کہ تو نے اسے فلک
 درد و غم جو سوجی اس قدر پر داہنیں
 اس قدر فزید رکھنا غم زدوں کا خوب نہیں
 دور کھینچ لے پر تو خورشید اپنے تئیں کہ اب
 شوق سے دل کھول کر اب جو اور بیدار کر
 ناز کم کر بے دلوں پر قدر نعمت کی سمجھ
 میں نے پوچھا اس قدر فتنے کہاں کو اٹھتے ہیں
 دین و دل تاب تو ان و صبر کا کچھ غم نہیں
 پر یہ ہے افسوس ایسا دیکھ اُسے گھر آگئے —
 سادہ رویوں سے رضامانہ تھا یہ کیا ہوا —
 شرمندہ نہیں کون تری عشوہ گری کا ۷۱
 جو لب کو ترے دیکھ کے بے ہوش نہ ہوئے
 تم دل ہی میں پلٹے رہے ہو سیکھا کہاں سے
 جس طرح نے مجھ سے کہے یار سے جا کر
 پتھر سے ہوں دل یک نگہ گرم میں پانی

۳ خوب گل اُٹے تھے تری ایسا کوئی سر نہ تھا
 ۴ جوش میں اتنا کہیں ابر جہاں پرور نہ تھا
 ۵ جب کہے گا تو لگاں اس تے کا اس پر نہ تھا
 ۶ اُس کی آنکھوں میں بس یہی دل تھا لکھ رہا تھا
 ۷ کو دکن کے سر پہ تیشہ تھا اگر افسر نہ تھا
 ۸ بھر دیا بالیں میں لائق تیر کے جو پر نہ تھا
 ۹ کب ہمارا عشق تیرے حسن کے ہم سر نہ تھا
 ۱۰ جو گہر دیا میں تھا تو بھی لب اپنا تر نہ تھا
 ۱۱ پر غم و رنج و الم جو تھا سبھی اک جاد دیا
 ۱۲ حسن روز افزوں وہاں یاں عشق شورا ز ادیا
 ۱۳ دل کے تئیں میسر ہجوم یاس نے گہرا دیا
 ۱۴ وصل کا مشردہ نہیں تو قتل کا وعدہ دیا
 ۱۵ اُس کے سائے کا فلک نے تجھ کو ہم سایہ دیا
 ۱۶ سب جی چشم سخن گونے ہمیں سمجھا دیا
 ۱۷ شکر کر تجھ کو خدا نے یہ رخ زیبا دیا
 ۱۸ اُس کے چہرے قصائے برقع کو سر کا دیا
 ۱۹ چشم و ابرو زلف و خال خطانے جو مانگا دیا
 ۲۰ یہ نہیں اب یاد آتا ہے کہ کس کو کیا دیا
 ۲۱ فو خطوں نے کیسا باغ سب بڑے دکھایا
 ۲۲ بے وجہ نہیں منہ کا چھپانا ہے بری کا
 ۲۳ دعویٰ اُسی کو جاتا ہے صاحب جگری کا
 ۲۴ لے اشک یشیوہ جو بیا پردہ وری کا
 ۲۵ یہ دُعب کی کو آتا ہے پیغام بری کا
 ۲۶ ہے عشق سے ایجاد ہر شیئہ گری کا

- ۶ چل آئینہ خانے میں کہ ہے زور تماشا
جس طرٹ نظر کیجیے عالم ہے پری کا
- ۷ افسوس شبِ ہجر کی شام آتے ہی مر گئے
کیا کیا تھا بھر دیا تھا ہیں آہِ سحری کا
- ۸ کر تفل مجھے شوق سے بدنامی سے مت دُر
دستور نہیں کشتہ پہیاں نوہ گری کا
- ۹ حیران ہوں آئی نظر میں مکر اس کو —
دعویٰ تھا مجھے اپنی رضا دیدہ دعا کا
- ۱۰ اُس چشم نے کہ لوطیوں کو کستہ داں کیا ۷۲
ایسی کر اک نگہ کہ مجھے بے زباں کیا
- ۱۱ گھبراؤں کس طرح دل پر آہ سے نہ میں
اس سوختہ نے اب تو نہایت دعواں کیا
- ۱۲ حال اس نے پوچھا جب نہ رہی طاقت بیاں
اس پوچھنے نے اور مجھے بے زباں کیا
- ۱۳ یارب تو اُس کے دل سے سدا رکھیو غم جو کو دور
جس نے کسی کے دل کو کبھی شادماں کیا
- ۱۴ نیزنگ بے ثباتی کا ہے اس چمن کا رنگ
بلبل نے کیا تجھ کے یہاں آستیاں کیا
- ۱۵ مضمون خط اسی سے ہے ظاہر کہ ہو گا کیا
تاصد کی جا جو اشک کو ہم نے رواں کیا
- ۱۶ گہہ عشوہ گہہ گرشمہ گہے ناز گہہ ادا
کس کس طرح سے اُس نے مجھے استحاں کیا
- ۱۷ خوبوں کو ہم نشیں تو کبھی دل نہ دیجو
میں اس معاملے میں بہت سازیاں کیا
- ۱۸ مجنوں کا عشق سچ ہے پہ موزونوں نے رضا —
ذرہ سی بات تھی اُسے اک استاں کیا
- ۱۹ ذوق اپنے دل کو تلخی غم کا سدا رہا ۷۳
منہ میں ہالے بد مزگی کا مزہ رہا
- ۲۰ کیا وار تھا کہ دیدہ فتر بانی کی طرح
تحسین کو اُس کی یاں لب ہر زخم وارہا
- ۲۱ قسمت تو دیکھو روز شب اک عمر اُس کے ساتھ
مانند نور و سایہ رہا پر حُدا رہا
- ۲۲ خاطر گرفتہ اور ہوئے سیر باغ سے
لالے کو دیکھتے ہی دل اُس گل میں جا رہا
- ۲۳ کب تک رکھے گا میرے ستانے کا تو خیال
گالی تلک تو نے چکا اب اور کیا رہا
- ۲۴ یہ کس کے دیکھے کے کنی
سارے پرک جی نعل آنکھوں میں آیا رہا
- ۲۵ برق جو اُس کے منہ سے زرا دور ہو گیا ۷۴
دیکھا تو رنگ شمع کا کافور ہو گیا
- ۲۶ کیا دل نے میرے بخت زبوں کو دیا فریب
جو زخم اُس کے تیر کا ناسور ہو گیا
- ۲۷ اُس کی مژدہ کا آگیا تھا ایک دن خیال
سینہ تمام حنا زنبور ہو گیا
- ۲۸ وہ بے حجاب آیا کہ ہوئی صبح کیا ہوا —
کیوں چہرہ ایسا شمع کا بے نور ہو گیا
- ۲۹ نکال لے لیا جی کارواں سے سارے ۷۵
یوں کہنے میں تو زلیخانے اک غلام بیا

کہو تو کیوں کے نہ ہوں میں کہا باس غم سے نشے میں کیستے نہ مجھی سے اُس نے جام لیا ۲
 جز اک کفن کے ترے ساتھ کچھ نہ جائے گا اگرچہ تو نے یہاں ملک روم و شام لیا ۳
 گئے جو غم سے ہوا خوش ہو کوئی اس کا بھی — فلک نے عشق مجھے دے کے انتہا نام لیا ۴
 طبیب دیجھ کے مجھ کو دوا نہ کچھ بولا ۵ خدا کو سو نہپ دوا اس کے سوا نہ کچھ بولا ۱
 رقیب جت مرا اس کے آگے کرتا ہے سنو تو یار کوئی آسٹخا نہ کچھ بولا ۲
 میں جس سے پوچھا نشان اُس پری کی منزل کا وہ میرے مُنہ کے تیں تاک رہا نہ کچھ بولا ۳
 میں عرض کی نہیں تم مجھ سے بولتے ہو کیوں — وہ اتنا کہتے ہی سُن ہو گیا نہ کچھ بولا ۴
 مجھے حیرت ہے یارب اس کا کیا انجام ہو گا ۵ وہاں ہو حسن روز افزوں یہاں ہو عشق نور افزا ۱
 ہماری چشم سے سیلابِ خوں جاری ہوئی تو ہو کیا تو نے یہ ظالم اک نگہ کرنے میں دل دریا ۲
 شکستہ دل کے اپنے آہ و نالہ پر میں حیران ہوں کہ چینی میں صدا ہوتی نہیں جبرِ وقت بال آیا ۳
 ہمارا کشت ہے اور بقی لے ابرو دریا دل نوا اب ہی کے جامِ مزہ کے اوپر اپنے تیں برسوا ۴
 نہ بوجھو شام میری شام ہے ماہِ محترم کی کہوں کیا آہ اپنی صبح کی ہو صبح عاشورا ۵
 کہا حالِ مصیبت جس سے وہ طعنے لگا کرنے توقع جس کو مرہم کی رکھی اُس نے نمک چھڑکا ۶
 ہماری تربیت میں باغِ باں یہ کیا تساہل ہے بہ رنگِ لالہ ہم بھی داغِ دل رکھتے ہیں بلورزا ۷
 دکھو تیرا کماں مشہد پر میرے جاے شمع و گل کسی کی میں نگہ کا کشتہ ہوں قربان ابرو کا ۸
 تری سنگیں دلی اے خود نما ثابت ہوئی ہم پر گیا تو آئینہ خانے میں اور نہستا ہوا ۹
 جاگدروازے پر بھی بیٹھنے کو اب نہیں ملتی کریں کے دل میں اُس کے گھر ہائے جی تو بیٹھ ۱۰
 تری گرچہم بنیا ہے نظرِ کریدہ دل سے کہ ہے اس آئینہ خانے میں کوئی آئینہ سیما ۱۱
 خدا جانے کہ کیا ہے دردِ بیمارِ محبت کو — نہ مڑتا ہے نہ اچھا ہوتا ہے بے تاب ہو رہتا ۱۲
 اپنا چُپ ہونا عجب ماتم کا شور انگن ہوا ۱۳ باتوں سے چپ ہم ہے غمِ خواروں میں شیون ہوا ۱
 کوئی یارب یوں کسی کی جان کے درپے نہ ہو دل ہوا اگر سنگ سختی میں تو غم آہن ہوا ۲
 اُس کے آتے ہٹ گیا آنکھوں کے آگے سے غبار جیسے روشن جلوہ خورشید سے روشن ہوا ۳
 دل کے جلنے کا نہیں افسوس یہ غم ہے مجھے جو عطشِ خانہ کُھا دل کا داغ کا مسکن ہوا ۴
 چاک پیرا ہن ہو اُس کو عیب جو عاشق نہیں مرنے کی رسوائی ہے جب گوریں روزن ہوا ۵

- ۶ حسن روئے باد کا کئی لمے بنا لے لیکی کئے
۷ ایک عالم ہے یہاں کھو یا کیا تقلید سے
۸ دوستی بھی ایک حد رکھتی ہے لے خانہ خراب —
۱ جو ستم اُس نے کیا اب تئیں دشوار نہ تھا ۷۹
۲ آرزو وصل کی دل سے نہیں جاتی یک بار
۳ سایہ بال ہمارے جو کیا مجھ کو تبہا
۴ زخم کے لئے ہی کیا کھل گئے چھاتی کے کواڑ
۵ اُس کے آتے ہی چمن میں ہوا جو گل بے قدر
۶ کس گھڑی بزم تری عالم تصویر نہ تھی
۷ پوچھنا تھا تجھے بے درد و ترحم سے ضرور
۸ یار و دیکھو مرے دل کی طرح اب ترسے ہے
۹ مشرودہ وصل کے سنتے ہی بہ حال آیا —
۱ مرادت سے دل رنجور ہے اچھا نہیں ہوتا ۸۰
۲ مریض عشق سے سبکے جہاں تاک میں میثاق تھی
۳ نہ جانو کیا مزہ پاتا ہے جس دن سے
۴ وہ آخر مر گیا جس کو نگہ کے تیر نے مارا
۵ عبث میری دوا کی جستجو کرتے ہو غم خوار و
۶ ہزاروں دم کی امید ایک دم میں ہو دال لے —
۱ خون سے میرے زیادہ رنگ ہے لاتی حنا ۸۱
۲ جی میں ہو پامال کر ڈالوں اسے جو نقش پا
۳ جا کے اُس کے پاؤں سے پٹی ہو یا بچے طرح —
۱ دیکھتے ہی اُس کی صورت کو میں دیوانہ ہوا ۸۲
۲ تیرہ روزی میری اُس کی آنکھوں میں تیرنی
۳ شمع سے طاقت کسی کو ہم زبانی کی نہ تھی
- دیکھتے خط کا سواد اپنا سبق روشن ہوا
جس طرح شاعر پہ پلٹنا مور کا رہ زن ہوا
آپ اپنی جان کا تو تو رضا دشمن ہوا
یہ سبب تھا مری طاقت سے خبر دار نہ تھا
ورنہ مر جانا مجھے ہجر میں دشوار نہ تھا
لے فلک اُس کا مگر سایہ دیوار نہ تھا
آگے یہ خانہ دل چسپ ہوا دار نہ تھا
خار اس طرح گلخن میں کبھی خوار نہ تھا
کب میں حسرت سے دہاں صورت دیوار نہ تھا
کیا ہوا حال مرا قابل اظہار نہ تھا
جو کہے آئینہ حسرت کش دیوار نہ تھا
تھا یہ رنجور ہو س عشق کا بیمار نہ تھا
یہ داغ عشق کیا ناسور ہے اچھا نہیں ہوتا
میں کیا کرتے مجبور ہو اچھا نہیں ہوتا
ترا بیاہ غم سرور ہے اچھا نہیں ہوتا
کچھ اس کے زخم کا دستور ہو اچھا نہیں ہوتا
مریض عشق تو مشہور ہے اچھا نہیں ہوتا
رضایہ کون سا مذکور ہے اچھا نہیں ہوتا
جو تجھے اس لئے قاتل یہ ہو جاتی حنا
بے ادب کیا تیرے لمودوں کو ہوسہلاتی حنا
دیکھئے آخر کو ہو کیا رنگ و کھلاتی حنا
آئینہ ناز مرے دل کا بری خانہ ہوا
نامہ برلا پار اپنا آپ ہی پڑانہ ہوا
یہ دل صد چاک اُس کی زلف کا شانہ ہوا

ہم نشینوں سے مرے رونے پر یوں کہنے لگا
 داسے کم فرستی جب تک بھرے جام نشاط
 بچ گیا کیا مفت در در جاں ستان ہجر سے
 حسرت اپنی کیا ہوں محرومی طالع سے میں
 دیکھ لینے در پہچو یوں تجاہل سے کہا
 تم جو کہتے تھے رضا ہے عشق میں جی کا زیاں
 جیتے جی گریہاں سے جائیے گا ۸۳
 زخم سینہ سے یہ ہوا معلوم
 اگر اکھیں نہ مند گسبیں اپنی
 جان گرا ب کے بچ گئی غم سے
 نہ کہا کچھ بھی میرے مرنے پر
 دم آخر ہے میں بھی چلتا ہوں
 آہ و نالہ سے گر ملی فرصت
 اتنے ملنے پر لے تاں یہ ناز
 اُس کو بے تیغ آزمائی کا شوق ق
 کام ہو گا جو لڑا گئی قسمت —
 ورنہ ملاح تو آزمائے گا
 لاش پر کشتہ محبت کی ق
 گوہیں جاں بخش اُس کے لب لیکن —
 آپ بھی تاک زباں ہلائیے گا
 مے کدے سے پیے تو ہر مسجد —
 کیوں رضا چہر بھی ایہ صراچیے گا
 مت کر قماش دل کو مرے پارہ بے شد ۸۴
 گر آساں چھتا تو سلا یا نہ جائے گا
 آنالگوں کا تجھ کو مبارک ہو عندیہ
 بن یا رہم سے باغ میں جایا نہ جا گا
 کچھ فکر جلع کر لے کہ تازہ ہوا ہر شوق
 بھڑکا اگر یہ شعلہ بجھایا نہ جائے گا
 مت جاتو اُن کے کہ چے میں کہتے ہیں —
 چہر تجھ سے لینے گھر ملک یا نہ جائے گا
 یار سے نہ دستگار خور ہوا ۸۵
 شیخ ناداں سے یہ تصور ہوا

۲ مر گئے ہم شراب کے غم میں اب تو ساقی تجھے سرور ہوا

۳ شفق وصل کیوں دیا قاصد اور بھی دل تو نا صبور ہوا

۴ اُن نے تلوار غمیر پر کھینچی — مجھ کو مرجانا اب ضرور ہوا

۱ بریں وہ سیم بر نہیں آتا ۸۶ میں غرض غم سے بر نہیں آتا

۲ اس میں ہوتا ہے وہ تو خوش لیکن کیا کریں ہم کو مر نہیں آتا

۳ ہم تجھے اپنی فتور دکھلا لیں ہاتھ کچھ اس قدر نہیں آتا

۴ دل کی بے تابی نے خبر کی ہے نامہ بر بے خبر نہیں آتا

۵ دیرو کعبہ میں کون سر پہلے ہم کو یہ درد سر نہیں آتا

۶ ہستی کی ہے دکان شیشے کی کوئی پتھر ادھر نہیں آتا

۷ اُس شجر کے لگاے ہم نے تخم جس میں گل اور ثمر نہیں آتا

۸ کون آنکھوں سے ہو گیا اوجھل ہاے اب کچھ نظر نہیں آتا

۹ سوزش دل کو آہ مت پوچھو اشک بھی بے سحر نہیں آتا

۱۰ دیکھی اُس کی گلی رضائے مگر — ان دنوں پھر دو گھر نہیں آتا

۱ میرے اے پر نہیں تجھ کو تنافل کے سوا ۸۷ گل نہیں سنائسی کا شور ببل کے سوا

۲ تیر جو کچھ پا ہو کر وجہ و عتاب و خشم و ناز کچھ نہیں بتا ہر عاشق سے تھل کے سوا

۳ جو سخن رس آشنائیں زلف و کاکل کے تری اُن کو مضمون بھی نہیں ملتا ہر سنبھل کے سوا

۴ کس طرح مجھ سے جدا ہوئی تجھ کو آتی ہے پسند قافیہ گل کا نہیں ٹھہرے بے ببل کے سوا

۵ واسطے موہنی کے سرمہ طور کا ہے اے رضا — میں نہ دوں آنکھوں میں خاک پاؤ دل کے سوا

۱ گور کے منہ سے ہم بھڑائے تم نے کبھی بھی آدھیا ۸۸ دیکھو تو ایدھر آنکھ ملا کے تم کو بس دیکھا دیکھا

۲ کس کی الفت کیسی محبت کیا پھر منہ دیکھیں گے ہم جاؤ پلے تم یہ بھی گویا ایک تماشا تھا دیکھا

۳ میں جو کہا اب جتنا ہوں میں نہیں کر بولا تجھ کو بار نہ مرے پھر کیا کیجے طور جواب اُس کا دیکھا

۴ آنے جانے میں اُس کوچے کے کیا دل بھر بھرتا روئے لگتے تھے ساتھ اُس کے جسے میں نے دیکھا

۵ کوئی نہ دیکھے ہم کو دکھایا جو کچھ اُس نے دل کو دیکھا آتش فانیہ چشموں کو دریا دیکھا

۶ مرتا نہیں بن موت کوئی کیا کیسے رات بولی سر بھی چوڑا پتھر ہی بھی مادی دیز بھی تم نے کیا کھا

کل کیا کیا انداز کی باتیں ان میں چلتی تھیں — میر رضا تو بے مزہ اٹھے ہم نے زور مزہ دیکھا ۷
 بزم افروز وہ اک شب ستم ایجاب ہوا ۸۴ شمع سال روز کا جلنا مجھے معتاد ہوا ۱
 گر ہادام میں آئے تو اڑا دیتا ہے طائر وصل کے جوشوق میں صیاد ہوا ۲
 بھولا دینا کو ہے زاہد ہو سجت سے طفل کو ذوق سے بازی کے سبق یاد ہوا ۳
 آہ اس عشق کی آہن جگری مت پوچھو تیغ شیر و یہ بنا تیش، فرہاد ہوا ۴
 حسرت قد کا تری خستہ چمن میں جو گیا سایہ گلبن اسے سایہ جلاؤ ہوا ۵
 مدتوں سے جو چلا آتا تھا دستور وفا سوترے عہد میں یک بار برافرا ہوا ۶
 اے رضا تجھ ہی پر استاد می نہیں موقوف — جو کہ شاگرد ضیا کا ہوا استاد ہوا ۷
 اب بیٹھے چٹایا کیجے پہلے اس کو نہ جانا تھا ۹۰ مرجانا بہتر تھا، لیکن اُس کی گلی نہ جانا تھا ۱
 دیکھو تو کس کس طرحوں سے غیر لگاؤ نہا کر بات بھی تم کو آتی نہیں دل کیا تم کو لگانا تھا ۲
 کچھ جو ہوتی عقل تو وہ لیلے ہی کے در پر جاتا — دشت جانا کیا تھا مجھوں سچ مچ کا دیوانہ تھا ۳
 کیا کہوں میں کس طرح سے دل مرا جاتا رہا ۹۱ اک چھلدا تھا آیا چھل گیا جاتا رہا ۱
 اُس کے جانے کی نہ کچھ پوچھو جوانی کی طرح اور تو کیا زندگانی کا مزہ جاتا رہا ۲
 آئے تھے متی میں ہم کرنے کو اُس سے گفتگو — ایک ہی اُس نے سنی سارا نسا جاتا رہا ۳
 نہ دل ہی عشق کے شعلے نے کچھ تمام لیا ۹۲ زبان جل گئی اس آگ کا جو نام لیا ۱
 نشے میں دیر سے مسجد کی تاک باندھی تھی پہ شکر لغزش پا کا کہ جس نے تھا لیا ۲
 نہ پوچھو مجھ سے رضا فائدہ محبت کا — کبھی کسی نے بھی نا کامیوں سے کام لیا ۳
 کہتے ہیں آپ جو کچھ سوسب سہی ہی صاحب ۹۳ ان ماں فشانوں کا بدلا یہی ہے صاحب ۱
 مجھوں کے مرنے کا ذکر پہنچا تو ہو گا ماتم بیماری میرے تئیں بھی اسن لو وہی ہی صاحب ۲
 جاتا نہیں بہانہ کس کام کا یہ آنا دیکھو تو رات کتنی باقی رہی ہے صاحب ۳
 آگ جائے جیب میری گر ہو نہٹ بھی ملا ہو یہ بات قہر تم سے کس نے کہی ہے صاحب ۴
 گلشن کا پتہ پتہ کھاتا ہے زہر اس پر سبزی تمھارے خط کی کیا پہل ہی صاحب ۵
 مرتے موارضا پر منہ سے زرا نہ بولا — اس اڑے تمھیں بھی کچھ آگہی و صاحب ۶
 جو روتی کسی پر کرے کوئی کیا سبب ۹۴ اُس کی جفا کا ہے یہ ہماری وفا سبب

- ۲ ارمان اُسے اٹھا ہے مرا اشکِ سُرخ دیکھ شوقِ خا کا اُس کے یہ رونا ہوا سبب
- ۳ ہر دم بُرا کہے ہو میاں تجھ کو کس لیے آخر ہر ایک بات کا ہوگا بھلا سبب
- ۴ قاعد سوائے آہ کے عاشق کا کوئی نہیں یوسف کی ہوئے لانے کی ہو کے صبا سبب
- ۵ دیکھیں کہے ہے کون غزل اس دلیف میں — کہنے کو ان میں کے ہوا ہے رضا سبب
- ۱ نہ اُس کی خو ہے اور نہ کہا غیر کا سبب ۹۵ ان گالیوں کا تیری ہو میکا رضا سبب
- ۲ نہ عشوہ نہ کرشمہ نہ غمزہ تھا نہ ادا جانے کا اپنے دل کے کچھ اور ہی ہوا سبب
- ۳ آہ سحر کر ہے ہمارا شگفتہ دل غنچوں کے ہوئے کھلنے کا باد صبا سبب
- ۴ نہ برق ہو نہ شعلہ نہ غور شید ہو نہ شمع یارب ہمارے دل کی تپش کا ہو کیا سبب
- ۵ جلوے نے اُس کے حسنِ دل ہم سے لے لیا — ہے گاہ کی کشش کا رضا کہہ رہا سبب
- ۱ بزمِ خوبوں سے تابِ ناک ہے سب ۹۶ بن ترے اپنی بھانوں خاک ہو سب
- ۲ حالِ دل اُس کی زلف میں مت پوچھ شانے کی طح چاک چاک ہے سب
- ۳ آہ کس صدمے کی یہ چوٹ لگی دل جگر جان در و ناک ہے سب
- ۴ عشق کی راہ کیا ہی ادھٹ ہے — دل و جاں لے رضا ملاک ہے سب
- ۱ ابر ہے ابر ہے شراب شراب ۹۷ ساتیا ساتیا شتاب شتاب
- ۲ نامہ لکھا ہوں اور کہے ہے شوق نامدا قاصدا جواب جواب
- ۳ ہم جسے ہیں جو تک تو بولو لیجے لیجے ثواب ثواب
- ۴ یارب اپنی زندگی لے خضر موت ہے موت ہے عذاب عذاب
- ۵ یہہ رضائے غزل کہی اس کا — شاعرانِ شاعران جواب جواب
- ۱ تک تو محلِ کاشاں نے جلد لے صورت زرا ۹۸ کب تملک بھٹکے پھریں اب ہم دیئے خراب
- ۲ یہہ بھی کچھ اندھیر ہے اب زلف تیرے درمیاں گھر بے شانے کا اور ہوں دل کا شانے خراب
- ۳ دل تو خوں ہو بہ گیا اور ہے جگر باقی سواب اس کی بھی حالت لگی ہم کو نظر آنے خراب
- ۴ گھر بے تو گھر میں کس کے جا بسا ہے بول اٹھ مسجدیں میراں ہیں تجھ بن اور بسنے خانے خراب
- ۵ شیخ بھر کا شعلہ اپنا آگ دے فانوس کو کب تملک چہرتے رہیں گرد آگ پر دانے خراب
- ۶ چپ جواب تو لے رضا ان خاکوں پر رحم کر — رونے سے تیرے ہوئے سبب شہر ویرانے خراب

- کچھ نہیں بن تیرے ہوں گرد میتی جی خراب ۹۹ مرگئے کے بعد بھی عاشق کی ہو مٹی خراب ۱
- ناٹہ میلی کو رو کو جس صبح ہواے غزال — شہر ویراں ہو چکا اب ہوتی ہو دادی خراب ۲
- پوچھتے کیا ہو رضا کا مجھ سے تم حال خراب ۱۰۰ ایک تو تھا ہی دو انا تس پر اب پی ہو شراب ۱
- دل دینا بھلا میرا ایسا تھا بُرا صاحب ۱۰۱ دن رات برا مجھ کو کہتے ہو بھلا صاحب ۱
- اک دیکھنے کی خاطر یہ باتیں جو سُنتے ہو — تم اپنی طرف دیکھو اے میرے رضا صاحب ۲
- ہم مر گئے یہ شکوے کی مُنہ پر نہ آئی بات ۱۰۲ کیوں بے زبان عاشقوں کی آزمائی بات ۱
- دعوائے عشق کرنے کا کیا مُنہ کسی کا تھا کم بولنے نے تیرے یہ ساری بڑھائی بات ۲
- ہم پیشگی کی مجھ سے کرے گفتگو رقیب مُنہ اُس کا دیکھو ہو یہ تمھاری سکھائی بات ۳
- سب کچھ پڑھایا ہم کو مدرس نے عشق کے ملتا ہے جس سو یا نہ ایسی پڑھائی بات ۴
- اپنا کسے کہوں نہ کہوں کس کو ہے غضب جس وقت مُنہ سے نکلی ہوئی پھر پرائی بات ۵
- کیا غیر نے کہا کہ لگے بُد بُدا نے تم میں نے بھی چھپڑنے کی سی اب تو پائی بات ۶
- نذ کو رکھل کا جانے دو ہو جاؤ گے خفا تھمتی نہیں زبان پہ جس وقت آئی بات ۷
- مجنوں کے نام سے مرا حال اُس نے تب سُنا شکر خدا کہ خوب بن آئی بسائی بات ۸
- بلبل کا نالہ آگے مرے اس طرح سے ہے جس طرح شہریوں سے کرے روستائی بات ۹
- تقریر صاف پر جو رضا کی کرے نظر — اندھے کے تئیں عجب نہیں یوں دکھائی بات ۱۰
- سنتے ہو تم تو دل و میاں ہر کسی کی بات ۱۰۳ اگر حکم ہو تو ہم بھی کہیں اپنے جی کی بات ۱
- نذ کو رول کا ہو اسے ٹاک کان رکھ کے سن نہ ذکر جنگ کا ہونہ ہو آشتی کی بات ۲
- اک بوسے کے سوال پر اتنا عتاب کیا کیا جی میں دھر رکھی ہو زرا سسی سہی کی بات ۳
- غیروں کا طنز و طعن کہاں اور میں کہاں سبج ہمارے دل کی یہ ناچارگی کی بات ۴
- کب تک سنا کر گئے میاں دشمنوں کی ہاے ٹاک دوستوں بھی تو سنو دوستی کی بات ۵
- تجھ بن رضا کے مرنے کا کچھ غم نہیں پر آہ — جی ہی میں اُس کہ رہ گئی افسوس جی کی بات ۶
- ذلف کھولے تھا کہاں اپنی دو پھر بے باک ات ۱۰۴ خود پرخود ہوتا تھا جوں شانہ دل اپنا چاک ات ۱
- برگ گل شبنم سے ترممت جا نیو اے باغ باں گل نے دامن سے کیے بلبل کے آنسو پاک رات ۲
- شیخ روشن جوں کہ آتی ہو نظر فانوس میں برقع میں تھا جلوہ گروہ روے آتش ناک ات ۳

- ۴ منہ بچے کے چوکنے سے ہو گیا سا راخل
- ۵ تو نے بھریاں شعلہ افشاں ایسی ہی آہیں رضا — یار کے کوچے کے جل گئے سب خس و خاشاک ات
- ۱ مت پوچھ دل جلا کہ جگر تھا کباب رات ۱۰۵ فرقت میں حال اپنا تھا یک سر خراب رات
- ۲ کوئی تو ہوئے دونوں سے جو غم سے چھوٹیں ہم
- ۳ اوروں کی سرگزشت سننے ہے وہ جاگ جاگ
- ۴ کیا حال دل کا کہیے کسی بن نہ پوچھو ہاے
- ۵ نہ رات ہی ہر رات ہیں تیرے ہجر میں
- ۶ محشر کے دن سے کس کو ڈراتے ہو واعظا
- ۷ کیا گزری دل جگر پہ رضا غم کی آگ سے — آتی تھی تیری آہ سے بے کباب رات
- ۱ گرم مت ہو جو میں پھینچوں نفسِ سر بہت ۱۰۶ کیا کروں صبر بہت کم ہے مراد و بہت
- ۲ یارب آوارہ ملا کون اب خاک کے پیچ
- ۳ غیر کا کیا ہوا درماں دو لب عیسیٰ دم
- ۴ تو کسی نہ پہنے کا ہوا ہے عاشق — ان دنوں پھر بے رضا رنگ ترا زو بہت
- ۱ یہ کہتا نہیں ہوں مان لو بات ۱۰۷ پر مری پیار سے ٹک سنو بات
- ۲ کچھ اس کے نہ قرب و بعد کی پوچھ
- ۳ اور عشق کی کیا کہوں میں یار و ق اک طرفہ مرنے کی ہے سنو بات
- ۴ عار آتی تھی جس سے بات مجھ کو — کہہ جاتا ہے اب تو وہ بھی دو بات
- ۵ سونے بھی دو ہونے آتی ہے صبح — اب میرا رضا جی بس کرو بات
- ۱ تیرے ہی واسطے رب جھانکیں ہیں کوئے آفت ۱۰۸ لے آفت آرزو کی اور آرزو سے آفت
- ۲ اُس فتنہ ساز کا کچھ منہ پھیرنا نہ پوچھو — ہونا پڑا ہی ہم کو اب رو بہ رو سے آفت
- ۱ بھر عمر کی ریا کی مٹ جاتی ہے ملامت ۱۰۹ زامہ کی بت جو میرا اک دن کرے امت
- ۲ تاحشر تو ملا جائے تو بھی نہ ہو برابر جو کچھ کہ مجھ پہ کی ہو اس رات نے قیامت
- ۳ جڑ مشیت استخاں کے تجھ میں نہیں رہا ہے ق اک شخص نے یہ جا کر محضوں کو کی ملامت
- ۴ رو کر کہا یہ اُس نے سچ ہے نہ میرا صبا — کیا غم ہو جب تلمک ہے بلی کا سگ سلا

- ۱ تو کس کی شمع شبستاں تھا یا آج کی رات ۱۱۰ کہ صبح تک میں رہا بے قرار آج کی رات
 ۲ ہجوم یاس ہو اب روز وعدے کا گزرا — تو لے اہل ہو مری غم گسار آج کی رات
 ۱ زلف شب رنگ کی چلی کچھ بات ۱۱۱ ہم نے آنکھوں میں رات کا فی رات
 ۲ نہیں ممکن کہ پھر قرار آئے — گریہی دل ہو گور میں بھی ساتھ
 ۳ رات دن بے قرار رہتا ہے — دل بھی اپنا ہی زور خوش حرکات
 ۱ سچ کہہ رضا یہ کس سے لگائی ہو ساٹھاٹ ۱۱۲ کچھ پھر ہے ان دنوں میں تراجی نیٹا چاٹ
 ۲ دیکھیں گے کیوں کے جنہوں سے جاتے رہ گئے تم — لخت جگر کی چوکی بٹھائی ہو گھاٹ گھاٹ
 ۳ ٹکڑے چنے ہیں دل کے جو آنکھوں کے خوان میں — کس کے میہمانی کالے مرداں یہ ٹھاٹ
 ۴ اپنی گلی کے آنے سے مجھ کو نہ منع کر — بدنام ہو گئے بند کرے گا جوراہ پاٹ
 ۵ اس چشم و دل نے کہنا نہ مانا تمام عمر — ہم پر خرابی لائی یہ گھری کی چوٹ چھاٹ
 ۶ رہنے سے اپنی بزم میں کچھ بولوں میں اگر — مانند شمع پھر وہیں میری زباں کو کاٹ
 ۷ اب اس گلی میں آتا جو ہے ہر گھڑی رضا — کچھ تو ملی ہو داں جو تجھے میری پاٹ چھاٹ
 ۱ کہتے ہیں ہم غیروں سے بے فائدہ مت مل عبث ۱۱۳ دل شکستوں کو نہ کر لے دل رہا بے دل عبث
 ۲ خندہ زن نہ گل نمط نہ مثل شبنم اشک ریز — اپنی قسمت میں ملاؤ اس طرح کا دل عبث
 ۳ جوں صدق ہم سینہ چاک اک قطرے کی خاطر ہیں — بس ترا یہ شور ہو لے ابر و ریاد دل عبث
 ۴ پھر عنائے دادی جنوں کو ورنہ ہی یہ سب — باد یہ گرو تری لے صاحب محل عبث
 ۵ اتنا ہی کہنا تجھے بس ہو کہ عاشق تھا رضا — قتل کو میرے بہانہ ڈھونڈنا قاتل عبث
 ۱ کیا نہ دیدوں سے زمانے کو سروکار ہے آج ۱۱۴ ایک درہم جو رکھے مالک دینا رہے آج
 ۲ کل تو معمورہ عالم کو ڈوبایا لے چشم — کیا خرابی ہے تو پھر رونے کو تیار ہے آج
 ۳ دیکھنا دیکھنا کیا دل میں ملی آتش عشق — کیوں مرانا رنوں بار شر بار ہے آج
 ۴ گردش چشم سے تیری جو بنا کی کا حریف — سو دو بار و رب کش خانہ خمار ہے آج
 ۵ لے رضا خط سیر اس کے نہیں چہرے پر — حسن کے واقعے کا یار عزاوار ہے آج
 ۱ نہ ہے راز محبت دل نالان کے بیچ ۱۱۵ آگ کس طرح سے ہو بندستان کے بیچ
 ۲ وہاں کیا ہو مرے اور شمع سحر گاہ کے بیچ ۱۱۶ دونوں کا کام تمام ہوتا ہے اک آگ کے بیچ

۲ خط کے دھوکے سے گرا اس کج زرخ دان میں دل
۳ اپنے تئیں حق نے چھپایا کیا ظاہر مجھ کو
۱ کرتا ہے تن پہ نالہ دل ہر نفس کے بیچ
۲ پرواز ہم بھی کرتے ہیں لیکن نہ دل کو کھول
۳ تم ایک بار گی نہ ہوئے ہم سے ہم کنار
۴ محل نشیں نے کچھ نہ کیا فرق حیف ہے
۵ حسرت رضا کی اُس کی گلی میں تو کچھ نہ پوچھ
۱ زلفوں کی کسی کی کہیں دیجھی ہے مگر موج
۲ کل جوش نے دل کے تلوہو پانی کیا تھا
۳ جب آب دم تیغ تری یاد کروں ہوں
۴ بے تابی دل مرنے پہ بھی دیوے جب آرام
۱ بے پردہ ہو جو وہ رخ حیرت فزاے صبح
۲ دیکھا نہیں ہو پاک گریبان یار کا
۳ اک دن بھی کچھ اثر نہ کیا اُس کے دل میں
۴ آہ سحر سے دانہ ہوا دل تو ہے عجب
۵ دم بھر کی زندگی ہو چراغ سحر رضا
۱ جی دے ہے تیرے عشق میں یار بے طرح
۲ کس بہ گنہہ کی آئی ہو اب دیکھیے قضا
۱ سب ہی قاصد جواب نام نہ پیغام تلخ
۲ مے کدے کو تو جو گزیرے اس طاف مست دیکھو
۳ ہے بلاے سخت اپنے دل کے حق میں نام زلف
۴ ٹاک ٹھہر خنجر سے خون اور دل اس کو بھونکے
۱ مجھ ناتواں سے نام ہو تجھ غم کا یاں بلند
۲ سارا جلا جہاں کا دھواں دھواں ہو گیا
کس نے خس پوش کیا چاہ مری راہ کے بیچ
ایک عالم ہوا گم راہ اس اشباہ کی بیچ
۱۱۷ شعلہ کرے ہو جیسے کہیں خار و خس کے بیچ
مانند مرغ قبلہ نما کے قفس کے بیچ
پہنچے کنار گور کے ہم اس ہوس کے بیچ
نالے میں دل کے اور صدائے جرس کے بیچ
۱۱۸ دیکھا تو ہوگا باغ میں بلبل قفس کے بیچ
بے چین ہے ہو عرق شرم سے ہر موج
کیا آج کریں دیکھیں تری خون جگر موج
ہر زخم کہن ماے ہواک تازہ و تر موج
اب زخم جو ہے تن پہ سو آتا ہی نظر موج
۱۱۹ نجات سے حشر کو بھی نہ پھر منہ دکھائے صبح
زاہد تو اتنا کرتا ہی فخر صفاے صبح
لے دے دے نیم شب ہاے ہاے صبح
غنجہ کرے ہے کیوں کے شگفتہ ہواے صبح
کچھ فکر جلد کر لے مبادا کہ آئے صبح
۱۲۰ بدنامی تجھ پر آئی مرے یار بے طرح
تم ان دنوں میں لکھتے ہو تلوار بے طرح
۱۲۱ اُس لب شیریں کو کلی کس طرح دشنام تلخ
عیش مستان تلخ کر دیں گے ترے بادام تلخ
جس طرح غربت زدہ کی آگے ذکر شام تلخ
زندگی میری نہ کر لے جان بے آرام تلخ
۱۲۲ نذر اس ہما کی کرتا ہے یہم استخوان بلند
یار ب ہوا آہ کا کس کی دھواں بلند

- پھر پھر کے آگ و ہر سارے تو دور نہیں
ایسا نہ ہو کہ آہ ہماری ہو یاں بلند ۳
- نک و بچنا رضا کی کہیں ہو نہ مشت خاک — یہ گرد سی جو ہے گی پے کارواں بلند ۴
- ناز کا مارا ہوا ہوں میں ادا کی سو گند ۱۲۳ کشتہ جو رو بھٹا ہوں میں ونا کی سو گند ۱
- خواہ کافر مجھے کہہ خواہ مسلمان لے شیخ
بت کے ہاتھوں میں بکایا ہوں خدا کی سو گند ۲
- کچھ خبر ادا فنا کی بھی رکھے ہے ہم سے
کہہ دے لے خضر تجھے آب بقا کی سو گند ۳
- پار سے خواری و رسوائی ہیں بہتر ہے
غیر کی عزت و حرمت سے وفا کی سو گند ۴
- شمع کی روشنی سرکٹے سے جوتی ہے دو چند
درد ہی و مجھے حاصل ہے ودا کی سو گند ۵
- اُس کی گرجان سے مطلب نہیں تجھ کو میاں — چھوٹے کیوں نکلتا ہی ہر دم تو رضا کی سو گند ۶
- نکل مت گھر سے تو لے خانہ آباد ۱۲۴ کیا اسب ہم نے بھی ویرانہ آباد ۱
- قبول ہو گا کہیں تو سجدہ اپنا
رہیں یہ کہبہ و بت خانہ آباد ۲
- ہمارا ہی ہے اک حجام خالی
مغاں رہیو تر اے خانہ آباد ۳
- ہے اُس زلف سے یہ دل پریشان
ترا گھر ہوئے یوں لے شانہ آباد ۴
- رضا تو تاج ہے کس سفاک نے آ ۹ — کبھی دل کو ترے و بکھانا آباد ۵
- جب ترخم کو دو کرتا ہے نظر سے پیوند ۱۲۵ دل کے ٹکڑے مرے ہوتے ہیں نظر سے پیوند ۱
- کیوں گے میں اب نہ کروں غم سے تہی طالب ک
ہاے بھلے کو ہوا اُس کی کمر سے پیوند ۲
- زلفوں کو چہرے پہ بکھر کے کہہ لے مایہ ناز — اس طبع شام کو دیتے ہیں سحر سے پیوند ۳
- حسن کے گل کی بہت کرنتہی بلبل سچی ۱۲۶ کیا تا شاہ جو ہو جائے مرا یا رنود ۱
- ہاے لے زندگانی فریاد ۱۲۷ و اے لے جاں فشانی فریاد ۱
- غم کا بوجھ اور بے ستوں کا کام
واے لے ناتوانی فریاد ۲
- سرکٹے پر بھی آہ کیا کہیے
نہ گئی سرگرائی فریاد ۳
- لے مرید رضا تو شیریں سے ق اتنا کہیو زبانی فریاد ۴
- ایک تیشے سے خاک میں مل گئی — کوہ سی سخت جانی فریاد ۵
- عشق شیریں لبوں کے مرنے میں — ہے رضا ایک ثنائی فریاد ۶
- فید کر ہم کو یہ ہے عین کرم لے صیاد ۱۲۸ دیکھا جاتا نہیں گل چیں کا ستم لے صیاد ۱

- ۲ گل سے رہیں قفس کرتا ہو تو ہاے نصیب
۳ یا کر آزاد کر بند قفس کے روزن
۴ اپنے کرنے کا زمین پر مجھے افسوس نہیں — شاخ گل اس کی کشاکش سے جو خم لے صیاد
۱ زبانی کہیو لکھ سکتا نہیں لے نامہ بر کاغذ ۱۲۹ مجھے آتا ہو رونا اور ہوا جاتا ہے ترک کاغذ
۲ نہ کچھ پوچھ عشق میں اپنے جانے دل کی حالت کو کبھی بچھا تو ہو گا تو نے بھی ایک لے سر کاغذ
۳ یہاں تک بدگمان ہو میرے نامے کے تو تم کو نہیں چھو تا ہو مصحف کا بھی وہ کافر پسر کاغذ
۴ کسی کے عشق کی باتیں لکھیں لے یار سچ کہنا — رضا کیوں دیکھتا رہتا ہو تو آٹھوں پہر کاغذ
۱ نہ کہیو کجھت گل ہاے باغ نازک تر ۱۳۰ کسی کا اس بھی ہو گا دماغ نازک تر
۲ ہواے آہ کے چلنے سے بکھرے جاتے ہیں گل چین سے ہیں گل ہاے داغ نازک تر
۳ تمھارا چلنا نہیں خالی از نزاکت کبکاب ہو اپنا آہ دماغ سراغ نازک تر
۴ الہی چشم ہاں سو تو دور ہی رہ کیسیو کرامت سخت ہوں میں او ایسا نازک تر
۵ رضا کو یاد رکھو لے فاشی کاراں — کہ دوستی ہے بشرط جناغ نازک تر
۱ اُس کے لبوں کے مقابل ہرگز لے خضر آب حیات کر ۱۳۱ مرزا کو اک روز میاں اپنے سے ظلمات نہ کر
۲ صبح سو جی ڈھا جاتا ہے دل گھبرا گیا آتا ہو تجھ کو قسم میرے منے کی وعدہ کا دن رات نہ کر
۳ ہم سے بھلے مانس نہیں آخر ہم کونسوں رلوں نہیں بیٹھ یہاں ہی دوا کد کچھ جی میں پانچ اور ساڈا کر
۴ اپنے آنے جانے کی مت کہہ یار کہ ہم مرجائیں گے غیر غریبے غیرت ہے اتنا ہم سے ہم حرکات نہ کر
۵ جب ہم نے کہا کتے نہیں ہم عاشق نہیں بھر بیا باری کچھ کہہ کے جو کوئی منکر ہو اس بات میں انبات کر
۶ میرے رضا کی بات ہی کچھ جس کو جی میں لائے کوئی — کیسے یہ رجب مائے ہیں دودھ کی ایسی یاد کر
۱ بہت ہو ان دنوں دل عشق کے فسانوں پر ۱۳۲ مجھے یہہ ڈر ہے کہیں رو نہ بیٹھ کالوں پر
۲ نہ ان کو شیخ سے الفت نہ برہمن سے نزاع — قسم ہے پیر کی مرتا ہوں نوجوانوں پر
۱ مان کہنا ذرا آبیٹھ سر منظر پر ۱۳۳ در نہ جاری ہوا سیلاب لہو کا در پر
۲ آب حیواں کو کہاں دھونڈے دل کے پوئے جیت ہو کوشش بے حاصل اس کے پر
۳ دل کی الفت نہ گئی خطا کے بھی آنے سے رضا — تمام کو بھی یہ سیر روز نہ آیا گھر پر
۱ کر نظر اپنی ٹک کٹاری پر ۱۳۴ دم کر میرے زخم کاری پر

- ۲ شمع روتی تھی رات مجلس میں بن تڑے میری آہ و زاری پر
- ۲ دل جگر جان سب تباہ ہوئے رکوں کس کی میں سو گاری پر
- ۴ ٹمک قرار اپنا یاد کر پھر تو طعن کر میری سیے قرار پر
- ۵ پھر بہت یاد کر کے روئے گا — ہنس لے اب میری اشک باری پر
- ۱ تیری گلی بغیر رضا کو نہیں قرار ۱۳۵ جزمیت کعبہ قبلہ نما کو نہیں قرار
- ۲ آئے گا جب سس دل نالائک کو گویں — منزل بغیر پہنچے دراکو نہیں قرار
- ۱ روز تو ہم کو ملے ہیں زور پر ۱۳۶ زور مت کرنا کسی کم زور پر
- ۲ کیا تماشا ہا تھا میں ٹمک دیکھنا آنکھ چپکی جائے ہے ہر پور پر
- ۳ کس برونا پر کھائے ہیں گل کیوں مرے دل سے ہیں تیرے ہو پر
- ۴ روشنی بزم معنی تھا رضا — نور بر سے یارب اُس کی گور پر
- ۱ جان دینے پہ ملے ہے جاناں ۱۳۷ عشق کا سود و زیاں ہو کچھ اور
- ۲ گو تو دامن کو اور خنجر کو دھو خون عاشق کا نشان ہو کچھ اور
- ۳ بس محبت تری دیکھی تاثیر یہاں کچھ اور وہاں ہو کچھ اور
- ۴ سر کو قد سے نہ دوں اُس کے مثال نوجواں میرا جواں ہے کچھ اور
- ۵ بدگماں یار ہوا غیروں سے اس میں بھی ہم کو گماں ہو کچھ اور
- ۶ لے رضا جلد خبر لے دل کی — اب کے حسم ہو کچھ اور
- ۱ اب رضا کا ملال ہے کچھ اور ۱۳۸ اب دوانے کا حال ہے کچھ اور
- ۲ سر کو اُس کے قد سے کیا نسبت وہ مرا نو نہال ہے کچھ اور
- ۳ کبک چلتا ہے وضع سے لیکن خوش خراموں کی چال ہو کچھ اور
- ۴ خون دل کو بھرا ہے شیشہ چشم شیخ جی کا خیال ہے کچھ اور
- ۵ ایک دم ہجر کیا مت ہے — عشق کا ماہ و سال ہے کچھ اور
- ۱ ہوں نقش پائے راہ میں اُس کی قیاد تیر ۱۳۹ توستہ ہونا توانی کی یارب زیادہ تر
- ۲ کس طرح نو خطوں کے نہ کھائے بھلا نریب ہے روئے سادگاہ کو بھی دل اپنا سارہ تر
- ۳ کبوں کر نہ آنکھیں ٹھنڈی کرے خدا کر دے

۴ چاہا تھا اُس کو بھولیں جہاں کے خیال سے — اس سے تو یاد اور بھی ہوئے ہر زیادہ تر

۱ نہ رکھ فانوس لے فزاش محفل شمع روشن پر ۱۴۰ نہ پر دانے بچائے کا تو لے خون اپنی گردن پر

۲ سمجھ کر کھینچو پھاہ داغ سینہ پر مرے جراح نہیں رکھتا ہر گز پنبہ کوئی سوراخ گلشن پر

۳ نہ ہے تسلیم زیر تیغ بھی ترپے نہ اس ڈر سے مبادا چھینٹ لو ہو کی پڑے قاتل کے دامن پر

۴ نہ چھوڑا آرزو کا ایک دانہ بھی جو پھرتوں نے گری بجلی کہاں سو ایسی لینے آہ خرمین پر

۵ رضا لشکر جگر کا غم نہ رو چپ رہ کہ ہم کو بھی ہے لینے دل کا ماتم یاد آتا تیرے شیون پر

۱ بھر نظر دیکھیں گے ہم اُس کو بلا جاناں اگر ۱۴۱ دیویں گے رونے سے فرصت دیدہ گریاں اگر

۲ حشر میں انصاف تو ہو گا و لیکن اس کو دیکھ حال اپنا کہہ سکے گا عاشق حیراں اگر

۳ اے سماناں کریں گے ہم سلام اُس دم تمہیں آگیا ایدھر کو وہ غارت گریماں اگر

۴ دل کو کرتے ہو تو قلع حیکے اس غم کو ہائے عشق کے آغاز کا ہوتا کہیں پایاں اگر

۵ اے رضا وعدہ دل اُس کے آج کیوں ہونا خراب — کل ہی کر لیتا وفا کا اُس کی تو پیماں اگر

۱ رضا اس آہ و فغاں سے تو جائے مر بہتر ۱۴۲ فسانہ غم دل دار مختصر بہتر

۲ کبھی یہ کاوش غم ہائے لینے جی کی گئی خراب تر ہوا دل گر ہوا جگر بہتر

۳ جو چشم و دل نہ رہیں اختیار میں اپنے — دل ایسا خوش بہتر و چشم تر بہتر

۱ چاندنی ہے آگ سی لے ماہ ہائے تجھ بغیر ۱۴۳ لگتے ہیں اٹھکے سے آنکھوں میں ستارے تجھ بغیر

۲ حسرتوں کو دل کی اپنا جلد جی نکلا نہیں — دیر گرمی میں تھی لاچار پیائے تجھ بغیر

۱ ہاتھ اُس کے نہ آیا دامن ناز ۱۴۴ عشق کو سنتے ہی تھے دست دراز

۲ بیت ابرو ہے مخزن سرار خطا ہی چہرے کا شرح گلشن راز

۳ دیکھ کر چشم خون دل رونا کہیں افشا نہ ہو کسی کا راز

۴ کیوں نہ بدنام ہوں جہان میں دل ہی بدخواہ چشم بے غماز

۵ ایک دل کے لیے یہ فوج کشی عشوہ و ناز غمزہ و انداز

۶ جب بلاتا ایاز کو محمود کچھ نہ کہتا سوائے بندہ نواز

۷ جب تک اُس سے نیاز دل نہ کہوں — نہیں پڑھنے کا لے رضا میں نماز

۱ بجھ گیا دل غم سے اور خواہ اُس کی کرش ہو ہنوز ۱۴۵ بل گیا یہ گھاس اور وہ شعلہ کرش ہو ہنوز

مرگے تو بھی گیا جی سے نذر لعلوں کا خیال
 ناخوشی تیری سے رضا کی یو کے آہ — تو خوش آمد سے رقیبوں کی میاں خوش ہونو ۲

مری خبر نہیں تجھ کو ستم شکار افسوس ۱۴۶
 خدا نہ کر دے ہوں شاکی ہجوم غم کا ترے
 میں اپنی تنگ دلی پر کروں ہوں یا افسوس ۲

اُسے تو دل پر مرے داغ کا خیال نہیں
 غبار آگیا آنکھوں میں راہ تنگے سے
 بہار پر نہیں آتی یہ لالہ زار افسوس ۳

چمن کی سیسے اس بن شگفتگی معلوم
 حریف خوب ملاحظہ طفل بازی گوش
 پر اس ہی بنا و بجاتی ہے بہار افسوس ۴

کیا ہو ایسا مجھ بننا اے نو میدی
 کہ میرے جانے پر آتا ہے اضطراب کو حیف
 پر اس ہی بنا و بجاتی ہے بہار افسوس ۵

مگر طیب نے میرے دیا جواب رضا — کریں ہیں آج پرستار بار بار افسوس ۶

وہ ہے آتا دیر اور کھلے ہو کم نفس ۱۴۷
 ایک دم آرام سے گزے تو ممکن یہ نہیں
 کہہ کے آئے ہم رواں یہ ہم سو آخر دم نفس ۲

کیا کہیں اب نا توانی سے بہ قول اپنے رضا — ”وہ ہے آتا دیر اور کھلے ہے کم کم نفس“ ۳

فسوں تیرا کرے کا مخاطب سیما ب اور آتش ۱۵۰
 مجھے ہر دم کی اشک آہ سے دل کی بہت ڈر
 بہت سائیں نے ٹھہرایا نہ ٹھہری کیا نفس ہرگز ۲

نہ کہہ لے زاہد کج فہم خون زہر شیشے میں
 جب آیا عشق دل میں صبر کو لازم ہوا جانا
 نگاہ اپنی ترا پہرہ ہو جوں سیما ب اور آتش ۳

تو اشک گرم مت آنکھوں میں اپنی جانیں ہرگز
 اُسے جب بکھٹا ہوں آجے جاتا ہوں ہوں یہ
 مغاں کے خلق سے باجم ہو ہیں آب اور آتش ۴

تیری نیرنگی نے یک رنگ کر آدم کو دکھلایا
 ایا کھنچ اپنا زانو بے کسج دم نشیں سچ کہہ
 نہیں رہ سکتے ہیں باجم کہیں سیما ب اور آتش ۵

ایک کھنچ اپنا زانو بے کسج دم نشیں سچ کہہ
 کسی کو اشک آہ اپنی پہرہ رحمت آتا نہیں ذرہ
 کیا وہ عشق نے صنعت تو یک جا آجے آتش ۶

مقابل کس طرح ہو کر ہیں سیما ب اور آتش ۷
 جو چاروں مختلف تھے باو اور خاک آبد آتش ۸

کہ اب سر میرا اور بالیں ہو جوں سیما ب اور آتش ۹
 الہی شہر بیداؤں کو لیوے آب اور آتش ۱۰

- ۱۱ گلیا جو کوچے سے تیرے گیارہ سکا عالم سے
 ۱۲ سلوک غم ہمارے دل کو مت چھو تم لے یارو
 ۱۳ اٹھامت برقع اپنے منہ سے اگے بے قراروں کے
 ۱۴ کوئی سیرابِ عشرت سے کوئی جلتا ہو حسرت کے
 ۱۵ رضا و قافیہ پر میں لکھی ساری غزلِ کفر — کہیں ہو آب اور آتش کہیں سیلابِ آتش
 ۱ کہانِ ملک نہ ہو زخمی کو آب کی خواہش
 ۲ میں کیا کروں گا ہوا دل بھی جل کے ابھمت اگر کرے وہ شرابی کباب کی خواہش
 ۳ رضا کو تیری خوشی سب طرح سے ہو منظور — نہ غم عذاب کا ہو نہ ثواب کی خواہش
 ۱ ہوتے ہیں جب شرابِ مستانہ وقتِ رقص ۱۵۰ کیا کیا ادا بناتے ہیں جانانہ وقتِ رقص
 ۲ طاؤس اپنی شورشِ مستی کو بھول چکے — دیکھے اگر دو جلوہ مستانہ وقتِ رقص
 ۱ چشم سے تیری برائی جو تھو آفت کی غرض ۱۵۱ تیرے قامت سو ہوئی حاصل قیامت کی غرض
 ۲ جان نے بھی کر دیا مطلبِ وفا کا سب تمام — دل ہی نے میرے نہ کی پوری محبت کی غرض
 ۱ ہو دشمنی بزمِ مری بے خطر لے سے شمع ۱۵۲ پروانگی ہوتا نہیں تھا یال پر لے سے شمع
 ۲ پروانے کو تو شام ہی کو تو نہ جلایا کچھ اپنی سحر کی بھی تجھے ہے خبر لے سے شمع
 ۳ یہ سچ ہو کہ سپرہ ترا چندا ہے و لیکن پھر کس لیے رکھتا ہو لکن چشم تر لے سے شمع
 ۴ یوں صبح کے تئیں اپنی کیا شامِ رضائے — جس طرح تری شام ہوئی سحر لے سے شمع
 ۱ دل میں اب باقی نہیں بے جاے داغ ۱۵۳ ہیں گے از بس داغ بر بالائے داغ
 ۲ لائے کو اک داغِ تازہ اور ہو — دل کا اپنے گر رضا دکھلاے داغ
 ۱ ہم اپنی دنیے میں تم کو کریں نہ جانِ دریغ ۱۵۴ تم ایک بوسہ نہیں دیتے مہربانِ دریغ
 ۲ مجھے نہ چاہا کبھی تو نے اپنا دشمن بھی — دریغ میری محبت ترا گمانِ دریغ
 ۱ زرا تو نما کر لے شوخ بے وقامتِ قوت ۱۵۵ نیاز فرض ہو اب ملنا ہو گیا موقوف
 ۲ ترا تو اب کہیں مطالب کھلا کہ ہم نے عشق کیا تھا پہلے ہی سے اپنا مدعا موقوف
 ۳ حساب میں بھلا دیکھیں زیادہ شکے کون خطانہ کم کریں ہم اور نہ تو عطا موقوف
 ۴ کبھی جو بات نہ کہنا تھا اُس نے دی گالی اثر جو دیکھنا کچھ ہم نے کی دعا موقوف

یہ عقل ہے کہ خدائی اُسے ملے لیکن — بتوں کا عشق کرے اب بھی گریہ موقوف ۵

کیا درد ہے عشق کا مخالف ۱۵۶ — ہے اس کی سبھی دو مخالف ۱

کیوں کر ملے مجھ سے یار نہیں کے — آپس میں شبہ و گدرا مخالف ۲

شور بلبل ہے نغانِ دل زارِ عاشق ۱۵۷ — سرگربان میں کرتا ہے بہارِ عاشق ۱

دیکھ کیدھر گیا تاکِ قول و قرار اپنے کو — کیا ہوا پوچھ نہ کچھ صبر و قرارِ عاشق ۲

جن نے عالم میں فنا ہی کے — کچھ نہ لے اہل جہاں پوچھ دیا عاشق ۳

داغِ دل گنتا تو گمہ گاہِ فلک کے تارے — ہے شبِ ہجرتی روزِ شمارِ عاشق ۴

ہاتھ سے دیدہ ترکے مری حالت مت چھو — بحرِ عمان کا کنارہ ہے کس ارِ عاشق ۵

پہلے تاکِ قلبِ دل بوالہوساں ہاتھ میں — ہو گا ظاہر تجھے تب صاف عیارِ عاشق ۶

خاک پر گویا کہ ہماری نہ رکھے کوئی چراغ — ہوتا ہے داغِ جگر شمعِ مزاجِ عاشق ۷

دوستو ہم سفری مجھ سے نہ چاہو ہرگز — کہ سہراہِ فنا پر ہے گزارِ عاشق ۸

ہرگز مری آنے پر مت جا تو رضا کے لئے شوخ — بے قرار ہی ہوئی ملزومِ شعارِ عاشق ۹

گفتے ہی ہوئے گھڑیاں نہ کرتے ہیں عاشق ۱۵۸ — تخی کوں گھڑی یار ہم ہو گئے جب عاشق ۱

جو نقشِ قدم در پر بیٹھا جو رضا اُس کے — لے خاک ترے سر پر آرام طلب عاشق ۲

عجب نصیب ہیں اپنے اگر ہو یارِ موافق ۱۵۹ — تو ایک دم نہیں رہتا ہے روزگارِ موافق ۱

چمن میں چاکِ جگر گل ہیں مالِ زن سبھی بلبل — ہو اُسی کو نہیں تیری لے بہارِ موافق ۲

ایک ہے تجھ پیرِ من میں یوسفِ چالاک چاک ۱۶۰ — دیکھنا دل کو زلیخا کے کہو سب چاک چاک ۱

اپنا تو منہ بند کر سکتا نہیں ہے ناصحا — مجھ گریباں کا سیا جائے گا تجھ سے خاک چاک ۲

گر گریباں کو ادھر تارِ نگہ سے سیبجی — دل کو کرتا ہے ادھر وہ غمزدہ بے باک چاک ۲

گوزہ ہوا دستِ سببِ یاد کے داماںِ تلک ۱۶۱ — کاش پہنچے یہ ہاتھ اپنے گریباںِ تلک ۱

کس کی پڑی در کی خاکِ دیدہ گریاں میں — اشک جو آتا نہیں اب سرِ مژگانِ تلک ۲

وصل ہی کے دن مرے قتل کے در پہ ہر رشک — زینت کی کس کو اُمید ہے شبِ ہجرانِ تلک ۳

کہو رضا مر گیا جو ہیں نفس میں گیا — گر جو گذر لے صبا تیرا گلستانِ تلک ۴

پہنچی ہو نا تو انی مری اب یہاں تلک ۱۶۲ — کھلے ہر جانِ حزن جو لاؤں زباںِ تلک ۱

۱	تھا تیر تیر نالہ کا نعل لامکاں تلمک	آگے خدا ہی جانے کہ گزرا کہاں تلمک
۲	ظاہر کرے گا سب مری افتادگی کا حال	جس کو رسائی ہوگی ترے آستان تلمک
۳	کچھ جفا کسی پہ تو اک حد سے کیجیے	طاقت و فدا کی دیجیے عالم جہاں تلمک
۴	ہم ہی نے تو ہم کو بھی کچھ اس میں سود ہے	راضی جو تم ہائے ہو جی کے زیاں تلمک
۵	اک بار منس تو مجھ سے بھی آگے رقیب کیے	رکھتا ہے وہ خوشی تری دیکھو کہاں تلمک
۶	سواران کو کہہ چکے باز او عشق سے	اس میں خرابی آئے ہو جائے ہو ملک تلمک
۷	بخون کا بھی فسانہ سنایا انھیں تمام	فرہاد کا بھی قصہ کہا تھا جہاں تلمک
۸	مے تو کسی طرح سے نہیں مانتے ہیں آہ	سمجھائے کوئی میر رضا کو کہاں تلمک
۹	دکھائی یاں تک تو مری جلوہ گری رنگ	۱۶۳ آنکھوں سے نکلتے ہیں اب اشک بگری رنگ
۱۰	کتاب ہونے مے جاو ب درے کدہ کی خاک	پھر دیکھنا ہے یہ ترا اب خضر سی رنگ
۱۱	اُس سر و خراماں کو زرا آنے دے باہر	تب دیکھیں گے جلوے کا ترے کباب رتی رنگ
۱۲	دہستہ مرے دم سے تراداز ہے ورنہ	دکھلائے گی ظالم یہ مری جاں سپری رنگ
۱۳	لے شیخ تجھے دیو ریا کا جو نہ لگتا	اپنا بھی دکھاتی مرے شیشے کی پری رنگ
۱۴	بس دیکھ چکے نالہ شب تیرا تو جلوہ	اب دیکھ کر کیا کرتی ہے آہ سحری رنگ
۱۵	دل مند میں رضا خاک ہم اُس کو چے کی مر گئے	عاشق یو ہیں کرنے ہیں لباس سفری رنگ
۱۶	تجھے سے یوں مل گیا جہارا دل	۱۶۴ ہم سے نا آسنا تھا گو یاد دل
۱۷	جیسا خانہ خراب مجھ کو کیا	گھر ہو ایسا خراب تیرا دل
۱۸	تم تو پاؤں اپنے سرخ کر بیٹھے	گو کہ پامال ہو کسی کا دل
۱۹	دشمن اک عالم اس کا کیوں ہوتا	بات گردو ستوں کی شتا دل
۲۰	مارو غنیمت کہ اک طرف	دشمن اپنی بغل میں ہے گا دل
۲۱	کیوں نہ کہتے تے بات ہماری سن	وہی ہی اب تو تو نے دیکھا دل
۲۲	آہیں ایسی بھریں رضا نے رات	جس سے گھبرا گیا ہمارا دل
۲۳	۱۶۵ ہاں دل جیسے سب کہتے تھے انما کے مول	دولت عشق سے بگڑا نہیں اب خاک کے مول
۲۴	۱۶۶ عالم تشبہ کہاں نام مے ناب کہاں	آب حیاں ہی نہیں مے کدے کی خاک کے مول

بس کہ زلفوں کے بنانے کا اُسے سودا ہے
 خوں چکاں لاش نہیں کیونکہ لگاتے عیاد —
 نہ نامہ بھیج سکتے ہیں نہ پیغام زبانی ہم
 یہ کس کے عشق کا شعلہ ہو بھڑکاتن بدن میں آ
 نہیں آتا سہی پر جھوٹ ہی کہیے کہ آئے گا
 سبک سب کی نظر میں ہو گئے ہیں خاک ساری ہو
 غم ہجران میں مرنے کی نہیں حسرت یہ ہم غم ہے
 نہ سمجھتے تھے کہ ہوگی حسب حال آخر کو اپنے ہی
 اب یا وقتہ پیری کا زرا تو رحیم کر ظالم
 گرتے جو اُس گلی میں تھے زائے نفقہ پالی طرح
 رضایاروں میں معنی رس نظر آتا نہیں کوئی —
 دیکھیں ہماری ہوتی ہو کب شام غم تمام
 وعدہ کی رات آئے ہے وہ جیلہ جو کبھی
 رندوں کے ہو جیہ متعز نہ شیخ جی
 بندہ وہی خدا کا ہو جو بسندگی کرے
 وہ تو بلا کشوں کو کہیں ہیں رکھے جو دوست —
 جوں شرت تہی میں کہنے کو تو یاں آتے ہیں ہم
 کس طرف ہو ٹھہرتا ہے عشق بتلائے ہمیں
 جبکہ مہمان غم کے ہیں ہم کیا کہیں اپنی محاش
 دوستوں کا اُس ستم گر کو نصیحت تو کرد —
 وسعت مشرب سے ہیں ہر نیک و بد کے یار ہم
 کیا طیبوں سے کہیں ہم حال اپنے درد کا
 چشم گریاں سینہ بریاں دل تپاں غیروں کا
 شمع دگل تو ہم نہیں پر زخم داغوں سے ترے
 شامے کو لیتے ہیں اب ہم دل صحا کے مول ۳
 یعنی یہ صید نہیں اُس کی جو فتراک کے مول ۳
 کریں کس کو تری فریاد لے راز نہ سانی ہم ۱۶۶
 کہ جانے آب ریزی کرتے ہیں دغ فشانہ ہم ۲
 کریں بے توقع صرف کیوں کر زندگانی ہم ۳
 رکھیں ہیں آتش پر بھی تھے دل میں گرائی ہم ۴
 کہ اُس کے رو بہ رو کرنے نہ پائے جاں فشانہ ہم ۵
 نہایت شوق تو سینے تھے مجنوں کی کہ سانی ہم ۶
 کہ حرف درد و غم تو کر چکے ساری جوانی ہم ۷
 کریں اب اس زبان کو شکرتیرا اتوانی ہم ۸
 ضیا استاد کے آگے کریں اب شعر خوانی ہم ۹
 پروانے کا تو قصہ ہوا صبح دم تمام ۱۰
 یعنی کہ اس ہی شوق میں ہو جائیں ہم تمام ۱۱
 جائے کل مباد تھارا بھرم تمام ۱۲
 ورنہ یہی زمانے میں عبد الصنم تمام ۱۳
 میرے ہی ہوں نصیب رضا درد و غم تمام ۱۵
 کھولتے ہی آنکھ کے پھر رابطہ ہو جاتے ہیں ہم ۱
 نہ تجھے کہے میں نہ بت مانے میں پاتے ہیں ہم ۲
 خون دل پیتے ہیں اور لخت جگر کھلتے ہیں ہم ۳
 یہہ دوانا ہو رضا اب اس کو بھاتے ہیں ہم ۴
 گاہ تا رسوخ ہیں گہہ رشتہ زنا رہم ۱۶۹
 زنگں بیمار تیری دیکھ ہوئے بیمار ہم ۲
 اٹھ چلے جو شمع تیری بزم سے لے یار ہم ۳
 روشنی بزم ہیں اور رونق گل زار ہم ۴

۵ تیغ ابرو ہر طرف اپنی دکھاتے ہوں
 ۶ کم کریں گے آہ و نالہ تیری خاطر سے رضا
 ۱ آخر تو میاں تجھ سے ہو نومید چلے ہم
 ۲ کیا اشک سے اور آہ سے اپنا کہیں احوال
 ۳ کیا ہم کو سناتے ہو کہ کل جاؤں گا میں آہ
 ۴ سینہ ہے سچی داغ، جگر زخم ہے سارا
 ۵ کیا سوختی آہ رضا دل میں ہے تیرے
 ۱ اثر گر ایک پاتے نالہ سو بنیاد کرتے ہم
 ۲ رضا اب کیا کیجے کہ آنسو بھی نہیں آتے
 ۱ اے بت نا آشنا کب تجھ سے بیگانے ہیں ہم
 ۲ بوسہ لیویں یا گلے لگ جائیں آرزو نہ ہو
 ۳ کب عالم اور جہنم میں اپنی کہیں اے دوستاں
 ۴ گھوٹنے سے کیا تمھاری آنکھوں کے ہم ڈر گئے
 ۵ اے رضا ہم مل گئے اُس سے گلے پی کر شراب
 ۱ گرچہ ہیں لاچار اپنے اس دل مضطر سے ہم
 ۲ بے وفادار ست ستم اپنا زرا موقوف رکھ
 ۳ کیا کہیں سوزِ دروں سے پہنچے ہیں اس حال کو
 ۴ اس کے صاحب خانہ کے اب دیکھنے کا شوق ہو
 ۵ جب میں رو کی راہ غصے ہو یہ کہہ کر پھر گیا
 ۱ پھر نفس موردِ سفر ہیں ہم
 ۲ شمع کے گاہ تاجِ سرمہ ہیں ہم
 ۳ عشق نے جیسے کی ہے دل کرنی
 ۴ رنگِ رخسارِ خوب رویاں ہیں
 ۵ ہم ہیں نیزنگی بہار کے رنگ

ہیں سپاہی ہم بھی دیکھیں آپ کی تروار ہم
 چشم تر سے لیک ہیں اے مہرباں لاچار ہم
 آجا کہ درادل میں ترے لگ کے گلے ہم
 اس آب میں ڈوبے اور اس آتش میں جلے ہم
 ہے دیر بہت کل میں لویاں آج ہی جلے ہم
 اے عشق ترے ہاتھ سے کیا چولے جلے ہم
 سُسنے سے ترے مال کے جاتے ہیں جلے ہم
 جو ملتا سُسنے والا کوئی تو فریاد کرتے ہم
 کبھی رو رو دلِ ناشاد کو بھی شاد کرتے ہم
 تو اگر اس بزم میں سے ہو تو پیمانے ہیں ہم
 چاہنے والے ہیں اور دیوانے مستانے ہیں ہم
 رات کو بلبل ہیں ہم اور دن کو پڑانے ہیں ہم
 دے اگر ہیں مست اے پیلے تو دیوانے ہیں ہم
 گو ہیں دیوانے پر اپنے کام کے سیانے ہیں ہم
 پر جو کچھ ہونی ہو ہو جاتے ہیں تیرے دے سے ہم
 داغ سینے کے مقابل کر لیں ٹال خنجر سے ہم
 واسطے تسکین کے اب بدلیں ہیں ل اُگلے ہم
 کعبے کو ماہیپ پاتے ہیں تیرے گھر سے ہم
 کم نکلتے ہیں اسی باعثِ رضا اب گھر سے ہم
 ۱۴۲ گویا دکانِ شیشہ گر ہیں ہم
 گہ پتنگے کے بال و پر ہیں ہم
 برق ہیں شعلہ ہیں شرر ہیں ہم
 آہ عشاق کے اثر ہیں ہم
 نخل و برگ و گل و ثمر ہیں ہم

سجدہ گہہ ہیں تمام عالم کی
اہل دل اپنے لہتے ہیں مشتاق
حال خط شکستہ میں لکھا
دشمنی ہم سے ہو نہیں سکتی
جبکہ دیکھی ہے اُس کے ٹھہر کی راہ
رشتک میں شور و شر سے پہلا چار
اُس نے احوال پوچھا ہم مر گئے
کیا کریں دل نہیں ہے پاس رضا

اب تم بھی جواں ہوئے ہو دیکھیں گے دل کو بچاؤ گے تم
اب جو ہم تم سے کہتے ہیں تم بھی کسی سو کرو گے وفا
بے تابی سے کرو گے کیا کیا نکلی کسی کی مجلس میں
رعشہ تہی زباں میں لکنت پاؤں بیڑی ہر اونگے
وہ تمھاری سیکھ تمھیں سے بات میں بات کلائے گا
نام کو دانہ دو دو دن تک میری طرح دیکھو گے نہیں
نئی نئی چوٹیں کھا کھا کر جب بے کل ہو جاؤ گے
ہر ہر بات میں رو رو کے گھبرا گھبرا کر بوو گے
میرے حالی شعروں کے مضمون بہت یاد آئیں گے
ہم نے ویسا آئینہ بے کر ہمیں دکھلا ہے
دل میں تم اپنے مرت لانا جیتے ہے گر میر رضا

۱۷۶ رہیں ہیں دل لگا پرواز مرغ نامہ پر ہم
پیام دوست ہو ایک ہی جدا کو اصطلاحیں
سینہ نشاء گاہ تیر و سناں کریں ہم
گردِ غم سے اکے بچ جاسیں یا الہی
کب گل کو درد آیا نالے پہ بلبلوں کے

۶ کس کی یہ خاک رہ گزر ہیں ہم
۷ گوٹیا وصل کی خبر ہیں ہم
۸ یعنی اس سے شکستہ تر ہیں ہم
۹ تجھ سے شرمندہ کینہ در ہیں ہم
۱۰ اور حسانہ خراب تر ہیں ہم
۱۱ کچھ فرشتے نہیں بشر ہیں ہم
۱۲ کس قدر قصہ مختصر ہیں ہم
۱۳ صبر میں در نہ بے جگر ہیں ہم

۱۷۵ مل جو گیا ہم چشم کوئی پھر آنکھ اُسی سے لڑاؤ گے تم
ہم سے تمھارا سلوک ہو جیسا ویسا ہی بدلاؤ گے تم
آؤ گے تم سنبھو گے تم پھر آؤ گے تم اٹھ جاؤ گے تم
مُنہ سے کچھ کا کچھ نکلے گا دل میں جو ٹھہراؤ گے تم
سیری صورت اپنا سامنہ تاک کے پھر وہ جاؤ گے تم
جب میں بہت سمجھاؤں گا تو تھوڑا سا کھانا کھاؤ گے تم
مجھ کو ہم درد اپنا سمجھ کہنے کو غم کے آؤ گے تم
کیسے غریب غریب ہو کر دل کی باتیں سناؤ گے تم
دس دس بار ایک ایک غزل کو مجھ کی چہر پر چھوؤ گے تم
یہہ تو کہو مستوق کو اپنے ہم کو بھی دکھلاؤ گے تم
۱۷۷ ہے دل اس کا ہاتھ میں لے کے جیسے دل کو لگاؤ تم

۱۷۶ نہ کہہ لے شیخ کافر دیکھتے ہیں دین بیہیر ہم
جسے لکھتے ہیں جبریل اہل دل اس کو کبوتر ہم
۱۷۷ اس دل کے لیے کیوں کر خاطر نشان کریں ہم
کافر ہوں گر کبھی پھر عشق تباں کریں ہم
کیا اس کے بجاؤں ہر چند آہ و فغاں کریں ہم

- ۴ ہر دم کہو ہو کس کا بیمار عشق ہے تو
۵ کہہ اے رضا تو ہم کو کیا دے گا شردگان —
- ۱ نہ کھلا ہوں لالہ ساں نہ مثل گل خدیہ ہوں
۲ کیا الم اور حسرتیں اپنی کہوں اے دوستاں
۳ گھر بے ٹو ہے کہاں میں تیری خاطر جوں صبا
۴ وہ ہوں نہ غازہ ملانہ ہاتھ ہوں منہدی بھرا
۵ نہ اُبلنا بحر کا دیکھا ہے نہ جوشش تنور
۶ آرزو کیا جانے کیا تجھ سے ہے اس کے دل تیں
۷ داغ دل زخمی جگر سینہ مشک چشم تر
۸ عشق کا نام و نشاں عنوان یہ ہو میرے رضا —
- ۱ دل کا لینا تمھیں اے یار جو منظور نہیں ۱۷۹
۲ دست شفقت نہ اٹھایاں سو نہیں جاہراں
۳ اک جہیں مے کہہ دہرے ناکام ہے
۴ مے گئے بھر کے سب بحر جہاں سب اے
۵ تیری فرقت میں وہ حالت مرے دل کی آہ
۶ کون سا روز ہے جو وہ نہیں ہے حشر کا دن
۷ ناک سمجھ کر کے رضا جام محبت پیجو —
- ۱ تنہا گھر ہی کا سرخ یہ دیوارہ در نہیں ۱۸۰
۲ قاصد نہ کہہ کر اُن نے خبر بھی نہ پوچھی ہاے
۳ دل کو تو جوں توں کر کے میں سمجھایا نا صحو
۴ روشن ہوائے گھر کو کر لے شمع بزم حسن
۵ قسمت تو دیکھ اپنے نصیبوں میں ہے ملا
۶ میں نے کہا رضا سے کہ اے بے شعور ہے ق
۷ یہ وضع کیسی ہو گی کہاں کا یہم طور ہے
- ہے شرط درد اپنا پیالے بیاں کریں ہم
اُس بے وفا کو تجھ پر گرمہاں کریں ہم
باغ میں دنیا کے میں تو بلبل نالیدہ ہوں
ہجر کا کشتہ ہوں میں اور وصل کا ناویدہ ہوں
کو بہ کو خانہ بہ خانہ در بہ در گرویدہ ہوں
مثل مرجاں آپ ہی اپنے خون میں غلتیدہ ہوں
اپنے ہی آنکھوں کے اشکوں میں طوفانِ یلہ ہوں
دو جہاں سوز میں دامانِ خواہش چیدہ ہوں
ہر طرح سے تجھ سے میں اے عشق آنت ڈیو ہوں
میں کسی کے دل کا شاید نام نہ پیچیدہ ہوں
پھیر دو جیلہ کہ سودے کا یہ دستور نہیں
دل صد چاک ہے یہہ حنائے زنجور نہیں
ورنہ بیاں کون ہو جو اس بادہ سے مخمور نہیں
اک ہمارا ہی پیالہ ہے کہ معمور نہیں
خانے کو لکھنے کا جس کے زرا مقدور نہیں
کوں سی رات جو ہجر میں دیبجور نہیں
یہہ مے عشق ہے ظالم مے انگور نہیں
اس چشمِ خوں نشاں کو گلستاں کہ ہر نہیں
اتنا بھی میرے حال سے وہ بے خبر نہیں
بن دیکھ اُس کے ماتمی یہ چشم تر نہیں
خوش رہ کہ ہے پتنگے کے تئیں بال پر نہیں
اک نالہ ہے اُس میں زرا بھی اثر نہیں
کچھ بھی تجھے تو حال پر اپنے نظر نہیں
جب آکے تجھ کو دیکھتے ہیں اپنے گھر نہیں

جس کو چے میں گزرتے ہیں اُس کی زبان
 کوئی کہے ہے اس کو تو سوئے کا زور ہے
 کہتا ہوں کوئی یہ مرض صرع کا ہوا
 خطی کہے ہے کوئی کوئی کہتا ہے سڑی
 وہ کون دن کہ آہوں کو تیری نہیں ہے تمام
 بیہات ہاتھ ملتا ہی رہتا ہے رات دن
 یہ سن کے آہ بھر کے تب اس پر ٹھایا شعر
 ناموس ہنگ ہوش خروبان و دین و دل
 لاچار ہوں جو عرض غم بے کراں کروں
 دیوانگاں کی بات کے بہت بڑ خیال میں
 کہتی ہوں اتاوانی مری مثل نقش پا
 اک دن فناں اٹھے گا یہ سمجھتے تھے تم بھی
 اب کہہ تو کیا کروں میں بہ قول حسن رضا
 خواب میں صورت خیال آکر دکھاتا ہے ہمیں
 وہ جدا رہتا ہے تا مہر جائیں ہم غم سے کہیں
 گر خدا اک بار ہو غیر اُس کے ہنسنے کے لیے
 تو قہر چپ بیٹھا ہے ہم کیوں کر چھپائیں اپنے تئیں
 تیرے کو چے میں کبھی آکر ہو جاتے ہیں ہم
 تجھ سے بے غیرت نہیں ہم لے رضا محذور رکھ
 میں سوا سوز دل جو شمع کچھ کہتا نہیں
 تا صبح کہتے ہو ہو بن دیکھے اُس کے نک تو رہ
 نت نیا فتنہ ہی تجھ پر ایک اٹھتا ہے خاک
 لے خبر بلدی رضا سینے میں دل کو کیا ہوا
 صبر کا دل اگر ہوئے تو مشکل بھی نہیں

تجھ ذکر کے سوا کوئی حرف و اگر نہیں
 فساد شہر میں نہیں یا نیشتر نہیں
 شریاؤں کی جو اس کو ذرا بھی خبر نہیں
 کوئی کہے ہو عقل کا اس میں اثر نہیں
 وہ کون شب کہ نالوں کو روز حشر نہیں
 رسوائی کا تجھے میاں کچھ اپنی ورنہ نہیں
 جس سے غرض رہی مجھے تاب جگر نہیں
 سب جاؤ اپنے پاس سو وہ ہی اگر نہیں
 ہر چند شکوہ ہوتا ہے لے بد زبان زبوں
 ہے اُس کی فہم
 ہر اک قدم پہ اب یہیں لے ہم رہاں رہوں
 کرتے تھے پیائے مہد میں جب تم اناں اناں
 سن سن دو میرا حال کہے ہو نہ ہاں نہ ہوں
 جاگتے ہیں بخت تب جب خواب آتا ہے ہمیں
 اور ہمیں ہو یہ خوشی یا راز ماتا ہے ہمیں
 سو طرح کی ناخوشی کر کے رلاتا ہے ہمیں
 نام تیرا جو کوئی نیا ہے پاتا ہے ہمیں
 کچے کے باشندوں پر افسوس آتا ہے
 غیر سے ملنے کی اُس کے کیوں سنا تا ہو ہمیں
 تس پہی مرکٹے بن یاد تو رہتا نہیں
 میں تو رہ بھی جاؤں لیکن آؤ دل رہتا نہیں
 کون دن جو جس میں میں اسی کا تم سہتا نہیں
 اشک ٹپٹ اٹھیں تیری ان دنوں بہتا نہیں
 پہر بڑی مشکل ہو اپنے پاس اب ل بھی نہیں

۲ ہے تعجب بواہوس سو تم کرو ہنستلاط
۳ کوں ہریاں ہم سوا ب جو دل جلیں کا ساتھ
۴ کیا ہوا تیرا رضا تنگ اور گئی غیرت کدھر —
۱ جام دو ادروں کو بھر اس طرف خالی بھی نہیں ۱۸۵
۲ کیا کہیں اپنی سیہ بختی ہی کا اندھیر ہے
۳ ہو چلا بسل رضا آگے ہی تو تو اور ابھی —
۱ کبت ملک حرم کے آنے جانے سے مضطر رہیں ۱۸۶
۲ ہم سوا رب چھوٹے لے صیاد کیا انصاف
۳ آب خنجر ہی سے اُس کی یاں ہوئے سیراب ہم
۴ ملک تو آجا امتحان پر خنجر بسیداد گھینچ
۵ دیکھی بس تاثیر تیری ہم نے لے گرمی عشق
۶ قیس نے گھر اچھوٹا کوہ کن نے کوہ کو —
۱ تک بیٹھ تو لے شوخ دل آرام بغل میں ۱۸۷
۲ کیوں کر کے نگہن کی طح آہ جلیں ہم
۳ سر رکھ کر گریبان میں کر سیر جہاں کی
۴ کس طح رضا تو نہ ہو رسوائے زمانہ —
۱ نہ کعبہ ہے یہاں میکر نہ بت خانہ پہلو میں ۱۸۸
۲ فقط دل ہی سمجھ کر عشق دل کو آگ مٹا جو
۳ ترے اک جانے سولے دل کہوں کیا آہ اب میر
۴ خبر کس کی سنی ہے کل یہاں سو آہ جانے کی
۵ کسی کے عشق کی باتیں رضا آہستہ ملک کہنا —
۱ نہ تجھی بدگماں سے بگڑے ہیں ۱۸۹
۲ آپ آئے بھی خواب میں میرے
۳ ہم سے بگڑا ہے گر یہ مسیر رضا —
وہ کسی کے پاس جھلانے کے بھی قابل نہیں
اس قدر سوز و پیش میں شمع محفل بھی نہیں
کیوں خراب اُس پر تو وہ تیرا مال بھی نہیں
غیر کو بوسہ ملے اور ہم کو گالی بھی نہیں
ورنہ سب کی ہجر کی رات ایسی کالی بھی نہیں
میان سے تر واد قاتل نے نکالی بھی نہیں
اب یہی بہتر ہے اُس کے در ہی پر ہم مر رہیں ۱۹۰
موسم گل میں بندھے اپنے ہی بال و پر رہیں
بس ادھر لے شیخ میرے زمزم دکو تر رہیں
بواہوس سب جانتے ہیں عاشقوں کو درد رہیں
اشک اپنے داں ہوں پانی اور یہاں انگڑ رہیں
ہم دوانے لے رضا اب کس طرف جا کر رہیں —
۱ آئے نہیں اس دل کو بھی آرام بغل میں ۱۹۱
۲ اک آگ ہے یاں جس کا ہو دل نام بغل میں
۳ آئینہ ترے جیب میں جو جام بغل میں
۴ جب دل سارتی بیٹھا ہو بد نام بغل میں —
۱ لیا کس گھر بے نے آہ آکر خانہ پہلو میں ۱۹۲
۲ کسی کے غم کا بھی ظالم ہے یاں کا شانہ پہلو میں
۳ تپش اور درد اور بے تاب ہو کیا کیا نہ پہلو میں
۴ تڑپتا ہے مراد آج بے تابانہ پہلو میں
۵ کہ دل سو دشمن جانی کا ہو گا خانہ پہلو میں —
۱ ہم تو سارے جہاں سے بگڑے ہیں ۱۹۳
۲ کس لیے پاس باں سے بگڑے ہیں
۳ ہم بھی اس آسماں سے بگڑے ہیں —

- ۱۹۰ ہم اتنا ہی سمجھے ہیں اس زندگی میں
کچے ہے یہی آمد و شد نفس کی
عجب صاحبی ہے تری بندگی میں
نہ دیکھا کسی کو بھی پابندگی میں
رضا کو بھلا کیا خدائی ملے گی —
توں کی جو ہے اس قدر بندگی میں
- ۱۹۱ کوئی کشمکش سے زلف کیوں کر چائے جان
جامہ مزین اتنا ترا گلبدن نہ تھا
میرے کہاں سے پیچھے پڑی یہ بلائے جان
خلعت کسی کے دل کی ہو یا یہ بٹائے جان
گر اس کو چاہتا ہو نہ رکھ زندگی عزیز
مرے کو ہیں نکالتے بیگانے کی طرح
یاں آنا یا رفتہ کا عقلاً بعید ہے
اس ہر گھڑی کے مرنے سے آیا ہو جی بہ تنگ
کیا آرزو تھی دل میں رضا کے کہ وقت مرگ —
روزِ محشر کی دست گرد باتیں
- ۱۹۲ ہم نے دیکھی ہیں ہجر کی راتیں
کسی کی ٹھوکر نے اس کو چوٹ لگایا
برہمن بت کو مالے ہے لائیں
چلنے پائیں نہ دو دو سکھائیں
کرتا ہے بھینک بھانک کی باتیں
دل کو جب اُس سے مانگتا ہوں میں
کیا ہوئیں یا تیری وہ باتیں —
کیوں رضا چپکا ہو گیا ایسا
- ۱۹۳ اے خرام ناز سے جیدھر: درو کریں
دنیا میں ہونے حشر سے آگے ہی رہیں
تیری نگہ کے مست جہاں باو ہو کریں
جیراں ہیں ہم اسی میں کہ کس کس رو کریں
کاش اُس کے یا اپنی تجھے رو بہ رو کریں
دل جسے تو مانتا ہے تو مانتا ہیں رضا
رونے کی ناصحانہ خوں ہے ہمیں —
نہت ہیں جو مہر و ماہ سرگرداں
- ۱۹۴ کیا کریں اس میں ابر دے ہمیں
آیا یہ کس کی جستجو ہے ہمیں
کس کی یارب یہ آرزو ہمیں
ہم میں لاچار اس کی خو ہے ہمیں
دین و دنیا کی سب طلب مٹ گئی
دید سے خوب رویوں کی ناصح —
دید سے خوب رویوں کی ناصح

- ۱ سیر گلشن کی نہ دو خلیفہ دیوانوں میں ۱۹۵ پھر کرے گا کون آباد آہ دیوانوں میں
- ۲ شمع اک صبح قیامت تجھ کو بھی دیتے ہیں، گو کہ آنت میں کٹے یہ پرتوانوں کے تلس
- ۳ باغ میں اتم ہے کس بلبل کا کچھ بے طبع کج چاک کر میٹھے ہیں سائے گل گرہانوں میں
- ۴ پھر رضا ہے توڑنا تو بہ کو کہہ دے ساقیا — منہ بچوں کو کر رکھیں جاوے خانوں میں
- ۱ کس گرم خوکے لے پڑا دل تو مہر میں ۱۹۶ پھر تار ہے ٹھنڈی سانس جواب بات باتیں
- ۲ مست وعدہ صبح کا کرب لے آفتاب، رو جوں میں یاں ہو کام تمام اپنا رات میں
- ۳ گر پیادہ راہ حرم میں چلا تو کیا جب تک نہیں کسی کا لیا دل یہ ہاتھ میں
- ۴ کیوں کر نگاہِ قہر کا اُس کی بیاں کردوں ہے جس کی بوسے خوں نظر التفات میں
- ۵ اس دل کی ہم رہی نے مجھے بھی کیا خراب یارب کوئی نہ رہیودالنے کے ساتھ میں
- ۶ یہ خوں نشان غزل جو پڑھوں باغ میں رضا — بلبل کو فصل گل میں کردوں بند بات میں
- ۱ اُس بن دو کون دل ہے جو اکبار غم نہیں ۱۹۷ یاں صبح حید بھی شب اتم سے کم نہیں
- ۲ اس کے دہن کی گالی ہی کے شوق میں ہے ہستی میں آہ پر ہمیں بھولا عدم نہیں
- ۳ غیروں کے ساتھ پھر لے کہ اب گھر میں بیٹھے یک ساں ہے اپنے آگے ہوئے جب کہ ہم نہیں
- ۴ شام ہی سے آہ بھرتا قہار دم لے لے کے رضا — دیکھا جو صبح آگے تو یاں کچھ بھی دم نہیں
- ۱ سُن صاحبِ معنی سے دل زار کی باتیں ۱۹۸ استاد سے پڑھ مخزنِ اسرار کی باتیں
- ۲ فریادِ یارب نہ زبانِ محرم و نہ گوش اور وحشِ زباں دل میں ہو دلدار کی باتیں
- ۳ پھر خانہ خرابی بنا ڈالے لے منعم تو سمجھے اگر صورت دیوار کی باتیں
- ۴ یہ آنکھ دکھانی تری کب مانتے ہیں ہم خاطر میں کوئی لانا ہی بیمار کی باتیں
- ۵ ہر نالہ خونیں سے کیا دل کو مرے خون بلبل سے جو پوچھی میں چمن زار کی باتیں
- ۶ سن میرِ رضا سے تو شب زلف کا قصہ — کافر سے بیاں جو نہ ہو زنا کی باتیں
- ۱ ہم جو اک آد سرد کرتے ہیں ۱۹۹ دل جگر دونوں درد کرتے ہیں
- ۲ سرمہ گین چشمِ خوش نگاہوں کے ہم کو دنبال گرد کرتے ہیں
- ۳ کیا رضا کا تھا دردِ دل جو مرے — اب تلک کان درد کرتے ہیں
- ۱ اس صبح بزم میں صفِ رخ جانانہ کردوں ۲۰۰ آتشِ شوق سے تاشمع کو پروانہ کردوں

- ۲ قتل کا طعن نہ کر مجھ پہ ابھی اے ناصح
۲ اشک حسرت کی اگر چہ مہولے زاہد
۲ درد دل پوچھ نہ مجھ سے کہ دو بات تو ہوں
اپنے سودا نے کیا شہر کا بازار تو گرم
۵ اے رضا دل میں ہے آباد میں دیر نہ کروں
۲۰۱ نہ ہے دن کو جین تجھ بن نہ شبنم غواہ تجھ بن
۱ تجھ مجھ بغیر آرام مجھ اضطراب تجھ بن
۲ بھلا کیوں نہ عاشقوں کے رہیں گھر خراب بن
۳ وہی درد و آہ و ناری وہی تیغ و تاب تجھ بن
۴ دل میرا چاک چکا ہوا اک بوسے کے بدل میں ۲۰۲
۱ کل کا کیا تھا وعدہ کل تم نے میرے حساب
۲ غمروں کی یہ تعدی عشقوں کی یہ بھنائیں
۳ بے دوستی حیدر ایماں نہیں ہے ثابت
۴ طفلوں کے شگ نے پھر گل بوٹے وہیں کیرے
۵ سودا کے کیا ہے ایسا بتلا قصیدے میں تو
۶ عشق کی بیماری ہے جن کو دل ہی دل میں گتے ہیں ۲۰۳
۱ جہاں یہ مل گئے کہنے لگے تیرے ہی غم میں جاتا تھا
۲ اور دس کے لگانے جھٹائے اتنا جلاتے ہو مجھ کو
۳ سب کہتے ہیں اُن کے منہ میں تو اب حیات بھر شائب
۴ کیسے ہی درد کا شہر بڑھیں یوں ہی پوچھ کیا ہو گئے
۵ بس کر یہ جپے بے اب کھلانا رازوں کا خوب نہیں
۶ میرے اشکِ سرخ سے تم یوں غل ہوا فوسا فوسا
۷ شاید آتے جاتے پھر اُس خانہ جنگ سے بگڑی ہو
۸ عاشق ہیں تمھارے میر رضا صاحب کیسے غلام نہیں ۲۰۴
۱ پیاری پیاری لگتی ہیں آغاز محبت کی باتیں
۲ اک سخن عشق کا کہہ تجھ کو بھی بوا نہ کروں
۳ دل صد چاک کو میں سب سے صد دانہ کروں
۴ حرف ہو ایک تو سوط سے افسانہ کروں
۵ اے رضا دل میں ہے آباد میں دیر نہ کروں
۲۰۱ نہ ہے دن کو جین تجھ بن نہ شبنم غواہ تجھ بن
۱ تجھ مجھ بغیر آرام مجھ اضطراب تجھ بن
۲ بھلا کیوں نہ عاشقوں کے رہیں گھر خراب بن
۳ وہی درد و آہ و ناری وہی تیغ و تاب تجھ بن
۴ دل میرا چاک چکا ہوا اک بوسے کے بدل میں ۲۰۲
۱ کل کا کیا تھا وعدہ کل تم نے میرے حساب
۲ غمروں کی یہ تعدی عشقوں کی یہ بھنائیں
۳ بے دوستی حیدر ایماں نہیں ہے ثابت
۴ طفلوں کے شگ نے پھر گل بوٹے وہیں کیرے
۵ سودا کے کیا ہے ایسا بتلا قصیدے میں تو
۶ عشق کی بیماری ہے جن کو دل ہی دل میں گتے ہیں ۲۰۳
۱ جہاں یہ مل گئے کہنے لگے تیرے ہی غم میں جاتا تھا
۲ اور دس کے لگانے جھٹائے اتنا جلاتے ہو مجھ کو
۳ سب کہتے ہیں اُن کے منہ میں تو اب حیات بھر شائب
۴ کیسے ہی درد کا شہر بڑھیں یوں ہی پوچھ کیا ہو گئے
۵ بس کر یہ جپے بے اب کھلانا رازوں کا خوب نہیں
۶ میرے اشکِ سرخ سے تم یوں غل ہوا فوسا فوسا
۷ شاید آتے جاتے پھر اُس خانہ جنگ سے بگڑی ہو
۸ عاشق ہیں تمھارے میر رضا صاحب کیسے غلام نہیں ۲۰۴
۱ پیاری پیاری لگتی ہیں آغاز محبت کی باتیں

۲ ہم سائے مجھ نالکشی کو شفقت کیلے جاتے ہیں

۳ میں جس کے لیے بنام ہوا مطعون بان نام ہوا

۵ حال تو ہے تقریر سے باہر کیوں کے اسے تحریر کریں

۶ مسجد میں یہ نمازی تو اسلام کا دعویٰ کرتے ہیں

۷ سن کر مرزا میر رضا کا پہلے تو گھبرا یا کچھ

۱ نچ کو کیا جو کہتے ہو میاں تم ہو کہاں تم ہو کہاں

۲ وہ گلی ہے یا پری خانہ ہے یا فردوس ہے

۳ اپنے سے اپنا نہ ہو کام اور دس رکھے امید

۴ گل گھلیں گے بار بار اور آئے گی ہر پھر بہار

۵ جب جوانی گئی، را کیا آنا جانا سب گیا

۶ دیکھنے کا چاؤ یہ غنیک اُترتی ہی نہیں

۷ پوچھتے ہیں حال تو منہ دیکھ رہتے ہو رضا

۱ وبال جان ہر اک بال ہے میاں

۲ طلب میں کون دنیا کی ہو پا مال

۳ یہ کان لے جہاں کا منہ ہو کالا

۴ سنا ہو گا جو کچھ مجنوں کا احوال

۵ تڑپ کر دو بہ رو ہم اُس کے مر گئے

۶ قدم رکھتے تھے اُسے دل تڑپ گئے

۷ نہیں جاتا ڈنالی پن کا سودا

۸ کھلا کتب لوی سے عقدہ دل

۹ اگر ہے قول تو معصوم کا ہے

۱۰ رضا کیا مل گئے اُس جنگ جو سے

۱۱ دشمنوں کو نہیں چاہتا سرور کروں

۱۲ نہ محبت نہ نفرت نہ صفائی نہ دغا

ایسا نہ ہو کہیں راتوں کو نیند حرام اٹھیں

سیتہ جو ننگ آتا تو لینے سے میرا نام اٹھیں

خطا جو لکھیں کس طرح لکھیں ہم کیا کچھ بھییں بنام اٹھیں

گرد و بت ایدھر کو آ نکلا ہم جھکے کریں گے سلام اٹھیں

پھر سوچ کے بولا خوب ہوا آیا اب آرام اٹھیں

۲۰۵ دل کہاں ہے پاس میرے میری جان تم ہو کہاں

سچ کہو لے ہم دمو میں ہوں کہاں تم ہو کہاں

کیا وصیت کرتے ہو لے دوستاں تم ہو کہاں

ہے ہمیشہ سیر گزار جہاں تم ہو کہاں

آؤ جانے دو دو باتیں لے میاں تم ہو کہاں

دیکھو تم اپنی طرف لے مہرباں تم ہو کہاں

دل کہیں اور ہی ہے سنتے ہو میاں تم ہو کہاں

۲۰۶ تعلق دل کا کیا جنجال ہے میاں

یہ بیت لالال کچھ بھی مال ہے میاں

اگر سمجھو تو جی کا کال ہے میاں

وہی اپنے بھی حسب حال ہو میاں

نہ پوچھو کیا مرا احوال ہے میاں

یہ کوئی چال ہے بھونچال ہے میاں

عجب سر پر مرے دھمال ہو میاں

بہت یہ مسئلہ اشکال ہو میاں

سو اس کے تو قیل وقال ہے میاں

— تمہارا آج چہرہ لال ہے میاں

۲۰۷ ورنہ میں عشق تو فرماؤ کے دستور کروں

کون سا اپنے جفا کار کا مذکور کروں

- ۳ دل کے میں روکنے پر عشق کے محبوب نہیں
عشق میں ہوتی ہے ہر چیز کی الٹی تاثیر
- ۴ آہ میں کیوں کے علاج دل رنجور کروں
جذبہ جس کے دل نے کیا کیا خوب ہوا
- ۵ چاہتا تھا میں اس آواز کے تئیں دور کروں
خشتی لب تری دیدہ پریشانی رنگ
- ۶ کون سی چیز کو میں عشق کی مستور کروں
ادر اک تازہ تعلق کا گرفت رہوا
- ۷ جس نے چاہا کہ تعلق کے تئیں دور کروں
لے رضا اپنا بڑایا رکھا تنہائی کا
- ۸ کیوں کے ہر وقت نہ یاد دل مغفور کروں
کیا ہو گا ایک گھنٹہ پہلے مہ پارہ کروں
- ۱ چارہ کار کتا بن دل بے چارہ کروں
دل سنگیں ترا فودا دے لے عالم
- ۲ میں اگر شیشہ دل اپنے کے تئیں خاؤ کروں
کیا گل و شمع سے تسکین ہو تجھ بن مجھ کو
- ۳ رونا آتا ہے جو خورشید پہ نظارہ کروں
تو کبھی قول پہ ثابت نہ رہا اپنے ہاے
- ۴ کب تک میں نگارہ ثابت و سیارہ کروں
کچھ ہوا اشک میں اور کچھ ہوسر مرثاں پر
- ۵ لے رضا کیوں کے علاج دل مہ پارہ کروں
سوئے کعبہ و دیر اگر دیکھتا ہوں
- ۱ بھوں میں تجھے جلوہ گرد دیکھتا ہوں
خدا یاد آتا ہے اس دم پیارے
- ۲ تجھے جس گھڑی بھر نظر دیکھتا ہوں
اٹھانا ستم اُس کا اور جیتے رہنا
- ۳ رضا تیرا ہی یہ جگر دیکھتا ہوں
جو ہستی کو اپنی عدم جانتے ہیں
- ۱ حیات خضر کو بھی کم جانتے ہیں
خوشی میں رہیں گے قیامت تلکادہ
- ۲ جو دنیا کی سٹاری کو غور جانتے ہیں
عبث وعدہ آنے کا ہم سے کرو ہو
- ۳ تمہیں لے میاں خوب ہم جانتے ہیں
نہ مسجد نہ بت خانہ نہ مدرسہ ہے
- ۴ نہ اس دل کو دیر و حرم جانتے ہیں
پیائے تری خاک پاکی قسم ہے
- ۵ یہ گھر تیرے رہنے کا ہم جانتے ہیں
رضام کو کیا کام حجت سے اب تو
- ۶ گلی ہی کو اُس کی ارم جانتے ہیں
ایک ہی سمجھ ہے وہ تو شکر و شکوہ کیا کریں
- ۱ نامہ بر تو بھیجیں پر میراں میں کیا انشا کیا کریں
سایہ خورشید کا دیکھا سلوک اب دیکھے
- ۲ تیرہ روز و گیتاں مہر سیا کیا کریں
زندگی اپنی تو ہے جوں شمع جلنے کے لیے
- ۳ چشمہ مخضر دم عیسیٰ تمنا کیا کریں
نامے پر بلبل کے گل خنداں ہیں گلشن کے تمام
- ۴ ہم کو دنا بھی نہیں آنا دواں جا کیا کریں

- ۵ خضر عمر جاوداں پر گھر نہیں کھتا یہاں
۶ ہم نہیں آسودہ از بس چھت ظلم کی پست
۷ کام سے اپنے جو کچھ نکلے تو کچھ بچے نمود
۸ درویش اکرم ہوا ظاہر ہمارا کیا قصور
۹ جس گھر کی دیکھی ہو اس کی نگاہ ہے ہمیش
۱۰ اور نازاں زود پر ہوتا ہے اپنے لئے رضا —
۱ نہ باغ ہی ہو یہاں نہ بہار رکھتے ہیں ۲۱۲ یہ ایک دل ہو دو بھی داغ دار رکھتے ہیں
۲ ہمارے مرنے میں اب غم سے کچھ نہیں باقی
۳ ہے ہیں ہم تو ہمیشہ سے عشق کے مجبور
۴ اودا ناز کی موت پوچھ ان بتوں کے کٹ
۵ دو گل عذاریہ کہتا تھا ہم غلام اپنے —
۱ بتوں کو فائدہ کیا ہو ہم کو جگ کرتے ہیں ۲۱۳
۲ ادھر ادھر کو پھر تیری گلی میں دل لے آتا ہے
۳ کسی اور ہی کے گھر کو کیجیو صیاد تو تڑپیں
۴ یہ تنگ آ کر کے عالم نے گریباں چاک کر ڈالا
۵ اسے تو تاب دم کی بھی نہیں جو آئینہ خواں —
۱ خستہ جگر ہیں غم زدہ ہیں دل نکار ہیں ۲۱۴
۲ نہ لالہ ہیں نہ گل ہیں چمن میں زمانے کے
۳ کس کو یہاں ہے شوق ترے باغ کا خلیل
۴ اس عشق نے تمام ہنر عیب کر دیے
۵ صیاد کوئی گھات نہیں ہم پہ باندھتا
۶ افلاک تجھ پہ گر نہیں ظالم فریفتہ
۷ پامالی پر نہ اپنی ہی نازاں ہو تو رضا —
۱ نہ خاطر خوش نہ دل آرمیدہ ہوں ۲۲۵ جان ستم کشیدہ و محنت رسیدہ ہوں

۲ جبکہ ملا ہوں تجھ سے سمجھوں بریدہ ہوں
۳ دونوں جہاں کے عیش سے دامن کشیدہ ہوں
۴ دست جنوں سے جامہ رنبد دریو ہوں
۵ پر جلد آئیو کہ جدائی نہ دیدہ ہوں
۶ میں بار غم سے آہ کسی کے خمیدہ ہوں
۱ دل جس نے چرایا ہے سو ہی میری نظر میں
۲ لے یا دوسری قبر کرد راہ گزراہیں
۳ ملتے نہیں کہنے کو یہ ہستے ہیں سفر میں
۴ نہ رشک رہا آنکھوں میں نہ آہ جگر میں
۵ معلوم یہ ہوتا ہے کہ اختر تھا کد ر میں
۶ پایا میں شکست اپنی میں جوئے نغف میں
۷ اک بار کبھی آنکھ کھلی آٹھ پہر میں
۸ سمجھیں گے شب ہجرت ہم روز حشر میں
۹ پر ایک نفس خالی ہر صیاد کے گھر میں
۱۰ لکھنے کا ایسی باتوں سے آخر خد امتیں
۲ اب تبھی کیا کرد مجھ کو ملا مستیں
۳ ہیں ہمہ روغین ہوتی ہیں سو سو قبائمتیں
۴ تفصیر نہیں تمھاری یہ اپنی ہیں شامتیں
۵ بس شیخ جی کی دیجھ لیں ہم نے کرامتیں
۱ آبرو کیوں کے ہے گی مری ہم چشموں میں
۲ آج ظالم تری سُرخ ہے ستم چشموں میں
۳ ہے نگہ یا کہ بھرا ہے تری سم چشموں میں
۴ رام ہر چند ہوا ہے وہی ام چشموں میں
۵ اب تلک باقی رہا تری دم چشموں میں
۱ نہ آتش رکھوں ہوں نہ کوئی میں اپنا ہا ہے
۲ ہر دست و جیب جب جنوں مجھ سے تکیہ میں
۳ ممکن نہیں کہ سی سکے تو اس کو نا صحا
۴ جانے کا میں تھکے تو مانع نہیں ہوں جاؤ
۵ مت جانو رضا کہ بڑھاپے سے ہوں جھکا
۶ نالے کا ڈھنڈورا نہ دے لے آہ نگر میں
۱ میں آمد و شد میں کسی کو چپے کے مواہوں
۲ از خود شاہاں عشق کے جوں شمع جگر سے
۳ تہمت نہ ہو راحت طلبی کی مجھے ڈر ہے
۴ تو آپ کب آئے مگر وقت دعا کے
۵ رحم آیا اُسے چہر پہ میرے
۶ توجہ سے گیا پوچھ نہ بیمار کی اس نے
۷ اب چاہے جہاں تاک یہ قیامت کرے بریا
۸ احوال اسیروں میں رضا کا نہیں معلیم
۱۰ مت رکھ رضا توں لوگوں سے صاحب سلامتیں
۲ دل ہاتھ سے گیا نہیں آنے کا نا صحو
۳ واعظ کسے ڈرائے ہے تو روز حشر سے
۴ ہم بات بھی نہ کہہ سکیں غیر دوسو ربط ہو
۵ کب برا پھلتے مریدوں کو ساتھ لے
۶ دل میں اب غوں نظر آتا ہی نہ تم چشموں میں
۷ بے گنہ قتل کرے لگے کہ یہہ ڈر ہے مجھے
۸ جا پڑی جس پہ نظر پھر دو وہیں لور ہو
۹ دوسنو خاک ہو آرام کہ وہ کافر ہا ہے
۱۰ کس کی پھر حسرت دیدار میں مرتا ہے رضا

۱	دل پر یہ غم نہ رہیو تو اس میں	۲۱۶	کہ کسی کی ہے آرزو اس میں
۲	اشک تو پونچھیں لیکن اے ناصح		اپنی جاتی ہے آبرو اس میں
۳	گل سے کیا کام تھا مجھے پر ہاے		پاتا ہوں میں کسی کی بو اس میں
۴	ہم کو کچھ گالیوں کا شگ نہیں		پر بگڑاتی ہے تیری خواہش میں
۵	مت خفا ہو رضا ہو ا خاموش		کیا ہے اب اتنی گھٹک اس میں
۱	عشق کے جاں نثار جیتے ہیں	۲۲۰	بعد مرنے کے یار جیتے ہیں
۲	زہر حسرت چشیدگانِ فراق		میں مودوں میں ہزار جیتے ہیں
۳	دشمنوں پر تو تیغ یار نہ بھینچ		ابھی تو دوست داد جیتے ہیں
۴	تو جہاں جائے مثل آبِ حیات		مرے اب ایک بار جیتے ہیں
۵	ایک دن داؤ ہے ہمارا بھی		یہاں بازی تو یار جیتے ہیں
۶	بن اجل کوئی مر نہیں سکتا		جی کو ہم مار مار جیتے ہیں
۷	غم ہجرال کی کچھ نہ پوچھ رضا		شکر پروردگار جیتے ہیں
۱	کوں دم ہے ترا ملال نہیں	۲۲۱	پر بچھے کچھ مرا خیال نہیں
۲	اُس کی زلفیں ہیں جان کا سودا		سر مو میرے تیں خیال نہیں
۳	اُن لبوں کا تو ذکر آنے دو		کس کے منہ ہے بہتی رال نہیں
۴	کیا کہوں آہِ سخت حیراں ہوں		دل اپنا کبھی بحال نہیں
۵	عاشقوں کا وصال ہوتا ہے		پر جسے کہتے ہیں وصال نہیں
۶	نازِ موسیٰ یہ من دسلوا پر		کسی کے منہ کا تو اُگال نہیں
۷	جان بوجھ آسمان کے ستارے	ق	رہنا غافل یہ اچھی چال نہیں
۸	اک زمانے سے یہ پُرانی چھت		بھک رہی تو کچھ اس میں حال نہیں
۹	طبعِ موزوں سے ہوں رضا لاچار		شاعری اپنا کچھ کمال نہیں
۱	بے قراری و ہلّاں منظور نہیں	۲۲۲	اور یہاں صبر کا دستور نہیں
۲	کار فرمائی کوئی عشق و لیک		کوئی فرما دے سا مزدور نہیں
۳	مے کدہ بھی کیا ہی آئے پسند		یہاں اٹھنا کوئی نہیں

- ۴ ہے قصور اپنی نگہ کا ورنہ وہ کسی پروے میں مستور نہیں
- ۵ اس قدر مت ہو آخر تم کو چشم سب کہتے ہیں نا سور نہیں
- ۶ ماروں اپنے تئیں یا جاؤں نکل ق میں ان حیروں میں مجبور نہیں
- ۷ پر اسے کیا کروں لے دے رضا — عشق میں انکس کا دستور نہیں
- ۱ یہ کس کے غم میں یارب نکھیں بھڑائیاں ہیں ۲۲۳ دامن دآستیں میں کل سے لڑائیاں ہیں
- ۲ مر جائے گرد بہن تو بھی یہ بت نہ بولیں اقدری تیری قدرت کیا کبریاں ہیں
- ۳ کہتے ہواک سخن پر ہم ماریں اور جلائیں — کیا کیا تمھارے جی میں باتیں سمائیاں ہیں
- ۱ دل کی ہم سے حیر دنیا میں کوئی ہوتی نہیں ۲۲۴ ہوئے ہر دریا سے جو حاصل سو یہ موتی نہیں
- ۲ احتیاج غسل بھی ہوتی نہیں
- ۳ آنسو نہ بہت اگر روتی نہیں
- ۴ گز خیال اس کا نہ ہوتا زندگی ہوتی نہیں
- ۵ حسرت ہوا تھا دل تباہ — سیل اشک عبرت باراں اگر دھوتی نہیں
- ۱ نہیں بے وفا ہر گز چین کے غنچہ و گل میں ۲۲۵ مگر کچھ غٹھوڑی سی باتیں ہیں سو فریاد بل میں
- ۲ جو کچھ ہے رجز عشاق کے کیا کوئی سمجھے گا جفا و ناز میں اُس کے مرے صبر و تحمل میں
- ۳ رضا کس گل بدن کے عشق میں مارا گیا ہوگا — پھرے ہو خاک بھی اس کی دوانی موسم گل میں
- ۱ ذکر ہے ہوا گلاب اور بے حجاب ہوتا ہوں میں ۲۲۶ گھر میں تو میٹھے ہو اور درد و خراب ہوتا ہوں میں
- ۲ مدت ساتھ لے دریا میں جا پائے پھینٹے غیر پر تو غم و آہ ہوتا ہوں میں
- ۳ غیر کے ساتھ اُس کے بے پینے کی مت کہلے رضا — رشاک کے یاں غصہ و غم سے کباب ہوتا ہوں میں
- ۱ میں تو گیا تھا کبک ترے کوچے سے پر آہ ۲۲۷ اس دل کو جو قرار نہ آئے تو کیا کروں
- ۲ سو یارب تو آپسے جاتا رہا ہوں میں آنے پہ بھی جو بار نہ آئے تو کیا کروں
- ۳ بے ہوش ہوں جس گھڑی پر نے میں دیکھ کر جیراں ہوں جب بے پردہ اٹھائے تو کیا کروں
- ۴ سامنے جہاں سو میں نے ہیں تھانی رداائیاں غیروں کی ۴
- ۵ حرنے کا بھی جان کیا میں نے لے رضا — اُس کو جو اعتبار نہ آئے تو کیا کروں
- ۱ آرزو دے وصال میں سب ہیں ۲۲۸ جستجوے محال میں سب ہیں

۲	ہجر اپنی طرف سے ہے ورنہ	اُس طرف سے وصال میں سب ہیں
۳	واے غفلت ادھر کی کہتے نہیں	اپنی ہی قیل و قال میں سب ہیں
۴	اے رضا تجھ کو کچھ خیال نہیں	لپنے اپنے خیال میں سب ہیں
۱	یہ تن بدن سے شمع زباں ہے تمام ہو	۲۲۹ پروانے کی خموشی کہیں ہم کلام ہو
۲	یار بدمقدم نہ آئیو گل چین کا باغ میں	جب تک نہ عندلیب گرفتار دام ہو
۳	یہ طعنے بے ستوں کا ہے خسرو کے طاق پر	کب زور سے ہو جو زور محبت سے کام ہو
۴	ہم تیرے نالہ بھرنے کے مانع نہیں ہیں دل	پر یہ نہ ہو جو نیند کسی کی حرام ہو
۵	میں تاکجا خراب ہوں بدنام تو ہے	تروار ایک مار کہ قصہ تمام ہو
۶	کلمہ کون رضا تجھے استاد جانوں میں	جس دن ضیا کی وضع کا تیرام کلام ہو
۱	ہجر ایسی بد بلا کا کوئی مبتلا نہ ہو	۲۳۰ دشمن بھی اپنے دوست یارب جدا نہ ہو
۲	ہے کون کاوش ناخن سے عشق کی	زخمہ لگے نہ تار پہ جب تک صدا نہ ہو
۳ ہے مجھے .. صدا	اس وقت دیکھو نامہ کوئی دوسرا نہ ہو
۴ ہو تمام تن	یک حرف بزم یار کا ہم سے ادا نہ ہو
۵	جانے اُس سے ملنے کا کیا شوق ہے مجھے	ماند برگ گل کبھی مجھ سے جدا نہ ہو
۶	اک چرخ نکلی بند قبا دا کیسے جو تو	وہ خرقة ہی نہ ہوئی کہ عالم قبا نہ ہو
۷	مجھ سے گرفتاری تری واقف ہو کر نسیم	بلبل کے منہ پہ بند قبا گل کا وا نہ ہو
۸	بالفرض تیرے لب میں ہو اعجاز عیسوی	کیا فائدہ جو درد کی میرے دوا نہ ہو
۹	کہتے ہیں اک ستم زدہ رو رو کے مر گیا	تو بھی تو چل کے دیکھتا پیالے رضا نہ ہو
۱	دل گرفتار دیکھیے کیا ہو	۲۳۱ وہ ستم گار دیکھیے کیا ہو
۲	قتل پر میرے پھر ہوئے ہیں بہم	یار و اغیار دیکھیے کیا ہو
۳	ہم نشیں آہ پھر مرے دل کی	ہے شر بار دیکھیے کیا ہو
۴	اول عشق بے خودی آگئی	آخر کار دیکھیے کیا ہو
۵	ابھی بوسے پر اتنی حجت ہے	آگے تکرار دیکھیے کیا ہو
۶	پھر رضا غیر اُس سے ملتے ہیں	اچکے اے یار دیکھیے کیا ہو

- ۱ یہ جی پہ گوارا ہی کہ سرتن سے جدا ہو ۲۳۲ پر ہاتھ نہ میرا ترے دامن سے جدا ہو
- ۲ نت ہم سے جدا رہتا ہے وہ دوست الہی ایسا بھی کبھی ہوئے کہ دشمن سے جدا ہو
- ۳ کب میرا رضا چھوڑتے ہیں اُس کی گلی کو — بلبلی بھی کبھی آپ سے گلشن سے جدا ہو
- ۱ سوز دل پر ہے رشک گلخن کو ۲۳۳ آگ دی اُس نے میرے خرمین کو
- ۲ گر گریاں سے اپنا چھوٹنا ہاتھ تو پکڑتا کسی کے دامن کو
- ۳ دوستوں سے یہ ہے تو پھر تجھ سے کیا توقع رہے گی دشمن کو
- ۴ دیکھ کر میرے دل کا حال رضا — بھولے اپنے جگر کے شیوں کو
- ۱ کیا عداوت تھی چشم تر تجھ کو ۲۳۴ دل ہی پر میرے ہے نظر تجھ کو
- ۲ رات تو کٹ گئی پیتلے کی شمع درپیش ہے سحر تجھ کو
- ۳ ہم تو گھبرا گئے بس اب لے آہ کیا یہیں کرنا تھا اثر تجھ کو
- ۴ اس صبح سے نہ ہم کو بے دل کر دل سے نسبت ہے کچھ بھی گرتجھ کو
- ۵ نارسا آہ و ناتواں نالہ کیوں کے پیچھے مری خبر تجھ کو
- ۶ راتوں کو اُس کے در پہ پھرتا ہے — دن لگے ہیں رضا مگر تجھ کو
- ۱ نہ کفر کی ہوس ہو نہ ایماں کی آرزو ۲۳۵ اس دل کو جو محبت جاناں کی آرزو
- ۲ پھر پھر جو ہاتھ اپنا گریباں کرے چاک ہے اس کو کس کے گوشہ داماں کی آرزو
- ۳ روتے ہی روتے عمر کئی اپنی پر کبھی حاصل ہوئی نہ دیدہ گریاں کی آرزو
- ۴ صد شکر اُس کی تیغ کے لگے ہی گئی جو کچھ کہ اپنے دل میں تھی سامان کی آرزو
- ۵ خار و خس ہوس کو دی آگ عیش نے باقی ہو تیری جفتش داماں کی آرزو
- ۶ اک بار بھی نہ ہنچا ہماری تو داد کو ہم مر گئے یسے ہوئے درماں کی آرزو
- ۷ لگ جاؤ تاک رضا کی بھی چھاتی سے میاں کبھی — اُس کے بھی نکلے سینہ سوزاں کی آرزو
- ۱ بھولے سے تو دو دیار آئے کبھی ۲۳۶ دل کو یارب و تراد آئے کبھی
- ۲ داغ دل ہم دکھائیں گے لالے اس برس میں بہار آئے کبھی
- ۳ غیر آتے ہیں تیرے یہاں کبھی — یہ بھی اُمید دار آئے کبھی
- ۱ آہ مت پوچھو آہ مت پوچھو ۲۳۷ بری ہوتی ہے چاہ مت پوچھو

- ۲ واجب القتل ہر طرح ہیں گے عاشقوں کا گناہ مست پوچھو
- ۳ دیکھو انجہام کار مجنوں کو دوستی کا نباہ مست پوچھو
- ۴ عشق بازی رضائے پھر کی ہے — اُس کا حال تباہ مست پوچھو
- ۱ دیں مثل اس رخ سے گل کو ریشہ اس میں جو نہ ہو ۲۳۸ کہہ سکیں غنچہ دہن کو بھی گرا اس میں جو نہ ہو
- ۲ اُس کی ابرو کی محبت کیوں کے اپنے دل جا لے گوشتِ ناخن سے جدا ممکن ہو کوئی ہو نہ ہو
- ۳ ناز بے جا خشم بے موقع ترم چشمِ لطف تم جو کچھ پا ہو سو ہو اور ہم جو چاہیں سو نہ ہو
- ۴ دیکھ وقتِ نزاع مجھ کو ہنس کے یوں کہنے لگا — ہم جو سنتے تھے رضا عاشق یہی ہے ہو نہ ہو
- ۱ نسبت ہمارے دل سے ہے اس درجہ راغ کو ۲۳۹ دیتی ہو بوسے لالہ طراوت دماغ کو
- ۲ منت کش مناں نہیں ہونے کے مست عشق بھرتے ہیں خونِ دل سے ہم اپنے ایوان کو
- ۳ احسانِ صرصر اپنی توہمت کا ننگ ہے گل کرنے با دیاں ہمارے چراغ کو
- ۴ چہرہ کی کا دیکھے سکندر جو زلف میں اپنے چھپا رکھے گہر شبِ چراغ کو
- ۵ پہلے قدم میں اپنے تئیں بھول گئے رنا — ہم بھی کہیں گئے تھے کسی کے سراغ کو
- ۱ لازم ہو بلند آہ کی راایت نہ کرے تو ۲۴۰ تسخیر اگر دل کی ولایت نہ کرے تو
- ۲ آنکھوں کا بے جانا سہا گریے پر افسوس اب بھی اگر اُس دل میں سرایت نہ کرے تو
- ۳ میں موروں نہ منہ اُس کی جھاسے پہ کردن اس وقت وفا پھر جو کفایت نہ کرے تو
- ۴ جمعیتِ اغیار سے ڈرتے نہیں عاشق پر خوف یہ ہے اُن کی حمایت نہ کرے تو
- ۵ اے قاصد اگر نامہ مرا چاک کرے یار بہتر ہے کہ مجھ سے بھی روایت نہ کرے تو
- ۶ پھر کہ تو چٹ کر نہ لیں ہم بوسہ سو کیوں کر جب آپسے گالی بھی عنایت نہ کرے تو
- ۷ اے میرِ رضا مجھ کو ابھی اس سے ملا دیں — گر رشک کی پھر ہم سے شکایت نہ کرے تو
- ۱ نالہ شروفتِ شاں ہو یا آہ شعلہ در ہو ۲۴۱ بنے فائدہ ہو لے دل جب تک نہ کچھ اثر ہو
- ۲ رحم لے فلک کہ کب تک پیمشتِ خاک اپنی رسوائے کو بہ کوہِ پامال در بہ در ہو
- ۳ شمشیر ہی کسی کی سایہ نفلن ہو یارب کب تک یہ زندگانی آئندہ میں بسر ہو
- ۴ شبِ صل کی ہو کر بند دیوار و درگِ درزن — گو صبح جلد اُٹے پر دیو کر خبر ہو
- ۱ جس میں دل خوش ہو ترا خوشی جاں بچو ۲۴۲ نہ غم درد بے نہ خواہش درماں بچو

شوخ چشتی تری نے گئی مرا جی سو آرام
 ایک سا ہو گیا ہر شہر و بیاباں مجھ کو ۲
 آئینہ ساں مری آنکھیں نہیں مندی میں کبھی
 کس کے رخ نے کیا آہ یہ حسیں مجھ کو ۳
 کیا دیا ہر گل و شبنم کی طرح اے نصیب
 لب خداں اُسے اور دیدہ گریاں مجھ کو ۲
 رات و دن زور ہی طرح بائے ہیں قسمت نے
 غم و روز وصال اور شب ہجران مجھ کو ۵
 عشق کی بھیڑ پڑی جبے ترے دل پر رضا — اور مشکل ہوئی جو جو کہ تھی آساں مجھ کو ۶
 تو نے رضا کیا کیا خانہ خراب اس کو ۲۲۲ جو نام ہی بھی تیرے اب ہے حجاب اس کو ۱
 بیاد بجز تیرا کیوں کر ہے نہ مضطر
 جائے نہ رات ہی اور آئے نہ خواب ۲
 بے پردہ حال میرا اُس شوخ سے کہ ہے
 پر دیکھو نہ ہم دم آئے حجاب اُس کو ۳
 اے دوستو چلو نکاح دیکھیں رضا کا احوال — کچھ رات بے طرح تھا کل مضطرب اُن کو ۴
 بارے گردن کا سر گر ترا سودا نہ ہو ۲۲۴ آبلہ دل ہی اگر تیری تمنا نہ ہو ۱
 چہرے پر اپنے نشان داغ کا پاتا ہوں
 چشم کو منظور گرد دیکھنا تیرا نہ ہو ۲
 کیوں کے دکھاؤں تجھے تجھ کو میں جیراں ہوں
 آئینہ کا آئینہ عکس پذیرا نہ ہو ۳
 اُس کو شہادت حلال معرکہ عشق میں
 سول کا تو ذکر کیا زخم لب و دانہ ہو ۴
 ذریعہ ہو ہو سو صورت و بیبا طرح — گر نہیں قسمت میں تو مائل دنیا نہ ہو ۵
 بہت سے یاد تھے فریاد کے انداز عاشق کو ۲۲۵ تری چشم سیہ ہوئی سر نہ آواز عاشق کو ۱
 تجھے ظاہر ہو یہ دامن پھرانا باہر سے میرے
 جو پاس عشق لے ظالم نہ رکھے باز عاشق کو ۲
 کرے گراماں قسمت مجھے اشد تو دوں میں
 نیاز و عجز خو بوں کو غم زور دناز عاشق کو ۳
 نہ طاقت ضبط کی دل کو نہ کوئی ہم باراں
 محبت ایک نالے کا تیرا دناز عاشق کو ۴
 مرے اے گے شعلے سو نیستاں میں لگی آتش
 فغاں لے بے کسی نے بھی نہیں مرے باز عاشق کو ۵
 رضا جی دینے بیٹھا تیری ابرو کے اشارے پر — کوئی کرتا قتل اس طرح کے جاں باز عاشق کو ۶
 ابرو کے بن دیکھے ہر گز خوش دل مستان ہو ۲۲۶ تیرا باراں ہو کے مجھ پر جب تاں باراں نہ ہو ۱
 میری رسوائی نے تیرے جن کی کی ہر نمود
 جب ملک شبنم نہیں روئے تو گل خداں ہو ۲
 طرہ تیری گفتگو کی ہے گواہ سے کشی
 بوسے گل اور نشہ مہیا کبھی نہ ہاں ہو ۳
 شیخ کو وہ جہل ہے سو بار کہے گے تیں
 جائے اور آئے دایں پھر گرد حاسناں ہو ۴

- ۵ ذکرِ رومے بتاں سی کیوں بُرائے ہی شیخ کیا ہوا کافر تجھے قبلے سے روگرداں ہو
- ۶ سچ بتائے جان عشق و عشق بازار کیا ہو تو بن ترے میں اُس بدن ساموں کجس میں ہو
- ۷ یاں سے جانشیطان زلف یاد کو ہم سے چکے عاشقوں کا دین ہی یہ شیخ کا ایماں نہ ہو
- ۸ ترک تاز غمزہ کا اُس کی یہی ڈر ہے رضا — یہ غم آباد اپنا شہر دل کہیں دیراں نہ ہو
- ۱ صندل جیسے کاجس کی تری خاک کو نہ ہو ۲۴۷ یارب جہاں ود جائے اُسے ابرو نہ ہو
- ۲ کل سے رضا ہر نزع میں چل تو بھی دیکھ آ — شاید کہ اُس کے جی میں تری آرزو نہ ہو
- ۱ خوشادہ دن کہ میں تھا مست دید اور مست صبا تو ۲۸۸ تماشا دیکھتا تھا میں ترا میرا تماشا تو
- ۲ کسی کی ہوئے قسمت میں کسی کا ہوگا دیوانہ خدا ایسا کرے دیوانہ میں ہوں نام تیرا تو
- ۳ جد اہو کر تبار کب عاشقوں کو یاد کرتے ہیں — رضا حیراں ہوں میں کس بات پر ہر آنا بچا تو
- ۱ نہ ہوں تیغ و برہن کیوں کے تجھ پر مبتلا دونوں ۲۸۹ کہ زلف تیغ میں کفر و دین ترے لے دل باندوں
- ۲ گریباں باؤں تا تھا بہہ دو سر پر خاک اڑاتا تھا ترے بن کرتے تھے ماتم جن میں گل صبا دونوں
- ۳ خدا ہی نے یہ کس کو لگا نیز نگہ تیرا — تر پٹے تھے گلی میں تیری کل دل اور رضا دونوں
- ۱ کہاں ایرماجنوں جو لے پیلہ راہ سیاہاں کو ۲۵۰ ادھر نا صبح سے اور ہم ادھر چاڑیں گریاں کو
- ۲ تری عصمت کے پرے میں کہیں خند نہ پڑ جائے زلیخا تک سمجھ کر کھینچو یوسف کے داماں کو
- ۳ پھر اب لے آبلہ پاؤں نے ہورہ دشت غربت یہ مژدہ ہم سے جا دینا کوئی خار مغیلاں کو
- ۴ یہی آوا رگی پر دل کی ہو آتا مجھے رونا بغل میں میں نے کیوں دی ہو جگہ اس شمن جا کو
- ۵ ہماری خاک پر مرت نام اُس قائل کا لے ہم دم عہد تو جوش میں لانا ہی کیوں خون شہیداں کو
- ۶ رضا تو اس غمِ دل کو در غزل کہنا مرے شفق — تری ظاہر ہو خوبی طبع کی میرے سخن داں کو
- ۱ دم خجور کو رحمت آفرین ہو آپ پیکاں کو ۲۵۱ اٹھا یا خضر کی منت کو اور عیسیٰ کے احساں کو
- ۲ اکیلا میرا اور اتنے کو ام سب کیا کیا کروں یارب دل بے تاب کو تھا مومن کہ روؤں چشم گریاں کو
- ۳ مجتہدِ نعت میں ظاہر ادا زنا حق مجھے مارا — میں رکھتا جی میں تھا ظالم ترے اس مازنہاں کو
- ۱ یہہ نہیں کہتا ہوں میں بوسہ ہو یاد ششام ہو ۲۵۲ وہ سے لے پیائے مجھے جس میں کہ تیرا نام ہو
- ۲ حسرتوں سے دل تو سارا ہو پکا ہے داغ داغ دیکھیے اس عشق سے اب آگے کیا انعام ہو
- ۳ دل شکیں زلف میں بے تاب بے موجب نہیں کس طرح سے شست میں ماہی کے تئیں آراں ہو

نو بجے تجھ کو رضا گرمنہ نہیں دیتا ہے یار — کون مل کر ایسے رسوا سے بھلا بد نام ہو ۴
 پڑا ہے دھند سے اب کار و بار مت پوچھو ۲۵۳ ملال ہجر غم انتظار مت پوچھو ۱
 جو ایک ہو تو نہ کہے یہاں ہیں لاکھوں بات کہے ہی جاؤں گا میں وہ ہزار مت پوچھو ۲
 بگڑتا رہتا تھا میں یار سے سوا اب کیوں کر ہوا ہوں غیر سے صحبت برآر مت پوچھو ۳
 چراغ خانہ مفلس نے صبح کب دیکھی ہم عاشقوں سے غم روزگار مت پوچھو ۴
 یہ کیا ہے دوستوں اک بار مار ڈالو مجھے کسی کے جانے کی تم بار بار مت پوچھو ۵
 کسی کی زکس محمور ہوئی ہے سانی — رضا کا اب کوئی رنج خار مت پوچھو ۶
 عاشق پہ جو کہ کرتے ہیں ثابت گناہ کو ۲۵۴ کاش اُس کی دیکھ لیں کہیں طرز نگاہ کو ۱
 آتے جو دیکھا اُس کو تو بے خود ہو گر پڑے رکھتے تھے ہم ارادہ کر دیں گے راد کو ۲
 جو عشق کا بیان نہیں جانتے ہیں راست کر دیوں اُن کے آگے مرے کج گلاہ کو ۳
 بے وجہ دل مرا نہیں طالب ہے عشق کا شعلے سے نت معاملہ رہتا ہے کاہ کو ۴
 مجھ روسیہ کا رز اسی سے سیاہ ہے مت رکھ لگاؤ زانو پر چشم سیاہ کو ۵
 یوسف کی چاہ سو دے طالب کو چاہیے عاشق زباں کیے ڈھونڈیں ہیں رسم کے چاہ کو ۶
 اندھا بھی اپنے گھر میں جلا بیٹھے ہے چراغ موقوف رکھ نہ عشق پہ بیدار کو ۷
 عجز کو بلا میں ڈال دیا آپ چل بے — کیا کہیے اے رضا دل غفراں پناہ کو ۸
 کہتا ہے مجھ سے دو خبر دار ہو ۲۵۵ زرد ہوئے جاتے ہو بیمار ہو ۱
 رکھتے ہیں ہم سوختہ جاں کو عزیز لالہ ہمارا گل دستار ہو ۲
 شکوے سے ہے پُر دل پُر حوصلہ آہ اگر طاقت گفتار ہو ۳
 شرع محبت کے ہیں احکام اور نام و فالے سو گنہہ گار ہو ۴
 یار ہے سب چیز سے ظاہر رضا — دیدہ اگر قابل دیدار ہو ۵
 اُس تند خو سے کیوں نہ مرا تلخ کام ہو ۲۵۶ اب زہر جسم بھی نہ ہے مجھ پہ عام ہو ۱
 سیرچن سے جائے نہ خاطر گرفتگی کیا رنگ دلو سے آرزوے دل تمام ہو ۲
 اپنا تک تو گل ہیں پاک جگر غنچے تامل آئندہ دیکھیں باغ کا کیا انتظام ہو ۳
 منزل پہ خاک پیچھے گا جس کو کہ ضعف ہو — جوں نقش پا ہر ایک قدم پر مقام ہو ۴

- ۱ کرتا ہر کج روی نئی ہر ایک آن تو ۲۵۷ پیوند ہوزین کاٹے آسمان تو
- ۲ کیئے سو میرے دشمنوں بھی اٹھایا ہاتھ لے بدگمان پر نہ ہوا مہر زبان تو
- ۳ جانے کی کہہ نہ اپنے نہ مرنا کسی کا چاہ کیا جانتا نہیں ہے کہ ہے میری جان تو
- ۴ بوسہ لبوں کا مانگا ہر اور میں نے کیا کہا اتنی زبان درازی نہ کر کہنا مان تو
- ۵ دل گم ہوا کسی نے بھی پایا ہر لے رضا — اب اس گلی کی بیٹھا ہوا خاک چھان تو
- ۱ موت بھی آتی نہیں ہجر کے بیماروں کو ۲۵۸ کیا مصیبت ہر زرا دیکھنا بے چاروں کو
- ۲ نالہ دل نے ہمارے تو اثر کم نہ کیا اور مغروری زیادہ ہوئی دل داروں کو
- ۳ گو ہیں جنت میں مزے یک نہیں بھولنے کا ہونٹ کا چاٹنا تھ لپکے نہک خواروں کو
- ۴ اس سے بہتر نہیں کوئی چیز سوا بوسے کے رونمائی میں جو دیوی ترے رخساروں کو
- ۵ کبھی رونا کبھی سردھنا کبھی چپ رہنا کام کرنے میں بہت ترے بے کاروں کو
- ۶ میں کاغذ تری تصویر کا عیسیٰ کو دیا نسخہ جوں دیتے ہیں بیمار سب عطاروں کو
- ۷ پتھر ہو ہی پر جو تجلی ہو تو ہم غیرت و آنکھوں ہی میں یے مر جائیں کے نظاروں کو
- ۸ سب نمونہ ہے حقیقت کا جہاں تک ہر حجاز لعس جو کرتے ہیں نگہ زار کی دیواروں کو
- ۹ یہ غزل خدمت نواب کی ہر میر رضا — اور ایک دوسری کہہ دیجیے ہم کاروں کو
- ۱ جس طرح خواب آرام ہے بیماروں کو ۲۵۹ رہنا غفلت ہی میں بہتر ہے گنہ گاروں کو
- ۲ گوشہ گیری میں ہر اک اور بھی عالم کی سیر دن کو جو اہل رصد دیکھتے ہیں تاروں کو
- ۳ رکھانا نام اُس کامرے دل نے تمنائے ملا کتنے اک جمع کیے عشق میں دشواروں کو
- ۴ دم عیسیٰ سے ہوں بیمار محبت کے ہلاک خضر گم راہ کرے عشق کے آواروں کو
- ۵ اشک مجھو بکلا ... نہیں جیوے امن جانیں کیا لڑکے یہ ہشراف کے باز آروں کو
- ۶ اور کڑا ہوا مانند کتاں دل اپنا جتنا پیوند کیا اس سے میں مہ پاروں کو
- ۷ اٹھ گیا ہونہ مرا ہاتھ کہیں دل پر سے ہاتھ کیوں ملتے میں بکھوئیں پرستاروں کو
- ۸ کاش ہو وصف تری زلف کے .. کا نمود نامہ دیں حشر میں جب ہم سے سیر کاروں کو
- ۹ اب انہیں دیو تجلی تو مرے تہل کے بعد صبر یوں اک مرے مرے غم خواہوں کو
- ۱۰ دن گیا وعدے کا تو مر نہ گیا حیف رضا — منہ دکھانا ہے پھرے یار کے تو یاروں کو

۱	اس گھڑی کچھ تھے اور اب کچھ ہو	۲۶۰	کیا تماشا ہو تم عجب کچھ ہو
۲	مجھ کو کچھ دل پر اختیار نہیں		تمہیں اس گھر کے اب تو سب کچھ ہو
۳	کچھ نہیں بات تیس پر مہم باتیں		قبر کرتے ہو تم غضب کچھ ہو
۴	بہت کی شرم ہتھوڑی سخی پٹی کر		اس کے رکھتا ہوں لب پہ لب کچھ ہو
۵	عشق بازی نہیں رضا بازی —		پہلے جاں بازی کیجے جب کچھ ہو
۱	دخوش فخر کی رکھا ہوش چاہوں تو دل لگے	۲۶۱	علی ہولی کی میرے دل میں مے یارِ محبت کو
	نہیں پانے کا تو راہِ جنت میں کبھی ہرگز		کے جبہ نکٹ خوشنود ایسے تو خانوںِ جنت کو
	عجب کیا ہے اگر مشہور ہو غلوں جگ میں		کیا خلقِ محمد سے سن کی پاک خلقت کو
	موالی ہوں میں نیز حشر کے دن سچا پیاں کو		نولہ شاہ شہید کر بلا شہادت کو
	محبت عابد و باقر کی کچھ کچھ کچھ		زیرِ بھری مذہب نہیں پانے کا رحمت کو
	حلیہ شان کا نظم کا نہ ہوسے تا ہی منکر		تو پر محمد الحسینی لغینے کی قرآنِ میاں کو
	جہاں ظلم و فساد و فتنہ سے موروے ساوا		نہی رہ گیا ہے حضرت صبا کی رجوت کو
	رضا کیوں کر نہ بہت سے رو آتشِ جہنم کی		نہدے کیا جب گرم بازارِ شفاعت کو
	حسرت ہوئی دہنی گئے سب پاس زیادہ	۲۶۲	دریا میں نہانے سے ہوئی پیاس زیادہ
	کچھ زہرِ جدائی سے فلکِ حق پر اس عالم		اور اس کے عوض میں تو کر الماس زیادہ
	سنگِ گہرا اپنا گریبان کر میں خوب ہوئی اقف		گل سے تو کہیں اس میں ہو باس زیادہ
	بدخولی میں وہ کم نہیں یہ درد و دیکھن		ہر گولی دشمن کا ہے دسو اس زیادہ
	بے رخصت بلبل نہ کروں سیرِ چین کی		عاشق کا ہے عاشق کے نہیں پاس زیادہ
	کم چھوڑا ہے آئینہ دنیا نے کسی کو		شیطان سے بھی نکلی یہ خناس زیادہ
	بھرا ہے خون مرے اہل میں بارگاہِ ناز کو	۲۶۳	کیا قتل تو نے کس کو لے ظالم بھلا سچ کہہ
	گھر گھر کا دل سے لے لے لے لے لے لے		کس کی ہوسے آئی ہو تو لے باد صبا سچ کہہ
	ہوئے کیوسے کیوسے کیوسے کیوسے		کنا سے ہم بھی پیسے کے کبھی لے نا خدا سچ کہہ
	علاج آتا ہے تہہ کو لے کیلے لے لے لے		بہت سے لے لے لے لے لے لے لے لے لے
	نہ لطف سے حیاتِ ترے نگوں کی گرہیں میاں		کچھ لے لے لے لے لے لے لے لے لے

- ۶ کھلے سر پر ہنہ جیب چاک لہ و فغاں کرتا — پھرے ہے در بدر اب عشق میں کس رضا پہ کہ
- ۱ یہ نہیں کہتا ہوں حق صحبت دیرینہ دیکھ ۲۶۴ کر نظر تقصیر پر میری اور اپنا کینہہ دیکھ
- ۲ رات بے رات آنے سے بدنام یوں تجھ کو نہ کر پہلے صاحب لعل اپنا سر گنجینہ دیکھ
- ۳ لالہ دگل ہی پر اتنے حوس مت کھا زینہار زخم ہوا غوں سے کسی کے آہارا سینہ دیکھ
- ۴ گر رضا کی ہونہ چیزانی کا تجھ کو اعتبار — رو بہ رو بلوا کے اپنے اُس کو تو آئینہ دیکھ
- ۱ کیا قتل ایک دم میں اپنے خجر کا تماشا دیکھ ۲۶۵ نہ موڑا میں نے بھی منہ میرے جو ہر کا تماشا دیکھ
- ۲ بٹھرا ہے عشق سے جا کر نظر دل کی مرے دل پر چڑھا خورشید کے منہ پر اس انگر کا تماشا دیکھ
- ۳ اٹھا رقع کو منہ سے اور لگا دے آگ خشک نکل تک گھر سے باہر دین آذر کا تماشا دیکھ
- ۴ زمیں پر ناز سے چل زلزلہ عالم میں پسید اگر نظر کر آسماں پر ماہ و اختر کا تماشا دیکھ
- ۵ ہیں اک بوسے تا ذوق مستی سے ہو کفاری — پھرے حد ہستی موج کوثر کا تماشا دیکھ
- ۱ ہر نفس آہ و ہر زماں نالہ ۲۶۶ شعلہ در آہ و خون چکاں نالہ
- ۲ دیکھنا پرورش محبت کی نالہ ہے آہ اور فغاں نالہ
- ۳ سانس لینا بھی اب تو مشکل ہے وہ کہاں آہ اور کہاں نالہ
- ۴ کیوں کے پہنچے مری خبر تجھ کو — نار سا آہ و ناتواں نالہ
- ۱ اس رخ پر نظر کر خط شب رنگ کا جلوہ ۲۶۷ کیا کھلتا ہے اس آئینے میں نگ کا جلوہ
- ۲ لگتی ہے نگہ اپنی بہت بو قلوں آج ہے سامنے ان آنکھوں کے کس رنگ کا جلوہ
- ۳ پھر بند ہوئے کی طرح وقت تبسم گردیکھے گل اُس کے دہن تنگ کا جلوہ
- ۴ اس آئینہ خانے میں جہاں جو نظر نہی — آیا نظر اپنے ہی رضا رنگ کا جلوہ
- ۱ دل جا پڑا نہ اُس بت نا آشنا کے ہاتھ ۲۶۸ لے کا فراب تو پھرنا ترا ہر خدا کے ہاتھ
- ۲ کس طرح سے یہ لیتی ہے بوسہ چمٹ چمٹ کیا اُس کا پاؤں مفت لگا ہر خدا کے ہاتھ
- ۳ برباد دے ہے خاک دریا رنت صبا یارب یہ تخت سلطنت آگے گدا کے ہاتھ
- ۴ بلس یشاخ گل بڑی نازک سہی ولیک جو ہم نے دیکھے ہیں سو کہاں اُس ادا کے ہاتھ
- ۵ آب بار بھی نہ دامن یار آیا ہاتھ میں تھک کر کے رہ گئے مرے آخر دما کے ہاتھ
- ۶ کچھ فکر میرے اس دل حیراں کا بھی کرے جس نے دیا ہے آئینہ اُس خود نما کے ہاتھ

کرتا جن کے تختے کو پا مال عند لیب — گرا اختیار باغ کا ہوتا رضا کے ہاتھ ۶
 پھیرے کیا ہو ہر دم میری لب چشم خوں بار پہ ۲۹۹ کاش اک بار بھی نفع سے تم رکھتے دل انگار پہ ۱
 قطع امید نہ کیجئے کیوں کر برسوں کی وعدہ خلافی پر ۲ الی جو قسم ملنے کے لیے تو اس رکھا تر داریہ ہاتھ ۲
 روتے روتے آنکھیں میٹھیں غوف سے تھرتے ہیں پاؤں ۳ ابلتے ہیں کسی کی گلی میں کھر کھر ہم دیوار پہ ہاتھ ۳
 دلنے ملنے کی مہم پوچھو تھر کیا نزاکت نے — انگلیاں پانچوں اکھر آئیں گھوٹیں خسار پہ ہاتھ ۴
 دل لگانے کا چاؤ ہوتا ہے ۲۴۰ پر کیلجے میں گھاؤ ہوتا ہے ۱
 پہنچا قاصد پہ مشکل شانے کے ۲ دل کے تئیں تیج تاؤ ہوتا ہے ۲
 ظلم یاں بے حساب ہے دیکھیں ۳ حشر میں کیا بناؤ ہوتا ہے ۳
 اب تو ہم ہار بیٹھے ہیں لیکن ۴ جیت کا ایک داد ہوتا ہے ۴
 شکوہ کرتے ہیں اں جدائی کا ۵ جہاں کچھ بھی لگاؤ ہوتا ہے ۵
 بگڑی صورت نکاس کی دیکھ رضا — کس سے اس کو بناؤ ہوتا ہے ۶
 دل جو کہنے میں نہ ہو کیا حاصل اُسکے پاس ۲۴۱ زخم زخم اس کو کردار ہر زخم ہجر الماس سے ۱
 اس کو نسبت اُس کی زلفوں کو سرا سر کو خطا ۲ ہوش کس کا اڑ گیا ہر مشک کی بو باس سے ۲
 اب نامزدوں میں جاتا ہی نہیں اُس کا خیال ۳ میں نہ ملتا تھا بتوں کو کم اسی سوا اس سے ۳
 بوسہ لب کا غیر کو دیجے ہمیں ترسائیے — ۴ آب حیاں اُس کی قسمت ہو مرین ہم پیاس سے ۴
 کیوں کے وہ عاشق دل سوختہ سے ساز کرے ۲۴۲ جس کا یہ حن ہو جبریل زدہ ناز کرے ۱
 نظر خاص رقیبوں کے تئیں ار زانی ۲ اس طرف کاش نگاہ غلط انداز کرے ۲
 میرا جی دینا تو کیا مہر تھا اس رخ پرین ۳ یک نظر جس کی جھمک خضر کو جاں باز کرے ۳
 ہے عجب راہ محبت کا طریقے یارو ۴ پہنچے منزل کو جو انجام کو آغاز کرے ۴
 کیا تماشا ہے دامن معرکہ آرا ہے عشق ۵ جس جگہ کام نہ کچھ سحر نہ ۱ عجاز کرے ۵
 جتنے شہباز ہیں اس صیگہ ہوتے ہیں نکار ۶ جو پر تیر کو اپنا پر پرواز کرے ۶
 رشک پروانہ سے جلتا ہوں شب در و در نما — ۷ کوئی مقرض اب اُس کا پر پرواز کرے ۷
 دل شیخ و برہمن کامرے ہاتھ گرد ہے ۲۴۳ نہ وہ مجھے کہے میں نہ بت خانے میں نہ ہے ۵
 یاں دیدہ پر غم دل پر خون ہے کس بن ۲ نہ جام نہ مینا ہے نہ خم ہے نہ سبوت ہے ۲

- ۲ کیوں کر دل صد چاک کو اب سیجے رضا ہے — نہ خبیہ ہی ہو سکتا ہو نہ جاے رنوسے
- ۱ رضا کس طرح کا یہ دیوانہ پن ہے ۲۴۲ ترا چاک چاک آہ سب پیر من ہے
- ۲ کر و مت ترود ہمارے کفن کا فقیروں کی کفنی ہی اس کا کفن ہے
- ۳ شب ہما کی ہمہ ماجرا دیکھو کل نہ یہم یار ہیں گے نہ یہم انجمن ہے
- ۴ رضا کو گلی سے نہ اپنی نکالو — یہ عاشق قدیمی ہے یار کہن ہے
- ۱ روتا پھرتا ہے نالہ بھرتا ہے ۲۴۵ کہہ رضا سچ تو کس پر مڑتا ہے
- ۲ کس نے پھر تیغ کی ہے آج عمر پھر لہو اپنا جو شش کرتا ہے
- ۳ قتل کیجئے رضا سے ندس کو — کوئی بھی ایسا کام کرتا ہے
- ۱ گر چشم تری جام صہبا کے برابر ہے ۲۴۶ اپنا دل پر خوں یہہ مینا کے برابر ہے
- ۲ کہہ دنیا سکندر سے کیوں پھرتا ہے یہودہ اک گوشہ دل ساری دنیا کے برابر ہے
- ۳ کیوں خضرے جراہوں سے مٹا دیا گیا جب دل کو مٹی و سوت صحرائے برابر ہے
- ۴ کر سیر نرادل کی وادی مقدس کی ہر ملک نشاں یاں کا موسیٰ کے برابر ہے
- ۵ آعشق کے کتب میں سی پارہ دل کو پڑھ یاں طفل دبستانی گمراہ کے برابر ہے
- ۶ حرام زوگان عشق مستغنی ہیں جنت سے یاں کا شجر بے بر طوبیٰ کے برابر ہے
- ۷ لے میر رضا شکوہ مت اس کی جفا کا کر — معشوق جفا پیشہ عفا کے برابر ہے
- ۱ چشم و زلف اس کی کیا دل کو پسند آئی ہے ۲۴۷ مست زیا ہے کہے ادر کہے سودا کی ہے
- ۲ اکل باری کا گیا شور نہیں سرت ہے — اب خدا خیر کرے پھر یہ بہار آئی ہے
- ۳ کہہ دیر جدھر دیکھا ادھر کشت ہے — آہ کی بات کہہ مر گوشہ تمہائی ہے
- ۴ شہر آباد ہے سودے سے رضا کے درندہ — کوہ کین کو ہی ہے درتیں و صحرائی ہے
- ۵ چھہ خاک سے جولا لہ لگا گیا جب یہ ہے ۲۴۸ دانش بکر صومل میں ہے کا سبب یہ ہے
- ۲ گر میرا درد دل نہ سنا اس کا غم نہیں باتیں لگا ہے غیر کی سنے غضب یہ ہے
- ۳ ظاہر ہیں سب پر عشق کی خانہ خرابیاں بتلا دوں کیا سب کے اب اپنے حسب یہ ہے
- ۴ دشمن کو کیا رہے گی توقع بتا تو ہے تیرا سلوک دوستوں سے یار جب یہ ہے
- ۵ دیکھا جو وقت مرگ مجھے نہیں کے یہ کہا — سنتے جو تھے رضا کے تئیں جاں بلب یہ

ہوئے نگاہ محبت کا سرا بنجام ہمیں سے ۲۷۹ اوروں کو دعا ہوئے یہ دشنام ہمیں سے
 سمجھانے کو اک میر رضا ٹھہرے تھے اُس کے — سے بھی جو نظر آئے سو بدنام ہمیں سے
 کیا جانے کس کی صورت دل سے دوچار ہے ۲۸۰ بے خود بہ سان تصویر حیرت سے ہو رہا ہے
 انجم نہ سمجھو اس کو تیرنگہ کی اُس کے یہ ذرہ پوش گردوں میں سے ہو رہا ہے
 کھینچو ہو تیغ کس پر کہنے سے غیر کے آہ آگے ہے دل یہ بسمل غیرت سے ہو رہا ہے
 گر چاہیے صفائی وحدت گزین ہوئے دل یہ عکس آئینے میں کثرت سے ہو رہا ہے
 دیتا ہے دل سی شے بھی کوئی رضا کسی کو — اب تو خراب اپنی ہمت سے ہو رہا ہے
 غیر کے گھر دو دے جاتا ہے ۲۸۱ کس طرح سرگڑائے جاتا ہے
 یار دیکھو تو بیریں خاک سے بھی دامن اپنا اٹھائے جاتا ہے
 خاک سے ہو گئے ہیں ہم یکساں پردہ گھوڑا کدائے جاتا ہے
 رازداری کہاں تلمک لے عشق غم ہی جاں کھائے جاتا ہے
 آہ گور آگے ہیں تس پر بھی وہ ہمیں آزماے جاتا ہے
 مجھ کو سیدھا سمجھ کے وہ کج باز اینڈی بندی سناے جاتا ہے
 تیرے بازار حسن میں یوسف شرم سے منہ چھپائے جاتا ہے
 جاتا ہے اُس کے در سے جو کوئی راہ سے منہ بھرائے جاتا ہے
 کیا ہی دل کش ہے یہ جہاں خراب بن موئے یاں سے جائے جاتا ہے
 ایک تو آپ ہی مروں ہوں میں حق درد جی کو کھپائے جاتا ہے
 پوچھنا تس پہ دوست داروں کا — اور بھی جان کھائے جاتا ہے
 میں ہوں اس سے بھی تیرہ روز رضا — وہ جو سرمہ لگائے جاتا ہے
 اٹھے ہیں گہ ز میں سے گہ آسمان سے ۲۸۲ عاشق کہاں ہوئے کہ گئے ہم جہان سے
 آئندہ دیکھیں کو تاج کیا کیا ادائیں عشق کی صرف میں نے زندگی اب تک تو آن سے
 دیکھا نگاہ تیز سے کس شوخ چشم نے آتے نظر میں نہ پہ تمھارے نشان سے
 سچ کہنا بواہوس سے خفا تو نہیں ہوئے کچھ ان دنوں ہو مجھ پہ بہت مہربان سے
 جس دن سے اُس نے اپنی سروی کو باطن دی میں دم بد سے گور گرتا ہوں سان سے

- ۶ ہر شے میں جلوہ گر ہو لیکن یہ لطف ہے
۷ جس دل میں داغ ہو رکھ اسے جان عزیز
۸ قاصد چلا ہے چھوڑا سیران عشق کو
۹ بہتر تو ہے گرا اپنے گرفتار کے تئیں
۱۰ اک عمر میں بھی شعر کی خدمت کی لے رضا —
۱ اس خستہ جاں کو کون سی یارب دوا لگے ۲۸۳
۲ تاثیر پہلے دہاے زیاد اس کے نام کو
۳ سو عمر حضر سے ہوتری زندگی زیاد
۴ جوں سایہ تیرے ساتھ لگا پھر تا ہر قریب
۵ مت منہ لگانا بواہوس چاہوس کو
۶ یوں شعر میں تلاش سبھی کرتے ہیں رضا —
۷ ترے خیال میں کل زور خواب دیکھا ۲۸۴
۲ مکر کی زلف کی کا کل کی ہم سے مت پوچھو
۳ تو اور ہی کو ڈرا دروڑ حشر سے واعظ
۴ چلا ہو کعبے کو بت خانے سے رضا یارو —
۱ میں ہی نہیں ہوں برہم اس زلف کج آراہ ۲۸۵
۲ تم نے نگالنے میں کچھ کم نہ کیں جفا میں
۳ پہلی نگہ میں دل پر برہمی سے لگ گئی ہے
۴ رکھنا قدم زمیں پر ٹک دیکھ کر پیالے
۵ جاے طبیب یاں سے آنا نہیں سمجھتا
۶ میں عاشق بلا ہوں کرتا ہوں اس کو سجدہ
۷ مشہور تھی بزرگی ان کی سبھوں سے لیکن
۸ اکثر نکلی سے اس کی دیکھا تھا میں نے جاتے
۹ کل ان کو میں نے دیکھا نہ رنگے پا برہنہ
- باہر ہے دم و فہم و قیاس و گمان سے
یوسف نہیں نکلتا ہے ہر کاروان سے
لے نام عاشقوں کا ہر اک دل تان سے
کہہ دیجیے کچھ آپ بھی اپنی زبان سے
پر حیف ہے ملا نہ کسی نکتہ دان سے —
۲۸۳ جس کو کو سانس لینے میں اک تیر سا لگے
بیمار عشق کی نہ کسی کو ہوا لگے
گر ایک دن کی بھی مری تجھ کو دعا لگے
اس بد بلا کو سخت کوئی بد بلا لگے
جب لگ چلے زیادہ وہیں کہہ دو پالے
اتنا تو ہو جو چوٹ بھی دل کو زرا لگے
تمام سر دین پھو لا گلاب دیکھا ہے
تمام عمر یہی تیج و تاب دیکھا ہے
شب فراق میں ہم نے عذاب دیکھا ہے
کسی نے ایسا عذابی خراب دیکھا ہے
۲۸۵ ٹک منہ ترا جو پائیں الجھین ابھی ہوا سے
اب تک جو قسم ہے ہیں ہم اپنی ہی فاسے
پہنچے تھے انتہا کو ہم اس کی ابتدا سے
دل راہ میں پڑے ہیں لاکھوں کے نقش پائے
بیماری محبت کس کی گئی دوا سے
خاک قدم کو اس کی جو آؤ کر بلا سے
اپنے میں تعارف چنداں نہ تھا ضیاء سے
ہو گئے تھے اس سبب سے کچھ صورت آفتاب سے
جامہ جو ہے نکلے میں سو ٹکڑے جا بجا سے

۱۰ کیوں آج اس قدر ہیں آزرده و نفا سے
 ۱۱ مر جائیں یا الہی چھوٹیں کہیں بلا سے
 ۱۲ پیر تہر ہیں دہاں کے لونڈے زرا زرا سے
 ۱۳ لیتے ہیں دل کو پہلے دے دے بہت دلا سے
 ۱۴ جو دیکھو تو پھر پیش آتے ہیں اس ادا سے
 ۱۵ جوان ہاں سے ہوگا سو ہوگا وہ خدا سے
 ۱۶ واقف نہیں ہوئے ہو عشق ہو سوزا سے
 ۱۷ پانی کی قدر پھوٹاں سے جو ہیں پیاسے
 ۱۸ انسان ہی یہ یا ملک یا حور ہے یہ یا پری ۲۸۶
 ۱۹ صنعت نمائی تھی غرض یا قتل عالم مدعا
 ۲۰ گر تو نہیں مستور ہے کس نے مجھے رسوا کیا
 ۲۱ ہے حسن سے ایسا عشق اور عشق سے اُس کی نمود
 ۲۲ دیکھا رضا کو بعد مرگ اک عمر بھر جو خواب میں
 ۲۳ محرومی کا کوئی مجھ سا گرفتار نہ ہوئے ۲۸۷
 ۲۴ پوچھے ہے مرا حال وہ بے درد و لیکن
 ۲۵ اب جاتے تو ہو میرا رضا اُس کی گلی میں
 ۲۶ نہ ہم کو یاد کرتا ہے نہ تو یاں آپ آتا ہے ۲۸۸
 ۲۷ نہ کہتے حال دل کو اپنے اس کہنے سے بہتر تھا
 ۲۸ نہ سوئے کا مرض ہے گا کہ جس سے یوں ہو دیوانہ
 ۲۹ رضا کے جان دینے پر دل اک عالم کا زہ تھا
 ۳۰ مری چشموں سے یوں سیلابِ نسو کا نکلتا ہے ۲۸۹
 ۳۱ رضا اپنے پہ تجھ کو رحم کچھ آتا نہیں تو عالم
 ۳۲ جوں توں کے روز بھر تو وہ دھوکے کھائے ۲۹۰
 ۳۳ اک دم نہ اور بیٹھے کہ ہو چکنا میں تمام

۱۰ کیوں آج اس قدر ہیں آزرده و نفا سے
 ۱۱ مر جائیں یا الہی چھوٹیں کہیں بلا سے
 ۱۲ پیر تہر ہیں دہاں کے لونڈے زرا زرا سے
 ۱۳ لیتے ہیں دل کو پہلے دے دے بہت دلا سے
 ۱۴ جو دیکھو تو پھر پیش آتے ہیں اس ادا سے
 ۱۵ جوان ہاں سے ہوگا سو ہوگا وہ خدا سے
 ۱۶ واقف نہیں ہوئے ہو عشق ہو سوزا سے
 ۱۷ پانی کی قدر پھوٹاں سے جو ہیں پیاسے
 ۱۸ عجز عیسیٰ لب میں ہو آنکھوں میں سحر ساری
 ۱۹ یہ کیا کیا حیراں ہوں میں تیری جو کی صورت گری
 ۲۰ دیوانہ ساں پھر کیوں ہوں میں گر تو نہیں شل پری
 ۲۱ میں تجھ سے ہوں تو مجھ سے ہے لے راہ عشق تو باری
 ۲۲ ہونٹوں میں خشکی ہے وہی آنکھوں میں ہی تری
 ۲۳ ملتا ہے اور لذت دیدار نہ ہوئے
 ۲۴ جس وقت مجھے ملاقت گفتار نہ ہوئے
 ۲۵ دُرتا ہوں یہ انا تمھیں دشوار نہ ہوئے
 ۲۶ خیال اپنے کو بلوالے عبث یہ کیوں ستا تا ہوں
 ۲۷ تمھیں تو نیند آتا ہے ہیں تو رونا آتا ہے
 ۲۸ نرا چہیہ بیٹھا گھر میں مجھے در در پھر آتا ہے
 ۲۹ تو جیتا رہو تیرے بھی کبھی کبھار جی میں آتا ہے
 ۳۰ بھری بھادوں میں جیسے جوش سے دریا بہاؤ
 ۳۱ تری توختہ عالی دیکھ جی غیروں کا جلتا ہے
 ۳۲ پر چھاتی پر ہاڑ سی یہ رات رہ گئی
 ۳۳ جی ہی میں آہ جی کی مر سے بات رہ گئی

- ۳ وعدہ کیا تھا صبح کا سودہ بھی آئے ہے — لے پیائے دن گزر گیا پر بات رہ گئی
- ۴ واں دیر راہ کی ہوئی یاں مہلکی اجل — ہوتے ہی ہوتے ایسی ملاقات رہ گئی
- ۱ قصور دوستی افشا ہوا کیا مہرباں ہم سے ۲۹۱ نہ ہو دشمن سے کوئی جیسے تم ہو بدگماں ہم سے
- ۲ غنیمت ہی سمجھو تو ہم کو اب لے عشق جاں فرزا — گئے فرہاد و مجنوں ہی ترانہ و نشان ہم سے
- ۳ رضا سے دل چلے کی سورشیں سپکے بیان کرنے — سمجھ کر جی میں ہونا شمع محفل ہم زبان بہت
- ۱ کہہ دل نہ آئے عشق میں جو زار نہ ہوئے ۲۹۲ وہ آنکھ نہیں غم سے جو خوں بار نہ ہوئے
- ۲ وہ دوست جو کچھ میری آفت میں ہو مصروف — دشمن کے بھی کوئی درپے آزار نہ ہوئے
- ۳ کہہ سنا از نگاہ مست یہ ترا — کیا وار ہے وہ سینے کے جو پار نہ ہوئے
- ۱ ہو گئے ہم جو تھے نیٹ سیانے ۲۹۳ رخ ترا دیکھتے ہی دیوانے
- ۲ ہم تجھے چشم یار گھوریں گے — مست تو ہے تو ہم ہیں دیوانے
- ۳ تیشہ کوہ کن سے پلو پچھ — جس کے سر پر پڑے دی جانے
- ۱ ہمیں مر جائیں اب کہ یار آئے ۲۹۴ دیکھے کب تمہیں قرار آئے
- ۲ ایک اُس سے کہی نہیں جاتی — بات جی میں اگر ہزار آئے
- ۳ جیتے جی گالی بھی نہ دی لے کاش — فاشے کو سر مزار آئے
- ۴ میرے مرنے کی آبیولے قاصد — جس طرح اس کو اعتبار آئے
- ۵ یہ وصیت ہے خاک پر میری — جو کوئی آئے اشک بار آئے
- ۶ تم تو لاؤ رضا کو گر یک بار — آپ سے پھر ہزار بار آئے
- ۱ کہاں پیغام اور نامہ غرض یہہ احوال نامہ بر ہے ۲۹۵ خبر کو بھیجا تھا اُس کی ہم نے سو آپ ہی آیا ڈھو خبر ہے
- ۲ نیا زلنے ہم کو مار ڈالا یہ ناز ہے جاتا تو کب تک — ہمارا کتابے نیند کا کیا ہمارا وقت تو مختصر ہے
- ۳ جفا سے اُس کی و ناز زیادہ یہ کس کی قدرت یہ کس کی طاقت — نہ جہاں ہم سے تو یہ نہ ہوگا ترالو ہر ادا جگر ہے
- ۴ اگر نہیں کیا کسی سے تو اس سے ہوتا ہی کہا جائے — کئی چیز اور رخ شاید کہ خون میرا کسی کے سر ہے
- ۵ دن کسی کا کہ کسی کی نظر میں آئے کہہ سکیں کہ — عدم کی ہیں گی یہ سب نشانی نہ کچھ دہن سے نہ کچھ کم
- ۱ دل بجز پر یہہ بار غم لے یار بھاری ہے ۲۹۶ بہت ہم نے اٹھایا پر بہت اس بار بھاری ہے
- ۲ نہ بابا لین سے میرے تاک ترحم کر دیتے ہیں — شب بھراں ترے بیاد پر لے یار بھاری ہے

۳ منڈائی اُس نے جبار دہیں بولا کیا کی ظلم لگا کہنے مرے قبضے پر یہ تلوار بھاری ہے
 ۴ رضا دہشت نہیں محشر کی حیدر کی محب کی — ہمارا پلہ میزاں جنوں کہاں بھاری ہے
 ۱ یوہیں مری جان لسیا چاہیے ۲۹۷ یا بھی کبھی دل ہی دیا چاہیے
 ۲ کیسی قیامت ہے وعدے بنے کے کتنے دن اب اور جیا چاہیے
 ۳ جامہ مجھوں کا مرے بن سیے چاک گریباں کا لسیا چاہیے
 ۴ لے گیا لیلیٰ کو دو مجنوں کے پاس ناتے کے قدموں کو لیا چاہیے
 ۵ غیرے ناب کے قابل نہیں اُس کے تئیں زہر دیا چاہیے
 ۶ عشق کا بیمار اگر مر بھی جائے تو بھی دوا اُس کی کیا چاہیے
 ۷ ساقی دوراں کے رضا ہاتھ سے — صاف ہو یا درد پیا چاہیے
 ۱ تجھ کو ہر جالی کوئی کیا چاہیے ۲۹۸ موت عالم کی تاکجا چاہیے
 ۲ اُس سے کیا دعویٰ کیجے جو ظالم قتل کر آپ ہی خوں بہا چاہیے
 ۳ اُس کو بے درو مار یارب درد کی میرے جو دوا چاہیے
 ۴ ترک عشق تباں رضا ہم تو — چاہتے ہیں اگر خدا چاہیے
 ۱ یا فقیر ہی ہے یا کہ شاہی ہے ۲۹۹ عشق میں دونوں رو سیاہی ہے
 ۲ اس طرح اُس کو موت مے یارب زندگی میری جس نے چاہی ہے
 ۳ اپنا دکھلائے گوشہ رستار گل کو دعو اسے کج کلاہی ہے
 ۴ کیوں کے اس پر نہ لے رضا میرے — خوب صورت ہے اور سیاہی ہے
 ۱ گل عشاق رنگ باختہ ہے ۳۰۰ سر دینے چمن کا فاختہ ہے
 ۲ آتش غم سے آب سنگ ہوئے اشک اکینہ گد اختہ ہے
 ۳ عشق بالائے حسن سرکش سے سایہ سرو بال فاختہ ہے
 ۴ کوئی کہتا اسیر ساغر کو ہند میں بھی ہوا مراختہ ہے
 ۵ دیکھ سودا رضا کا دیوانے — تیرا مجنوں جنون ساختہ ہے
 ۱ سب یار ملتے ہیں یہ کہہ کہہ کے عید ۳۰۱ تو مجھ سے دور بھاگے نہایت بعید ہے
 ۲ مت دیکھ چشم سے یہ رو کی ہلال قفل در مراد کے حق میں کلید ہے

- ۳ ہم جانتے ہیں اُس نے نہیں پہلے رضا طفلی سے نوجوانوں کا جو کوئی مرید ہے
- ۱ نہ خوش و صلہ بھی خاطر اندوہ گیس اپنی ۳۰۲ کراول دیکھنے میں ہر نگاہ واپس اپنی
- ۲ شب بچراں میں رت لے اشک سوزان تیرے لٹکتے برسانِ صبح آتش در بفلہ آستیں اپنی
- ۳ رضا گردی کی فکر ہو محراؤں کیا غم — کہ ہے فضل خدا سے طبع اعجاز افزا اپنی
- ۱ درد کا مبتلا کیا تو نے ۳۰۳ عشق بے درد کیا کیا تو نے
- ۲ کیا ہوا گل پھلے چین کے نسیم کسی کا دل بھی وا کیا تو نے
- ۳ دل دیا ایسے بے وفا کو رضا — کیا کیا تو نے کیا کیا تو نے
- ۱ جب اٹھے تیرے آستانے سے ۳۰۴ جانیواٹھ گئے زمانے سے
- ۲ دن بھلا انتظار میں گزرا رات کاٹیں گے کس بہانے سے
- ۳ جان بھی کچھ ہو جو نہ کیجئے نثار مر نہ جائیں گے اُس کے جانے سے
- ۴ ایک اس لطف سے اٹھایا ہا غفہ چھٹ گئے لاکھوں شاخسانے سے
- ۵ کوئی مرجاؤ کام ہے اُس کو اپنی ترو دار آزمانے سے
- ۶ اُس کے تیرنگاہ کے آگے کچھ ہیں بن گئے نشانے سے
- ۷ نا تو انی تجھے غضب آئے گئے اُس کی گلی کے جانے سے
- ۸ کہاں بنگالہ اور کہاں میں رضا — بس نہیں چلتا آب و دانے سے
- ۱ کس طرح چپیا میں محبت ہم نالوں کی چاہ نکلتی ہو ۳۰۵ جب ذکر کسی کا آجاتا ہے دل سے نکلتی ہو
- ۲ یہ کہ کسی کی آنکھوں کے سرے نے کیا گھر میری آنکھوں میں آنسو ہی نہیں نکلیں میں سیاہ ننگہ بھی سیاہ نکلتی ہو
- ۳ کیا جانے سیسی آگ پری کیوں ہم کو آہ کو لاگ پڑی جب جاتے ہیں اُس کی مجلس میں یہ خواہ خواہ نکلتی ہو
- ۴ راتوں کو فکروہ میں سو نہیں چوری کی نمود نہیں ہو صبح تو اُس کو کھلنے سے تری شمعنی ماہ نکلتی ہو
- ۵ رکھتے ہیں پاؤں پریں ہیں کہیں جاتا ہیں بے مٹی ہیں ہر ایک قدم پر گرتے ہیں کس گھر کو یہ راہ نکلتی ہو
- ۶ جو شتر سناں یہاں سے ہیں کیا جانے ضایہ کہاں گئیں — مذکور تو کیا ہے آہ کریں نہیں مہر سے واہ نکلتی ہو
- ۱ خط آیا توں پر بھی اُس میں کیا جی ان نکلتی ہے ۳۰۶ بن ٹھن کر جب نکلتے ہے وہ اپنی جان نکلتی ہو
- ۲ رہنے کے کھلنے کی ہر نشانی جب کہ کمان نکلتی ہو
- ۳ غیرت ہوئی گلو گلو (جی یوں نکلتے اس بزم کو ہم جیتے پچانسی دینے میں گھبرا کے جان نکلتی ہو

- تیر ہے یا یہ بر بھی ہے جو دل کو چھید ڈالے
کگل دار اکون سکندر یہ یا خسرو ہم تو رضا — بندے ہیں اُن کے جن میں خدائی کی شبیہ لگتی ہے
- ۴ ۲۰۰ آئے صبا پٹ کر یوسف کے پیر ہن سے
۵ ۲۰۱ ہے مجھ کو تلخ کافی اُس شکر میں دہن سے
- ۱ ۲۰۲ پرچے نہ انجن سے خوش ہونہ تو چمن سے
۲ ۲۰۳ پانی اُسے دیا ہے کیا خون کوہ کن سے
- ۴ ۲۰۴ کب زخم دل ہو بہتر ناصح ترے سخن سے
۵ ۲۰۵ جس طرح عارفوں کا بکھلے ہر جان تن سے
- ۶ ۲۰۶ ریگ رواں کو جس کے بے خوف راہ زن سے
۷ ۲۰۷ کیا برگ گل کو نسبت اُس نازنین بدن سے
- ۸ ۲۰۸ بیمار میں ہوا ہوں یا ر داسی کر دمن سے
۹ ۲۰۹ پر کفر میں زیادہ بکھلے دو برمن سے
- ۱۰ ۲۰۱ لے مرگ اتنی دیر مری جان نہ چاہیے
۱ ۲۰۲ کہتے ہیں اتنی دشمنی جان نہ چاہیے
- ۲ ۲۰۳ بے چاک عاشقی میں گریباں نہ چاہیے
۳ ۲۰۴ اتنی بھی گرمی لے دل سوزاں نہ چاہیے
- ۴ ۲۰۵ اُس سے ہلاک خستہ درو ناں نہ چاہیے
۵ ۲۰۶ ہر وقت جوش دیدہ گریاں نہ چاہیے
- ۶ ۲۰۷ کہتا ہے رشک ذکر بھی یہ یاں نہ چاہیے
۷ ۲۰۸ یاروں کا راز یاروں کو پنہاں چاہیے
- ۸ ۲۰۹ واشد کو اُس کی سیر گلستاں نہ چاہت
۹ ۲۱۰ یوں بے خودی سے کرنا پشیمان چاہتے
- ۱۱ ۲۱۱ کہتے ہیں عشق میں سر و ساماں چاہے
۱۲ ۲۱۲ گل سے کسی نے توڑا نہیں خار کے لیے
- تیر ہے یا یہ بر بھی ہے جو دل کو چھید ڈالے
کگل دار اکون سکندر یہ یا خسرو ہم تو رضا — بندے ہیں اُن کے جن میں خدائی کی شبیہ لگتی ہے
- ۴ ۲۰۰ آئے صبا پٹ کر یوسف کے پیر ہن سے
۵ ۲۰۱ ہے مجھ کو تلخ کافی اُس شکر میں دہن سے
- ۱ ۲۰۲ پرچے نہ انجن سے خوش ہونہ تو چمن سے
۲ ۲۰۳ پانی اُسے دیا ہے کیا خون کوہ کن سے
- ۴ ۲۰۴ کب زخم دل ہو بہتر ناصح ترے سخن سے
۵ ۲۰۵ جس طرح عارفوں کا بکھلے ہر جان تن سے
- ۶ ۲۰۶ ریگ رواں کو جس کے بے خوف راہ زن سے
۷ ۲۰۷ کیا برگ گل کو نسبت اُس نازنین بدن سے
- ۸ ۲۰۸ بیمار میں ہوا ہوں یا ر داسی کر دمن سے
۹ ۲۰۹ پر کفر میں زیادہ بکھلے دو برمن سے
- ۱۰ ۲۰۱ لے مرگ اتنی دیر مری جان نہ چاہیے
۱ ۲۰۲ کہتے ہیں اتنی دشمنی جان نہ چاہیے
- ۲ ۲۰۳ بے چاک عاشقی میں گریباں نہ چاہیے
۳ ۲۰۴ اتنی بھی گرمی لے دل سوزاں نہ چاہیے
- ۴ ۲۰۵ اُس سے ہلاک خستہ درو ناں نہ چاہیے
۵ ۲۰۶ ہر وقت جوش دیدہ گریاں نہ چاہیے
- ۶ ۲۰۷ کہتا ہے رشک ذکر بھی یہ یاں نہ چاہیے
۷ ۲۰۸ یاروں کا راز یاروں کو پنہاں چاہیے
- ۸ ۲۰۹ واشد کو اُس کی سیر گلستاں نہ چاہت
۹ ۲۱۰ یوں بے خودی سے کرنا پشیمان چاہتے
- ۱۱ ۲۱۱ کہتے ہیں عشق میں سر و ساماں چاہے
۱۲ ۲۱۲ گل سے کسی نے توڑا نہیں خار کے لیے

- ۲ میرے لیے خدا نے دیا ہے تجھے یہ حسن
۳ ہم کو دیا قضا نے ہر اک خوں گرفتہ دل
۴ ہم کو ملی ہو عشق سے اک آہ سوزناک
۵ حربا کی طرح تکتے ہیں خورشید کی طرف
۶ لازم ہے خاک سے بھی کبھی کیجیے بسر
۷ لے دے خون دل سے ہوا سودہ میری آنکھ
۸ دل کو گل بہشت کا داغی نہ کر رضا —
۱ روئیے کس کے لیے اور کس کا ماتم کیجیے
۲ کم نہیں اپنی جمیعت پر بہت لاچار ہیں
۳ اُس کے جلوے نے کیا طاقت تمام لے ہم نشیں
۴ عشق سو محنت ہے کیا کہیے دل بے تاب کو
۵ قتل کا وعدہ تمھاری چشم دیتی ہے زلیک
۶ خاک میں ہم راہ آخر لے گیا سب راہ عشق
۷ چشم دکھنا اپو تو بردن ہم سے ہے رضا —
۱ کشش دل کی کوئی مرنے سے بے تاثیر ہوتی ہو
۲ کروں کیا کیوں کھٹھوں حال دل حیران لے لے گا
۳ دل بے تاب مرنے پر بھی خاک اپنے نہ کام آیا
۴ یہ طوق گردن دل ہے دو گدگد پاؤں کی بیڑی
۵ کبھی اک بوسہ مانگا تھا وہم خٹکیاں رکھنا ہیں
۶ عمارت دیر و مسجد کی بنی ہے ایٹ و پتھر ہے
۷ کہاٹنے کو میں سو بات ہی موقوف کی اُس نے
۸ جوانی ہی میں دخت رز نہیں ہو اپنی مستانی
۹ شب بے بس کی زلف دیکھی خواب میں اور صبح کیا دیکھا —
۱ نالہ نہ کہیے اُس کو جو شعلہ ور نہ ہوئے ۳۱۲
- خلقت دوا کی ہوئے ہے ہمارے لیے
سوداے وہ بھی دیدہ خوں باد کے لیے
وہ بھی اُسی کی گرمی بازار کے لیے
ہم سے غریب سایہ دیوار کے لیے
سر کو فقط نہ جانے دستار کے لیے
اور چشم پاک چاہیے دیدار کے لیے
یہہ آئینہ بنا ہے رخ یار کے لیے —
۲۱۰ عمر جاتی ہو پٹی کچھ اپنا ہی غم کیجیے
درد کچھ بھی کم ہو تو نالہ بہت کم کیجیے
سخت حیرانی ہے کیوں چشم پر غم کیجیے
ایک دو ملزم نہیں کس طرح ملزم کیجیے
مست ہیں مے آپ یہہ پیمان محکم کیجیے
اپنی غیرت نے نہ چاہا کوئی محرم کیجیے
روئیے اور کشت اپنا سبز خرم کیجیے
۲۱۱ جو عاشق خاک ہو تو خاک امن گیر ہوتی ہے
جو کہنے میں نہ آئے بات سو تحریر ہوتی ہے
غلط ہے کثرت یہاب کی اکسیر ہوتی ہے
مقابل اُس کی زلفوں کے کوئی زنجیر ہوتی ہے
فرشتے ہم نہیں انسان سے تقصیر ہوتی ہے
دل دیرانہ کی کس چیز سے تعمیر ہوتی ہے
غرض تقصیر کی دوزی یہاں تعزیر ہوتی ہے
قیامت حالت پیری میں یہہ بے پیر ہوتی ہے
مرے زنجیر کرنے کی رضا نہ میر ہوتی ہے
۳۱۲ وہ اشک کیا ہے جس میں لخت جگر نہ ہوئے

- ۲ لے آہ گرم تجھ کو کچھ بھی ہے شرم آتی
۳ بے تیغ زندگانی دشواری میں تو کاٹی
۴ ہر دم شکستہ رنگی کرتی ہے بہار سن
۵ تجھ بن اگر ہنر ہے ٹاک دیکھ عیب اپنا
۶ آئینہ ساں بنا ہے تو جسم تو سراپنا
۷ اب کام تو درضا کا حجاب دینے سے بھی گزرا —
۸ کس لیے صحرائے محتاج تماشا ہو جیسے
۹ کشتہ لب ہو کے کیسے جادواں اب زندگی
۱۰ چشمِ حول سب کو دیکھے ہے زیادہ آپسے
۱۱ کب تلک گزشتہ رہیے دن کو مثل گرد باد
۱۲ اس قدر ہم دل گرفتہ ہیں کہ مشکل ہے بہت
۱۳ مجھ سے یہ محجوبی اور دشمن سے ایسا اختلاط
۱۴ آنا یوں تیوری چڑھائے منہ بنائے فائدہ
۱۵ بواہوس کا یوں ہدف کیجئے نشانہ تیر کا
۱۶ جوں جس بام و در ہر خانہ سے اٹھے گاشور
۱۷ خانہ دیراں کر کے دیوانے بنے درضا —
۱۸ ہر اک کا حوصلہ چاہے ہے بحر و برلیوے
۱۹ فلک عمارتوں کا اس پر رکھے ہے احساں
۲۰ سوائے آہ شرب بار کوئی ایسا نہیں
۲۱ سوائے نفس سے راہ زن نہیں بہتر
۲۲ کہاں سے پائی جہنم نے اس قدر سورشش
۲۳ یہ میری چشم کو ہر ذوقِ خوشانی کا
۲۴ یہ کیا نتاجِ قاصدِ رت اتنا ہو بے درد
۲۵ رضا نامک فلک سے کہو ہے سفلی کی
- ۲ یاں جل کے راکھ ہوں میں اں کچھ اثر نہ ہوئے
۳ آجا نظر کہ مرنا دشوار تر نہ ہوئے
۴ کیا غم اگر جن میں مجھ کو گذر نہ ہوئے
۵ دشمن کے عیب سے ہرگز ہنر نہ ہوئے
۶ پر دیکھنا تعین جاے نظر نہ ہوئے
۷ ہنر ہے اس قدر عشق ہوئے نہ ہوئے —
۸ چاک کیسے سینے کو ادراپ ہی صحر ہو جیے
۹ کیوں عبث منت کش خضر دیکھا ہو جیے
۱۰ عین بنیائی ہو کر اس طرح بنا ہو جیے
۱۱ رات کو جوں شمع جلنے کو مہیا ہو جیے
۱۲ اُس کے بند جامہ واہونے پہ بھی دا ہو جیے
۱۳ شرم کیسے بے دفائی میں نہ رسوا ہو جیے
۱۴ گر ہی صورت ہر مت تشریف فرما ہو جیے
۱۵ غافل اپنی قدر سے بے درد اتنا ہو جیے
۱۶ مت سفر سے حشر پر پاساز سچا ہو جیے
۱۷ کچھ نہ ہوئے پھر بھلا کیا کیجئے کیا ہو جیے —
۱۸ پر مردہ جو لب خشک چشم ترلیوے
۱۹ جو اس خرابے میں اک اینٹ زیر سرلیوے
۲۰ چراغ کی مرے بالیں پہ جو خبرلیوے
۲۱ جو راہ عشق میں چاہے کہ راہ برلیوے
۲۲ گردہ آہ گنہگاروں سے اثرلیوے
۲۳ جو دل تمام ہو غوٹا بے جگرلیوے
۲۴ ٹھک جا کہتا ہوں ٹاک دل مرا ٹھہرلیوے
۲۵ زرا بھی دیوے ادھر پھر دیں ادھرلیوے

- ۱ غر در حسن سے تم کب ہماری داد کو پہنچے ۲۱۵ پراتنا تو کہو تیری خدا فریاد کو پہنچے
- ۲ نکلنا جان پُر حسرت کا میری سخت مشکل ہے اجل لے درد نو میدی مگر امداد کو پہنچے
- ۳ ملا شیریں سے گو خسرو پہ غیرت عشق کی دیکھو یہ کہتا تھا مبادا یہ خبر فریاد کو پہنچے
- ۴ اجل کرتی ہر غم خواری سوا بچا پرستاری ہم اس حالت کو کہنا اُس ستم ایجاد کو پہنچے
- ۵ نگہار اور نہ رفتار اک نقطہ رعنائی قدر تراکب ٹرے قمری، مہرے شمشاد کو پہنچے
- ۶ رضا استاد ہے لیکن ضیاء سے اُس کو کیا نسبت خدا کو پہلے پہنچے تب مرے استاد کو پہنچے
- ۱ افسوس مرے درد کی تدبیر نہیں ہے ۳۱۶ فریاد کہ فریاد میں تاثیر نہیں ہے
- ۲ خاکستر پر دانہ ابھی گرم ہے متغیر غفلت کو مری کیا ہوا تغیر نہیں ہے
- ۳ تقصیر میں افراط جو کی بندے نے کیا غم رحمت میں خداوند کی تقصیر نہیں ہے
- ۴ کیا دیکھا ہے معلوم نہیں کل سے رضائے حیرت زدہ ایسی کوئی تصویر نہیں ہے
- ۱ زخم جگر شگفتہ ہوں سینے کے داغ دیکھیے ۳۱۷ کہنے پر آئی بہار اپنا ہی باغ دیکھیے
- ۲ دل کا نشان زلف میں شلنے سے تونہ پایا ہا باقی رہا خط میں اب اس کا سراغ دیکھیے
- ۳ تیشے نے تیرا کوہ کن دور کیا ہے درد سر پاتے ہیں اس بلا سے یار ہم بھی فراغ دیکھیے
- ۴ ہوتا ہی یہ فردغ بزم تاکہ جلے مزار پر کرتے ہیں ہم بھی روشن اب اپنا چراغ دیکھیے
- ۵ تو تو جن کی سیر کا وعدہ کرے ہر کل رضا — شام تھلاک ہے بحال اپنا دماغ دیکھیے
- ۱ یاد ہے اُن روزوں کی جب تم ہم کو محبت کھتے تھے ۳۱۸ یار نہ تھے داں محرم کوئی ایسی خلوت کھتے تھے
- ۲ غم کے ماے ضعیف سے اب تو قدرت ملنے کی بجائے کوچ میں تیرے آتے تھے جب پاؤں میں طاقت کھتے تھے
- ۳ مت ہو خفا گراپ کو مارا دیکھ کے غیر کو تیرے پاس اس میں ہم لاجار بہت ہیں کیا کریں غیرت رکھتے تھے
- ۴ تجھ کو دیکھ جھٹوٹن ظالم دل نہ دیا کیا خوب کیا ہم سے یوں نادان تھے بے لوگ کرامت کھتے تھے
- ۵ اب جو تم تلو بہت ان روزوں ہاتھ میں کھتے ہو تیرے نگہ اور خیر مژگاں کیا کم آنت رکھتے تھے
- ۶ بھول نہ بیٹھ اُس غنچہ دہن کی بات پہ دشمن ہرگز خوار پھرے ہیں جیسے اب ہم دیسی عزت کھتے تھے
- ۷ سیر چین کی دید گلوں کا حجت یاروں کی ہرقت قید محبت تھی نہیں جب کیا ہی فراغت رکھتے تھے
- ۸ کیا کہیے اپنے توجہ میں شہر دیباہاں ایک کیا کوہ کن اور مجنوں اور دامن سے تو وحشت کھتے تھے
- ۹ گر پڑا کس در پر جب تابوت ہمارا بولے لوگ — میر رضا معلوم ہوا اب جی میں محبت رکھتے تھے

- ۱ ہم کو یار بایا ہے کہاں ہے چشم طوفان بھر ۳۱۹ دل کے ٹکڑے جو ٹکے وہیں پڑنے لگے آن بھر
- ۲ تیرا یاجب ہاتھ میں اُس نے خنڈا دیت عشق سے کھ ۳۲۰ سوکھ گیا وہیں لوہا اپنا ایسا نہ ہو بیکان بھرے
- ۳ کس کا ساتھ ملا ایسا جو بیٹھے میرے پاس نہیں ۳۲۱ اب جو مری کچھ سنتے نہیں تم کس نے تھائے کان بھر
- ۴ دے قریب اس گلشن کا ہا نصیبہ عاشق کا ۳۲۲ کوئی گریباں گل سے بھرے کوئی حسرت دامن بھرے
- ۵ بچہ اگر تو اس کے در سے دشمن ہے جائے رہرا — ۳۲۳ کیوں روٹھے ہو میرا رضا ہم بھی چلے ارمان بھرے
- ۶ جوں چشم تیرے فروش اور شہ او باشتی کرے ۳۲۴ پھر اختیار اب دل مرا کیوں کر نہ قاتلشی نہ کرے
- ۷ جمہیت صبر قرار اپنی گئی تھوڑی نہیں ۳۲۵ کہہ بے میاں دل کھول کر غم تیرا عیاشی کرے
- ۸ اتنی تو فرصت ہے فلک بعد اپنے جو کوئی مئے — ۳۲۶ میری دفا اُس کی جفا دہ تیری شایانی کرے
- ۹ ستری تو بوسے پیرا میں نے یعقوب آکھ روشن کی ۳۲۷ زینجانہ نہ پائی گرد بھی یوسف کے دامن کی
- ۱۰ میں وہ کافر ہوں اندھا دیر میں بوڑھا ہوا لیکن ۳۲۸ نہ کبھی بت کی صورت اور نہ خدمت کی بہن کی
- ۱۱ میں جو کھلا گان کو فاس کے غل چپا یا یہہ ۳۲۹ صدا موتی کے خانے میں اٹھے ہو جیسے شیون کی
- ۱۲ نہیں تیرا توجہ تیرا عطف محسوس پہ روشن ہو ۳۳۰ کہ ہوتا ہے چراغ آخر جو افراط و غفلت کی
- ۱۳ خبر ہے جبکہ درد عشق کی بلبل کی خاطر کو ۳۳۱ خزاں میں کرتے ہیں زینت گل کا غنہ گلشن کی
- ۱۴ ہوئے ہم دیر واقف حسن جان افروز سے تیرے ۳۳۲ رہا جب رات باقی تھوڑی سی تب شمع روشن کی
- ۱۵ نصیبہ اُس کا سا اب بے رضا لاؤں کہاں میں — ۳۳۳ اگرچہ اور باتوں میں کردن تعلیق دشمن کی
- ۱۶ کلمہ الحق جو کیا عشق نے ارشاد مجھے ۳۳۴ نہ رہا سوا سورہ اخلاص سوا یاد مجھے
- ۱۷ کیا تعلق ہی نکلی کا تعلق کم ہے ۳۳۵ یہ غلط فہم عبت کہتے ہیں آزاد مجھے
- ۱۸ تیز کرتا ہے مرے قتل پہ منجر لے دے ۳۳۶ کچھ بھی لذت نہ ہے ذبح کی تا یاد مجھے
- ۱۹ یاں جگر کا دی ہو داں ہو گی اگر کوہ کئی ۳۳۷ چوم لے ہاتھ مراد بھیجے جو فرما د مجھے
- ۲۰ کیوں کے نامحرموں میں لوگ تیرے نام کو کہا ۳۳۸ گوٹے حشر کے دن رخصت فرما د مجھے
- ۲۱ میں تو شاگرد کے قابل بھی نہیں میرا رضا — ۳۳۹ خوبی یا درد کی ہو جو کہتے ہیں شاہد مجھے
- ۲۲ گالی بھی تو جو ہے اسے اسما نہ دے ۳۴۰ پھر کیا کرے کہ عاشق مسکین دعا نہ لے
- ۲۳ بے دست و پا ہیں خوف ہم ہاے میا کریں ۳۴۱ باد سحر کسی کا جو برق اٹھا نہ دے
- ۲۴ تم ہر کسی کو اپنا تماشا دکھاتے ہو ۳۴۲ غیرت کہیں ہمارا تماشا دکھانہ دے

- ۴ اپنے لیے وفا اُسے کھلاتا ہے دقیب
- ۵ یاروں کو ہے امید مری آہ گرم پیر
- ۶ پہلو میں تیرے بیٹھیں سو ایسے کہا نصیب
- ۷ لذت نہ ملیو اُس کو شہادت کے جام کی
- ۸ دوزخ سے میں جو ڈرتا ہوں لتے لیے رضا —
- ۱ غیر ہی سے نہیں شاکی ہوں میں دل برے بھی ۳۲۳ یہی تنہا نہیں اپنے دل مضطر سے بھی
- ۲ آسمان ٹوٹ پڑے کاش ترے سسر پرشت
- ۳ اُس کی صورت کا کھلا گل کوئی ایسا بلبل
- ۴ جام میں حسرت کو شربت دیدار بھریں
- ۵ ہاے تو بھی نہ مٹا اُس رخ گل فام کا داغ
- ۶ جی میں تھا دل میں جگہ تیرے کر گئے سو ہاے
- ۷ گر یہی جلوہ ترا ہے تو میں اپنی داد
- ۸ آپکے وعدہ خلافی کی ادا آزرده ہوا
- ۹ دُرِ خدا سے نہ کرے شیخ رضا کی تکفیر —
- ۱ عرض ہے وقت سفر اُس عالم بیداد سے ۳۲۵ اترنے کا ٹرہ کے ٹک بے طاقتوں کی یاد سے
- ۲ نقش شیریں کا مٹے پیچھے سے پیر اس کا خیال
- ۳ کر دیا نالوں نے ٹکڑے ٹکڑے جس کو
- ۴ شعلے نے خس سے نہ پانی نے کیا اٹھ کرے ہا
- ۵ مت صغیر دے نہک پاشی کو رفتار دیر کر
- ۶ تیرے شعروں میں رضا استاد کی سی بات —
- ۱ نہ تم سمجھ نہ طاقت دل میں درد رشک سہنے کی ۳۲۶ ہم اب لاچار کہتے ہیں نہیں جو بات کہنے کی
- ۲ نہ ٹک آیا ہے دل اپنا طلیب اس اغ ہجر آگ
- ۳ اُسے محبوبی ہو وعدہ خلافی کی کا شاہے
- ۴ سخن سازی میں سب کا صد کی جو ہو وصل کا فرہ
- یار بخواہیں مرے حق کی بھلا نہ دے
- ہے مجھ کو ڈراثر کہیں اپنا جلا نہ دے
- یہہ بس ہوسا منے سے ہی مجھ کو اٹھا نہ دے
- قاتل کو دیکھتے جو سراپنا جھکا نہ دے
- ہم سایہ شیخ کا کہیں مجھ کو خدا نہ دے
- یہی تنہا نہیں اپنے دل مضطر سے بھی
- دل کے تو داغ زیادہ ہوئے اختر سے بھی
- اچکے نالے ترے ترے موشن پیٹ پر سو بھی
- تشنگی عشق کی جاتی نہیں کوثر سے بھی
- دل کو پرچا یا بہت لالہ احمر سے بھی
- غیر کے ہاتھ سے اٹھا پڑا اب در سے بھی
- درد دل کہہ چکے ہم دادِ محشر سے بھی
- بات رنجش کی ہوئی کہہ کوئی ایدھر سے بھی
- رہ گیا دل تو نہ کنگاں کے پیمبر سے بھی
- اترنے کا ٹرہ کے ٹک بے طاقتوں کی یاد سے
- یہہ نہیں ممکن کہ جائے خاطر فرہاد سے
- کیوں جرس بیٹھا نہیں تیرا کھلا فریاد سے
- آرزو نے جو کیا اپنے دل ناشاد سے
- اے رضا کیوچن میں طائر آزاد سے
- ہم بھی لیوں گے صلاح اب تیرے ہی ساد سے
- ہم اب لاچار کہتے ہیں نہیں جو بات کہنے کی
- دوا کوئی دے مجھے دل کے لہو ہو کر کے بننے کی
- مجھے شرمندگی ہے ابا تک اپنے جیتے رہنے کی
- دگر نہ اُس کے آگے کسی کو طاقت بات کہنے کی

پرنس و پبلشر سید مسیح حسن
برقی مشین پریس مراد پور، بانکمی پور، پٹنہ

